


Департамент труда и социальной города Москвы
Государственное бюджетное учреждение города Москвы
Центр содействия семейному воспитанию «Наш дом»
Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы
ГБУ ЦССВ «Наш дом»

Принято
на заседании методического объединения
педагогов дополнительного образования
Протокол №1 от «30» августа 2019 г.

Директор ГБУ ЦССВ «Наш дом»
В.А. Меньшов



The stamp is circular with the text 'Государственный научный центр образования Российской академии наук' around the top edge and 'Центр содействия семейному воспитанию «Наш дом»' around the bottom edge. In the center, it says 'ГБУ ЦССВ «Наш дом»' and 'Москва'.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебный мир хореографии»
(для детей с ТМНР)**

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик программы: Рубцова И.Н.,
педагог дополнительного образования

Москва
2019

Пояснительная записка

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов, в том числе детей с ТМНР, на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир хореографии» (далее - Программа) решает задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

Танец – незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы.

Хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения – это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Двигательную активность, потребность ребенка в движении важно организовать и направить в нужное русло – на освоение поэтически-красивой, образно-метафоричной «родственной» движенческо-двигательной системы хореографического искусства.

Танец с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведений;
- пластическими средствами и мимикой выражает различную гамму чувств и настроений; дает правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремление к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностных отношений;

- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, трудолюбие, волю, ловкость, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнера», группового, коллективного «ансамблевого» действия;
- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Способность к восприятию и воспроизведению ритма является универсальной способностью, которая выступает в качестве базисной по отношению к различным сложным видам деятельности (предметной, изобразительной, речевой, письменной и др.).

С давних пор музыка используется как лечебный фактор. Восприятие специально подобранной музыки не требует предварительной подготовки и доступно всем детям.

Музыкально-ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т.е. социализируют ребенка. Организация движений с помощью музыкального ритма развивают у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Направленность программы: художественная (хореографическое объединение).

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к танцам. Стержневая специализация программы, ее основная художественно-эстетическая направленность – народно-сценический танец с элементами свободной (тематической) пластики, пантомимы и гротеска.

Основной акцент в хореографической работе с обучающимися делается на освоении родной русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций – фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю. Все это совпадает с мироощущением ребенка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе обучения включены:

- особая содержательная трактовка и построение авторской ритмики как «входа» в народную хореографию;
- доминантная основа народного танца в комплексном подходе к обучению;
- наряду с общеизвестными методами использование методов-приемов собственной разработки;
- постановка и решение инновационных задач на каждом занятии (новые движения-связки, движения-переходы, вариации – упражнения).

Актуальность

В соответствии с новым Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (статья 5.п.5.1) в целях реализации права каждого человека на образование в РФ создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условия, в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Хореография – это комплексное занятие, на котором средствами танца, музыки и специальных двигательных и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие высших психических функций, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения.

Педагогическая целесообразность подчёркивает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения.

Предлагаемая концепция программы базируется на важнейших дидактических принципах: систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному; поэтапность;) учет психофизиологических и возрастных особенностей обучающихся; индивидуализация, наглядность, научность, сознательность, активность, связь теории с практикой, межпредметность (интегративность связей), актуальность, результативность с опорой на новейшие современные зарубежные педагогические идеи « фьюжена» (сплава нескольких видов пластических направлений), «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и учеников – «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками, вместе-рядом с ними»).

Цель программы

Коррекция имеющихся отклонений в развитии обучающихся (психомоторной, двигательной, эмоционально-познавательной сфер) с учётом особенностей их психофизического развития посредством хореографической деятельности.

Задачи программы:

Образовательные

- освоение учащимися ритмики, основ хореографии и приобретение ими навыков базовых знаний, качеств; навыков исполнительства с учетом индивидуальных возрастных особенностей;
- ознакомление учащихся с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- поэтапное овладение учащимися каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основами народно-сценического танца с элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.

Развивающие

- развитие стойкого интереса обучающихся к народному хореографическому искусству, а также формирование художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей;
- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка;
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развитие элементарных пространственных представлений; ориентация в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур; снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца; выработка баланса в системе «возбуждение-торможение»;
- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Воспитательные

- расширение кругозора, формирование навыков образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма;
- формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль/коллектив»).

Отличительные особенности данной программы от других программ является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся на основе синтеза ведущих методик и собственно разработанной системы хореографической работы для детей с ОВЗ и детей-инвалидов (в том числе

детей ТМНР), учитывая индивидуальные особенности, - попробовать свои силы в разных видах танца.

Разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, образная партерная гимнастика, национальная хореография, элементы классического и современного танца, свободная пластика, гротеск, пантомима, игры, импровизация – все это обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения.

А это, в свою очередь, задействует наибольшее количество чувств обучающегося (его анализаторов-рецепторов). Без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным.

Кроме того, комплексность и многожанровость обеспечивает не только оптимальное обучение учащегося по многим параметрам, но и позволяет на дошкольном этапе выявить его наклонности и развить творческие способности в определенном виде танцевального искусства. Такой подход не исключает, а предполагает функциональную самостоятельность каждого раздела программы.

Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой учащийся может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей – главное условие успеха.

Обязательная подача танцевального материала в системе связей «педагог-ученик» через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжетность и драматургию, через характеристические, стилевые, колористические особенности народной хореографии, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.

Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приемов собственной разработки, направленных на эффективное освоение ритмики, танца, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала дошкольников.

В рамках непродолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного (обучающего и развивающего) материала, высокого темпоритма занятия, быстрой «калейдоскопичной» смены пластических структур в динамике урока.

Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путем специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы: 7-18 лет

Сроки реализации Программы

Программа рассчитана на 3 года обучения по 144 часа в год

Формы и режим занятий

Форма организации занятия - групповая, подгрупповая, ансамблевая; формы проведения занятий – учебно-тренировочное, репетиция, концерт, творческий отчёт.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по одному академическому часу. Продолжительность занятия – 30 минут (групповое), 20 минут (подгрупповое)

Этапность в обучении является «ступенчатой» формой организации учебного процесса.

Этапы реализации программы

Программа первого года носит ознакомительный характер и «вводит» воспитанников в мир хореографии. Второй и третий год – базовый уровень, где воспитанники погружаются в мир хореографии и углубляют знания и совершенствуют умения и навыки.

Этапы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов и совпадают с годовыми циклами учебно-воспитательного процесса.

Первый этап (1-й год обучения) – начальный ознакомительный уровень познания и освоения ритмики и народного танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребенка.

Второй этап (2-й год обучения) – базовый уровень дальнейшего изучения основ народной хореографии с элементами свободной пластики, усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, создания несложной и посильной репертуарной программы, освоение игрового этюдного материала, основ актерской выразительности, способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам концертного публичного исполнительства.

Третий этап (3-й год обучения) – базовый уровень, этап совершенствования уже полученных на первом и втором этапах хореографических навыков, знаний и умений. Танцевальная ритмика с усложненной координацией движений, изучение фрагментов, этюдов и танцев на основе русской национальной культуры и культуры народов мира, активное освоение новых музыкально-дидактических игр, хореографического репертуара, самостоятельный концертный показ, пластическая импровизация, специализированные индивидуальные занятия для одаренных и отстающих детей.

Методы и приемы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приемы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- словесный комментарий педагога по ходу танца;
- прием раскладки хореографического па;
- прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- прием словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный прием обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический прием;
- хореографическая импровизация;
- прием художественного перевоплощения

Кроме того, в работе с обучающимися очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

- прием педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;

- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому обучающемуся;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения учащимся танцевальных упражнений.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого учащегося, обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксации; использование пластических образов-метафор).

Обучение танцу носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер – с вкраплением абстрактных методов (заместителей реальности) – слова, а далее происходит еще более яркий и интенсивный процесс рефлексорного усиления роли словом и словесными образами, а также осознанностью действий через слово (словесный метод). На этом возрастном этапе роль словесных приемов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание учащихся (упражнение выполнит лучше и быстрее тот, кто внимательнее, более собран внутренне и т.д.).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение;
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Метапредметные результаты

У обучающихся будут сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- понимать и применять полученную информацию;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Предметные результаты

К концу 1-го года (ознакомительный уровень) учащиеся должны:

- освоить азы ритмики (от простого хлопка к притопу), точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами;
- освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики (развить свои данные – подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины (всех отделов позвоночника), эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата;

