

ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «СКОЛКОВСКИЙ»  
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
(ГКУ ЦССВ «СКОЛКОВСКИЙ»)**

Рассмотрена и утверждена  
Методическим объединением  
29 августа 2018

Утверждена приказом  
ГКУ ЦССВ «Сколковский»  
№ 39-а от 21 марта 2018

**Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа  
музыкально – эстетической направленности  
«МУЗЫКА КАК СКАЗКА»**

Срок реализации – 1 год

Возраст детей 8 - 18 лет

Дети с тяжелыми и множественными нарушениями в развитии

Базовый уровень

Составители программы:

Заместитель директора по социальной и воспита-  
тельной работе

Ведехина Светлана Викторовна

Учитель – дефектолог Высшей квалификационной  
категории

Капанова Лиана Владимировна

Москва, 2018 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Целевой раздел Программы**

Отличительная особенность.....	3
Нормативно-правовые документы.....	3
Направленность Программы.....	5
Новизна.....	5
Актуальность Программы.....	6
Педагогическая целесообразность.....	7
Цель Программы.....	7
Задачи Программы.....	7
Возраст детей.....	8
Сроки реализации программы.....	8

### **Содержательный раздел Программы.**

Принципы Программы.....	9
Методы.....	10
Формы организации занятий.....	10
Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды.....	10
Ожидаемые результаты.....	11
Формы контроля.....	11
Режим занятий.....	11

### **Организационный раздел Программы.**

Учебно-тематический план.....	19
3.3 Календарно-тематический график.....	20
3.5 Список литературы.....	21

## **Пояснительная записка**

«Адаптированная общеобразовательная, коррекционная программа по музыке» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – Стандарт), а также основной образовательной программой начального общего образования (далее – ООП). Программа разработана на основе примерной программы по музыке федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), сборника рабочих программ УМК «Школа России» (1-4 классы), Москва «Просвещение» 2011 г., рабочей программы «Музыка», авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина.

**Отличительной особенностью** Программы является ее комплексная переработка и адаптация к занятиям с детьми с тяжелыми и множественными нарушениями в развитии и составлена с учётом их психофизических особенностей. При составлении программы учитывался успешный опыт проектной деятельности учителя-дефектолога Л.В.Капрановой в 2017-2018гг. «Эффект Моцарта». На протяжении года ею велась исследовательская деятельность по вопросам влияния музыки Моцарта на психологическое состояние воспитанников ГКУ ЦССВ «Сколковский». Итоги работы стали базой для составления программы по данному направлению коррекционно-развивающей деятельности. В программе учтены индивидуальные различия в познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, моторике и психическом состоянии именно тех детей, с которыми будет проводиться коррекция. Мониторинг эффективности работы будет проводиться систематически, в программу при необходимости будут вноситься изменения и дополнения.

**Нормативные акты и учебно-методические комплекты на основе которых разработана программа:**

- Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 29.07.2018) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации";

- Федеральный закон от 23.10.2003 г. № 132-ФЗ. «Реабилитация инвалидов».
- Федеральный закон от 08.08.2001г. № 123-ФЗ. «Обеспечение жизнедеятельности инвалидов»;
- Федеральный закон от 03.05.2012 N 46-ФЗ "О ратификации Конвенции о правах инвалидов";
- Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы";
- Постановление Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011 г. № 61 “О Федеральной целевой программе развития образования на 2011 - 2015 годы”;
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Федеральный закон N 273-ФЗ от 29.12.2012 "Об образовании в Российской Федерации";
- СанПиН 2.4.3259-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей";
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 октября 2010 г. N 03-248 "О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования";
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2013 г. № 57 «О разработке федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

- примерная основная образовательная программа образовательного учреждения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, автор А.М. Кондаков, Москва «Просвещение» 2010 г.;
- примерная программа по учебным предметам, автор А.М. Кондаков, Москва «Просвещение» 2010 г.;
- сборник рабочих программ УМК «Школа России» (1-4 классы), Москва «Просвещение» 2011 г., научный руководитель А.А.Плешаков
- рабочая программа «Музыка», авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина.

## **Целевой раздел**

### **1.1 Направленность программы**

«Адаптированная общеобразовательная, коррекционная программа по музыке» направлена на обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) способам регуляции своего поведения и психологического состояния с помощью прослушивания музыкальных произведений А.Моцарта. Программа имеет не только музыкальную, но и психологическую, коррекционную составляющую, специально подобранные и составленные в планировании произведения великого композитора направлены не только на обычное прослушивание, но и на нормализацию психического фона воспитанников, повышению адаптивных способностей психики к влиянию окружающей среды, улучшению внимания, памяти, мелкой и крупной моторики.

### **1. 2. Новизна**

Исследовательская деятельность учителя – дефектолога Л.В.Капрановой позволила внести новые элементы в музыкальные занятия с детьми с ТМНР. Особенности развития и недоразвития детей с тяжелыми интеллектуальными нарушениями внесли коррективы в программу и качественно изменили формы и способы коррекционной деятельности по сравнению с работой по музыкальным программам для детей с нормальным развитием.

Дети с тяжелыми и множественными нарушениями имеют различные виды искажений слухового восприятия, могут иметь не только сниженный порог слухового восприятия, но и наоборот. Например, дети с расстройством аутистического спектра (РАС) могут слишком эмоционально реагировать на звуковую волну ( для них она будет слишком громкой) или на отдельные ритмы музыки. Экспериментальная деятельность Л.В. Капрановой в группе из 12 человек дает возможность сделать определенный вывод, что для этой группы детей музыка Моцарта и подобранные произведения, их звучание, ритмика положительно влияют на эмоциональное и интеллектуальное состояние воспитанников. Специально подобранное планирование и последовательность включения в жизнь детей музыкальных произведений данного композитора привело к улучшению их психического самочувствия, более легкому коммуникативному отклику к новому, интересу к познавательной деятельности (на уровне их интеллектуальных способностей). Можно сказать, что методика работы с произведениями Моцарта является одним из способов раскрытия в ребенке ресурсных состояний, компенсаторных возможностей больного организма.

### **1.3. Актуальность программы**

С принятием Постановления Правительства Москвы № 481 от 01.09.2015 основной задачей организации для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей стало улучшение качества жизни детей, передача их в кровные или замещающие семьи.

