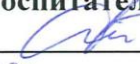


**ДТСЗН ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «МАЯК»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
(ГКУ ЦССВ «Маяк»)**

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по социальной
и воспитательной работе

_____ **В.В. Филиппова**
«03» _____ 08 2010 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКУ ЦССВ «Маяк»

_____ **Л.П. Музякова**
«03» _____ 08 2010 г.

Утверждено
на заседании Педагогического совета
(протокол № 1 от 03.08.20)

**Адаптированная дополнительная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Радуга в руках»
для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Срок реализации: 3 года
Возраст: дети от 7 до 18 лет

Составитель: Полякова И.М.,
педагог дополнительного
образования

Москва, 2020

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Актуальность программы.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Радуга в руках» составлена на основе нормативно-правовой базы:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Федеральных государственных образовательных стандартов;

- методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, разработанные ГБОУ ВПО города Москвы «Московский городской психолого-педагогический университет», направленных в Письме Минобрнауки РФ от 26.03.2016 г. № ВК – 641/09.

Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора.

Особое место среди других занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры).

Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, - мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности.

В коррекционной работе с детьми, имеющими отклонения в развитии, также необходим комплексный подход к обучению и воспитанию. Для преодоления отклонений в развитии учащихся со специальными нуждами в обучении и воспитании необходима система педагогических и

психологических мероприятий, «погружение» детей в творческую деятельность.

Большую роль в активизации мышления и познавательного интереса играют занятия в театральных кружках, театральных студиях.

Как правило, дети с ОВЗ с трудом идут на контакт, общение и взаимодействие, поэтому оказалось важным развивать у таких детей коммуникативные способности. Известно, что театр и игра выполняют функцию развивающую коммуникативные навыки.

Данный вид деятельности пробуждает фантазию и воображение, учит детей сочувствию и сопереживанию, способствует овладению навыками общения и коллективного творчества.

Проблема образования и воспитания школьников средствами театрального искусства актуальна для общеобразовательных и коррекционных школ. Ее недостаточное освещение в социальной, психолого-педагогической и методической литературе, позволяют нам рассматривать в работе кружковую театральную деятельность учащихся в школе не только традиционно, как самостоятельный раздел художественного воспитания детей, но и как действенное синтетическое средство развития их творческих и коммуникативных способностей. Одним из воплощений комплексного подхода, на мой взгляд, является разработка программы, направленной на развитие творческих и индивидуальных способностей учащихся, реализуемая в частности на занятиях в театральной студии.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на выявление возможностей театральной деятельности детей в социально-культурном развитии личности. Участие в театральной студии создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Увеличение детей с ОВЗ, дефицит развития их эмоциональной сферы позволяет внедрять инновационные формы и методы в обучение детей с ОВЗ.

Новизна программы, несомненно, показывает, что через театральную деятельность значительно облегчается адаптация к условиям жизни в обществе детей с ограниченными возможностями здоровья.

Данная программа включает в себя в комплексе занятия по актерскому мастерству и основам сценической грамоты, ритмопластике, занятия по основам сценической речи, репетиционно-постановочные работы и т.д.

Огромный положительный опыт отечественной театральной педагогики, театральных деятелей русской драматической школы «театра переживания», накопленный С.В. Гиппиус, Н.М. Горчаковым, П.М. Ершовым, Ю.А. Завадским, Б.Е. Захавой, М.О. Кнебель, Ю. Кренке, В.И. Немировичем-Данченко, С. В. Образцовым, Н. И. Сац, К.С. Станиславским, Г.А. Товстоноговым, В.О. Топорковым, М.С. Щепкиным, А.М. Эфросом и другими, доказывает эффективность занятий театральной деятельностью с неизменно

положительным результатом на всех возрастных периодах человеческой жизни. Вопросы театральной деятельности освещены и в работах педагогов В.М. Букатова, И.А. Генераловой, А.Ю. Гончарука, А.П. Ершовой, И.Л. Любинского, Ю.И. Рубиной, Е.К. Чухман и др.

