

ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «СКОЛКОВСКИЙ»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ
(ГКУ ЦССВ «СКОЛКОВСКИЙ»)**

Рассмотрена и утверждена
Методическим объединением
29 августа 2018

Утверждена приказом
ГКУ ЦССВ «Сколковский»
№ 39-а от 21 марта 2018

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
программа
художественно-эстетической направленности
«ТОПОТУШКИ»**

Составитель программы:
Музыкальный руководитель
Татьяна Евгеньевна Лапшина

Уровень программы: базовый
Возрастная группа: 8-18 лет
Дети с тяжелыми множественными нарушениями в развитии
Срок реализации: 1 год.

Москва, 2018г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

1.1 Направленность программы.....	3
1.2 Новизна.....	3
1.3 Актуальность программы.....	4
1.4 Педагогическая целесообразность.....	4
1.5 Нормативно-правовые документы.....	4
1.6 Цель программы.....	5
1.7 Задачи программы.....	6
1.8 Отличительные особенности данной программы.....	6
1.9 Возраст детей.....	6
1.10 Сроки реализации программы.....	7

2. Содержательный раздел.

2.1 Направленность программы.....	7
2.2 Формы и режим занятий.....	12
2.3 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	12
2.4 Ожидаемые результаты.....	13
2.5 Предполагаемые навыки.....	14
2.6 Способы определения результативности.....	14
2.7 Виды контроля.....	14
2.8 Общие мероприятия для детей.....	15

Организационный раздел.

3.1 Учебный план	16
3.2 Календарно-учебный график	16
3.3 Список литературы	18

Пояснительная записка

Целевой раздел.

1.1. Направленность программы.

Обучение танцам оказывает особое воздействие на развитие чувства собственного достоинства и самостоятельности ребенка. Основное внимание на занятиях направлено на развитие двигательных навыков и их связь с музыкой и общением. Движение представляет собой основу для развития речи и ее понимания. Упражнения подбираются с учетом навыков понимания, уровня развития и социального опыта детей.

Упражнения, развивающие двигательные навыки, составляются на основе опыта повседневной жизни детей, часто в них включаются те движения, которые вызывают у них затруднения или которые необходимы для какой-то конкретной ситуации.

Правильная постановка рук и ног, удержание прямой осанки, правильная линия поз, оттянутые носочки, собранные кисти - вот неполная характеристика красивого движения.

Данная адаптированная общеразвивающая программа является базовой и составлена на основе программы «Обучение глубоко умственно отсталых детей», разработанной НИИ дефектологии АПН (Москва, 1984 г) и дополнительной адаптированной общеобразовательной и общеразвивающей программы социально – педагогической направленности для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ТМНР ГКУ ЦССВ «Сколковский».

Программа имеет художественно - эстетическую направленность.

Программа ориентирована на детей в возрасте от 8 до 18 лет.

Срок реализации программы рассчитан на 1 год.

1.2 Новизна.

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмические движения, нетрадиционные виды упражнений для детей с ТМНР. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка, регулирует эмоциональный фон детей с ТМНР. Новизна данной программы заключается в том, что для достижения этих целей рекомендуется использование схем «Узнать- Понять- Назвать» и «Потрогать- Взять в руку –Понять».

1.3 Актуальность.

Хореографическое искусство является незаменимым средством эстетического воспитания, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Занимаясь танцами, дети получают представление о разнообразном мире движений, который, особенно на первых порах, является для них новым и необычным. Это помогает детям с ТМНР, понять свое тело, улучшить координацию движений, развить слух, внимание, память, лучше адаптироваться в окружающем мире.

1.4 Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при ее освоении у детей развиваются:

- музыкальные способности (слух, ритм);
- повышается культурный уровень;
- формируется эстетический вкус;
- расширяется музыкальный кругозор,
- восстанавливается и сохраняется психическое и физическое здоровье;
- регулируется эмоционально - волевая сфера детей с ограниченными возможностями здоровья.

1.5 Нормативно-правовые документы.

- Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 29.07.2018) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации";
- Федеральный закон от 23.10.2003 г. № 132-ФЗ. «Реабилитация инвалидов».