Помощь в психологической подготовке, более легкой адаптации детей в новой обстановке семьи возможна и психологической коррекцией эмоционального состояния ребенка при помощи музыкального воздействия. Данной программой легко могут воспользоваться люди, не имеющие музыкального образования, родители дома. В программу по своему желанию они могут включать постепенно другие музыкальные произведения, тем самым расширяя и углубляя спектр воздействия на ребенка той или иной музыкальной композиции.

С психологической точки зрения мы создаем для ребенка ресурсное место, место его комфортного пребывания в пределах музыкального произведения, в которое он может самостоятельно «вернуться» в моменты психологического дискомфорта. Он может попросить родителей, воспитателей или самостоятельно выбрать и включить понравившуюся мелодию в нужное для него время.

#### **1.4. Педагогическая целесообразность программы.**

Адаптированная общеобразовательная, коррекционная программа по музыке» направлена на обучение детей с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальным маршрутам. Каждый ребенок имеет специфические психо- физические отклонения в развитии, свой темп развития восприятия информации, памяти, концентрации внимания, поэтому педагогически целесообразно проводить индивидуальные занятия с детьми или брать группы с психически сходными нарушениями и компенсаторными возможностями. Для этого в ГКУ ЦССВ «Сколковский» проводится медико- психолого- педагогический консилиум, на котором мультидисциплинарная команда специалистов проводит диагностику ребенка, выявляет проблемы в развитии, намечает способы возможного коррекционного воздействия.

#### **1.6. Цель программы**

*Цель музыкального образования и воспитания — формирование умения слушать и не бояться различных темпов, звуковых колебаний, ритмов музыкальных произведений А.Моцарта для дальнейшего создания ресурсного состояния психического покоя и удовольствия от прослушивания композиций.*

#### **1.7.Задачи музыкального образования младших школьников:**

##### **Образовательные**

- воспитание чувства музыкальной гармонии;
- развитие слухового восприятия, музыкальной памяти на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов музыкальной культуры А.Моцарта;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирова-

ние опыта музицирования и движения в такт ритмам, развитие творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

- Снятие мышечного напряжения, создание хорошего настроения.
- Создание «ресурсного места» для компенсаторного развития ребенка, снятие эмоционального напряжения в возможных неблагоприятных жизненных ситуациях.

### **Развивающие**

- развитие музыкальной памяти, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкость, полетность, мягкость;
- формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности, певческого дыхания, вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;
- укрепление здоровья обучающихся путем применения здоровьесберегающих технологий.
- развитие творческой инициативы, коммуникативных способностей, элементов самоуправления;

### **Воспитательные**

- воспитание чувств коллективизма, ответственности, дисциплинированности, потребность и готовность к эстетической деятельности;
- воспитание интереса и любви к национальной музыке, привитие художественного вкуса;
- профилактическая работа асоциального поведения обучающихся.

### **1.8. Возраст детей**

Возрастная группа детей, занимающихся по данной программе составляет от 13 до 18 лет.

### **1.9. Сроки реализации**

Сроки реализации программы составляет один год



## 2. Содержательный раздел.

### 2.1. Принципы программы

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностных отношений ребенка к миру. Проведенные ранее исследования показали, что дети особенно ярко и эмоционально реагируют на музыку, поддаваясь влиянию ее ритма, темпа, эмоционального наполнения мелодии. Именно этот факт положен в основу работы с музыкой для детей с ОВЗ.

Личностные результаты освоения образовательной программы отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе коррекционной работы.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности. В мотивации к познавательной деятельности, желании обучаться новым навыкам самообслуживания, игровой и учебной деятельности, контролю за собственным поведением. Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Логика изложения и содержание программы не выходит за рамки требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках ( в том числе и рисунках на песке и воде Эбру)на темы любимых музыкальных произведений, в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку и др. В целом эмоциональное восприятие музыки и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует универсальные учебные действия воспитанников.

## **2.2. Методы**

работе предполагается использование **разнообразных методов и приемов** как традиционных (словесные, наглядные, практические ...), так и новаторских (разнообразные "модели" занятий, применение здоровьесберегающих технологий, мониторинг и диагностика способностей, цифровых компьютерных технологий, система нетрадиционных творческих заданий, тренинги, практикумы и т.д.).

## **2.3. Форма организации занятий:**

- подгрупповая,
- индивидуальная.

### **Форма проведения занятий:**

Занятия - игра, экскурсия, конкурс, праздник, представление, концерт и др.

## **2.4. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды.**

Развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, она обогащает личностное развитие. Функция педагога заключается в том, чтобы, используя предметно - развивающую среду и ее средства, помочь ребенку обнаружить в себе и развивать то, что присуще ребенку. Поэтому особое внимание уделяется конструированию среды, в которой происходит обучение и саморазвитие творческой активности воспитанника. Особую роль играет оформление помещения, в котором занимаются воспитанники. Оно не должно носить характер ярко- пугающий, давящий на ребенка. Нейтральные тона в мебелировке, неброские цвета интерьера приветствуются. Отвлекающие элементы, яркие конструкции удаляются. Предметы, которые могут помочь в поляризации внимания воспитанника, имеющие медитативные вспомогательные компоненты, чтобы ребенок мог сосредоточиться на музыкальной составляющей атмосферы должны быть доступны в обращении и в тоже время безопасны. Хорошо подходят специальные упражнения для концентрации внимания и звукового восприятия. Также в окружении ребенка могут быть любимые игрушки или предметы для создания дополнительного комфорта. Если ребен-

нок потребует изобразительные предметы для выражения своего эмоционального состояния, они должны находиться в ближайшей доступности.

## **2.5. Ожидаемый результат:**

1. Умение слушать музыку и угадывать состояния, которые композитор вложил в нее.
2. Использование психологических приемов для коррекции своего состояния.
3. Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память.
4. Развитие коммуникативных навыков и психологической защиты организма.
5. Владение необходимыми навыками вокальной и эмоциональной выразительности.

### **Предполагаемые навыки**

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный темп в музыке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

## **2.6. Форма контроля.**

Проведение различных мероприятий в Центре, где участвуют воспитанники кружка, участие в конкурсах, праздниках в других организациях.

## **2.7. Режим занятий**

Занятия проводятся по учебному плану 1 раз в день по 15-20 минут..

