

Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы
Государственное бюджетное учреждение города Москвы
Центр содействия семейному воспитанию
«Школа циркового искусства имени Ю.В.Никулина»

Рекомендована Решением

Педагогического совета

Протокол № 1

«14» марта 20 19 г.



**Дополнительная общеразвивающая
программа театральной студии
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО - ТРЕНИНГ ДЛЯ ЖИЗНИ И
ДЛЯ СЦЕНЫ»**

Возрастная группа: 5-18 лет

Срок реализации: 3 года 6 месяцев

(три уровня обучения: ознакомительный уровень,
базовый уровень, углубленный)

Направленность: художественная

Составители: Акопянц И.А.
Кузнецова Т.Д.
Головина Н.П.

Москва, 2019г.

1. Пояснительная записка:

Дополнительная общеразвивающая программа Театральной студии «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО - ТРЕНИНГ ДЛЯ ЖИЗНИ И ДЛЯ СЦЕНЫ» разработана на основе программы «Актерское мастерство» кафедры режиссуры и актерского мастерства Санкт-Петербургского гуманитарного университета под руководством профессора З. Я. Корогодского с внесением изменений в отбор тем, количество и распределение часов в соответствии с областью дополнительного образования, а также тренинговых программ коммуникативных умений и различных социальных навыков для подростков А. Грецова, М. Кипниса.

Образовательная область и предмет обучения:

В ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина с 1995 года работает отделение дополнительного образования. Воспитанники получают подготовку по предметам циркового искусства. Занятия по программе «Актерское мастерство» призваны помочь более полному раскрытию творческих возможностей учащихся.

Программой учтено, что в учреждении обучаются дети – сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей. Как правило, у детей данной категории оказывается разбалансированным эмоциональный и интеллектуальный психический аппарат и их взаимодействие. Занятия театральным искусством помогают установить утраченный баланс, активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Работа проводится по обучающим и развивающим направлениям, которые отличаются друг от друга прежде всего основными целевыми установками и способами отслеживания результатов. Работа по обучающему направлению оценивается по абсолютным критериям овладения предметом.

Театр - синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного искусства.

Театр - коллективное искусство. Занимаясь театром, ребенок овладевает навыками коллективного творчества.

Данная программа, разработанная в соответствии с приказом Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 года №922 «О мерах по реализации дополнительного образования детей» (в ред. Приказов ДО г.Москвы от 7 августа 2015 г. №1308, от 8 сентября 2015 №2074), предполагает три уровня обучения: ознакомительный уровень, базовый уровень, углубленный.

Цели и задачи образовательной программы.

Ознакомительный уровень (6 месяцев) - 48 часов

Основной целью работы с детьми на ознакомительном уровне является

помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития, активизация его познавательных интересов.

Преобладающими задачами на данной ступени являются следующие:

Воспитательные:

- создание собственного эмоционального фонда, с помощью которого он может ориентироваться в собственных чувствах и чувствах людей, которые его окружают;
- умение адекватно выражать свои чувства;
- адаптация ребенка в коллективе.

Развивающие:

- развитие личностных и творческих способностей детей;
- снятие зажимов и комплексов.

Образовательные:

- знакомство с миром театрального искусства

Базовый уровень (1 год обучения) -126 часов

Основной целью работы с детьми данной группы является раскрытие творческой индивидуальности ребенка.

Преобладающими задачами на данной ступени являются:

Развивающие:

- развитие эмоциональной сферы;
- развитие способности к состраданию и сочувствию;
- развитие артистической смелости.

Образовательные:

- ознакомление с основными компонентами профессии актера.

Воспитательные:

- воспитание культуры общения в коллективе;
- воспитание ответственного отношения к работе;
- воспитание зрительской культуры.

Углубленный уровень (2-3 год обучения) - 336 часов

На данном этапе обучения особое значение приобретает профессиональная ориентация воспитанников. Программа дает возможность подросткам познакомиться с профессией актера, получить творческий опыт и использовать полученные знания в рамках других профессий.

Основной целью работы с подростками является организация коллективной и индивидуальной творческой работы.