- Федеральный закон от 08.08.2001г. № 123-ФЗ. «Обеспечение жизнедеятельности инвалидов»;
- Федеральный закон от 03.05.2012 N 46-ФЗ "О ратификации Конвенции о правах инвалидов";
- Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы";
- Постановление Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011 г. № 61 “О Федеральной целевой программе развития образования на 2011 - 2015 годы”;
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Федеральный закон N 273-ФЗ от 29.12.2012 "Об образовании в Российской Федерации";
- СанПиН 2.4.3259-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей";
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 октября 2010 г. N 03-248 "О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования";
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2013 г. № 57 «О разработке федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

1.6 Цели и задачи программы

Музыкально-ритмическое воспитание учащихся является сложным по структуре и содержанию коррекционно-педагогическим процессом.

Цель — эстетическое развитие учащихся, коррекция нарушений психофизического развития средствами музыкально-ритмической деятельности, повышение уровня социальной адаптации.

1.7 Задачи:

Образовательные

- обучение детей танцевальным движениям
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз
- формирование и умение ориентироваться в пространстве

Развивающие

- развитие творческих способностей детей, воображения
- развитие музыкального слуха и чувства ритма, темпа
- развитие исполнительских навыков в танце, формирование осанки
- укреплять здоровье детей
- развитие ловкости, гибкости, координации движения, умение преодолевать трудности

Воспитательные

- развитие у детей активности и самостоятельности
- формирование общей культуры личности ребенка
- создание атмосферы радости в сотрудничестве, учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех

1.8. Отличительные особенности данной программы от уже существующих

В представленной программе реализуются и оптимально сочетаются основные принципы обучения. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Поэтому все занятия танцевального кружка базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация, которых опирается на закономерности развития детей с ТМНР.

1.9 Возраст детей.

Возрастная группа детей, занимающихся по данной программе составляет от 8 до 18 лет

1.10. Сроки реализации

Сроки реализации программы составляет один год

2. Содержательный раздел.

2.1 Основные направления программы

Танцевальные композиции и музыкально- ритмические упражнения, направленные на формирование навыков ритмичного выполнения движений, их точности, координации, равновесия, ориентирования в схеме собственного тела, пространстве.

Обучение детей ходить и бегать под музыку разного характера по залу по одному (свободно или друг за другом), по сигналу останавливаться и собираться вместе, расходиться, занимать определенные учителем места в зале. Учим ходить на носках, топающим шагом, шагом с высоким подниманием колена.

Обучение детей начинать движение с началом звучания музыки, двигаться в соответствии с характером звучания (бодро, энергично шагать — под быструю, громкую, торжественную музыку; тихо, мягко ходить — в сопровождении тихой, медленной музыки), изменять темп движения со сменой темпа музыки.

Обучение становиться в круг из разных позиций: стоя свободно по залу; стоя по залу друг за другом; сидя на стульях.

Обучение ритмично ходить и бегать по кругу, взявшись за обруч, веревку, специально заготовленные ленты, соединенные в центре — «карусель»; по специально обозначенным геометрическими фигурами, цветами и др. опорным точкам; вокруг какого-либо предмета (стульчиков, элементов модуля и др.).

Формирование навыка ходьбы по дорожке, обозначенной двумя линиями, например двумя канатами.

Формирование у детей навыка ритмичного выполнения под музыку следующих движений:

-наклоны туловища вперед, назад из положения стоя; наклоны туловища вперед, исходное положение из положения сидя на стуле;

- наклоны головы вперед-назад из положения стоя и сидя;

-синхронное поднимание рук вверх через стороны, опускание вниз через стороны из положения стоя; синхронное поднимание и опускание рук перед собой из положения сидя или стоя;

- синхронное поднимание и опускание плеч из положения сидя или стоя; полуприседание;
- поднимание ног на носки из положения сидя;
- поднимание на носки, руки вверх, исходное положение, руки вниз из положения стоя;
- прыжки на двух ногах на месте;
- кружение по одному;
- хлопки (перед собой, над головой, по коленям) из положения сидя или стоя.

Музыкально-ритмические движения выполнять из положения свободно стоя по залу, в круге, по периметру зала. Движения под музыку для рук можно выполнять сидя на стуле или на ковре.

Учим организованно входить в зал под музыку, выстраиваться в колонну, затем в шеренгу, занимать свои (специально обозначенные указателями) места. В качестве указателей могут выступать: разметка на полу в виде линии, вдоль которой выстраивается колонна и шеренга, элементы модуля, цветы, листочки, стулья и др.

Музыкально- речевые упражнения и игры направлены на формирование у детей чувства ритма. Проводится работа по формированию у детей положительного эмоционального отношения к музыкально-речевой деятельности. Дети осваивают упражнения по воспроизведению речевого материала — считалок, речевок, попевок, стихотворений — с движениями (с музыкальным сопровождением и без него) в заданном темпе, упражнения по выполнению движений с произнесением ритмично повторяющихся звукосочетаний и слов.

На протяжении всех лет обучения рекомендуется упражнять детей в ходьбе и хлопках, сопровождая каждое движение произнесением ритмично повторяющихся звукосочетаний «та-та», «па-па», «топ-топ», «хлоп-хлоп»; в прыжках с произнесением «прыг-скок»; в чередовании притопывания, хлопков, прыжков, наклонов с произнесением «хлоп-топ» или «топ-хлоп» в простом ритме в размере 2/4, 4/4.

Формируются навыки выразительного и ритмичного интонирования, произнесения звуков и слов в быстром и медленном темпах в процессе разучивания

и пения с учащимися небольших простых вокализов (на звуки «а», «у», «о»), попевок, песен с простым текстом, включающих звуко сочетания («кап-кап-кап», «ля-ля-ля», «ку-ку»).

На протяжении всего обучения с детьми проводится работа по формированию коммуникативной деятельности посредством освоения вербальных и невербальных средств общения.

С целью активизации вербального общения дети осваивают умение здороваться и прощаться, осваивают умение приглашать на танец, провожать на место партнера и благодарить за танец. Необходимо учить детей сосредотачиваться и слушать речь взрослого, реагировать на жесты и выполнять простые движения.

Основу работы составляет освоение невербальных средств общения.

С этой целью необходимо привлекать детей к имитированию действий людей, характерных особенностей животных и птиц, осваиванию коммуникативных жестов: «привет» (движение вправо-влево повернутой от себя открытой ладонью согнутой в локте руки), «до свидания» (движение вперед-назад ладонью согнутой в локте руки), «иди сюда» (движение рукой к себе), «согласен» (кивок головой), «не согласен» (движения головой вправо-влево).

На протяжении всего обучения дети осваивают умение выполнять поклоны. Дети учатся выполнять упражнения на развитие равновесия и координации: «один» — выставление левой ноги назад, «два» — руки в стороны, «три, четыре» — то же с правой ногой.

Бучение ритмичной ходьбе по одному друг за другом, парами, тройками с использованием наглядных опорных схем и самостоятельно. Учим детей двигаться в колонне за ведущим (взрослым или ребенком, стоящим первым в колонне) под музыку различного характера (быстро, медленно); положение туловища — обе руки держатся за плечи или талию предыдущего ученика.

Обучение выстраиваться в шеренгу; ходить в шеренге (вперед, назад) с использованием наглядных опорных схем (флажков, кубов, игрушек и др.); по очереди поворачиваться направо и налево, переставляться в колонну и обратно; по музыкальному или речевому сигналу изменять направление движения.

Обучение выполнять движения (руки вверх-вниз, приседания, наклоны

вперед, хлопки, притопы) отдельно и в сочетании с движениями с предметами, одновременно, поочередно, по сигналу учителя, стоя по одному, в паре, круге, колонне, шеренге.

Обучение выполнять приставной шаг на месте: «один, два, три, четыре» — вправо, «один, два, три, четыре» — влево, в движении по одному или в паре по линии.

Продолжается обучение детей выполнять упражнения на развитие равновесия и координации: например, «один» — левую ногу в сторону на носок, руки вперед, «два» — исходное положение, «три» — правую ногу в сторону, руки вперед, «четыре» — исходное положение.

Продолжаем обучение организованно входить в зал под музыку, выстраиваться в колонну, затем в шеренгу. Можно использовать наглядные опорные схемы для построения и перестроения.

Продолжаем обучение ритмичной ходьбе и бегу по одному друг за другом, парами, тройками, в колонне, шеренге, выстраиваться в одну или две шеренги друг напротив друга; ходить в шеренге; стоя в двух шеренгах, сходиться и расходиться, меняться местами. Учим проходить «змейкой» между учащимися, стоящими в круге или в шеренге.

Обучение выполнять синхронные или поочередные движения (руки вверх-вниз, приседания, наклоны вперед, хлопки, притопы) изолированно и в сочетании с движениями с предметами, стоя по одному, в паре, круге, колонне, шеренге.

Обучение детей выполнять приставной шаг по одному; выполнять упражнения на развитие равновесия и координации по одному и в паре.

Продолжаем учить организованно входить в зал под музыку по одному, парами, выстраиваться в колонну, шеренгу или свободно по залу.

Разучивание танцевальных композиций, состоящих из знакомых учащимся музыкально-ритмических движений и исполняемых индивидуально, в хороводе.

Учим детей выполнять упражнения на развитие равновесия и координации: ходьба по прямой линии, руки в стороны или на талии; приседание, медленное вставание с постепенным поднятием рук; ходьба на носках; удержание равновесия, стоя на

одной ногой «как цапля».

Обучение детей находить способы извлечения звуков и разных ритмических последовательностей с помощью собственного тела (хлопки в ладоши, шлепки по коленям и др.).

Продолжаем формировать навык ритмичного выполнения движений под музыку. Продолжаем учить детей двигаться в соответствии с характером звучания музыки, изменять темп и направление движения в соответствии со сменой темпа музыки, по сигналу.

Обучение ходить и бегать под музыку разного характера на месте, по периметру зала, по кругу по одному друг за другом с использованием наглядных опорных схем и самостоятельно.

Закрепляется представления о построении в паре, круге, колонне, шеренге. Продолжаем формировать у детей навыки построения в пару, круг, колонну, шеренгу из статичного положения; перестраиваться в колонну из круга, шеренги, а также из шеренги в колонну и круг. Учим детей сходиться в центр круга и расходиться из центра (синхронно или поочередно по одному на носочках, руки на поясе).

Продолжается обучение детей выполнять музыкально-ритмические движения руками и ногами из положения сидя, остальные движения выполнять, свободно стоя по залу, в круге, по периметру зала, в шеренге, в колонне:

ходьба и бег — на месте, с хлопками, с движениями рук с предметами (синхронное и поочередное поднятие, опускание, вращение, махи, передача друг другу);

пружинистые наклоны туловища вперед-назад, влево-вправо (например, «один, два, три» — три пружинистых наклона, «четыре» — исходное положение);

наклоны головы вперед-назад, влево-вправо из положения сидя или стоя;

поднятие рук вверх через стороны, соединение ладоней, опускание вниз через стороны — «рисование круга»;

соединение ладоней перед собой или поднятие рук перед собой вверх, опускание вниз, убирание за спину;

чередовать движения рук с другими движениями;

полуприседание прямое и с поворотами в стороны;
синхронное и поочередное поднимание и опускание плеч;
прыжки на двух ногах на месте по одному и в паре, с продвижением вперед-назад, вправо-влево, с кружением;
покачивания вперед-назад, влево-вправо из положения сидя в паре или стоя на месте в паре;
кружение по одному и в паре;
хлопки в сочетании в другими движениями.

В работе используется инвентарь:

флажки, султанчики, гимнастические палки, цветы, венки, ленты и др. предметы для выполнения вышеуказанных движений под музыку.

2.2 Формы и режим занятия:

- творческие задания, слушание музыки, тренировочные упражнения, музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы и движения, занятие - игра, репетиция, конкурс, концерт, праздник и др.
- групповые,
- индивидуальные.

2.3 Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды.

Развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, она обогащает личностное развитие. Функция педагога заключается в том, чтобы, используя предметно - развивающую среду и ее средства, помочь ребенку обнаружить в себе и развивать то, что присуще ребенку. Поэтому особое внимание уделяется конструированию среды, в которой происходит обучение и саморазвитие творческой активности воспитанника. Особую роль играет оформление актового зала, в котором занимаются воспитанники. Оно имеет сезонную и тематическую направленность. Яркие элементы украшения поднимают настроение, вызывают дополнительную мотивацию к активному процессу обучения.

2.4 Ожидаемый результат:

Научить детей в танце:

- Передавать разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения; •
Передавать основные средства музыкальной выразительности;
- Различать жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;
- Передавать музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- Передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей;
- Выразить свое восприятие в движениях, а также в словесном описании;
- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
- Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

2.5 Предполагаемые навыки:

К концу учебного года воспитанник должен знать:

- характерные особенности движений и элементов, манеру исполнения танца
- уметь исполнять основные движения различных видов танца
- принимать правильное исходное положение, в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения
- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы
- уметь воспринимать и передавать в движении образ
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях

2.6 Способы определения результативности

1 Педагогическое наблюдение

2 Педагогический анализ результатов проведения мероприятий (концерты, конкурсы, праздники и т.п)

2 Участие в хореографических конкурсах

3 Ведение журнала посещения

2.7. Виды контроля

1. В начале учебного года

- определение уровня развития детей, их творческих способностей

(музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы и движения)

2. В течении учебного года

- определение степени усвоения материала (педагогическое наблюдение, выступление на мероприятиях)

2 В конце учебного года

- определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей, поведения, самооценки, самоконтроля (итоговая хореографическая работа)

Программа направлена на формирование у детей с ТМНР умения участвовать в различных видах творческой деятельности (пении, танцах, музыкальных играх, игре на инструментах, театрализованной деятельности и т.п.), поэтому в Центре проходит большое количество различных мероприятий с детьми. Они проходят с участием одной группы детей, нескольких групп и всех групп. Все события, праздники, мероприятия разработаны в соответствии с психофизиологическими особенностями детей с ТМНР и каждый ребёнок принимает посильное участие в них. Педагоги ЦССВ активно привлекают родителей к участию и подготовке праздников, мероприятий.

Для организации мероприятий, событий и праздников используется тематическое планирование, соблюдается принцип сезонности.

Праздники могут быть личными (день рождения ребёнка, и др.), общими («Новый год «Осень к нам пришла» и др.).

Особенностью мероприятий и праздников для детей с ТМНР, по сравнению со сверстниками, является большая организующая и активирующая роль педагогов; более яркие, наглядные и наиболее приближенные к действительности декорации и атрибуты; хорошо знакомые и понятные детям сюжеты; меньшее количество текста

для запоминания; индивидуальный подбор ролей, большая эмоциональная насыщенность.

Праздники занимают особое место в системе развития эмоционально-волевой сферы детей с ТМНР. Они соединяют в себе различные виды искусства в целях наиболее эмоционального воздействия и эффективного решения коррекционно-воспитательных задач. Педагоги внимательно подходят к составлению сценариев, тщательному отбору материалов, учитывая возрастные и психофизические особенности детей с ТМНР. Традиционные события, праздники, развлечения, мероприятия являются своеобразным итогом определённого периода коррекционно-воспитательной работы с детьми, показателем уровня сформированности познавательной и эмоционально-волевой сферы. В них включаются элементы драматизации, различные виды театрализованной деятельности в которой принимают участие не только дети, но и взрослые, их игра отличается образностью, артистичностью, что создаёт атмосферу праздника, эмоционального подъёма, и, что особенно важно – эмоционального отклика у детей.

2.8 Общие мероприятия для детей, проводимые в ГКУ ЦССВ «Сколковский»:

День знаний; День города; День старшего поколения; День международного единства; День особого ребенка; Новый год; Рождество; Масленица; День защитника Отечества; Международный женский день; Праздник Весны; День Победы; День защиты детей; День Аиста; День открытых дверей.

Участие в городских, а так же других праздничных мероприятиях способствует социальной адаптации и интеграции в общество детей с ТМНР.

3. Организационный раздел

3.1 Учебный план

Форма занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Кружок. Групповое занятие	2	72

3.2. Календарно-учебный график

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Слушание музыки, муз рит-е упражнения	8	Обучение различным видам основных движений в соответствии с содержанием и формой музыкального произведения.	Музыкальный зал	
2	октябрь	Тренировочные упражнения	8	Формирование навыка ходьбы по линии, линиям с различными движениями туловища, плеч, головы и рук.	Музыкальный зал	Праздник Осени
3	ноябрь	Муз-рит-кие упражнения	8	Разучивание различных музыкально - ритмических движений под музыку.	Музыкальный зал	Мероприятие к Дню особого ребенка
4	декабрь	Тренировочные упражнения	7	Закрепление представлений о построении в паре, круге, хороводе, колонне, шеренге.	Музыкальный зал	Новогодний утренник
5	январь	Занятие-игра	7	Продолжение изучения музыкально - ритмических движений по теме «Зима»	Музыкальный зал	
6	февраль	репетиция	7	Изучение музыкально - ритмических движений на тему «Военные» с использованием флажков, султанчиков, гимнастических палок и т.д.	Музыкальный зал	Досуг, посвященный 23 Февраля
7	март	Танцевал элементы и движения	8	Разучивание танца «Красный сарафан»	Музыкальный зал	День Аиста 8 марта

8	апрель	Творческие задания	8	Формирование навыка выполнения движений отдельно и в сочетании с предметами: одновременно, поочередно, по сигналу, в паре и др. по теме «Правила дорожного движения».	Музыкальный зал	Развлечение, посвященное Дню весны и труда.
9	май	репетиция	7	Закрепление танцевальных композиций, состоящих из знакомых музыкально-ритмических движений	Музыкальный зал	Утренник, посвященный Дню Победы
10	июнь	Занятия-игра	2	Музыкально - речевые упражнения и игры.	Музыкальный зал	День защиты детей.
11	июнь	Занятия-игра	2	Музыкально - коммуникативные упражнения и игры.	Музыкальный зал	Мероприятия, посвященные летним каникулам
12	июль	Самоподготовка	2			
13	август	Самоподготовка	2			

3.3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Буренина, А. И.* Коммуникативные танцы — игры для детей. — СПб. : Музыкальная палитра, 2004. — 36 с.
- Буренина, А. И.* Ритмическая мозаика : программа по ритм. пластике для детей дошкол. и мл. шк. возраста. — СПб., 2001. — 220 с.
- Боровик, Т. А.* Речевые игры на музыкальном занятии (в дошкольном учреждении) // Дошк. воспитание. — 1998. — № 5. — С. 147—151.
- Боромыкова, О. С.* Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. — СПб. : Гном-Пресс, 1999. — 56 с.
- Ветлугина, Н. А.* Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. — М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1958. — 248 с.
- Волкова, Г. А.* Логопедическая ритмика : учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. № 2111 «Дефектология». — М.: Просвещение, 1985. — 191 с.
- Дзержинская, И. Л.* Музыкальное воспитание младших дошкольников : пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада : из опыта работы. — М. : Просвещение, 1985. — 160 с.
- Жак-Далькроз, Э.* Ритм. — М.: Классика-XXI, 2002. — 244 с.
- Жигун, О.* «Schulwerk» — музыка для детей : метроритмическое воспитание в дет. саду по системе Карла Орфа // Пралеска. — 1997. — № 10. — С. 33—38.
- Макшанцева, Е. Д.* Детские забавы : кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. — М.: Просвещение, 1991. — 61 с.
- Макшанцева, Е. Д.* Скворушка : сб. муз.- речевых игр для дошкол. возраста / М-во общ. и проф. образования РФ. — М.: Аркти - илекса, 1998. — 103 с.
- Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 3—4 лет / авт.-сост. С. И. Пекина, Т. И. Ломова, Е. Н. Соковни - на. — М.: Просвещение, 1981. — 158 с.
- Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5—6 лет / авт.-сост. С. И. Бекина, Т. И. Ломова, Е. Н. Соковни - на. — М.: Просвещение, 1983. — 208 с.
- Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6—7 лет / авт.-сост. С. И. Бекина, Т. И. Ломова, Е. Н. Соковни - на. — М.: Просвещение, 1984. — 288 с.
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду : кн. для воспитателей и муз.

рук. дет. сада / сост. Е. П. Раевская [и др.]. — М.: Просвещение, 1991. — 221 с.

Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для учителей-дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей / авт.-сост. О. В. Клезович. — Мн.: Аверсэв, 2005. — 152 с.

Никашина, Г. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях : пособие для муз. рук. и педагогов дошк. учреждений. — Мн. : Беларусь, 2000. — 168 с.

Руднева, С. Д. Ритмика. Музыкальное движение / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. — М.: Музыка, 1972. — 334 с.

Сауко, Т. Топ-хлоп, малыши: программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2—3 лет / А. Буренина, Т. Сауко. — СПб. : Гном-Пресс, 2001. — 198 с.

Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. — М.: Едиториал УРСС, 2003. — 264 с.