## Общая характеристика курса

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов

являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Данная программа не подразумевает жёстко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

### **Место курса в учебном плане**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать

более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### **Результаты освоения курса**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## Учебный план

<b>Название кружка</b>	<b>Количество часов в не- делю</b>	<b>Количество часов в год</b>
Музыка как сказка	1	36

## Календарно- учебный график

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата планируемого проведения	Дата проведения	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
<b>Сентябрь</b>							
1	Диагностика	1	1-я неделя сентября		Вводное занятие, беседа.	В группе.	
2	Диагностика	1	2 я неделя сентября		Беседа, игра	В группе.	заключение по диагностическому материалу.
3	Прослушивание произведения В.А.Моцарта «Осенний вальс»	1	3я неделя сентября			В группе.	Наблюдение
4	Прослушивание произведения В.А.Моцарта «Осенний вальс»	1	4я неделя сентября			В группе.	Беседа.
<b>Октябрь</b>							
1	Кинезиологические упражнения в такт произведения В.А.Моцарта «Осенний вальс»	3	1я неделя октября		Коррекционно-развивающее занятие.	В группе.	
2	Кинезиологические упражнения в такт произведения В.А.Моцарта «Осенний вальс»	1	2я неделя октября		Коррекционно-развивающее занятие.	В группе.	Наблюдение, задания различного профиля.
3	Арт- методы (	1	3я неделя		Коррекци-	В групп-	

	печочная терапия, рисование, эбру, лепка) при прослушивании произведения В.А.Моцарта «Осенний вальс»		октября.		онно-развивающее занятие.	пе.	Анализ работ воспитанников
4	Арт- методы ( печочная терапия, рисование, эбру, лепка) при прослушивании произведения В.А.Моцарта «Осенний вальс»	1	4я неделя октября.		Коррекционно-развивающее занятие.	В группе.	Коллективная творческая работа, посвященная времени года «Осень».
Ноябрь							
1	Релаксационные занятия при прослушивании произведения В.А.Моцарта «Осенний вальс»	1	1я неделя ноября		Релакс	В группе.	Наблюдение за эмоциональным состоянием воспитанников
2	Релаксационные занятия при прослушивании произведения В.А.Моцарта «Осенний вальс»	1	2я неделя ноября		Релакс	В группе.	Наблюдение за эмоциональным состоянием воспитанников
3	Прослушивание произведения В.А.Моцарта «Музыка ангелов»	1	3я неделя ноября			В группе.	Наблюдение

4	Прослушивание произведения В.А.Моцарта «Музыка ангелов»	1	4я неделя ноября			В группе.	Беседа.
Декабрь							
1	Кинезиологические упражнения в такт произведения В.А.Моцарта «Музыка ангелов»	1	1я неделя декабря		Коррекционно-развивающее занятие.	В группе, на прогулке.	
2	Кинезиологические упражнения в такт произведения В.А.Моцарта «Музыка ангелов»	1	2я неделя декабря		Коррекционно-развивающее занятие.	В группе.	
3	Арт- методы ( печочная терапия, рисование, эбру, лепка) при прослушивании произведения В.А.Моцарта «Музыка ангелов»	1	3я неделя декабря		Коррекционно-развивающее занятие.	В группе.	Коллективная, творческая работа «Зимушка-зима»
4	Арт- методы ( печочная терапия, рисование, эбру, лепка) при прослушивании произведения В.А.Моцарта «Музыка ангелов»	1	4я неделя декабря			В музыкальном зале.	Праздник «Новый год».

Январь							
1	Релаксационные занятия при прослушивании произведения В.А.Моцарта «Осенний вальс»	1	2я неделя января.			В группе.	Наблюдение за эмоциональным состоянием воспитанников
2	Релаксационные занятия при прослушивании произведения В.А.Моцарта «Осенний вальс»	1	3я неделя января		Коррекционно-развивающее занятие.	В группе.	Наблюдение за эмоциональным состоянием воспитанников
3	Прослушивание произведения В.А.Моцарта «Маленькая ночная серенада»	1	4я неделя января			В группе.	Наблюдение
Февраль							
1	Прослушивание произведения В.А.Моцарта «Маленькая ночная серенада»	1	1я неделя февраля			В группе.	Беседа
2	Кинезиологические упражнения в такт произведения В.А.Моцарта «Маленькая ночная серенада»	1	2я неделя февраля		Коррекционно-развивающее занятие.	В группе	
3	Кинезиологические упражнения в такт произведения	1	3я неделя февраля		Коррекционно-развивающее заня-	В группе.	

	В.А.Моцарта «Маленькая ночная сере- нада»				тие.		
4	Арт- методы ( печочная те- рапия, рисо- вание, эбру, лепка) при прослушива- нии произве- дения В.А.Моцарта «Маленькая ночная сере- нада»	1	4я неделя февраля		Коррекци- онно- развиваю- щее заня- тие. Беседа.		
Март							
1	Арт- методы ( печочная те- рапия, рисо- вание, эбру, лепка) при прослушива- нии произве- дения В.А.Моцарта «Маленькая ночная сере- нада»	1	1я неделя марта		Коррекци- онно- развиваю- щее заня- тие.	В груп- пе, на прогул- ке.	Праздник «8 мар- та».
2	Релаксацион- ные занятия при прослу- шивании про- изведения В.А.Моцарта «Маленькая ночная сере- нада»	1	2я неделя марта		Релакс	В груп- пе	Наблю- дение за эмоцио- нальным состояни- ем воспи- танников
3	Релаксацион- ные занятия при прослу- шивании про- изведения В.А.Моцарта	1	3я неделя марта		Релакс	В груп- пе	Наблю- дение за эмоцио- нальным состояни- ем воспи-

	«Маленькая ночная сере- нада»						танников
4	Прослушива- ние произве- дения В.А.Моцарта «Турецкий марш»	1	4-я неделя марта			В груп- пе	Наблю- дение
Апрель							
1	Прослушива- ние произве- дения В.А.Моцарта «Турецкий марш»	1	1я неделя апрель			В груп- пе, на прогул- ке.	Беседа
2	Кинезиологи- ческие упраж- нения в такт произведения В.А.Моцарта «Турецкий марш»	1	2я неделя апрель		Коррекци- онно- развиваю- щее заня- тие.	В груп- пе. На про- гулке.	
3	Кинезиологи- ческие упраж- нения в такт произведения В.А.Моцарта «Турецкий марш»	1	3я неделя апрель		Коррекци- онно- развиваю- щее заня- тие.	В груп- пе.	
4	Арт- методы ( печочная те- рапия, рисо- вание, эбру, лепка) при прослушива- нии произве- дения В.А.Моцарта «Турецкий марш»	1	4я неделя апрель		Коррекци- онно- развиваю- щее заня- тие.	В груп- пе.	Коллек- тивная творче- ская ра- бота.
Май.							
1	Арт- методы (	1	1я неделя		Коррекци-		Коллек-

