

ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «СКОЛКОВСКИЙ»**

ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
(ГКУ ЦССВ «СКОЛКОВСКИЙ»)

Рассмотрена и утверждена  
Методическим объединением  
29 августа 2018

Утверждена приказом  
ГКУ ЦССВ «Сколковский»  
№ 39-а от 21 марта 2018

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«МИР ОРИГАМИ»**

Составитель программы:  
Педагог дополнительного образования  
Лятифова В.М.

Уровень программы: базовый

Возрастная группа: 14-18 лет.

Дети с тяжелыми множественными нарушениями в развитии

Срок реализации: 1 год.

Москва, 2018г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Целевой раздел Программы

1.1 Направленность Программы.....	3
1.2 Новизна Программы.....	3
1.3 Актуальность Программы.....	4
1.4 Педагогическая целесообразность.....	4
1.5 Нормативно-правовые документы.....	4-5
1.6 Цель Программы.....	5
1.7 Задачи Программы.....	5-6
1.8 Принципы, лежащие в основе Программы.....	6

### 2. Содержательный раздел Программы.

2.1 Методы.....	7
2.2 Формы организации деятельности.....	7
2.3 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	8
2.4 Ожидаемые результаты.....	8-9
2.5 Формы контроля.....	9-10

### 3. Организационный раздел Программы.

3.1 Учебно-тематический план.....	11
3.2 Содержание учебно-тематического плана.....	12-14
3.3 Календарно-тематическое планирование.....	15-18
3.4 Материально-техническое обеспечение программы.....	19
3.5 Список литературы.....	20

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом многие пытаются отойти от того стандарта, который окружает нас на протяжении жизни.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни.

### **Направленность Программы.**

Предлагаемая дополнительная образовательная программа *базового уровня* «Мир оригами» имеет *художественно-эстетическую направленность* и предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках: оригами, конструирование, мозаика, аппликация и т.д.

**Новизной программы** является использование оригами для отвлечения детей от создания конфликтных ситуаций, коррекции их поведения с помощью новой методики обучения. Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Мир оригами» разработана для занятий с детьми в соответствии с требованиями ФГОС на основе авторской программы «Художественное творчество» Просняковой Т.Н. и

дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей адаптированной программы ГКУ ЦССВ «Сколковский».

Данная программа учитывает:

- динамику развития творческого мышления ребёнка;
- необходимость постепенного усложнения познавательного материала, соотношения теоретических, практических и творческих знаний и умений детей.

#### **Актуальность программы.**

Главное место в коррекционно – воспитательной работе с ТМНР отводится трудовому обучению, где они овладевают элементарными трудовыми навыками, необходимыми для выполнения несложных работ в особо созданных условиях. Центральное место на занятиях занимает практическая работа. Кроме непосредственно практической работы, определенное время отводится на приобретение обучающимися знаний познавательного характера, изучение техники безопасности и санитарно – гигиенических требований к занятиям ручного труда.

Актуальность программы заключается в подготовке детей с ТМНР к принятию новой социальной роли творца, к взаимодействию с новым социальным окружением.

Занятия позволяют проводить коррекционную работу с детьми.

- способствуют развитию наглядно - действенного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера,
- способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга;
- способствуют формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность Адаптированной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для детей с ТМНР для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств, эффективной социализации и инклюзии в обществе.

**Ведущая идея** данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

#### **Нормативно-правовая документация:**

- Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 29.07.2018) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации";
- Федеральный закон от 23.10.2003 г. № 132-ФЗ. «Реабилитация инвалидов».
- Федеральный закон от 08.08.2001г. № 123-ФЗ. «Обеспечение жизнедеятельности инвалидов»;

- Федеральный закон от 03.05.2012 N 46-ФЗ "О ратификации Конвенции о правах инвалидов";
- Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы";
- Постановление Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011 г. № 61 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2011 - 2015 годы";
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Федеральный закон N 273-ФЗ от 29.12.2012 "Об образовании в Российской Федерации";
- СанПиН 2.4.3259-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей";
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 октября 2010 г. N 03-248 "О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования";
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2013 г. № 57 «О разработке федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

**Цель** данной программы — создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой, общее и творческое развитие личности развитие ребенка (конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление, развитие творческих способностей, логического мышления, расширение кругозора и т.д.)