При разработке программы театрального кружка мы исходили из гипотезы о том, что организация занятий в кружке с использованием комплексного подхода будет способствовать актуализации творческого потенциала детей, коррекции их познавательной сферы, расширению активного и пассивного речевого словаря, развитию коммуникативных навыков, совершенствованию мелкой и общей моторики, формированию позитивной «Я – концепции», открытию для учащихся, имеющих отклонения в умственном и физическом развитии, новых перспектив социализации и т.д.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Занятия в театральной студии состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о театре, беседы о красоте вокруг нас, о творческой самореализации. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Программа «Театрального кружка» составлена на основе авторских программ: Ю.А. Алисина; Л.А. Пальшевой; В.В. Верст; В.А. Борисовой.

Адресат программы.

Дети с ОВЗ в возрасте от 7 до 18 лет. Количество детей в группах – 3-14 человек. Общее количество участников 25 человек. Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения и двигательную активность.

Объем программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 216 часов. По учебному плану на освоение программы отводится 2 часа в неделю. При

реализации данной программы используется понятие академического часа. Продолжительность академического часа:

- для детей 7-8 лет – не более 30 минут;
- для детей 9-18 лет – не более 45 минут (с 15 минутным перерывом).

Форма обучения – очная.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему); наглядные (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения и пр.), проблемный, поисковый (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищут пути её решения); репродуктивный (метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи); индивидуально-группового тренажа, постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале), коллективная импровизация, рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности, «инструкторский» метод.

В основу программы положены эстетические и педагогические принципы К.Станиславского, М.Чехова и Е. Гроувского.

Методы «исключения» и «тотального» выражения» Е. Гроувского помогает обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа.

Суть метода «физических действий» К.Станиславского заключается в выстраивании партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Именно с него начинается работа актёра над ролью.

Метод «психологического жеста» (автор М.Чехов) и направлен на поиск внешней характерности.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Тип занятия: комбинированный, теоретический, практический, диагностический.

Формы проведения занятий: практическое занятие, занятие-игра, театр, игра-путешествие, презентация, творческая мастерская, творческий отчет.

Срок освоения программы – 108 недель.

Сроки обучения могут быть увеличены с учетом особенностей психофизического развития детей с ОВЗ в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Режим занятий: периодичность – 2 часа в неделю, продолжительность занятий – не более 45 минут.

Количество занятий в неделю, продолжительность занятий по времени для детей с ОВЗ может быть уменьшено (сокращено).

1.2. Цель и задачи программы

Главная цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников с ОВЗ, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

- Снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей.
- Формировать и развивать эмоционально-волевую сферу.
- Увеличение способности детей к концентрации внимания.
- Развивать зрительную память.
- Развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества.
- Помощь детям в преодолении барьеров в общении, развивать социально-коммуникативные умения через соответствующие по возрасту формы активного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира.
- Воспитывать активное стремление к творчеству.
- Воспитывать чувство коллективизма, развивать эмоциональную отзывчивость, эмпатию.
- Развивать воображение, пространственное мышление.

1.3. Содержание программы

Этапы программы

Реализация программы осуществляется на трех уровнях образовательного процесса.

1-й этап - начальная ступень «Первые шаги» - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. Воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

2-й этап – расширенная ступень «Тропинками творчества» – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. Происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы – коллективные постановки, репетиции.

3-й этап - ступень «Мастерство+Вдохновение» – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог-режиссер выступает в качестве

помощника и консультанта. Третий этап направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Построение программы по крупным блокам - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

1.3.1. Учебный план

Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
	всего	теория	практика	
Вводное занятие. Основы театральной культуры	6	3	3	Педагогическое наблюдение
Культура и техника речи. Основы сценической речи	33	3	30	Педагогическое наблюдение
Актёрское мастерство	24	6	18	Педагогическое наблюдение
Хореография (ритмопластика, пластика)	39	3	36	Педагогическое наблюдение
Этюды (Сценическое воображение, сценическое общение)	33	3	30	Педагогическое наблюдение
Работа над спектаклем (репетиции)	66	3	63	Обсуждение результатов
Концертная деятельность (участие в культурно-массовых мероприятиях)	12	-	12	Показы, выступления, участие в конкурсах и фестивалях
Итоговое занятие	3	3	-	Планирование работы
Итого	216	24	192	