	печочная терапия, рисование, эбру, лепка) при прослушивании произведения В.А.Моцарта «Турецкий марш»		мая		онно-развивающее занятие. Беседа.		тивная работа 1 Мая
2	Арт- методы ( печочная терапия, рисование, эбру, лепка) при прослушивании произведения В.А.Моцарта «Турецкий марш»	1	2я неделя мая		Коррекционно-развивающее занятие. Беседа.		Праздник «9 мая».
3	Релаксационные занятия при прослушивании произведения В.А.Моцарта «Маленькая ночная серенада»	1	3я неделя мая		Релакс		Наблюдение за эмоциональным состоянием воспитанников
4	Релаксационные занятия при прослушивании произведения В.А.Моцарта «Маленькая ночная серенада»	1	4я неделя мая		Релакс		Наблюдение за эмоциональным состоянием воспитанников
5	Самоподготовка	1	Июнь				
6	Самоподготовка	1	Июль				
7	Самоподготовка	1	Август				

	товка						
	Итоговая диагностика воспитанников проводится в конце обучения по программе. Проходит в форме коллективной работы в игровой форме.						

## Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Содержание учебного предмета, курса	Тематическое планирование	Количество часов				Характеристика деятельности обучающихся
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная</p>	<p><b>Музыка вокруг нас</b></p> <p>И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p>«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в</p>	<b>14</b>	13	4	4	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p>

<p>музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных</p>	<p>праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Щелкунчик</i>. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><i>Детский альбом</i>. П. Чайковский.</p> <p><i>Октябрь</i> (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p><i>Кольбельная Волховы, песня Садко «Заиграй! те, мои гусельки»</i>. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Третья песня Леля</i> из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Гусяр Садко</i>. В. Кикта.</p> <p><i>Фрески Софии Киевской</i>. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.</p> <p><i>Звезда покатилаься</i>. В. Кикта, слова В. Татаринова.</p> <p><i>Мелодия</i>. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.</p> <p><i>Шутка</i>. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.</p> <p><i>Осень</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p><i>Пастушеская песенка</i>. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; <i>Капельки</i>. В. Павленко, слова Э. Богдановой; <i>Скворушка прощается</i>. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; <i>Осень</i>, русская народная песня, и др.</p> <p><i>Азбука</i>. А. Островский, слова З. Петровой;</p>	2	17	24	23	<p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи.</p> <p><b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша</p>
--	--	---	----	----	----	---

<p>образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</p> <p>Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. <i>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных</i></p>	<p><i>Алфавит.</i> Р. Паулс, слова И. Резника; <i>Доми-солька.</i> О. Юдахина, слова В. Ключникова; <i>Семь подружек.</i> В. Дроцевич, слова В. Сергеева; <i>Песня о школе.</i> Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. <i>Дудочка,</i> русская народная песня; <i>Дудочка,</i> белорусская народная песня; <i>Пастушья,</i> французская народная песня; <i>Дударики-дудары,</i> белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; <i>Веселый пастушок,</i> финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. <i>Почему медведь зимой спит.</i> Л. Книппер, слова А. Коваленкова. <i>Зимняя сказка.</i> Музыка и слова С. Крылова. <i>Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.</i></p> <p><b>Музыка и ты</b></p> <p>Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова —</p>	17	4	6	7	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p><b>Разучивать и исполнять образ-</b></p>
---	--	----	---	---	---	---

<p><i>стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</i></p>	<p>краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p>Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.</p> <p>Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти. — заключительный урок-концерт.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский.</p> <p><i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</p> <p><i>Добрый день.</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова;</p> <p><i>Утро.</i> А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина;</p> <p><i>Солнце,</i> грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. <i>Пастораль.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; <i>Наигрыш.</i> А. Шнитке;</p> <p><i>Утро в лесу.</i> В. Салманов; <i>Доброе утро.</i> Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.</p> <p><i>Вечерняя.</i> Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; <i>Вечер.</i> Из «Детской музыки». С. Прокофьев; <i>Вечер.</i> В. Салманов; <i>Вечерняя сказка.</i> А. Хачатурян.</p>				<p>цы музыкально поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p><b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p>
---	--	--	--	--	--

	<p><i>Менуэт.</i> Л.А. Моцарт.  <i>Болтунья.</i> С. Прокофьев, слова А. Барто.  <i>Баба Яга.</i> Детская народная игра.  <i>У каждого свой музыкальный инструмент,</i>  эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер.М. Ивенсен.  <i>Симфония № 2 («Богатырская»).</i> 1#я часть (фрагмент). А. Бородин.  <i>Солдатушки, бравы ребятушки,</i> русская народная песня; <i>Песня о маленьком трубаче.</i> С. Никитин, слова С. Крылова; <i>Учил Суворов.</i> А. Новиков, слова М. Левашова.  <i>Волынка.</i> И.С. Бах.  <i>Колыбельная.</i> М. Кажлаев; <i>Колыбельная.</i> Ген. Гладков.  <i>Золотые рыбки.</i> Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  <i>Кукушка.</i> К. Дакен.  <i>Спасибо.</i> И. Арсеев, слова З. Петровой; <i>Праздник бабушек и мам.</i> М. Славкин, слова Е. Каргановой.  <i>Выходной марш; Колыбельная</i> (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; <i>Клоуны.</i> Д. Кабалевский.  <i>Семеро козлят.</i> Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  <i>Заключительный хор.</i> Из оперы «Мухоморок». М. Красев, слова К. Чуковского.  <i>Добрые слоны.</i> А. Журбин, слова В. Шленского; <i>Мы катаемся на пони.</i> Г. Крылов, слова М. Садовского; <i>Слон и скрипочка.</i> В. Кик-</p>				<p><b>Подбирать</b> изображения знаковых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  <b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p>
--	---	--	--	--	---