- познакомиться и освоить «программный «объем движений народно-сценического танца (основные шаги, ходы и бег русского танца), переступания, притопы, выносы ног на каблук, ковырялочки, галоп, шаг-подскок) и элементарный хореографический репертуар;
- частично освоить пространство репетиционного и сценического зала (1-8 точки), линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и народно-массовых коллективных номерах;
- создавать (по выбору) свой пластический образ животного, составить небольшой фрагмент из 2-3 движений (под руководством педагога), опираясь на базовый лексический материал;
- определять характер музыки, менять характер движения в соответствии со сменой музыкальных частей (двухчастная простая музыкальная форма);
- использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен (совместно с педагогом);
- уметь выделять характерные признаки предметов и живых объектов, сравнивать и группировать их по общим признакам; быть наблюдательным, внимательным, любознательным;
- иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их; уметь доводить начатое до конца; осознавать значение результатов своего творческого поиска;
- адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнеру в танце, к творческим поискам сверстников;
- иметь определенные навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

К концу 2-го года (базовый уровень) учащиеся должны:

- научиться самостоятельно, определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями народно-сценической хореографии);
- уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений;
- четко и выразительно выполнять программные движения народно-сценического танца в различных музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, составленную на синтезе народного танца и образно-тематической свободной пластики, пантомимы, гротеска, публично апробировав ее перед зрителем на сценической площадке;
- ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах-эпольманах корпуса, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки и по линии танца;
- уверенно определять характер и жанр (марш, полька, танец, песня) музыкального произведения, различать его форму, построение (вступление основная часть, заключение), различать звучание музыкальных инструментов, эмоционально откликаться на чувства-настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце импровизации;

- иметь широкий кругозор, уметь наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений;
- быть работоспособным, готовым к физическим нагрузкам, волевой личностью; иметь навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

К концу 3-го года (базовый уровень) учащиеся должны:

- адекватно воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца (длительности с точками, паузы, сильные и слабые доли, синкопы в различных сочетаниях);
- освоить расширенный и координационно-усложненный комплекс движений и упражнений партерной гимнастики; максимально развивать свои физические и специальные данные (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный «корсет»);
- грамотно по форме исполнять основные элементы классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса;
- пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений народной хореографии (шаги, ходы, беги, переступания, подскоки, прыжки, присядки, хлопучки, повороты и т.д., а также простейшие виды хореографической техники);
- освоить сценическое пространство (авансцену, задник, 1-3 планы), орнаментальные фигуры плясовых хороводов, умение держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах, эпольманы-ракурсы, максимально использовать пространство при выполнении хореографических па;
- самостоятельно встраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений;
- уметь слушать и слышать музыку, воспринимать через осознание ее драматургии, формы, стиля, характера; уметь передавать в мимике, жестах, движениях стиль конкретной исторической эпохи, а также импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему;
- быть готовым к обучению в школе (уметь наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце. Рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать в танцевальных играх-импровизациях, уметь сочинять фрагменты танца, иметь произвольное внимание, память, ощущение и восприятие);
- иметь развитую волю, чувство коллективного «сотворчества», уметь трудиться, быть коммуникабельным;
- иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуально-эстетическое развитие.

Способы определения результативности

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ выполнения учащимися диагностических заданий, участие обучающихся в мероприятиях (концертах, спектаклях, творческих конкурсах).

3. Мониторинг. Для отслеживания результативности используется педагогический мониторинг (контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, педагогические отзывы).

Виды контроля

1. Входящий контроль: диагностика физиологических данных (выворотность ног, подъем стопы, шаг, прыжок) и творческих данных (музыкальности, ритмичности, танцевальности, музыкально-ритмической координации).

Выявляется степень интересов и уровень подготовленности учащихся к занятиям ритмикой и танцем. Природные физические данные каждого учащегося

2. Текущий контроль: проводится каждое занятие для определения качества усвоения материала, отслеживается динамика личностного развития учащихся.

3. Промежуточный контроль: проводится раз в полугодие. В процессе анализа за промежуток времени степени усвоения материала.

4. Итоговый контроль: проводится раз в год: заключительное исследование учащихся по усвоению программы учебного года (Приложение 1).

Формы и методы проверки результатов

1. Творческие постановочные работы (участие обучающихся в творческих конкурсах).

2. Постановка музыкально-танцевальных представлений, хореографических спектаклей и концертных программ для праздников в детском учреждении

3. Зачетные занятия, открытые показы контрольные уроки, класс-концерты с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за концертный период (этап обучения в конце года, квартала).

4. Тестирование (вербальные и невербальные тесты: методики - Керна-Йиерасика, «Кубики Кооса»; «Классификация геометрических фигур» для выявления у обучающихся пространственного мышления и воображения, ориентации в сценическом пространстве).