1.3.2. Учебно-тематическое планирование на первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Формы контроля
		теор.	практ.	
Вводное занятие. Основы театральной культуры				
1	Виды театрального искусства. Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр	1	-	Пед. наблюдение
2	Театр снаружи и изнутри (театральное здание, зрительный зал, за кулисами)	-	1	Пед. наблюдение
	<i>Итого:</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
Культура и техника речи. Основы сценической речи				
3	Упражнения по фонационному дыханию.	1	1	Пед. наблюдение
4	Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Игровые тренинги.	-	2	Пед. наблюдение
5	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	-	1	Пед. наблюдение
6	Постановка голоса. Посыл звука.	-	1	Пед. наблюдение
7	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	-	2	Пед. наблюдение
8	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	-	1	Пед. наблюдение
9	Работа с текстом. Логические ударения в предложениях.	-	2	Пед. наблюдение
	<i>Итого:</i>	<i>1</i>	<i>10</i>	
Актерское мастерство				
10	Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства - внимание. Игры и упражнения.	1	0,5	Пед. наблюдение
11	Элементы актерского мастерства фантазия и воображение. Игры и упражнения.	1	0,5	Пед. наблюдение
12	Упражнения на «Если бы...», «Войдите в роль».	-	0,5	Пед. наблюдение
13	Я в «Предлагаемых обстоятельствах».	-	0,5	Пед. наблюдение
14	Развитие артистической смелости.	-	0,5	Пед. наблюдение
15	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	-	0,5	Пед. наблюдение
16	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	-	0,5	Пед. наблюдение
17	Отношение к событию (оценка факта).	-	0,5	Пед. наблюдение

18	Наблюдение как форма подражания.	-	0,5	Пед. наблюдение
19	Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Этюды.	-	0,5	Пед. наблюдение
20	Оправдание своих поступков. Тренинги.	-	0,5	Пед. наблюдение
21	Работа актера над образом.	-	0,5	Пед. наблюдение
	Итого:	2	6	
Хореография (ритмопластика, пластика)				
22	Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Хореографические позиции.	1	1	Пед. наблюдение
23	Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага.	-	2	Пед. наблюдение
24	Русский народный танец. Танцевальные элементы.	-	2	Пед. наблюдение
25	Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.	-	2	Пед. наблюдение
26	Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.	-	2	Пед. наблюдение
27	Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю.	-	3	Пед. наблюдение
	Итого:	1	12	
Этюды (Сценическое воображение, сценическое общение)				
28	Раскрыть понятие этюд. Этюд-упражнение с содержанием.	1	1	Пед. наблюдение
29	Завязка в этюде. Событие в этюде.	-	1	Пед. наблюдение
30	Кульминация в этюде. Развязка в этюде.	-	1	Пед. наблюдение
31	Парные этюды.	-	1	Пед. наблюдение
32	Этюды на «Разные отношения».	-	1	Пед. наблюдение
33	Этюды с музыкальным сопровождением.	-	1	Пед. наблюдение
34	Этюды на пластику. Повадки животных.	-	1	Пед. наблюдение
35	Этюды на память физических действий.	-	1	Пед. наблюдение
36	Массовые этюды. Постановка спектакля «Дюймовочка»	-	2	Пед. наблюдение
	Итого:	1	10	
Работа над спектаклем (репетиции)				
37	Выбор драматического произведения.	1	0,5	Обсуждение результатов
38	Распределение ролей. Читка по ролям.	-	0,5	Обсуждение результатов
39	Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация.	-	0,5	Обсуждение

				результатов
40	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	-	0,5	Обсуждение результатов
41	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	-	0,5	Обсуждение результатов
42	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	-	0,5	Обсуждение результатов
43	Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	-	0,5	Обсуждение результатов
44	Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	-	0,5	Обсуждение результатов
45	Репетиция по третьему эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	-	1	Обсуждение результатов
46	Репетиция по третьему эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках	-	1	Обсуждение результатов
47	Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	-	1	Обсуждение результатов
48	Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	-	1	Обсуждение результатов
49	Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	-	1	Обсуждение результатов
50	Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	-	1	Обсуждение результатов
51	Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование.	-	1	Обсуждение результатов
52	Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	-	1	Обсуждение результатов
53	Хореографические постановки к спектаклю.	-	2	Обсуждение результатов
54	Обыгрывание реквизита и бутафории.	-	1	Обсуждение результатов
55	Репетиция в декорациях.	-	1	Обсуждение результатов
56	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	-	1	Обсуждение результатов
57	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	-	1	Обсуждение результатов
58	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	-	1	Обсуждение результатов
59	Показ спектакля «Снежная королева».	-	1	Обсуждение результатов
60	Подготовка литературно-музыкальной композиции к 9 мая	-	1	Обсуждение результатов
	Итого:	1	21	
Концертная деятельность (участие в культурно-массовых мероприятиях)				

61	Участие в Дне открытых дверей.	-	1	Показы, выступления, участие в конкурсах и фестивалях
62	Участие в конкурсах и фестивалях.	-	2	Показы, выступления, участие в конкурсах и фестивалях
63	Участие в тематических праздниках.	-	1	Показы, выступления, участие в конкурсах и фестивалях
Итого:		-	4	
Итоговое занятие				
65	Коллективный анализ работы и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив	1	-	Планирование работы
Итого:		8	64	

Календарно-тематическое планирование на второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Формы контроля
		теор.	практ.	
Вводное занятие. Основы театральной культуры				
1	Виды театрального искусства. Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр	1	-	Пед. наблюдение
2	Театр снаружи и изнутри (театральное здание, зрительный зал, за кулисами)	-	1	Пед. наблюдение
Итого:		1	1	
Культура и техника речи. Основы сценической речи				
3	Упражнения по фонационному дыханию.	1	1	Пед. наблюдение
4	Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Игровые тренинги.	-	2	Пед. наблюдение
5	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	-	1	Пед. наблюдение
6	Постановка голоса. Посыл звука.	-	1	Пед. наблюдение
7	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	-	2	Пед. наблюдение
8	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	-	1	Пед. наблюдение
9	Работа с текстом. Логические ударения в предложениях.	-	2	Пед.

				наблюдение
	Итого:	1	10	
Актерское мастерство				
10	Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства- внимание. Игры и упражнения.	1	0,5	Пед. наблюдение
11	Элементы актерского мастерства фантазия и воображение. Игры и упражнения.	1	0,5	Пед. наблюдение
12	Упражнения на «Если бы...», «Войдите в роль».	-	0,5	Пед. наблюдение
13	Я в «Предлагаемых обстоятельствах».	-	0,5	Пед. наблюдение
14	Развитие артистической смелости.	-	0,5	Пед. наблюдение
15	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	-	0,5	Пед. наблюдение
16	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	-	0,5	Пед. наблюдение
17	Отношение к событию (оценка факта).	-	0,5	Пед. наблюдение
18	Наблюдение как форма подражания.	-	0,5	Пед. наблюдение
19	Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Этюды.	-	0,5	Пед. наблюдение
20	Оправдание своих поступков. Тренинги.	-	0,5	Пед. наблюдение
21	Работа актера над образом. Этюд «Няне»	-	0,5	Пед. наблюдение
	Итого:	2	6	
Хореография (ритмопластика, пластика)				
22	Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Хореографические позиции.	1	1	Пед. наблюдение
23	Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага.	-	2	Пед. наблюдение
24	Русский народный танец. Танцевальные элементы.	-	2	Пед. наблюдение
25	Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.	-	2	Пед. наблюдение
26	Спектакль по пьесе А. Маннина «Королева шахматных фигур».	-	2	Пед. наблюдение
27	Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю.	-	3	Пед. наблюдение
	Итого:	1	12	
Этюды (Сценическое воображение, сценическое общение)				
28	Раскрыть понятие этюд. Этюд-упражнение с содержанием.	1	1	Пед. наблюдение
29	Завязка в этюде. Событие в этюде.	-	1	Пед. наблюдение

30	Кульминация в этюде. Развязка в этюде.	-	1	Пед. наблюдение
31	Парные этюды. Постановка миниатюры «Рисунок».	-	1	Пед. наблюдение
32	Этюды на «Разные отношения».	-	1	Пед. наблюдение
33	Этюды с музыкальным сопровождением.	-	1	Пед. наблюдение
34	Этюды на пластику. Повадки животных.	-	1	Пед. наблюдение
35	Этюды на память физических действий.	-	1	Пед. наблюдение
36	Массовые этюды. Сценические миниатюры «Котенок», «Снеговик».	-	2	Пед. наблюдение
	Итого:	1	10	
Работа над спектаклем (репетиции)				
37	Выбор драматического произведения.	1	0,5	Обсуждение результатов
38	Распределение ролей. Читка по ролям.	-	0,5	Обсуждение результатов
39	Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация.	-	0,5	Обсуждение результатов
40	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	-	0,5	Обсуждение результатов
41	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	-	0,5	Обсуждение результатов
42	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	-	0,5	Обсуждение результатов
43	Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	-	0,5	Обсуждение результатов
44	Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	-	0,5	Обсуждение результатов
45	Репетиция по третьему эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	-	1	Обсуждение результатов
46	Репетиция по третьему эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	-	1	Обсуждение результатов
47	Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	-	1	Обсуждение результатов
48	Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	-	1	Обсуждение результатов
49	Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	-	1	Обсуждение результатов
50	Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	-	1	Обсуждение результатов
51	Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование.	-	1	Обсуждение результатов
52	Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование.	-	1	Обсуждение результатов

	Создание музыкального фона. Работа в выгородках.			
53	Хореографические постановки к спектаклю.	-	2	Обсуждение результатов
54	Обыгрывание реквизита и бутафории.	-	1	Обсуждение результатов
55	Репетиция в декорациях.	-	1	Обсуждение результатов
56	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	-	1	Обсуждение результатов
57	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	-	1	Обсуждение результатов
58	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	-	1	Обсуждение результатов
59	Театрализованное представление «К нам приехал цирк!».	-	2	Обсуждение результатов
	Итого:	1	21	
Концертная деятельность (участие в культурно-массовых мероприятиях)				
61	Участие в Дне открытых дверей.	-	1	Показы, выступления, участие в конкурсах и фестивалях
62	Участие в конкурсах и фестивалях.	-	2	Показы, выступления, участие в конкурсах и фестивалях
63	Участие в передвижных показах	-	1	Показы, выступления, участие в конкурсах и фестивалях
64	Итого:	-	4	
Итоговое занятие				
65	Коллективный анализ работы и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив	1	-	Планирование работы
	Итого:	8	64	

Календарно-тематическое планирование на третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Формы контроля
		теор.	практ.	
Вводное занятие. Основы театральной культуры				
1	Виды театрального искусства. Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр	1	-	Пед. наблюдение
2	Театр снаружи и изнутри (театральное здание, зрительный зал, за кулисами)	-	1	Пед. наблюдение
	<i>Итого:</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	
Культура и техника речи. Основы сценической речи				
3	Упражнения по фонационному дыханию.	1	1	Пед. наблюдение
4	Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Игровые тренинги.	-	2	Пед. наблюдение
5	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	-	1	Пед. наблюдение
6	Постановка голоса. Посыл звука.	-	1	Пед. наблюдение
7	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	-	2	Пед. наблюдение
8	Словесное действие(скороговорки с заданным действием).	-	1	Пед. наблюдение
9	Работа с текстом. Логические ударения в предложениях.	-	2	Пед. наблюдение
	<i>Итого:</i>	<i>1</i>	<i>10</i>	
Актерское мастерство				
10	Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства- внимание. Игры и упражнения.	1	0,5	Пед. наблюдение
11	Элементы актерского мастерства фантазия и воображение. Игры и упражнения.	1	0,5	Пед. наблюдение
12	Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль».	-	0,5	Пед. наблюдение
13	Я в «Предлагаемых обстоятельствах».	-	0,5	Пед. наблюдение
14	Развитие артистической смелости.	-	0,5	Пед. наблюдение
15	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	-	0,5	Пед. наблюдение
16	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	-	0,5	Пед. наблюдение
17	Отношение к событию (оценка факта).	-	0,5	Пед. наблюдение
18	Наблюдение как форма подражания.	-	0,5	Пед. наблюдение