	<p>та, слова В. Татаринова; <i>Бубенчики</i>, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; <i>Ты откуда, музыка?</i>  Я. Дубравин, слова В. Сулова.  <i>Бременские музыканты</i>. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина</p>					
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	

### Тематическое планирование

Тема	Основное содержание по теме	Характеристика основных видов деятельности ученика
I класс : (33 ч) Музыка вокруг нас (16 ч)		
И муза вечная со мной!	<p>Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки. Муза - волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор - исполнитель - слушатель.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</li> <li>• Д.Кабалевский «Песня о школе».</li> </ul> <p>И.Якушенко «Пестрая песенка»</p>	<p>Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор - исполнитель - слушатель», муза. Определять: настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать: в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Выразить: свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
Хоровод муз.	<p>Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыкальный фольклор народов России и мира. Знакомство с понятием "хор", "хоровод", с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и</p>	<p>признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. Узнавать: на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать: настроение музыки в пении. Выделять: отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать: определения общего характера</p>

	<p>различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня - это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• р.н.п. «Во поле береза стояла»</li> <li>• греческий танец «Сиртаки»</li> </ul> <p>молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</p>	музыки.
Повсюду музыка слышна.	<p>Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки.</p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.</p>	<p>Понимать: название первичных жанров: песня, танец, марш. Определять: характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать: участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p>
Душа музыки - мелодия.	<p>Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические - мелодия.</p> <p>Мелодия - главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры - песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага,</p>	<p>Понимать: жанры: марш, песня, танец. Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент.</p> <p>Что мелодия - главная мысль музыкального произведения.</p> <p>Выявлять: характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Опреде-</p>

	<p>движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие "шаги" в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- "солдатики" маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.</p> <p>П. Чайковский:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».</li> </ul>	<p>лять и сравнивать: характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление</p>
Музыка осени.	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И. Чайковский «Осенняя песнь»</li> <li>• Г. Свиридов «Осень»</li> <li>• В. Павленко «Капельки»</li> </ul> <p>Т. Потапенко «Скворушка прощается»</p>	<p>Понимать: внешний вид музыкального инструмента - фортепиано и скрипки, музыкальные термины - оркестр, солист, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени.</p> <p>Различать: тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, Владеть: способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</p>

		Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
Сочини мелодию.	<p>Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p> <p>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии.</p> <p>Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. Слушание народных ненецких песен.</p>	<p>Понимать: закрепление понятий - мелодия и аккомпанемент, значение термина - ритмический рисунок.</p> <p>Находить: нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет».</p> <p>Владеть: элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения.</p> <p>Проявлять: личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>
«Азбука, азбука каждому нужна...»	<p>Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.</p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д.Кабалевский «Песня о школе»</li> </ul> <p>А. Островский «Азбука» Музыкальная азбука.</p> <p>Нотное письмо как способ записи музыки, как</p>	<p>Понимать: взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни, основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан).</p> <p>Узнавать: изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни. По-</p>

	<p>средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения</p>	<p>нимать: элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: скрипичный ключ, ноты, нотный стан. Узнавать: изученные произведения, участвовать в коллективном пении,</p>
<p>Обобщающий урок 1 четверти.</p>	<p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения</p>	<p>Понимать: определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», Узнавать: изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям Создавать: собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.</p>
<p>Музыкальные инструменты.</p>	<p>Музыкальные инструменты русского народа - свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Полянка» (свирель),</li> <li>• «Во кузнице» (рожок),</li> <li>• «Как под яблонькой» (гусли)</li> </ul> <p>«Пастушья песенка» (французская народная песня)</p>	<p>Понимать: название русских народных инструментов - свирель, гусли, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания. Распознавать: духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Исполнять: вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить: сходства и различия в инструментах разных народов.</p>
<p>«Садко». Из русского былинного сказа.</p>	<p>Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.</p>	<p>Понимать: жанры народных песен - колыбельные, плясовые, их характерные особенности.</p>

	<p>Знакомство с народным былинным сказом "Садко". Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслими. Знакомство с разновидностями народных песен - колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)</li> </ul> <p>Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусли», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»</p>	<p>Воспринимать: информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах          Определять: на слух звучание народных инструментов</p>
Музыкальные инструменты.	<p>Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли - арфа - фортепиано.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.С.Бах «Шутка»</li> <li>К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».</li> <li>• Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</li> </ul>	<p>Понимать: названия профессиональных инструментов - флейта, арфа, фортепиано, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. Сопоставлять: звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p>
Звучащие картины.	<p>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Расширение художественных впечатлений</p>	<p>Понимать: названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</p> <p>Узнавать: музыкальные инструменты по</p>

	<p>учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах "звучит" народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</li> <li>Л.Дакен «Кукушка»</li> </ul>	<p>изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.</p>
<p>Разыграй песню.</p>	<p>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит».</p> <p>Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки</p>	<p>Понимать: что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки.</p> <p>Планировать: свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера</p>
<p>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.</p>	<p>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного празд-</p>	<p>Понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники - Рождество, названия рождественских песнопений - колядки.</p> <p>Соблюдать: при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и закан-</p>

	<p>ника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тихая ночь» - международный рождественский гимн</li> <li>• «Щедрик»-украинская народная колядка</li> <li>• «Все идут, спешат на праздник» - колядка</li> </ul> <p>С.Крылов - «Зимняя сказка»</p>	<p>чивать пение, понимать дирижерские жесты.</p>
<p>Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.</p>	<p>Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре - балет.</p> <p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы - Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.</p> <p>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Марш»</li> <li>• «Вальс снежных хлопьев»</li> <li>• «Па- де-де»</li> </ul> <p>«Зимняя песенка»А.Бердыщев</p>	<p>Понимать: степень понимания роли музыки в жизни человека.</p> <p>Узнавать: освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки.</p> <p>Принимать: участие в играх, танцах, песнях.</p>
<p>«Музыка и ты»</p>		
<p>Край, в котором ты живешь</p>	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека,</p>	<p>Понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. Выразительность и изо-</p>