Преобладающими задачами на данной ступени являются:

Развивающие:

- Развитие и реализация творческих способностей подростка;

- Развитие умения анализировать и формулировать свои мысли и идеи;
- Развитие умения донести свои мысли и идеи до зрителя.

Образовательные:

- Приобретение профессиональных актерских навыков;
- Приобретение навыков общения.

Воспитательные:

- Воспитание культуры общения в коллективе;
- Воспитание самодисциплины и умения организовывать себя и свое время;
- Воспитание взаимоуважения и взаимопонимания;
- Воспитание зрительской культуры.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ И ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе рассчитан на 3 года 6 месяцев и делится на три уровня освоения (ознакомительный, базовый, углубленный) и предпрофессиональную подготовку.

МЕТОДЫ РАБОТЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В основе занятий лежат принципы обучения актеров в театральных ВУЗах, однако все они адаптированы для применения в работе с детьми и подростками: максимальное время отводится на практические занятия, то есть усвоение материала происходит в процессе решения воспитанниками увлекательных творческих задач.

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Ознакомительный уровень - занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

Базовый уровень – 3 раза в неделю по 1 часу

Углубленный уровень -4 раза в неделю по 1 часу.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Систематические занятия по Программе особенно необходимы детям, лишенным попечения родителей, так как помогают им справиться с повышенной тревожностью, неумением общаться и сниженной социальной адаптацией.

Дисциплины, входящие в данную программу призваны подготовить ребенка к выступлению в спектакле или концерте, развитию и совершенствует личностные качества ребенка, помогает справиться с такими недостатками, как рассредоточенное внимание, физические и психологические зажимы, восполняет дефицит общения и помогает повысить самооценку, способствует подготовке ребенка к передаче на семейные формы жизнеустройства.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

Полученные в процессе обучения навыки реализуются в конкретной творческой работе: спектакле, театрализованном представлении, праздничных мероприятиях, конкурсах.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Количество детей в группах:

На ознакомительном уровне в группе должны заниматься не более 10 человек, так как это позволяет уделить достаточно внимания каждому ребенку, что особенно необходимо в младшем возрасте. На базовом и углубленном уровне количество детей может колебаться от 12 до 15 человек.

Календарный учебный график обучения

Уровень обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Кол-во учебных часов (в год)	Режим занятий
Ознакомительный	01.09.2018г.	01.03.2019г.	24	48	48	2 раза в неделю по 1 учебному часу
Базовый	01.09.2018г.	30.06.2019г.	42	126	126	3 раза в неделю по 3 часа
Углубленный 1 год	01.09.2018г.	30.06.2019г.	42	168	168	4 раза в неделю по 1 учебному часу
2 год	-	-	42	168	168	4 раза в неделю по 1 учебному часу

Учебно - тематический план

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

Театральная игра – 48 часов

Тема	Название темы	часы			Формы аттестации
		Теория	практика	Всего	
Тема 1	Просмотр спектаклей. Творческие работы (Рисунки)	5	3	8	просмотр
Тема 2	Игры на развитие внимания и памяти		6	6	наблюдение
Тема 3	Виды и жанры театрального искусства	2	4	6	Промежуточный контроль (тестирование)
Тема 4	Такие разные настроения	2	5	7	просмотр
Тема 5	Я учусь владеть собой	2	5	7	наблюдение
Тема 6	Игры на развитие воображения и фантазии		4	4	просмотр
Тема 7	Ролевые игры		4	4	наблюдение
	Итоговая аттестация			1	Зачет
Тема 8	Командные игры, эстафеты	2	3	5	наблюдение
Итого		13	35	48	

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

(126 часов)

Театральная игра (86 часов)

Тема №	Название темы	Часы			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Тема1	Просмотр спектаклей. Творческие работы. Впечатления	10		10	просмотр
Тема 2	Упражнения на развитие внимания и памяти		8	8	наблюдение
Тема 3	Упражнения на развитие фантазии и воображения		8	8	наблюдение
Тема 4	Упражнения и игры на развитие ассоциативного и образного мышления		10	10	просмотр
Тема 5	Наблюдения		10	10	Промежуточная аттестация. Выполнение упражнений

Тема 6	Ориентировка в пространстве		10	10	просмотр
Тема 7	Пластическая форма предмета		10	10	наблюдение
Тема 8	Сенсорная память		10	10	просмотр
Тема 9	Разогревающие командные игры		10	10	наблюдение
Итого		10	76	86	

Сценическая речь(40 час.)