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы,
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству,
- знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
- формирование умения следовать устным инструкциям;
- обучение различным приёмам работы с бумагой;
- расширить знания детей об окружающем мире, природе, географии;

- научить делать различные игрушки в технике оригами и использовать их для игровых ситуаций, обогащая игровой опыт детей;
- прививать настойчивость в достижении цели;
- обогащать и активизировать словарный запас;
- научить экономному и разумному использованию бумаги;
- тренировать память, внимание, координацию движений, воображение;

***Развивающие:***

- развивать конструктивное мышление и сообразительность;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности.
- развивать образное мышление, творческие способности;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

***Воспитательные:***

- формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.
- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать нравственные качества детей;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.
- создать ситуацию успешности и положительного взаимоотношения в группе;
- учить самоанализу и умению оценить чужие успехи.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:**

1. Словесные методы обучения (устное изложение, беседа),
2. Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение),
3. Практические методы обучения (работа по образцу)

#### **Формы организации деятельности:**

- групповая,
- индивидуальная.

#### **Формы проведения занятий:**

- комбинированные (теория, практическая часть, игровая деятельность),
- экскурсии,
- конкурсы, викторины, выставки, мастер-классы.

В процессе работы по программе «Оригами», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

Программа «Оригами» состоит из нескольких блоков.

**В информационно-мотивационный блок** включен цикл «Введение». На этих занятиях необходимо четко и доступно объяснить детям правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования, мотивировать погружение в программу, предоставить детям информационные сведения об истории и происхождении бумаги, ее свойствах, назначении и применении.

**Технологический блок** состоит из циклов, раскрывающих технологию работы с бумагой, приемы обработки и способы создания изделий из бумаги в технике: «Апликация», «Конструирование», «Оригами» (из геометрических фигур) и др.

Особое место занимает коллективная творческая деятельность — эффективное средство решения многих воспитательных и дидактических задач. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребенок смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Коллективные творческие работы дают возможность ребенку воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

#### **Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, она обогащает личностное развитие. Функция педагога заключается в том, чтобы, используя предметно - развивающую среду и ее средства, помочь ребенку обнаружить в себе и развивать то, что присуще ребенку. Поэтому особое внимание уделяется конструированию среды, в которой происходит обучение и саморазвитие творческой активности воспитанника. Предметно – развивающая, эстетически и тематически наполненная среда создается для осуществления процесса развития творческой личности ребенка на каждом из этапов его развития. Для этого используются выставки поделок воспитанников, фотографии, картины, работы по изобразительному искусству.

**Возраст детей, участвующих в реализации Программы «Мир оригами»:** 14-18 лет.

**Сроки реализации Программы «Мир оригами»:** 1 год обучения – 44 часа.

**Ожидаемые результаты:**

В результате освоения программы у учащихся сформируются первоначальные творческие способности: творческое мышление и творческое воображение.

Разовьётся его внутренний, деятельностный потенциал, способность быть автором, творцом. Уровень художественного развития позволит детям самим вносить красивое в свой быт (украшение бумажными поделками комнаты и делать подарки своими руками).

В результате обучения по данной программе учащиеся овладеют знаниями по оригами, у них сформируются следующие умения и навыки:

- практические навыки и приёмы художественной обработки бумаги;
- приемы работы с бумагой;
- владение геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
- умение следовать устным инструкциям; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- умение создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- навыки культуры труда, работы в коллективе.
- умение правильно пользоваться ручными инструментами; соблюдать правила безопасности труда.

В результате обучения по данной программе у учащихся будут сформированы:

представления об оригами – древнем искусстве складывания из бумаги, через актуализацию эмоциональных связей человека с искусством, уважение и интерес к культуре Японии.

На протяжении обучения оригами занятия не сводятся только к изготовлению работ из бумаги, а направлены на развитие духовных запросов человека, на воспитание эмоциональной чуткости, активно-действенной



отзывчивости на добро и зло. Большое значение в формировании эмоционально-оценочного отношения имеет анализ творчества учащихся: обсуждение выполненных работ, выставки.

В результате занятий по программе будут сформированы и развиты компетенции (*метапредметные и предметные*) и личностные качества:

**Социальная компетентность** – способность действовать в социуме с учётом позиций других людей, сформированность доброжелательного отношения к сверстникам, бесконфликтного поведения;

**Коммуникативная компетентность** – способность вступать в коммуникацию с целью быть понятым.

**Информационная компетентность** – способность владеть информационными технологиями, работать с необходимыми для выполнения задач видами информации.

**Продуктивная компетентность** – способность создать собственный продукт, ориентироваться на качество изделий.

### **Формы контроля.**

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев определения результатов практической деятельности обучающихся, то наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Итоговые работы воспитанников принимают участие в конкурсах и выставках.

В систему определения результативности входит тестирование в середине учебного года и в конце каждого из трех модулей обучения:

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы представления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Выставки Открытые и итоговые занятия Диагностика Анализ приобретенных навыков общения	Грамоты Дипломы Готовые работы Протоколы диагностики Фото Отзывы детей и родителей (законных представителей)	Выставки Конкурсы Готовые изделия Открытые занятия Диагностические карты

**Учебно-тематический план занятий кружка «Мир оригами»  
на 2018/2019 учебный год**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Формирование группы. Диагностика обученности учащихся.	2		2
2	Теоретический материал	3	3	
3	Базовая форма «Треугольник»	15		15
4	Базовая форма «Дверь»	7		7
5	Базовая форма «Воздушный змей»	5		5
6	Базовая форма «Конфетка»	3		3
7	Базовая форма «Блинчик»	2		2
8	Оформление выставочных работ	в течение года		
9	Резервные занятия	5		5
	Общее количество часов	37+	3	34+

### Содержание учебного плана:

№ п/п	Занятие	Содержание занятия
1	1, 37	Формирование группы. Диагностика.
2	2-4	Что такое оригами? Вступительное слово. Знакомство с историей, со свойствами бумаги, упражнения по основным элементам складывания. Демонстрация двухтрубного парохода, выполненного в технике оригами.
3	5-7	Базовая форма «Треугольник», «Дверь». Объяснение понятий «квадрат», «деление квадрата на две части». Словарная работа «диагональ». Демонстрация домиков различной конструкции, конструирование домиков из кубиков. Флажок. Домик.
4	8, 18	Базовая форма «Треугольник». Словарная работа «диагональ». Понятие «больше», «меньше», «самый большой», «маленький», «самый маленький». Стихи, загадки. Ёлка. Еловая ветка.
5	9-10, 17	Базовая форма «Треугольник», «Дверь», «Конфетка» Рассматривание таблицы «Грибы», дидактическая игра «съедобные, несъедобные». Загадки о грибах. Грибы.
6	11-13	Наблюдение на прогулке за деревом (ствол, крона, ветки, листья). Загадки. Гусеница. Лист. Яблоко.
7	14-16	Базовая форма «Блинчик», «Конфетка» Рассматривание образцов. Составление картинок с помощью базовой формы «блинчик». Закладка. Письмо.
9	19	Базовая форма «Воздушный змей». Рассматривание змея. Запуск воздушного змея. Воздушный змей

10	20-22	Базовая форма «Воздушный змей». Рассматривание иллюстраций снежинок. Отметить их разнообразие. Прослушать песню о снежинке. Снежинки. Звёзды. Ёлка-2.
11	23-24	Базовая форма «Треугольник». Исполнение песен об армии, кораблях, моряках. Демонстрация таблицы «Водный транспорт». Кораблик. Аппликация «Парусная регата»
12	25-26	Базовая форма «Треугольник». Рассматривание картинок на тему: «Цветы». Беседа о предстоящем празднике, художественное слово о маме, исполнение песен, стихов. Демонстрация образцов различных модулей для цветов. Создание праздничной, радостной атмосферы. Тюльпаны.
13	27	Базовая форма «Треугольник». Организация коллективной работы. Беседа, рассказ, художественное слово о птицах. Загадки о птицах. Слушание щебет птиц. Птица.
14	28-29	Базовая форма «Треугольник». Стаканчик.
15	30	Базовая форма «Воздушный змей». Беседа о космосе, первом космонавте, слушание песен, стихотворений. Ракета. Аппликация «Космос»
16	31-32	Базовая форма «Треугольник». Беседа о Вов, ветеранах. Гвоздика Открытка «Письмо Победы»
17	33-34	Базовая форма «Треугольник». Загадки о рыбке. Рассматривание таблицы «Рыбы». Уточнение представлений детей о рыбах. Рассказ о правилах поведения на воде, экологических правилах. Рыбка. Аппликация «Аквариум».
18	35	Базовая форма «Воздушный змей». Наблюдение на прогулке за рябиной (ствол, крона, ветки, листья). Загадки. Ветка рябины.
19	36	Базовая форма «Треугольник». Объяснение понятий

		«квадрат», «деление квадрата на две части». Словарная работа «диагональ». Демонстрация домиков различной конструкции, конструирование домиков из кубиков. Домик
--	--	--

**Дидактические игры:**

«Кто больше найдёт в окружающей обстановке предметы, имеющие сходство с ...»

«Покажи такую же геометрическую фигуру»

«Угадай по описанию»

«Составь из разрезных картинок...»

«Раскрась...»

**Подвижная игра «Найди свой дом»**

**Календарно-учебный график занятий  
по оригами на 2018/2019 год:**

№	Дата проведения	Форма занятия	Место проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	1-ая неделя сентября	наблюдение	в группе	1	Диагностика группы на начало учебного года.	
2	2-ая неделя сентября	беседа	в группе	1	Знакомство с историей искусства оригами.	
3	3-ая неделя сентября	лабораторное занятие	в группе	1	Свойства бумаги.	
4	4-ая неделя сентября	практическое занятие	в группе	1	Упражнения по отработке основных элементов складывания.	
5	1-ая неделя октября	практическое занятие	в группе	1	Флажок.	Участие в Дне старшего поколения
6	2-ая неделя октября	практическое занятие	в группе	1	Домик с треугольной крышей	
7	3-ая неделя октября	практическое занятие	В группе	1	Домик с прямоугольной крышей	
8	4-ая неделя октября	практическое занятие	в группе	1	Ёлка	

9	1-ая неделя ноября	практическое занятие	в группе	1	Грибы: мухомор боровик	
10	2-ая неделя ноября	практическое занятие	в группе	1	Аппликация «Грибная поляна»	
11	3-ая неделя ноября	практическое занятие	в группе	1	Гусеница	
12	4-ая неделя ноября	практическое занятие	в группе	1	Листок. Аппликация «Листопад»	
13	5-ая неделя ноября	практическое занятие	в группе	1	Яблоко Груша	
14	1-ая неделя декабря	практическое занятие	в группе	1	Закладка	Участие в Дне инвалида
15	2-ая неделя декабря	практическое занятие	в группе	1	Закладка для книг	
16	3-ая неделя декабря	практическое занятие	в группе	1	Посьмо Карлсону	
17	4--ая неделя декабря	практическое занятие	в группе	1	.Аппликация «Воспоминание, Осенний лес»	
18	2-ая неделя января	практическое занятие	в группе	1	Еловая ветка	
19	3-ая неделя января	практическое занятие	в группе	1	Воздушный змей	
20	.4-ая нед.	практическое	в	1	Ёлка-2	

	январь.	практическое занятие	в группе			
21	1-ая нед. февр.	практическое занятие	в группе	1	Снежинки	
22	2-ая неделя февр.	практическое занятие	в группе	1	Звёзды	
23	3-ая неделя февр.	практическое занятие	в группе	1	Кораблик, Аппликация «В море»	Участие в Дне Защитника Отечества
24	4-ая неделя февраля	практическое занятие	в группе	1	Кораблик, Аппликация «В море»	
25	1-ая неделя марта	практическое занятие	в группе	1	Цветы	
26	3-ая неделя марта	практическое занятие	в группе	1	Тюльпаны	Участие в Дне 8 Марта
27	4-ая неделя марта	практическое занятие	в группе	1	Птицы весной	
28	5-ая неделя марта	практическое занятие	в группе	1	Стаканчик. Цветок в горшочке	
29	1-ая неделя апреля	практическое занятие	в группе	1	Стаканчик. Цветок в горшочке.	
30	2-ая неделя апреля	практическое занятие	в группе	1	Ракета	



31	3-ая неделя апреля	практиче ское занятие	в групп е	1	Письмо Победы».	Участие в Дне Победы
32	4-ая неделя апреля	практиче ское занятие	в групп е	1	Письмо Победы	Участие в Дне Победы
33	1-ая неделя мая	практиче ское занятие	в групп е	1	Рыбка	
34	2-ая неделя мая	практиче ское занятие	в групп е	1	Аппликация «В аквариуме»	
35	3-ая неделя мая	практиче ское занятие	в групп е	1	Ветка рябины	
36	4-ая неделя мая	Практиче ское занятие	в групп е	1	Итоговая работа «Городской /сельский пейзаж»	
37	5-ая неделя мая	наблюден ие	В групп е	1	Диагностик а группы на конец учебного года	Итоговая выставка детских работ
38	Июнь	Самоподг отовка				
39	Июль	Самоподг отовка				
40	Август	Самоподг отовка				

## Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение:

учебные кабинеты оборудованы в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся (соответствующие росту учащихся, маркированные), классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Дидактическое обеспечение курса:

образцы готовых изделий, инструкционные карты, схемы складывания изделий.

