

ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «СКОЛКОВСКИЙ»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ
(ГКУ ЦССВ «СКОЛКОВСКИЙ»)**

Рассмотрена и утверждена
Методическим объединением
29 августа 2018

Утверждена приказом
ГКУ ЦССВ «Сколковский»
№ 39-а от 21 марта 2018

**Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа
художественно – эстетической направленности
«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»**

Срок реализации – 1 год

Возраст детей 8 - 18 лет

Дети с тяжелыми и множественными нарушениями в развитии

Базовый уровень

Составитель программы:

Педагог – дополнительного образования

Высшей квалификационной категории

Лятифова Вера Михайловна

Москва, 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Целевой раздел Программы

| | |
|---|-----|
| 1.1 Направленность Программы..... | 3 |
| 1.2 Новизна Программы..... | 3 |
| 1.3 Актуальность Программы..... | 4 |
| 1.4 Педагогическая целесообразность..... | 4 |
| 1.5 Нормативно-правовые документы..... | 4-5 |
| 1.6 Цель Программы..... | 5 |
| 1.7 Задачи Программы..... | 5-6 |
| 1.8 Принципы, лежащие в основе Программы..... | 6 |

2. Содержательный раздел Программы.

| | |
|---|---|
| 2.1 Методы..... | 6 |
| 2.2 Формы организации деятельности..... | 6 |
| 2.3 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды..... | 7 |
| 2.4 Ожидаемые результаты..... | 8 |
| 2.5 Формы контроля..... | 9 |

3. Организационный раздел Программы.

| | |
|--|-------|
| 3.1 Учебно-тематический план..... | 10 |
| 3.2 Содержание учебно-тематического плана..... | 11 |
| 3.3 Календарно-тематическое планирование..... | 12-14 |
| 3.4 Материально-техническое обеспечение программы..... | 15 |
| 3.5 Список литературы..... | 16-17 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом многие пытаются отойти от того стандарта, который окружает нас на протяжении жизни.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни.

Направленность Программы.

Предлагаемая дополнительная образовательная программа *базового уровня* «Умелые ручки» имеет *художественно-эстетическую направленность* и предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках: оригами, конструирование, мозаика, аппликация и т.д.

Новизной программы является использование оригами для отвлечения детей от создания конфликтных ситуаций, коррекции их поведения с помощью новой методики обучения. Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Мир оригами» разработана для занятий с детьми в соответствии с требованиями ФГОС на основе авторской программы «Художественное творчество» Просняковой Т.Н. и дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей адаптированной программы ГКУ ЦССВ «Сколковский».

Данная программа учитывает:

- динамику развития творческого мышления ребёнка;
- необходимость постепенного усложнения познавательного материала, соотношения теоретических, практических и творческих знаний и умений детей.

Актуальность программы.

Главное место в коррекционно – воспитательной работе с ТМНР отводится трудовому обучению, где они овладевают элементарными трудовыми навыками, необходимыми для выполнения несложных работ в особо созданных условиях. Центральное место на занятиях занимает практическая работа. Кроме непосредственно практической работы, определенное время отводится на приобретение обучающимися знаний познавательного характера, изучение техники безопасности и санитарно – гигиенических требований к занятиям ручного труда.

Актуальность программы заключается в подготовке детей с ТМНР к принятию новой социальной роли творца, к взаимодействию с новым социальным окружением.

Занятия позволяют проводить коррекционную работу с детьми.

- способствуют развитию наглядно-действенного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера;
- способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга;
- способствуют формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность Адаптированной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для детей с ТМНР для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 29.07.2018) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации";
- Федеральный закон от 23.10.2003 г. № 132-ФЗ. «Реабилитация инвалидов».
- Федеральный закон от 08.08.2001г. № 123-ФЗ. «Обеспечение жизнедеятельности инвалидов»;
- Федеральный закон от 03.05.2012 N 46-ФЗ "О ратификации Конвенции о правах инвалидов";

- Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы";
- Постановление Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011 г. № 61 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2011 - 2015 годы";
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Федеральный закон N 273-ФЗ от 29.12.2012 "Об образовании в Российской Федерации";
- СанПиН 2.4.3259-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей";
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 октября 2010 г. N 03-248 "О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования";
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2013 г. № 57 «О разработке федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Цель данной программы — создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой, общее и творческое развитие личности развитие ребенка (конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление, развитие творческих способностей, логического мышления, расширение кругозора и т.д.)

Задачи:

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы.
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству.
- знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
- формирование умения следовать устным инструкциям;
- обучение различным приёмам работы с бумагой;
- расширить знания детей об окружающем мире, природе, географии;

- научить делать различные игрушки в технике оригами и использовать их для игровых ситуаций, обогащая игровой опыт детей;
- прививать настойчивость в достижении цели;
- обогащать и активизировать словарный запас;
- научить экономному и разумному использованию бумаги;
- тренировать память, внимание, координацию движений, воображение;

Развивающие:

- развивать конструктивное мышление и сообразительность;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности.
- развивать образное мышление, творческие способности;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.
- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать нравственные качества детей;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.
- создать ситуацию успешности и положительного взаимоотношения в группе;
- учить самоанализу и умению оценить чужие успехи.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

1. Словесные методы обучения (устное изложение, беседа),
2. Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение),
3. Практические методы обучения (работа по образцу)

Возможные формы организации деятельности:

- групповая,
- индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- комбинированные (теория, практическая часть, игровая деятельность),
- экскурсии,
- конкурсы, викторины, выставки, мастер-классы.

В процессе работы по программе «Умелые ручки», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

Программа «Умелые ручки» состоит из нескольких блоков. В **информационно-мотивационный блок** включен цикл «Введение». На этих занятиях необходимо четко и доступно объяснить детям правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования, мотивировать погружение в программу, предоставить детям информационные сведения об истории и происхождении бумаги, ее свойствах, назначении и применении. **Технологический блок** состоит из циклов, раскрывающих технологию работы с бумагой, приемы обработки и способы создания изделий из бумаги в технике: «Аппликация», «Бумагопластика», «Конструирование» (из геометрических фигур) и др.

Особое место занимает коллективная творческая деятельность — эффективное средство решения многих воспитательных и дидактических задач. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребенок смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Коллективные творческие работы дают возможность ребенку воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться

о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, она обогащает личностное развитие. Функция педагога заключается в том, чтобы, используя предметно - развивающую среду и ее средства, помочь ребенку обнаружить в себе и развивать то, что присуще ребенку. Поэтому особое внимание уделяется конструированию среды, в которой происходит обучение и саморазвитие творческой активности воспитанника. Предметно – развивающая, эстетически и тематически наполненная среда создается для осуществления процесса развития творческой личности ребенка на каждом из этапов его развития. Для этого используются выставки поделок воспитанников, фотографии, картины, работы по изобразительному искусству.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Умелые ручки»: 8-18 лет.

Сроки реализации Программы «Умелые ручки»: 1 год обучения – 44 часа.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы у учащихся сформируются первоначальные творческие способности: творческое мышление и творческое воображение.

Разовьётся его внутренний, деятельностный потенциал, способность быть автором, творцом. Уровень художественного развития позволит детям самим вносить красивое в свой быт (украшение бумажными поделками комнаты и делать подарки своими руками).

В результате обучения по данной программе у учащихся сформируются следующие умения и навыки:

- практические навыки и приёмы художественной обработки бумаги;
- приемы работы с бумагой;
- владение геометрическими понятиями;
- планирование выполнения индивидуальных и коллективных творческих работ;
- умение следовать устным инструкциям; создавать, пользуясь инструкционными картами, схемами, чертежами и шаблонами;
- умение создавать композиции с изделиями;
- навыки культуры труда, работы в коллективе;
- умение правильно пользоваться ручными инструментами; соблюдать правила безопасности труда.

Большое значение в формировании эмоционально-оценочного отношения имеет анализ творчества учащихся: обсуждение выполненных работ, выставки.

В результате занятий по программе будут сформированы и развиты *компетенции (метапредметные и предметные) и личностные качества:*

Социальная компетентность – способность действовать в социуме с учётом позиций других людей, сформированность доброжелательного отношения к сверстникам, бесконфликтного поведения;

Коммуникативная компетентность – способность вступать в коммуникацию с целью быть понятым.

Информационная компетентность – способность владеть информационными технологиями, работать с необходимыми для выполнения задач видами информации.

Продуктивная компетентность – способность создать собственный продукт, ориентироваться на качество изделий.

Формы контроля.

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев определения результатов практической деятельности обучающихся, то наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои. Итоговые работы воспитанников принимают участие в конкурсах и выставках.

В систему определения результативности входит тестирование в середине учебного года и в конце каждого из трех модулей обучения:

| Способы и формы выявления результатов | Способы и формы фиксации результатов | Способы и формы представления результатов |
|---|---|--|
| Беседа, опрос, наблюдение Выставки Открытые и итоговые занятия Диагностика Анализ приобретенных | Грамоты Дипломы Готовые работы Протоколы диагностики Фото Отзывы детей и родителей (законных | Выставки Конкурсы Готовые изделия Открытые занятия Диагностические карты |

| | | |
|-----------------|-----------------|--|
| навыков общения | представителей) | |
|-----------------|-----------------|--|