Тема №	Название темы	Часы			Формы аттестации
		теория	практика	Всего	
Тема 1	Дыхательная гимнастика	2	5	7	наблюдение
Тема 2	Артикуляционная гимнастика	2	5	7	просмотр
Тема 3	С чего начинается голос	3	5	8	наблюдение
Тема 4	Артикуляция гласных	3	5	8	просмотр
Тема 5	Артикуляция согласных		5	5	просмотр
	Итоговая аттестация			1	Зачет
	Повторение		5	5	просмотр
итого		10	30	40	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.

Описание этапов занятий по программе:

Ведущей деятельностью для детей данного возраста является игра. Все дисциплины даются в занимательной, игровой форме. На каждый год обучения выбирается ведущая тема и литературный материал, через погружение в который осваивают учебный курс.

1 год. Тема «Я учусь владеть собой». Материал: сказки Г.Андерсена

2 год. Тема «Я и окружающий мир». Материал: сказки С.Маршака, К.Чуковского

3 год. Тема «Работа с образами животных» Материал: рассказы и сказки о животных,

Это означает, что игры и упражнения строятся на основе сюжетов, историй по данной теме. Это не исключает использование в работе произведений других авторов.

Краткая характеристика тем занятий:

На первом этапе детям предлагаются дисциплины по следующим направлениям:

- введение в мир театра (развивающие занятия);
- посещение спектаклей;

- творческая работа на основе полученных впечатлений;
- развитие творческих способностей (обучающие занятия);
- театральная игра;
- сценическая речь.

Предполагаемые результаты и механизм оценки получаемых знаний:

На данном этапе программа является в основном развивающей, и поэтому не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами. Главный показатель - личностный рост каждого отдельного ученика. Успехи, достигнутые учениками, могут быть продемонстрированы в форме открытых уроков.

К концу первого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками.

Знания:

- правила поведения зрителя;
- этикет в театре до, во время, после спектакля;
- основное строение театра;
- понятие «Настроение».

Умения:

- в течение длительного времени концентрироваться на просмотре спектакля, концерта;
- построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, отличать основные эмоции;
- анализировать простые ситуации.

Навыки:

- внимательно работать на протяжении всего времени занятий;
- овладеть простейшими навыками саморегуляции;
- выполнять упражнения в присутствии зрителей.

К концу второго года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями, навыками.

Знания

- Простейшей театральной терминологии;
- азбуки эмоций

Умения:

- передавать свои наблюдения в форме небольшого рассказа;
- передать пластическую форму предметов;
- выполнять простейшие этюды на сенсорную память;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной

гимнастики.

Навыки:

- внимательно работать на протяжении всего урока;
- выполнять упражнения в присутствии постороннего человека;
- овладеть навыками правильного дыхания и артикуляционной гимнастики.

К концу третьего года обучения дети должны обладать следующими знаниями умениями навыками.

Знания:

- правила поведения зрителя в театре;
- основной театральной терминологии;
- строение театрального зала;
- виды театров.

Умения:

- в течение длительного времени концентрироваться на просмотре спектакля;
- построить связный рассказ об увиденном и сравнить с предшествующими впечатлениями;
- придумать простейшую сказку;
- передать свое настроение средствами пластики;
- показать средствами пластики представителей животного мира.

Навыки

- внимательно и продуктивно работать в течение урока;
- выполнять программу показа в присутствии зрителей;
- овладеть простейшими навыками эмпатии;
- приемами управления своим настроением.

УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ (336 часов) **Актерский тренинг (200 час.)**

Тема №	Название темы	теория	практик а	Всего	Формы аттестации
Тема 1	Мимика, жест, интонация	8	8	16	наблюдение
Тема 2	Артистическая смелость		8	8	просмотр
Тема 3	Целесообразное мышечное напряжение		4	4	наблюдение
Тема 4	Память физических действий. Беспредметные действия		8	8	просмотр
Тема 5	Оправдание места действия		10	10	наблюдение

Тема 6	Оправдание отношения к предмету. Трансформация предметов		10	10	Промежуточная аттестация. Выполнение упражнений.
Тема 7	Предлагаемые обстоятельства Действия в условиях вымысла		10	10	наблюдение
Тема 8	«Кто я» - упражнения. Поведение и характер различных людей		10	10	просмотр
Тема 9	Упражнения на внимание, фантазию, воображение.		7	7	наблюдение
Тема 10	Темпоритмы	4	5	9	просмотр
Тема 11	Отношение к событию (оценка факта)		5	5	наблюдение
Тема 12	Сценическое действие,	2	5	7	просмотр
Тема 13	Логика и последовательность	2	10	12	наблюдение
Тема 14	Десять основных элементов игры	3	4	7	просмотр
Тема 15	Общение и объекты общения		6	6	просмотр
Тема 16	Физическое общение (органическое молчание)		6	6	просмотр
Тема 17	Приспособление		6	6	просмотр
Тема 18	Этюды с импровизационным		8	8	просмотр
Тема 19	Этюды на фантазию		10	10	просмотр
Тема 20	Этюды в разных жанрах		12	12	Промежуточная аттестация. Выполнение упражнений.
Тема 21	Психофизический жест	2	6	8	наблюдение
Тема 22	Работа над образом	4	6	10	наблюдение
Тема 23	Анализ драматургического произведения	5		5	наблюдение
Тема 24	Мизансцены		6	6	просмотр
ИТОГО:		30	170	200	

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (136 час.)

Тема №	Название темы	теория	практика	Всего	Формы аттестации
Тема 1	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти ,губ,	2	3	5	наблюдение
Тема 2	Артикуляция гласных. Звукоряд гласных	2	3	5	наблюдение
Тема 3	Артикуляция согласных в парах (глухой - звонкий)		5	5	наблюдение

Тема 4	Тренировка звуков гласных и согласных в сочетаниях	4	6	10	наблюдение
Тема 5	Тренировка артикуляции гласных и согласных в		5	5	наблюдение
Тема 6	Орфоэпия гласных и согласных	2	4	6	Промежуточная аттестация. Тестирование
Тема 7	Упражнения на развитие речевого голоса		6	6	наблюдение
Тема 8	Анализ художественного произведения	8		8	наблюдение
Тема 9	Массаж и резонирование	5		5	наблюдение
Тема 10	Дыхательная гимнастика и		8	8	наблюдение
Тема 11	Развитие речевого голоса		8	8	просмотр
Тема 12	Развитие силы звука		6	6	наблюдение
Тема 13	Анализ художественного произведения	5	6	11	наблюдение
Тема 14	Артикуляционная гимнастика		6	6	просмотр
Тема 15	Тренировка гласных и согласных в сочетаниях	1	6	7	наблюдение
Тема 16	Скороговорки		4	4	наблюдение
Тема 17	Стихотворная речь	1	4	5	Итоговая аттестация. Зачет
Тема 18	Развитие силы звука		6	6	просмотр
Тема 19	Логика чтения .Знаки препинания	3	6	9	просмотр
Тема 20	Психологическая пауза	1	4	5	наблюдение
Тема 21	Ударение	2	4	6	наблюдение
		34	96	130	

Описание этапов занятий по программе.

Углубленный уровень - важнейший этап обучения, когда дети от игровых форм обучения переходят к все более серьезным занятиям. Возрастает интенсивность занятий. Детям приходится решать все более сложные сценические задачи.

Краткая характеристика тем занятий:

На этом этапе детям предлагаются дисциплины по следующим направлениям:

- развитие творческих способностей (развивающие занятия);
- актерский тренинг

Программа углубленного обучения рассчитана на два года обучения (320 часов) . Занятия актерским тренингом позволяют освоить основы актерской

техники и работы над ролью, чтобы в дальнейшем использовать эти навыки в работе над спектаклем, представлением, композициями. В основу курса положены методы К.С. Станиславского и его последователей (М.Чехова, Е. Гротовского). Четвертый и пятый годы обучения на углубленном уровне посвящены в основном технике работы актера над собой, третий - приемам работы над ролью. Элементы актерской техники вводятся постепенно и имеют комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

Актерский тренинг, используя приемы педагогической драматизации, дает школьнику широкие возможности для опыта социального и нравственного освоения действительности. Этюдный метод позволяет поставить себя на место другого человека, понять мотивы его поведения, откликнуться на его боль или разделить радость, определить свою позицию в конфликте, представить себя богатым или в следующем этюде ощутить беспомощность нищеты. Театр может предложить практически любую жизненную ситуацию, ребенок может пережить состояния любого человека в выбранной им проблеме. Например, одна из тем для этюда может быть такой: поставь себя на место другого и ты поймешь, как правильно относиться к нему.

Сценическая речь.

Хорошая дикция помогает не только на сцене, но и в жизни донести свои мысли до партнера. Любому человеку в жизни не повредит хороший голос, дикция, дыхание, логико-интонационные законы речи. Спецификой данной программы является ее практическая направленность. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации между слухом и голосом. В течение последующего обучения акцент делается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе.

Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний: На данном этапе программа является и развивающей, и обучающей. Главный результат работы детей - это спектакли и программы, которые проходят на публике. Кроме того, успехи, достигнутые учениками на занятиях, демонстрируются на открытых и контрольных уроках.

К концу четвертого года обучения дети должны обладать следующими знаниями и умениями:

Знания:

- театральной терминологии;
- комплекса упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- правил орфоэпии;
- правил чтения стихотворной речи;
- комплекса упражнений на внимание и простых игр.

Умения:

- сосредоточенной и интенсивной работы во время занятий;

- обнаружения и снятия внутренних зажимов;
- выполнять беспредметные действия;
- работы в коллективе;
- смело и с достоинством выходить на сцену в присутствии зрителей;
- провести анализ простого литературного произведения.

Навыки:

- определить мышечный зажим;
- выполнять упражнения актерского тренинга;
- владеть приемами массажа.

К концу второго года обучения ученик должен обладать следующими знаниями, навыками, умениями:

Знания:

- театральной терминологии и умения ею пользоваться;
- десяти основных элементов театральной игры;
- основ системы К. Станиславского;
- комплекса упражнений по артикуляционной и дыхательной гимнастике.

Умения:

- самостоятельно провести разогревающие упражнения группы;
- продуктивно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- различать оттенки отношений, анализируя слова и действия, адекватно реагировать на них;
- верить в предлагаемые обстоятельства и ничего не делать «понарошку»;
- быть серьезным в выполнении заданий (не смеяться и не смешить самому);
- в качестве зрителя внимательно смотреть показ товарищей;
- благожелательно анализировать увиденное.

Навыки

- определять мышечный зажим и снимать его;
- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних

К концу пятого года обучения воспитанник должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями.

Знания:

- театральной терминологии;
- основ системы К. Станиславского;
- различать компоненты актерской выразительности;

- самостоятельно анализировать небольшое драматургическое произведение;
- различать театральные жанры;
- комплексов упражнений на внимание;
- комплексов упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Умения:

- проводить разогревающую разминку с классом;
- общаться с партнером на сцене;
- выполнять упражнения актерского тренинга;
- самостоятельно проводить актерский тренинг;
- быть серьезным в выполнении заданий;
- в качестве зрителя внимательно смотреть показ товарищей.

Навыки:

- уметь сделать благожелательный разбор работы товарищей;
- самостоятельно сыграть этюд по заданной теме;
- самостоятельно придумать тему для этюда;
- создать на сцене выразительную мизансцену на заданную тему;
- уметь определить основные черты характера литературного героя, заданного педагогом.

Содержание изучаемых курсов. Описание этапов занятий по программе

Тренинг коммуникаций формирует навыки эффективного общения с использованием вербальных и невербальных компонентов. На этой ступени обучения и развития подростки учатся применять знания и умения полученные на занятиях актерского мастерства непосредственно в обстановке реальной жизни. Все игры и упражнения направлены на то, чтобы помочь детям решать сложные задачи, с которыми они сталкиваются в жизни

Общение для человека - важнейший способ взаимодействия и его развитие влечет за собой развитие интеллекта и нравственности.

Краткая характеристика тем занятий

Предпрофессиональная программа рассчитана на год обучения. Занятия тренингом помогают освоить основы техники общения. Ориентирована на обучение легкому общению, легко вступать в контакт с

людьми, преодолевать трудности в общении. Упражнения и занятия предполагают увеличение диапазона форм внешнего поведения. Общение предполагает уважение к правам другого человека. Следующий этап работы направлен на то, чтобы научить детей с уважением относиться к интересам, привычкам и верованиям других людей, уметь находить взаимоприемлемое компромиссное решение.

Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний.

На данном этапе программа является обучающей и развивающей. Результат работы демонстрируется на открытых уроках. При этом учитывается в основном личный рост отдельного ребенка.

К концу обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями, навыками:

Знания:

- знать основные элементы теории общения;
- основные характеристики общения;
- иметь представление о темпераменте.

Умения:

- открыто и позитивно высказывать свое мнение о других;
- уметь активно слушать;
- уметь «вчувствоваться» в состояние другого человека;
- уметь анализировать информацию о человеке.

Навыки:

- развить навыки концентрации на партнере;
- освоить навыки активного стиля общения;
- владеть навыками определения психологической дистанции;
- владеть навыками психологического «отзеркаливания»;
- уметь пользоваться языком жестов для невербальной коммуникации.

Курс развития креативности позволяет осознать феномен творчества и развить умения и навыки управления его механизмом. Он является своеобразным введением в творчество. А так же предполагает развитие гибкости мышления. Развивает память ассоциативные механизмы, а так же аналитические способности

Контроль за знаниями и умениями проводится в форме открытых уроков, защиты фантастических проектов, творческих работ.

К окончанию этого курса воспитанник должен обладать следующими знаниями

умениями, навыками:

Знания:

- основные законы диалектики;

- основные положения системного подхода.

Умения:

- анализировать и находить причинно - следственные связи;
- находить недостатки и искать пути их устранению;
- видеть части целого и целое.

Навыки

- составить простейшую систему;
- найти главные и второстепенные элементы;
- владеть приемами фантазирования.

Цель обучения по данной программе - художественное воспитание и развитие личности, обогащение культуры, формирование нравственно-ценностной системы ребенка, раскрепощение его творческого потенциала.

Основная задача - формирование личности, способной к сознательному систематическому, творческому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем профессиональной деятельности.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Литература

1. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В.Гиппиус. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 377с.: ил. - (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Ершов, П.М. Сочинения: В 3-х т./ Отв. Ред.В.М.Букатов. – М., ТТО «Горбунок», 1991. – Т.1: Технология актерского искусства. – М., 1992. – 288 с.
3. Кипнис, М. тренинг коммуникации. – М.: Ось-89, 2005. – 128с.
4. Новицкая , Л.П. Уроки вдохновения / [Ред.Ю.С.Калашников].- М.: всерос.театр.о-во, 1984. – 383 с., ил.
5. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008, -192 с., ил
6. Полищук, В. книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук.- М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 222 с.
7. Сарабьян, Э.Актерский тренинг по системе Станиславского. Верю! Как убедить, заставить верить и переживать. 300 упражнений /

- Эльвира Сарабьян. - -М.: Астрель, 2012.- 221 с.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С.Станиславский. О технике актера / М.А.Чехов; Предисл. О.А.Радищевой. – М.: Артист.Режиссер.Театр.- 2002/ - 490 с.:портр., илл.
 9. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под.ред.А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288с.: ил.

Материально-технические условия реализации программы

Занятия проходят в актовом зале и в кабинете театрального искусства.

Звуко – аудио аппаратура

Ширмы

Реквизит, необходимый для разных образов

Костюмы

Грим

Тексты произведений