5. Проверочные задания (на 2и3 этапах обучения).

6. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу.

7. Метод педагогических наблюдений (в течение всех лет обучения).

1-й год обучения (ознакомительный уровень)

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны».	4	2	2
2.	Знакомство с азбукой ритмики.	16	4	12
3.	Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	16	4	12

4.	Первое знакомство. Основы русского народного танца.	16	4	12
5.	Танцующая Россия	8	2	6
6.	Музыкально-танцевальные игры.	12	3	9
7.	Освоение танцев-образов.	16	2	14
8.	Эмоции в танце.	10	2	8
9.	Пространство и мы.	10	2	8
10.	Музыка и танец.	16	2	14
11.	Закрепление и повторение пройденного материала.	20	2	18
	ИТОГО:	144	29	115

Содержание программы

Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме.
«Радостные поклоны»

Теоретические сведения

Инструктаж по технике безопасности - «Техника безопасности в занимательной форме».

Практическая работа

«Радостные» поклоны – психологическая установка на занятие – введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой. Знакомство с музыкальными (шумовыми) инструментами. Линейное и круговое построение «Рассыпуха».

Знакомство с азбукой ритмики

Практическая работа

От простого хлопка – к притопу. Простейшие виды хлопков - притопов в различных метроритмических сочетаниях. Вход через ритмику в народный танец.

Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала

Практическая работа

Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала.

Первое знакомство. Основы русского народного танца

Практическая работа

Элементарные основы народной хореографии. Базисные элементы русского народного танца: ходы, бег, гармошка, притопы, переступания, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок. на каблук, на воздух.

Танцующая Россия

Практическая работа

Основные позиции и положения рук в русском танце. Художественно-поэтическое богатство фольклорных, народно-сценических форм рук со свободной пластикой, пантомимой и гротеском.

Музыкально-танцевальные игры

Теоретические сведения

Практическая работа

«Рассыпуха», «В мире животных», «Гуси у бабуся», «Волшебный остров», «Веселые человечки», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка», «Спят усталые игрушки», «Паровозик», «Эй, товарищ, больше жизни ...».

Освоение танцев-образов

Практическая работа

«Буратино», «Лучики», «Светофор», «Часики», «Каблучок», «Песенка-чудесенка», «Ладушки» (танцы – «Бусинки» в ожерелье первой концертной программы).

Эмоции в танце

Практическая работа

Танцующие человечки-эмоции. Пиктограммы. Эстафета полярных эмоций. Актерская «пятиминутка» («страшилки», «сопелки», «кривляки», «дразнилки», «кричалки»).

Пространство и мы

Практическая работа

Красно-синие точки-флажки репетиционного зала. «Здравствуй, сцена!» («Сцена – живой театральный организм»). «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры».

Музыка и танец

Практическая работа

Основы музыкально-ритмического движения. Музыка – первооснова в художественно-творческом развитии ребенка. Музыкальные инструменты. Музыка и танец.

Закрепление и повторение пройденного материала

Практическая работа

Итоговые показы (открытые уроки, танцевальные представления, концерты). Подведение итогов по подгруппам. Оценка по динамической шкале «начальный этап – промежуточный – окончательный результат».

2-й год обучения (базовый уровень)

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки.	15	5	10
3.	Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений.	20	5	15
4.	Основы освоения национальной хореографии.	9	3	6
5.	Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации.	12	4	8
6.	Музыкально-танцевальные (дидактические) игры второго уровня.	15	5	10

7.	Освоение танцевального репертуара.	20	4	16
8.	Освоение сценического пространства.	12	2	10
9.	Слушаем музыку и фантазируем.	8	2	6
10.	Эмоции в танце.	9	2	7
11.	Музыка и танец.	6	2	4
12.	Закрепление и повторение пройденного материала	16	2	14
	ИТОГО:	144	37	107

Содержание программы

Вводное занятие

Теоретические сведения

Обобщение знаний о поклонах.

Практическая работа

«Радостные поклоны». Вариации национальных поклонов: педагогу, партнеру, танец-поклон «Улыбка» (муз. В. Шаинского)

Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки

Теоретические сведения

Многообразие метроритма музыкального этноса.

Практическая работа

Игра, образ, предлагаемые обстоятельства – ключ к пластическому решению задач. Ритмоформула музыки в образно-танцевальных движениях.

Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений

Теоретические сведения

Повторение форм партерной гимнастики.

Практическая работа

Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения. Образные названия – эмоциональное исполнение. Локальные задачи конкретного упражнения.

Основы освоения национальной хореографии

Теоретические сведения

Знакомство с характером и манерой русского народного танца на первичном этапе.

Практическая работа

«Основные элементы народного танца» на середине: «ходовой комплекс», группа «притопов», «переступаний», «дробей» (подгот.), «па-де-басков», «веревочек», «хлопушек», «присядок», «ковырялочек».

Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации

Практическая работа

«Фольклорные руки». «Руки-эмоции: радостные, плачущие, протестующие...». «Руки-позиции»: «держат мяч», «вот такие щучки», «жук-рогач»...». «Руки импровизируют».

Музыкально-танцевальные (дидактические) игры второго уровня

Теоретические сведения

Самостоятельное сочинение сюжета.

Практическая работа

Игры «Шторм», «Сыщики», «Гномы», «Клоуны», «Тучка» и «Лешачки».

Освоение танцевального репертуара

Практическая работа

Освоение народной хореографии, свободной пластики, гротеска, пантомимы: «Топотуха», «Калинка», «В ритмах «Макаренны», «Ручки», «Облачко», «Цветы для мамы», «В мире животных», «Колокольчики», «Лесные музыканты» и «Ковбои».

Освоение сценического пространства

Теоретические сведения

Пространство репетиционного зала.

Практическая работа

Освоение простых хореографических рисунков-фигур. Эпольманы корпуса.

Слушаем музыку и фантазируем

Практическая работа

«Элементарные формы танцевальной импровизации». Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом музыку.

Эмоции в танце

Практическая работа

Этюд на заданную эмоцию. Утренний туалет актера. Предлагаемые обстоятельства-эмоции. Актерская пятиминутка («Кричалки», «Смешилки», «Страшилки», «Вопилки», «Дразнилки», «Плакалки», «Удивлялки»).

Музыка и танец

Теоретические сведения

Музыкальная викторина.

Практическая работа

Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце, синкопы-движения. Музыкальная нюансировка хореографического движения. Музыка – помощница в сочинении танца.

Повторение пройденного материала

Практическая работа

Итоговые показы (открытые уроки, танцевальные представления, концерты). Подведение итогов по подгруппам. Оценка результатов.

3-й год обучения (базовый уровень)

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1

2.	Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию. Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец».	16	4	12
3.	Блок партерной гимнастики.	14	2	12
4.	Элементарные основы классического танца на середине зала. Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии.	16	4	12
5.	Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники: для мальчиков; для девочек.	12	4	8
6.	Освоение хореографического репертуара.	16	2	14
7.	Музыкально-танцевальные (дидактические) игры третьего уровня.	14	2	12
8.	Освоение сценического пространства	8	2	6
9.	Совместное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки - «заготовки»)	12	2	10
10.	Слушаем и слышим музыку.	8	2	6
11.	Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности исполнителя.	12	2	10
12.	История возникновения и развития хореографического искусства. (Краткий курс в образах).	6	2	4
13.	Как мы готовы к школе?	6	2	4
14.	Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам.	2	-	2
	ИТОГО:	144	31	113

Содержание программы

Вводное занятие

Теоретические сведения

Радостные» земные, поясные, головные, (мужские и женские) поклоны.

Многовариантность поклонов

Практическая работа

Самостоятельное сочинение-показ.

Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию. Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец»

Практическая работа

Национальное разнообразие и многовариантность народной музыки. Основной метроритмический рисунок музыки – основной ключ в пластическом решении движений.

Блок партерной гимнастики

Практическая работа

Расширение и усложнение экзерсисных упражнений партерной гимнастики на середине зала».

Элементарные основы классического танца на середине зала. Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии

Теоретические сведения

Постановка корпуса.

Практическая работа

Элементы экзерсиса классического танца на середине зала (Demi-plie по I, II позициям, Battements tendus в сторону и вперед по I поз., Battements tendus jetes, rond de jumb par terre (demi-rond en dehors и en dedans), port de bras, sauté по I, II поз.).

Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники: для мальчиков; для девочек

Практическая работа

Мужское исполнительство» (низы). Женская исполнительская техника (подготовительный этап).

Освоение хореографического репертуара

Теоретические сведения

Разнообразные виды свободной пластики, гротеска, народного танца; парного исполнительства, мимики и жестов.