	<p>его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие "Родина" - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу - саму жизнь. Однако у каждого вида искусства - свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В.Степанова «Добрый день»</li> <li>• А.Шнитке - «Пастораль»</li> <li>• Г.Свиридов - «Пастораль»</li> <li>• В.Алексеев «Рощица»</li> </ul> <p>А.Бердышев «Приезжайте в тундру»</p>	<p>бразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Выказывать: какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности - скрипки</p>
Художник, поэт, композитор.	Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и	Понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусст-

	<p>другим видам искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу - саму жизнь. Однако у каждого вида искусства - свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, "услышанной сердцем", очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова. И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Никитин «Вот и солнце встает»</li> </ul>	<p>ва свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Воспринимать: художественные образы классической музыки, расширять словарный запас. Передавать: настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать: определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>
Музыка утра	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетли-</p>	<p>Понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь Определять: по звучащему фрагменту музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.</p>

	<p>во выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Э.Григ «Утро»</li> <li>• П.Чайковский «Зимнее утро»</li> </ul> <p>В.Симонов «Утро в лесу»</p>	
Музыка вечера.	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и изобразительность в музыке. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</li> <li>• С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</li> <li>• Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</li> </ul> <p>В.Салманов « Вечер»</p>	<p>Понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение а capella.</p> <p>Определять: по звучащему фрагменту музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>
Музы не молчали	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память</p>	<p>Понимать: названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.</p> <p>Определять: характер музыки и переда-</p>

	<p>и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А.Бородин «Богатырская симфония»</li> <li>«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</li> <li>• «Учил Суворов»</li> </ul>	<p>вать ее настроение. Описывать: образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.</p>
Музыкальные портреты.	<p>Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно- осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В.Моцарт « Менуэт»</li> <li>С.Прокофьев «Болтунья»</li> </ul>	<p>Понимать: образы - портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. Уметь: вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.</p>
Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки. Знакомство со сказкой и народной игрой "Баба- Яга". Встреча с образами русского народного фольклора.</p>	<p>Понимать: образы народного фольклора. Выделять: характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительны</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• П.Чайковский «Баба Яга» « Баба - Яга» - детская песенка</li> </ul>	
Мамин праздник.	<p>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.</p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В.Моцарт «Колыбельная»</li> <li>• И.Дунаевский «Колыбельная»</li> <li>• М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</li> </ul> <p>И.Арсеев «Спасибо»</p>	<p>Понимать: что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) Передавать: эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p>
Обобщающий урок.	<p>Обобщение музыкальных впечатлений перво-классников за 3 четверть.</p>	<p>Понимать: названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Продемонстрировать: лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Узнавать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Исполнять: музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровиза-</p>

		ция и др.).
Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.Бах «Волынка»</li> <li>• П.Чайковский « Сладкая греза»</li> <li>• Л.Дакен «Кукушка»</li> </ul> «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.	Понимать: особенности звучания музыкальных инструментов: <b>волынка и фортепиано</b> , понятия: <b>громко - тихо</b> . Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов. Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах
Музыкальные инструменты.	Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного. Встреча с музыкальными инструментами - арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тонкая рябина» - гитара</li> </ul>	Понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютня, клавесин, гитара. Сравнить: звучание музыкальных инструментов. Узнавать: музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин</li> <li>И.Конради - «Менуэт» - лютня</li> </ul>	
«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	Музыка как средство общения между людьми. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку "Чудесная лютня". Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.	Понимать: что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску. Уметь: размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать: характеристику музыкальных произведений. Воспринимать: художественные образы классической музыки. Расширять: словарный запас. Передавать: настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать: определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне
Музыка в цирке.	<p>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. А.Журбин « Добрые слоны»</li> <li>И.Дунаевский « Выходной марш»</li> </ul>	<p>Понимать: фамилии композиторов и их произведения,</p> <p>Уметь: определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец - марш.</p> <p>Узнавать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>Передавать: настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально- пластическом движении.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Д.Кабалевский «Клоуны»</li> <li>О.Юдахина «Слон и скрипочка»</li> </ul>	
<p>Дом, который звучит.</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству.</p> <p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах "встречаются" песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Н.Римский-Корсаков опера «Садко»</li> <li>• (фрагменты)</li> <li>• Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»</li> </ul> <p>(«Золотые рыбки»)</p>	<p>Понимать: определение жанров: опера — балет, сходства и различия, названия произведений и их авторов. Вслушиваться: в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться: на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
<p>Опера-сказка.</p>	<p>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики - мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе - хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p>	<p>Понимать: определения: опера, хор, солисты, оркестр.</p> <p>Различать: характер музыки: танцевальный, песенный, маршевый.</p> <p>Уметь назвать: понравившееся произведение, дать его характеристику. Уметь сопоставлять: сравнивать, различные жанры музыки.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• М.Коваль «Волк и семеро козлят»</li> <li>М.Красев «Муха - цокотуха»</li> </ul>	
«Ничего на свете лучше нету».	<p>етские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.</p> <p>Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы. •</p> <p>Г.Гладков «Бременские музыканты»</p>	<p>Понимать: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока</p> <p>Уметь: через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.</p>
Обобщающий урок.	<p>Детские музыкальные радио - и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.</p> <p>Слушание полюболюбившихся произведений, <u>заполнение афиши, исполнение любимых песен.</u> Пьесы. С. Прокофьев; Прогулка. Из сюиты «картинки с выставки» М. Мусоргский. Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять пе-</p>	<p>Понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: композитор — исполнитель - слушатель.</p> <p>Размышлять: о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в испол-</p>

	<p>сен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой; Ай-я, жу-жу, латушская народная песня; Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева</p>	<p>нительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально - патриотическом движении) различные музыкальные образы ( в паре, в группе). Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>
2 класс		
<p><b>«Россия –Родина моя»</b></p>	<p>Мелодия. Здравствуй Родина моя! Моя Россия. Гимн России.          Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.          Примерный музыкальный материал:</p>	<p>Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности.          Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p>

	<p>«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова. «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p>	<p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении.          Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.          Знать особенности исполнения Гимна России.          Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего города, школы.          Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.          Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.          Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p>
<p><b>«День, полный событий»</b></p>	<p>Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные.          Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано. Природа и музыка.</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.          Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.          Определять жизненную основу музыкальных произведений.          Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация, сочинение.)          Соотносить графическую запись музыки</p>