**Учебно-тематический план занятий
кружка «Умелые ручки».**

| № п/п | Наименование разделов | Кол-во часов | | |
|----------|--|--------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Формирование группы. Диагностика обученности учащихся. | 3 | 3 | |
| 2. | Работа с бумагой. | 22 | | 22 |
| 3. | Работа с пластилином. | 9 | | 9 |
| 4. | Работа с природным материалом. | 2 | | 2 |
| 5. | Нетрадиционное рисование. | 2 | | 2 |
| 6. | Тематические экскурсии. | 4 | 4 | |
| 7. | Резервные занятия (конкурсные работы) | 2 | | 2 |

| | | | | |
|--|-------|----|---|----|
| | Всего | 44 | 7 | 37 |
|--|-------|----|---|----|

Содержание учебно-тематического плана:

- работа с тканью, нитками (ткань можно резать, рвать), (декоративная аппликация из ткани, аппликация из шерсти, изготовление панно, сувениров);
- работа с природным материалом (выполнение мозаичного изображения с помощью природных материалов (семян растений, ракушек, гальки) на тонком слое пластилина), (анималистика, декоративные коллажи из сухих растений, соломки, составление декоративных букетов из сухих и живых растений),
- работа с бумагой, картоном (бумагу можно резать, складывать по прямой, рвать, сминать, приклеивать, скручивать), (изготовление декоративных панно, объемных и плоскостных предметов и конструкций для оформления, сувениров),
- работа с пластилином (пластилин можно отрывать от куска, отрезать ниткой или стекой, сминать, придавать разную форму, размазывать), (изготовление мелких скульптур, игрушек-сувениров, «рисование» жгутиками, приемом наклепа и др.),
- работа с искусственными материалами (нити использовать для соединения деталей и украшения изделий, тесьму можно вплетать, использовать для украшения), (синтетическая пряжа, декоративная тесьма, изготовление декоративных украшений и предметов быта).

Дидактические игры:

«Кто больше найдёт в окружающей обстановке предметы, имеющие сходство с ...»

«Покажи такую же геометрическую фигуру»

«Угадай по описанию»

«Составь из разрезных картинок...»

«Раскрась...»

Подвижная игра «Найди свой дом»

Календарно-учебный график занятий кружка «Умелые ручки»

| № | Дата проведения | Форма занятия | Место проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|-----|-----------------|----------------------|--------------------------|--------------|--|----------------------------------|
| 1-2 | сентябрь | Наблюдение Беседа | в группе | 1 1 | Формирование группы. Диагностика учащихся. Знакомство с бумагой. | |
| 3-4 | сентябрь | Практическое занятие | в группе | 2 | Боровик Сыроежка Подосиновик (мозаика) | |
| 5 | октябрь | Практическое занятие | в группе | 1 | Мухомор (пластилин) | |
| 6 | октябрь | Практическое занятие | в группе | 1 | Листопад (пр.м.) | |
| 7 | октябрь | Практическое занятие | в группе | 1 | Листья в вазе (пр.м.) | Участие в Дне старшего поколения |

| | | | | | | |
|-------|---------|----------------------|----------|---|---------------------------------|-----------------------------------|
| 8-9 | октябрь | Практическое занятие | в группе | 2 | Осеннее дерево (краски аппл) | |
| 10 | ноябрь | Практическое занятие | в группе | 1 | Консервируем овощи (аппл) | |
| 11-12 | ноябрь | Практическое занятие | в группе | 2 | Чудо-плоды (пластилин) | |
| 13-14 | ноябрь | Практическое занятие | в группе | 2 | Консервируем фрукты (пластилин) | Участие в Дне инвалида |
| 15 | декабрь | Практическое занятие | в группе | 1 | Полосатый коврик | |
| 16 | декабрь | Практическое занятие | в группе | 1 | Ёлочные шарики (мозаика) | |
| 17-18 | декабрь | Практическое занятие | в группе | 2 | Панно «Скоро скоро Новый год» | Выставка детских работ |
| 19 | январь | Практическое занятие | в группе | 1 | Украшим рукавичку | |
| 20-21 | январь | Практическое занятие | в группе | 2 | Рябина | |
| 22-23 | ян фев | Практическое занятие | в группе | 2 | Снегири на ветке | |
| 24-25 | февраль | Практическое занятие | в группе | 2 | Маленький солдат | Участие в Дне защитника Отечества |
| 26 | февраль | Практическое занятие | в группе | 1 | Веточки вербы (пластилин) | |
| 27-28 | март | Практическое занятие | в группе | 2 | Мимоза | Участие в Дне 8 Марта |

| | | | | | | |
|-------|----------------|----------------------|----------|---|--------------------------|---------------------------------|
| 29 | март | Практическое занятие | в группе | 1 | Пасхальный сувенир | |
| 30 | март | Практическое занятие | в группе | 1 | Пасхальное яйцо | |
| 31 | апрель | Практическое занятие | в группе | 1 | Мать и мачеха | |
| 32-34 | апрель | Практическое занятие | в группе | 2 | Космос далекий и близкий | |
| 35-36 | апрель май | Практическое занятие | в группе | 2 | Весенний букет | |
| 37 | май | Практическое занятие | в групп | 1 | Подснежники | Итоговая выставка детских работ |
| 38-41 | В течение года | Практическое занятие | В городе | 1 | Экскурсии | |
| 42-44 | В течение года | Практическое занятие | В городе | 2 | Конкурсные работы | |

Материально-техническое обеспечение программы:

Помещение:

учебные кабинеты оборудованы в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся (соответствующие росту учащихся, маркированные), классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

При организации работы используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и детьми, рисунки, специальную и дополнительную литературу.

Материалы: бумага разных видов, картон простой и цветной, бумажные салфетки, гофрированная бумага, ткань, вата, ватные диски, природный материал, крупы, семена, пластилин, тесто, коробки, спички, нитки, краски, гуашь, карандаши, фломастеры, ножницы, клеёнка, клей, кисточки, влажные салфетки

Инструменты и приспособления: изобразительные материалы и инструменты: карандаши, фломастеры, клей ПВА, клей – карандаш, ножницы, пластилин, стеки, клеенки, разные виды бумаги (цветная, гофрированная, картон белый, цветной, ватманы, газета и др.), клеевые кисти, бросовый материал (бусины, тесьма, нитки, ткань, вата, пенопласт, коробки и др.), природный материал (еловые, сосновые шишки, гербарии трав, цветов, листьев, перья, семена, мох, ветки и др.), шаблоны, трафареты, салфетки, баночки под клей,

Интернет сайты:

<http://stranamasterov.ru/> <http://masterclassnitsa.ru/> <https://masterclassy.ru/>

Учебная и методическая литература:

1. Н.В.Новоторцева «Коррекционная педагогика и специальная психология» Словарь С-П «Каро» 2006
2. Ю.В.Саенко «Специальная психология» Москва «Академический проект» 2006
3. И.Селютин «Как нарисовать пейзаж» Донецк «Сталкер» 2005
4. «Большой самоучитель рисования» Москва «Росмэн» 2007
5. Г.Н.Давыдова «Пластилинография» выпуски 1-4 Москва 2007
6. К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет» Москва 2007
7. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Москва 2007
8. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» С-П «Каро» 2007
9. Р.Г.Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста» Москва 2006
10. Т.И. Гризик «Умелые пальчики» Москва 2007
11. Л.М.Салагаева «Объёмные картинки» С-П «Детство-Пресс» 2007
12. «Объёмная аппликация» С-П «Детство-Пресс» 2002
13. С.И.Мусиенко «Мастерим из бумаги» Москва «Росмэн» 2007
14. А.Н.Малышева «Аппликация в детском саду» Ярославль «Академия развития» 2006
15. И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду. Экопластика» Москва «Карапуз» 2009

16. Е.Румянцева «Аппликация» Москва «Айрис Пресс» 2008
17. «33 лексические темы. Пальчиковые игры» С-П «Каро» 2008
18. В.Г.Лысаков «1000 загадок» Москва 2007
19. А.А.Плешаков «От земли до неба» Атлас-определитель Москва 2007
20. М.С.Кутовая «Сказки от слёз» С-П «Речь» 2007
21. А.Лопатина «Добрая азбука» Москва «АмритаРусь» 2006
22. О.Н.Пахомова «Добрые сказки» Москва «Книголюб» 2006
23. «Притчи, сказки, метафоры в развитии ребёнка» С-П «Речь» 2007
24. Т.Грабенко «Зачем читать детям сказки» часть 1-2-3 С-П «Речь» 2006
25. Т.А.Шорыгина «Красивые сказки» Москва «Книголюб» 2006
26. Н.А. Цирулик, Т.Н.Проснякова. «Умные руки»
27. Т.Н. Проснякова «Школа волшебников»
28. Н.А.Цирулик, Т.Н.Проснякова. «Уроки творчества»
29. Т.Н. Проснякова. «Волшебные секреты»
30. Т.Н. Проснякова. «Уроки мастерства»,
31. «Творческая мастерская», Т.Н. Проснякова.
32. Т.Н. Проснякова Книга серии «Любимый образ» «Бабочки»
33. Т.Н. Проснякова Книга серии «Любимый образ» «Собачки».
34. Т.Н. Проснякова Книга серии «Любимый образ» «Кошки»
35. Т.Н. Проснякова Книга серии «Любимый образ» «Цветы»
36. Т.Н. Проснякова Книга серии «Любимый образ» «Деревья»