Книги по оригами.

Материалы:

*белая бумага*

*цветная бумага тонкая*

*двухсторонняя цветная бумага*

Инструменты и приспособления:

*линейки*

*простые карандаши*

*цветные карандаши*

*фломастеры*

*ножницы*

*клей ПВА*

*бумажные салфетки и т.д.*

*планишет*

Методические разработки:

Компьютерные презентации:

– Все об оригами (для вводного занятия «Знакомьтесь, оригами»).

– «Цветочные композиции.

– «Бумажный сад оригами» (по материалам сайта Московского центра оригами).

– «Путешествие по стране оригами» (по материалам сайта «Travel to Oriland»).

Краткий очерк «История развития искусства оригами».

Интернет сайты:

«Город мастеров» адрес: <http://yelena-karuna.ucoz.ru> ,

<http://stranamasterov.ru/>, <http://oriart.ru/>, [www.origami-school.narod.ru](http://www.origami-school.narod.ru),

[www.oriland.com](http://www.oriland.com)

Сайт Татьяны Сержантовой познакомит творчеством и расскажет о её

книгах: [www.origami.serzhantov.ru](http://www.origami.serzhantov.ru) , [sch139.5ballov.ru/origami](http://sch139.5ballov.ru/origami),

<http://stranamasterov.ru>, <http://www.encyclopedia.ru/>, <http://www.nachalka.ru/>,

[www.origami-school.narod.ru](http://www.origami-school.narod.ru)

### Учебная и методическая литература:

1. Н.В.Новоторцева «Коррекционная педагогика и специальная психология» Словарь С-П «Каро» 2006
2. Ю.В.Саенко «Специальная психология» Москва «Академический проект» 2006
3. «33 лексические темы. Пальчиковые игры» С-П «Каро» 2008
4. В.Г.Лысаков «1000 загадок» Москва 2007
5. А.А.Плешаков «От земли до неба» Атлас-определитель Москва 2007
6. В.Соколова «Оригами для дошкольников» С-П «Детство-Пресс» 2005
7. С.Смит «Цветы Оригами» Москва 2007
8. Т.И.Тарабарина «Оригами для начинающих» Ярославль «Академия развития» 2007
9. О.М.Жихарева «Оригами для дошкольников» Москва 2006
10. Е.Черенкова «Простейшие модели оригами» Москва 2008
11. В.В. Выгонов «Технология. Поделки из разных материалов.» Москва 2012
12. Н.Н. Черноиванова «Технология 1» Волгоград 2012
13. О.В. Павлова «Технология 2» Волгоград 2012
14. М. Стейнберг «Смастерим из бумаги. Складывание.» Таллин 1988
15. «Делаем 50 поделок из бумаги.» Минск 2001
16. С.И. Мусиенко Г.В. Бутылкина «Мастерим из бумаги» чI Москва 2007
17. С.И. Мусиенко Г.В. Бутылкина «Мастерим из бумаги» чII Москва 2007
18. С.И. Мусиенко «Мастерим из бумаги» Москва 2007
19. В.В. Выгонов «Технология. Оригами.» Москва 2013
20. Т.Н. Николаевна «Забавные фигурки» Москва 2012
21. Т.Н. Проснякова «Забавные фигурки. Модульное оригами», М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. 104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).
22. Т.Н. Проснякова «Технология. Уроки мастерства.» Самара 2010
23. Т.Н. Проснякова «Технология. Умные руки.» Самара 2011
24. Т.Н. Проснякова «Технология. Уроки творчества.» Самара 2011
25. Т.Н. Проснякова «Технология. Творческая мастерская.» Самара 2010
26. Т.Н. Проснякова «Технология. Уроки мастерства.» Самара 2011
27. Т.Н. Проснякова. Е.И. Ларичева, Е.С. Кубышева «Радужный мир.» ч.1 ч.2 Самара 2013
28. Т.Н. Проснякова «Школа волшебников.»
29. Т.Н. Проснякова «Школа волшебников. Волшебные секреты.»
30. Т.Н. Проснякова «Бумажное волшебство.»
31. Р. Бич Большая иллюстрированная энциклопедия Оригами. Москва 2009