	<p>Примерный музыкальный материал:  «Встречный марш». С. Чернецкий. «Футбольный марш». М. Блантер. «Свадебный марш». Ф. Мендельсон.  «Траурный марш». Ф. Шопен. «Вальс-шутка». Д. Шостакович. «Вальс» из балета «Спящая красавица». П. Чайковский. «Менуэт». И. Бах. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.</p> <p>Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского (Камаринская, Вальс, Полька, Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы, Мама, Нянина сказка, Баба - Яга ).</p> <p>Пьесы из «Детской музыки» С. Прокофьева (Вальс, Тарантелла, Марш, Сказочка, Утор, Вечер, Прогулка). «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.</p> <p>«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса. «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева. «Вместе весело шагать». В. Шаинский, сл. М. Матусовского. «Воробьиная песенка». З. Компанец, сл. П. Синявского. «Женитьба». Е. Рыбкин, сл. Р. Сефа. «До, ре,</p>	<p>с её жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи взаимодействии.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p>Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений.</p> <p>Различать особенности построения музыки (двухчастная, трёхчастная формы) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера.</p>
--	--	---

	<p>ми, фа...» О. Таранова, сл. Шульшика. «Скворушка прощается». Т. Попатенко, сл. М. Инвенсен.</p>	
<p><b>«О России петь - что стремиться в храм»</b></p>	<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Руссой: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p> <p>Примерный музыкальный материал Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</p> <p>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.</p> <p>Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский.</p>	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>

	<p>Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения; Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского</p>	
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b></p>	<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Фольклор - народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня - игра, песня - диалог, песня - хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.</p> <p>Примерный музыкальный материал Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши. Наигрыш. А. Шнитке.</p> <p>Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни. Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская. П. Чайковский.</p> <p>Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Ре-</p>	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни - диалоги, песни - хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народов песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбирать простейшие аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразитель-</p>

	<p>ченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.</p> <p>Масленичные песенки; Песенки - заклички, игры, хороводы.</p>	<p>ности.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально - пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образов отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>В музыкальном театре</b></p>	<p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знаковых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p>

	<p>Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.</p> <p>Примерный музыкальный материал Волк и семеро козлят. Опера - сказка (Фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p>Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.</p> <p>Руслан и Людмила. Опера (Фрагменты). М. Глинка. Песня - спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового</p>	<p>Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>В концертном зале</b></p>	<p>Симфоническая сказка «Петя и Волк».</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p> <p>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматургия) на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и образительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер зву-</p>

	<p>№ 40 соль минор В- А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем - образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В. -А. Моцарта, М. Мусоргского.</p> <p>Примерный музыкальный материал Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргского.</p> <p>Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра. К «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила».М. Глинка.</p> <p>Песня о картинках. Ген. Гладков, слова А. Кушнера.</p>	<p>чащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь..</b></p>	<p>Волшебный цветок - семцветик. Музыкальные инструменты. И все это - Бах!. Все в движении. Тройка. Попури песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Композитор - исполнитель - слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобрази-</p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя. Анализировать художественно - образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкального поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочи-</p>

	<p>тельность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарт, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи( мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.</p> <p>Примерный музыкальный материал Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И- С. Бах.</p> <p>Весенняя. В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской; Колыбельная. Б. Флис - В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.</p> <p>Попутная; Жаворонок. М.Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1 -я (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p>Тройка; Весня; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p>Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И. Рахилло). Д. Кабаевский.</p> <p>Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть</p>	<p>нения и называть их авторов.</p> <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока - концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока - концерта совместно с одноклассниками.</p>
--	---	---

	<p>всегда будет солнце. А. Островский, слова О. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. Никитин, слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавесин. Й Гайдн, русский текст П. Синявского; Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта</p>	
3 класс		
<p><b>Россия - Родина моя</b></p>	<p>Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картинки. Виват, Россия! Наша слава - русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля. Да будет во веки веков сильна. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма - композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p> <p>Примерный музыкальный материал Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4 П.</p>	<p>Выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.) Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p>

	<p>Чайковский; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого; Звонче жаворонка пенье. Н. Римский - Корсаков, слова А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
<p><b>День, полный событий</b></p>	<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно - музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно - образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно - мелодические особенности, музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p>

	<p>пьеса, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).</p> <p>Примерный музыкальный материал Утро. Из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова а. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова; Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто; Золушка. Балет (фрагмент). С. Прокофьев; Джульетта - девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев с няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы П. Чайковский</p>	<p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно - образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради .</p>
<p><b>О России петь - что стремиться в храм</b></p>	<p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святыи земли Русской. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Образы Богородицы, Девы Марии, матери и музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской - величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988г.). Святыи земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и</p>	<p>Обнаруживать сходства и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представления о религиозных праздниках народов России и традициях</p>

	<p>князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p>Примерный музыкальный материал  Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; Прелюдия № 1 до мажор. Из первого тома «Хорошо темперированного клавира». И. -С. Бах; Мама. Из вокально - инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Осанна. Хор из рок - оперы «Иисус - Христос- супер - звезда». Э. - Л. Уэббер.</p> <p>Вербочка. А. Гречанинов,с тихи А. Блока;  Вербочки. Р Глиэр, стихи А. Блока.</p> <p>Величие князю Владимиру и княгине Ольге;  Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.</p>	<p>их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b></p>	<p>Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика бы-</p>	<p>Выяснить общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные пес-</p>

	<p>лин). Образы былинных сказителей (садко, Баян), певцов - музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p>Примерный музыкальный материал          Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печерская старина); Песни Баяна. Из оперы «Русла и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из Оперы «Садко». Н. Римский - Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский - Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.</p>	<p>ни по ролям, участвовать в коллективных играх - драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p><b>В музыкальном театре</b></p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника - постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнить образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p>	<p>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзкл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина</p>

	<p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>	
<p><b>В концертном зале</b></p>	<p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И. -С. Бах, К. - В. Глюк, Н. Паганини, Р. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.</p> <p>Примерный музыкальный материал Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3 -я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>

	<p>№ 2 для оркестра. И. -С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприз № 24. Н. Паганини; Пер Гют. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты).Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая») (фрагмент). Л. Бетховен; Соната № 14 («Лунная»). 1 -я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К. Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок, норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова</p>	
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь ...</b></p>	<p>Чудо - музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка источник вдохновения, надежды и радость жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты - исполнители. Мир музыки С. Прокофьева.</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес про-</p>

	<p>Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p>Примерный музыкальный материал Мелодия. П. Чайковский; Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.</p> <p>Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Записка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. В. -А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</p>	<p>граммного содержания Симфония № 9. Финал Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Чудо - музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Суслова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и бесы» Дж. Гершвин</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока - концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
4 класс		
<p><b>Россия - Родина моя</b></p>	<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню. Что не выразишь словами, звуком на душу навей. Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому. На великий праздник собралась Русь! <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских компо-</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенно-</p>

	<p>зителей. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p> <p>Примерный музыкальный материал Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотский; Родные места. Ю. Антонов, слова М. Ляцковского.</p> <p>Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. А. Лядова; У зори - то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского - Корсакова; Александр Невский. Кантата (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p>стей народов и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх - драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образы народной музыкально - поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям разных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность.</p>
<p><b>О России петь - что стремиться в храм</b></p>	<p>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиюще. Родной обычай старины. Светлый праздник.</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы,</p>

	<p>Раскрываются следующие содержательные линии. Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христа Воскресения в музыке русских композиторов.</p> <p>Примерный музыкальный материал          Земле Русская, стихиры; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопиюще. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радуйся(№6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская народная песня; Светлый праздник. Финал Сюиты - фантазии № 1 для двух форте-</p>	<p>фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в песни и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
--	--	---

	пиано. С. Рахманинов.	
<b>День полный событий</b>	<p>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально - поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский - Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально - литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.</p> <p>Примерный музыкальный материал В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь(Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина;</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово - стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально - творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

	<p>Зимний вечер; М. Яковлев, стихи А. Пушкина.</p> <p>Три чуда. Вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский - Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</p>	
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло</b></p>	<p>Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант - чародей. Народные праздники. (Троица).</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в на-</p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности произведения народных праздников.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Владеть приемами мелодического</p>

	<p>родной композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.</p> <p>Примерный музыкальный материал  Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Святлячок; Сулико, грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия, итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня - пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский - Корсаков; Троицкие песни.</p>	<p>варьирования, подпевания, «Вторы», ритмического сопровождения.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>В концертном зале</b></p>	<p>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет. Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, Танцы, танцы. Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной квартет, вари-</p>	<p>Определять и сопоставлять различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сход-</p>

	<p>ции, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородин, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: Виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.</p> <p>Примерный музыкальный материал  Ноктюрн. Из Квартета № 2 А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка, Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p>	<p>ства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>В музыкальном театре</b></p>	<p>Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (2 действие). За Русь мы все стеной</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профес-</p>

	<p>стоим. (3 действие). Сцена в лесу (4 действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариативность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Ставинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p>Примерный музыкальный материал          Интродукция, танца из 2 действия, сцена и хор из 3 действия, сцена из 4 действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы («Исходила младшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из</p>	<p>сионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
--	--	--

	<p>балета «Гаянэ». А. Хачатурян.</p> <p>Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.</p> <p>Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу.</p> <p>Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</p>	
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь</b></p>	<p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве - реке. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Произведения композиторов - классиков (С. Рахманинов, Н. Римский - Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдии, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.) Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка.</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы и их взаимосвязи и взаимодействия. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений. <u>Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</u></p>

	<p>Перелю - желание. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского - Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям</p>	
--	---	--

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
1.	Г.П. Сергеева Музыка. Рабочие программы. 1—4 классы.	
2.	Учебники: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. 1 класс».	К
	Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. 2 класс».	К
	Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. 3 класс».	К
	Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. 4 класс».	К
3.	Рабочие тетради: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс».	К
	Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс».	К
	Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс».	К
	Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс».	К
4.	Пособия для учителей: «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс».	Д
	«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс».	Д
	«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс».	Д
	4.«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс».	Д
	«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс» (MP3).	Д
	«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс» (MP3).	Д
	«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс» (MP3).	Д
	«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс» (MP3).	Д
	«Уроки музыки. 1-4 классы»	
<b>2. Печатные пособия</b>		

1.	Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности. Портреты композиторов. Портреты исполнителей. Печатные пособия.	Д Д Д Д
2.		
3.		
4.		
<b>3. Технические средства обучения</b>		
1.	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. Магнитная доска. Персональный компьютер с принтером. Ксерокс. Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок. Телевизор. DVD- плеер. Магнитофон. Диaproектор. Мультимедийный проектор. Экспозиционный экран. Сканер. Принтер лазерный.	
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
<b>4. Экранно-звуковые пособия</b>		
1.	Электронные учебные пособия Аудиозаписи и фотохрестоматии по музыке. Видеофильмы, с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов. Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.	
2.		
3.		
4.		
<b>5. Игры и игрушки</b>		
1.	Детские музыкальные инструменты: баян, бубен, барабан, металлофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещётки и др.)	Ф Д
2.		
<b>6. Оборудование класса</b>		
1.	Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования. Демонстрационные подставки (для образцов, изготавливаемых материалов). Настенные доски (полки) для вывешивания иллюстрированного материала. Настенные часы.	
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

Для характеристики количественных показателей используются следующие

символические обозначения:

- Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);
- К – полный комплект (на каждого ученика класса);
- Ф – комплект для фронтальной работы (не менее, чем 1 экземпляр на двух учеников);
- П – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 человек).

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебнотворческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<b>Музыка в жизни человека</b>	
<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;</li> <li>• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции;</li> <li>• воплощать художественнообразное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества</li> </ul>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</li> <li>• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.</li> </ul>

(в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).	
<b>Основные закономерности музыкального искусства</b>	
<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;</li> <li>• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;</li> <li>• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</li> </ul>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкальнопластическом движении и импровизации);</li> <li>• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; <i>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов</i></li> </ul>
<b>Музыкальная картина мира</b>	
<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкальнопластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</li> <li>• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</li> <li>• оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</li> </ul>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира;</li> <li>• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкальнотворческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</li> </ul>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения  
учителей технологии, ИЗО, музыки  
МАОУ СОШ № 6 ст. Новоалексеевской  
от \_\_\_\_\_ 2013 года №

\_\_\_\_\_ Чигринова А. Л.  
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Хлынцева С. В.  
подпись Ф.И.О.  
\_\_\_\_\_ 2013 года