Практическая работа

Освоение репертуара: «Лучший друг», «Клоуны», «Геологи», «Тучка», «Финская полька», «Веселый муравейник», «Лоботрясы», «Летели две птички», «Лешачки», «Зимние потешки», «Коляда».

Музыкально-танцевальные (дидактические) игры третьего уровня.

Практическая работа

Совместное сочинение и досочинение сюжета «Олимпийцы», «Оранжевое небо», «В мастерской», «Ежик резиновый», «Сороконожка».

Освоение сценического пространства

Практическая работа

Первые, вторые и третьи линии репетиционного зала. Шахматный порядок построения.

Совместное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки - «заготовки»)

Практическая работа

Образные вариации движений. Танцевальные блоки – основа импровизации. Творческое восприятие музыкального материала.

Слушаем и слышим музыку

Теоретические сведения

Жанры музыкальных произведений – марш, танец, песня. Простые музыкальные формы. Музыка и воспитание музыкального мышления, воображения и вкуса.

Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности исполнителя

Теоретические сведения

Новые эмоции – зеркальные пиктограммы.

Практическая работа

Утренний туалет актера. Комната смеха – комната страха. «Актерская «пятиминутка. Живое лицо.

История возникновения и развития хореографического искусства. (Краткий курс в образах)

Теоретические сведения

Что такое танец? Хорео и Графия – два веселых человечка. Танец в коротких штанишках.

Как мы готовы к школе?

Теоретические сведения

Наглядно-образное и действенно-образное мышление в танце» (хореографический тест).

Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам

Практическая работа

Итоговые показы в группах. Концерты. диагностика конечных результатов

Примерное построение занятия

(форма проведения: групповая)

I. Вводная, вступительная часть (2-3 минуты)

Организационный момент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие.

Цель – психологический настрой учащихся на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

II. Основная часть

1. Ритмика.
2. Партерная гимнастика
3. Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы).

4. Музыкально-танцевальные дидактические игры.

5. Самостоятельная работа и творческая импровизация.

6. Актерская «пятиминутка».

7. «Минутка релаксации».

Цель – игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой (25 минут)

III. Заключительная

Краткий анализ-оценка занятия

Поклон-прощание (2-3 минуты)

Цель – поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

Методическое обеспечение Программы

Условия реализации Программы

1. Репетиционный зал с зеркалами
2. Музыкальный инструмент (фортепиано)
3. Видео- и аудиоаппаратура
4. Помещение для хранения сценических костюмов и аксессуаров

Список литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. Киев, 1972.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М., 1968.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 1981.
4. Вопросы теории эстетического воспитания / Под ред. Г.З. Апресяна. М., 1970.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.-Л., 1930.
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.
7. Давыдов В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте //Вопросы психологии. 1992., № 1-2.
8. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М., 2005.
9. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. М., 1998.
10. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей. Киев, 1961.
11. Комарова Т. С. Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста //Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры: Сб.-Шуя, 1994.
12. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. М., 1994.
13. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
14. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963.
15. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1972. Вып. 1; М., 1973. Вып. 2.
16. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. М. -Л., 1973.
17. Кудашева Т. Руки актёра. М., 1970.
18. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца // Современный бальный танец. М., 1976.
19. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.
20. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 1988.
21. Основы морфологии и физиологии организма детей и подростков. / Под ред. А.Маркосяна. М., 1969.
22. Сорокин Б. Ф. Философия и психология творчества. Орел, 2000.
23. Способин М.В. Элементарная теория музыки. М., 1979.
24. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., 1971.
25. Художественное творчество ребёнка / Под ред. Н.А.Ветлугиной. М., 1972.

**Карта диагностики уровня музыкального
и психомоторного развития учащегося**

(АДООП «Волшебный мир хореографии»)

Ф.И. ребенка _____

Дата рождения _____

Год обучения _____

Параметры	Входящий контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль
1.Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)			
Эмоциональная сфера			
Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)			
Творческие проявления			
Внимание			
Память			
Подвижность нервных процессов			
Пластичность, гибкость			
Координация движений			

Основные оценочные параметры освоения Программы

Низкий уровень ????

Средний уровень ?????

Высокий уровень ?????

Высокий уровень освоения программы

- Упражнение выполнено технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере.
- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;

- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;

Средний уровень освоения программы

- Упражнение исполнено технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно.
- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;

Низкий уровень освоения программы

- Упражнение выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног.
- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения