

ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «СКОЛКОВСКИЙ»  
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА  
МОСКВЫ  
(ГКУ ЦССВ «СКОЛКОВСКИЙ»)

Рассмотрена и утверждена  
Методическим объединением  
29.08.2018

Утверждена приказом  
ГКУ ЦССВ «Сколковский»  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**Адаптированная дополнительная  
общеразвивающая программа  
театральной направленности  
«РЕПРИЗА»**

Составитель программы:  
Музыкальный руководитель  
Лапшина Татьяна Евгеньевна

Уровень программы: базовый

Возрастная группа:

Дети с тяжелыми и множественными нарушениями в развитии

Срок реализации: 1 год.

Москва, 2018г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Целевой раздел

1.1 Направленность программы.....	3
1.2 Новизна.....	6
1.3 Актуальность программы.....	6
1.4 Педагогическая целесообразность.....	7
1.5 Нормативно-правовые документы.....	7
1.6 Цель программы.....	8
1.7 Задачи программы.....	8
1.8 Отличительные особенности данной программы.....	9
1.9 Возраст детей.....	9
1.10 Сроки реализации.....	9

### 2. Содержательный раздел

2.1 Основные направления программы .....	10
2.2 Формы и режим занятия.....	11
2.3 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	12
2.4 Ожидаемые результаты.....	12
2.5 Предполагаемые навыки.....	13
2.6 Способы определения результативности.....	13
2.7 Виды контроля .....	14

### 3. Организационный раздел

3.1 Учебный план .....	16
3.2 Календарно-учебный график.....	16
3.3 Список литературы .....	20

# 1. Целевой раздел программы

## 1.1 Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Реприза» относится к программам художественной направленности и составлена на основе программы «Обучение глубоко умственно отсталых детей», разработанной НИИ дефектологии АПН (Москва, 1984 г) и дополнительной адаптированной общеразвивающей программы социально – педагогической направленности для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ТМНР ГКУ ЦССВ «Сколковский».

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в дополнительном образовательном учреждении и является одним из его приоритетных направлений. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественная, речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ЦССВ введены дополнительные занятия (кружок «Реприза») по театральной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования и музыкальный руководитель.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной де-

тельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка с ТМНР, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей и представляет собой реальную возможность расширить жизненный опыт детей, адаптировать и социализировать детей, обогатить их чувственный мир, регулировать их эмоционально-волевую сферу.

Театрализованная игра понимается двояко. С одной стороны, это вид деятельности, а с другой – средство развития. По наблюдениям Л.Г.Выготского – это драматизация, по мнению В.Н.Всеволодского-Генгросса – это драматическая игра. Е.Л. Трусова считает, что это «театрально-игровая деятельность», «театрально-игровое творчество».

Такие исследователи как М.А.Васильева, А.С.Козлова, Д.Б.Эльконин считают, что театрализованные игры близки к искусству, и поэтому называют их «творческими играми».

Учитывая различные точки зрения таких специалистов, как Д.Б.Эльконина, Й.Хейзинга и И.Г.Вечкановой на игру в целом, и театрализованную игру в частности, дается следующее определение: *театрализованная игра – это деятельность, моделирующая биосоциальные отношения, внешне подчиненные сюжету-сценарию в обозначенных временных и пространственных характеристиках; в этой деятельности принятие образа овеществлено (переодеванием или куклой) и выражается различными символическими средствами (мимикой и пантомимой, графикой, речью, пением и т.п.)*

По мнению Л.Б.Баряевой, О.П.Гаврилушкиной, И.Н.Лебедевой, в работе с дошкольниками, имеющими ограниченные возможности здоровья, театрализованные игры используются, прежде всего, для развития речи и закрепления знания литературных произведений.

В специальной литературе таких авторов, как Д.И.Бойков, С.В.Бойкова, А.И.Захаров, Т.Д.Зинкевич, А.С.Спиваковская, отмечается также психологический аспект использования театрализованных игр.

Л.Б.Баряева, И.Г.Вечканова, Е.А. Екжанова, О.П.Гаврилушкина, И.Н.Лебедева, Е.А.Стребелева подчеркивают необходимость включения театрализованных игр и в другие виды деятельности дошкольников с ОВЗ: при обучении моделированию, решении арифметических задач, в работе с сериями картинок.

При помощи игр у детей с ТМНР развиваются различные интересы и способности; проявляется любознательность, появляется стремление к познанию нового и усвоению новой информации и новых способов действия,

развиваются ассоциативное мышление; настойчивость, целеустремленность, эмоции при проигрывании ролей. Кроме того, данный вид деятельности требует от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка с ТМНР, во время театрализованной деятельности, развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

## **1.2. Новизна**

Дети с ТМНР подражательны, не самостоятельны, творчество в их деятельности проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей с ТМНР самостоятельности в художественном творчестве, активности. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

## **1.3. Актуальность программы**

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи – это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютеров ни днем, ни ночью. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще в дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть различные комплексы. А самой благоприятной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он

чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадают все комплексы, которые у него есть.

#### **1.4. Педагогическая целесообразность программы**

Методы и приемы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышает уровень доверия к взрослому, погружает ребенка в атмосферу театра, пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи.

Эффективность использования театрализованной деятельности заключается в том, что уже в самих играх заложено разнообразие различных методов и приемов, применение которых создает дополнительный потенциал для развития ребенка.

#### **1.5. Нормативно-правовые документы.**

- Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 29.07.2018) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации";
- Федеральный закон от 23.10.2003 г. № 132-ФЗ. «Реабилитация инвалидов».
- Федеральный закон от 08.08.2001г. № 123-ФЗ. «Обеспечение жизнедеятельности инвалидов»;
- Федеральный закон от 03.05.2012 N 46-ФЗ "О ратификации Конвенции о правах инвалидов";
- Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы";
- Постановление Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011 г. № 61 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2011 - 2015 годы";
- Конвенцией о правах ребенка ООН.

- Федеральный закон N 273-ФЗ от 29.12.2012 "Об образовании в Российской Федерации";
- СанПиН 2.4.3259-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей";
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 октября 2010 г. N 03-248 "О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования";
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2013 г. № 57 «О разработке федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

## **1.6. Цель программы**

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

## **1.7. Задачи**

### **Образовательные:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
2. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.



4. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
5. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей и сотрудников ЦССВ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

#### **Развивающие:**

1. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать интонационную выразительность речи
3. Развивать умение чувствовать характер литературного произведения
4. Развивать у детей выразительность жестов и мимики
5. Развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять качества персонажей.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитывать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор.
2. Воспитывать умение принимать участие в коллективных спектаклях
3. Поощрять инициативу, творчество
4. Воспитывать эстетический вкус

### **1.8. Отличительные особенности данной программы от уже существующих**

В представленной программе реализуются и оптимально сочетаются основные принципы обучения. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Поэтому все занятия театрального кружка базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация, которых опирается на закономерности развития детей с ТМНР.

### **1.9 Возраст детей**

Возрастная группа детей, занимающихся по данной программе составляет от 12 до 18 лет

### **1.10. Сроки реализации**

Сроки реализации программы составляет один год

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Основные направления программы:**

**1. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей воспитанников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными

интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

**5. Работа над спектаклем.** Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.

- Подготовка декораций, реквизита,

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

## **2.2. Формы и режим занятия**

- словесные (беседа, обсуждение, дискуссия, консультация)

- словесно- действенный (репетиция, конкурс, класс-концерт, сюжетно-ролевая игра, спектакль)

- наглядный (презентация, мастер-класс)

- групповые,
- индивидуальные.

### **2.3. Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды.**

Развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, она обогащает личностное развитие. Функция педагога заключается в том, чтобы, используя предметно - развивающую среду и ее средства, помочь ребенку обнаружить в себе и развивать то, что присуще ребенку. Поэтому особое внимание уделяется конструированию среды, в которой происходит обучение и саморазвитие творческой активности воспитанника. Особую роль играет оформление актового зала, в котором занимаются воспитанники. Оно имеет сезонную и тематическую направленность. Яркие элементы украшения поднимают настроение, вызывают дополнительную мотивацию к активному процессу обучения.

### **2.4. Ожидаемый результат и способы определения их результативности:**

У обучающихся будут сформированы:

- умение использовать полученные знания в области театрального искусства.
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
- использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

### **Личностные результаты:**

1. Повышение интереса к изучению материала
2. Активное проявление своих индивидуальных способностей
3. Потребность сотрудничества со сверстниками
4. Формирование нравственной позиции
5. Создание спектаклей различной направленности

### **Метапредметные результаты:**

- 1 Планирование и оценка своих действий
- 2 Осуществление контроля за своими действиями
- 3 Умение работать в группе

### **2.5. Предполагаемые навыки**

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

### **2.6. Способы определения результативности.**

- 1 Педагогическое наблюдение
- 2 Педагогический анализ результатов проведения мероприятий (концерты,

спектакли)

- 3 Участие в конкурсах театрального мастерства
- 4 Ведение журнала учета
- 5 Оценка своей деятельности обучающимся

## **2.7. Виды контроля**

1. В начале учебного года

- определение уровня развития детей, их творческих способностей  
(беседа, опрос)

2. В течении учебного года

- определение степени усвоения материала (педагогическое наблюдение, выступление на мероприятиях)

3 В конце учебного года

- определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей, поведения, самооценки, самоконтроля (итоговая сценическая работа)

### **Общие мероприятия Центра.**

Программа направлена на формирование у детей с ТМНР умения участвовать в различных видах творческой деятельности (пении, танцах, музыкальных играх, игре на инструментах, театрализованной деятельности и т.п.), поэтому в Центре проходит большое количество различных мероприятий с детьми. Мероприятия проходят с участием одной группы детей, нескольких групп и всех групп. Все события, праздники, мероприятия разработаны в соответствии с психофизиологическими особенностями детей с ТМНР и каждый ребёнок принимает посильное участие в них. Педагоги ЦССВ активно привлекают родителей к участию и подготовке праздников, мероприятий.

Для организации мероприятий, событий и праздников используется тематическое планирование, соблюдается принцип сезонности.

Праздники могут быть личными (день рождения ребёнка, и др.), общими ( «Новый год «Осень к нам пришла» и др.).

Особенностью мероприятий и праздников для детей с ТМНР, по сравнению со сверстниками, является большая организующая и активизирующая роль педагогов; более яркие, наглядные и наиболее приближенные к действительности декорации и атрибуты; хорошо знакомые и понятные детям сюжеты; меньшее количество текста для запоминания; индивидуальный подбор ролей, большая эмоциональная насыщенность.

Праздники занимают особое место в системе развития эмоционально-волевой сферы детей с ТМНР. Они соединяют в себе различные виды искусства в целях наиболее эмоционального воздействия и эффективного решения коррекционно-воспитательных задач. Педагоги внимательно подходят к составлению сценариев, тщательному отбору материалов, учитывая возрастные и психофизические особенности детей с ТМНР. Традиционные события, праздники, развлечения, мероприятия являются своеобразным итогом определённого периода коррекционно-воспитательной работы с детьми, показателем уровня сформированности познавательной и эмоционально-волевой сферы. В них включаются элементы драматизации, различные виды театрализованной деятельности в которой принимают участие не только дети, но и взрослые, их игра отличается образностью, артистичностью, что создаёт атмосферу праздника, эмоционального подъёма, и, что особенно важно – эмоционального отклика у детей.

### **Общие мероприятия для детей, проводимые в ГКУ ЦССВ**

#### **«Сколковский»:**

День знаний; День города; День старшего поколения; День международного единства; День особого ребенка; Новый год; Рождество; Масленица; День защитника Отечества; Международный женский день; Праздник Весны; День Победы; День защиты детей; День Аиста; День открытых дверей.

Участие в экскурсиях, а так же других праздничных мероприятиях способствует социальной адаптации и интеграции в общество детей с ТМНР.





### 3.Организационный раздел

#### 3.1.Учебный план

Форма занятия	Кол- во часов в неделю	Кол-во часов в год
Групповые занятия, кружок	2	72

#### 3.2. Календарно-учебный график

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1 неделя сентября	Беседа	2	<b>«Давайте познакомимся»</b> Цель: Познакомиться с детьми и рассказать о роли театральной деятельности в жизни человека. <b>«Догадайтесь кто же я?»</b> Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.	Музыкальный зал	
2	2 неделя сентября	Беседа	2	<b>«Пойми меня»</b> Цель: развивать внимание, память, образное мышление детей. <b>«Волшебная шкатулка».</b> Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.	Музыкальный зал	
3	3 неделя сентября	Обсуждение	2	<b>Чтение пьесы «Репка».</b> Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Репка». <b>Импровизация русской народной сказки «Репка».</b> Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	Музыкальный зал	
4	4 неделя сентября-1-2 неделя октября	Репетиция	6	<b>Репетиция пьесы «Репка».</b> Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки	Музыкальный зал	Показ сказки на осеннем празднике

5	3 неделя октября	Сюжетно-ролевая игра	2	<p><b>«Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой».</b> Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.</p> <p><b>«Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!»</b> Цель: развивать воображение, инициативу, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.</p>	Музыкальный зал	
6	4 неделя октября	Конкурс	2	<p><b>«Мешок с сюрпризом».</b> Цель: развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками.</p> <p><b>«Воображаемое путешествие».</b> Цель: развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.</p>	Музыкальный зал	
7	1-4 неделя ноября	Беседа, мимические этюды Репетиция	8	<p><b>Чтение сказки С. Маршака «Перчатки»; Потеряли котятки по дороге перчатки.</b> Цель: игровое упражнение «грустные котятка».</p> <p><b>«Отыскали перчатки, вот спасибо котятки!»</b> Цель: подготовка к драматизации сказки «Перчатки».</p>	Музыкальный зал	Выступление на мероприятии, посвященному Дню инвалида
8	1-2 неделя декабря	Обсуждение Беседа мимические этюды;	4	<p><b>Чтение сказки «Как собака друга искала»</b> Цель: развивать речь детей; развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано</p>	Музыкальный зал	
9	3-4 неделя декабря	Репетиция	4	<p><b>«Очень жить на свете туго без подружки или друга»</b> Цель: драматизация сказки «Как собака друга искала»</p>	Музыкальный зал	Показ сказки на Новогоднем празднике
10	2 неделя января	Занятие-игра	2	<p><b>Волшебная шкатулка.</b> Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.</p>	Музыкальный зал	
11	3 неделя января	Занятие-игра	2	<p><b>«Игровой урок».</b> Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.</p>	Музыкальный зал	

12	4 недели января	Обсуждение Беседа	2	<b>«Чтение пьесы «Теремок».</b> Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Теремок».	Музыкаль ный зал	
13	1 неделя февраля	Сюжетно- ролевая игра	2	<b>«Дайте только срок, построим новый теремок».</b> Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	Музыкаль ный зал	
14	2 недели февраля	Занятие - игра	2	<b>«Вот красивый теремок, очень, очень он высок!»</b> Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	Музыкальный зал	
15	3-4 недели февраля	Репетиция	4	<b>Репетиция пьесы «Теремок».</b> Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки	Музыкаль ный зал	Играем спектакль «Теремок» на празднике 8 Марта.
16	1 неделя марта	Театрал ьная игра	2	<b>«Ходим кругом».</b> Цель: учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми.	Музыка льный зал	
	2 неделя марта	Занятие игра	2	<b>«Вышла курочка - хохлатка, с нею желтые цыплятки».</b> Цель: развитие речи, отгадывание загадок, мимические этюды, имитационные упражнения.	Музыкальный зал	
	3 неделя марта	Беседа	2	<b>Чтение сказки К. Чуковского «Цыпленок» Желтый маленький комочек, любопытный очень – очень.</b> Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки , игровое упражнение «на птичьем дворе».	Музыкальный зал	
	4 неделя марта	Репетиция	2	<b>Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет.</b> Цель: драматизация сказки «Цыпленок».	Музыкаль ный зал	Показ сказки на празднике День смеха

	1 неделя апреля	Сюжетно-ролевая игра	1	<b>Воображаемое путешествие.</b> Цель: развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах	Музыкальный зал	
	2 неделя апреля	Занятие-игра	2	<b>Эмоции.</b> Цель: учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике; совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Музыкальный зал	
	3 неделя апреля	Обсуждение Беседа	2	<b>Чтение сказки «Колобок».</b> Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Колобок».	Музыкальный зал	
	4 неделя апреля	Занятие-игра	2	<b>Импровизация русской народной сказки «Колобок».</b> Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	Музыкальный зал	
	2-3 неделя мая	Репетиция	4	<b>Сказка «Колобок».</b> Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки	Музыкальный зал	
	4 неделя мая	Занятие-игра	1	<b>Колобок наш удалой.</b> Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	Музыкальный зал	
	4 неделя мая	Занятие-игра	1	<b>Прыг с окошка - и в лесок, покатился колобок.</b> Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	Музыкальный зал	Показ сказки «Колобок» на мероприятии к Дню защиты детей
	1 неделя июня	Занятие-игра	2	<b>Волшебная шкатулка.</b> Цель: развитие речи, разучивание новых скороговорок, отгадывание загадок, имитационные упражнения.	Музыкальный зал	
	2 неделя июня	Занятие-игра	2	<b>Язык жестов.</b> Цель: развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.	Музыкальный зал	
Июль		Самоподготовка	2			

	Август	Самоподготовка	2			
--	--------	----------------	---	--	--	--

--

### 3.3.Список литературы:

1. «Обучение глубоко умственно отсталых детей», разработанной НИИ дефектологии АПН (Москва, 1984 г)
2. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
4. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
5. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
7. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
9. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.