19	Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Этюды.	-	0,5	Пед. наблюдение
20	Оправдание своих поступков. Тренинги.	-	0,5	Пед. наблюдение
21	Работа актера над образом.	-	0,5	Пед. наблюдение
	Итого:	2	6	
Хореография (ритмопластика, пластика)				
22	Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Хореографические позиции.	1	1	Пед. наблюдение
23	Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага.	-	2	Пед. наблюдение
24	Русский народный танец. Танцевальные элементы.	-	2	Пед. наблюдение
25	Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.	-	2	Пед. наблюдение
26	Театрализованное представление с элементами актерского мастерства «Моя любимая сказка».	-	2	Пед. наблюдение
27	Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю.	-	3	Пед. наблюдение
	Итого:	1	12	
Этюды (Сценическое воображение, сценическое общение)				
28	Раскрыть понятие этюд. Этюд-упражнение с содержанием.	1	1	Пед. наблюдение
29	Завязка в этюде. Событие в этюде.	-	1	Пед. наблюдение
30	Кульминация в этюде. Развязка в этюде.	-	1	Пед. наблюдение
31	Парные этюды.	-	1	Пед. наблюдение
32	Этюды на «Разные отношения».	-	1	Пед. наблюдение
33	Этюды с музыкальным сопровождением.	-	1	Пед. наблюдение
34	Этюды на пластику. Повадки животных.	-	1	Пед. наблюдение
35	Этюды на память физических действий.	-	1	Пед. наблюдение
36	Массовые этюды.	-	2	Пед. наблюдение
	Итого:	1	10	
Работа над спектаклем (репетиции)				
37	Выбор драматического произведения.	1	0,5	Обсуждение результатов
38	Распределение ролей. Читка по ролям.	-	0,5	Обсуждение результатов
39	Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация.	-	0,5	Обсуждение результатов
40	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров	-	0,5	Обсуждение

	персонажей.			результатов
41	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	-	0,5	Обсуждение результатов
42	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	-	0,5	Обсуждение результатов
43	Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	-	0,5	Обсуждение результатов
44	Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	-	0,5	Обсуждение результатов
45	Репетиция по третьему эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	-	1	Обсуждение результатов
46	Репетиция по третьему эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	-	1	Обсуждение результатов
47	Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	-	1	Обсуждение результатов
48	Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	-	1	Обсуждение результатов
49	Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	-	1	Обсуждение результатов
50	Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	-	1	Обсуждение результатов
51	Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование.	-	1	Обсуждение результатов
52	Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	-	1	Обсуждение результатов
53	Хореографические постановки к спектаклю.	-	2	Обсуждение результатов
54	Обыгрывание реквизита и бутафории.	-	1	Обсуждение результатов
55	Репетиция в декорациях.	-	1	Обсуждение результатов
56	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	-	1	Обсуждение результатов
57	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	-	1	Обсуждение результатов
58	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	-	1	Обсуждение результатов
59	Показ спектакля «Красная шапочка»	-	2	Обсуждение результатов
	Итого:	1	21	
Концертная деятельность (участие в культурно-массовых мероприятиях)				
61	Участие в Дне открытых дверей.	-	1	Показы, выступления, участие в конкурсах и

				фестивалях
62	Участие в конкурсах и фестивалях.	-	2	Показы, выступления, участие в конкурсах и фестивалях
63	Участие в тематических праздниках.	-	1	Показы, выступления, участие в конкурсах и фестивалях
	Итого:	-	4	
Итоговое занятие				
65	Коллективный анализ работы и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив	1	-	Планирование работы
	Итого:	8	64	

Практическое знакомство со сценическим действием в играх и упражнениях в первом полугодии

1. Простейшие упражнения, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Например,

а) Предложить детям поставить стулья полукругом и всем одновременно сесть; рассчитаться; по сигналу педагога вставать то четным, то нечетным номерам; садиться — сначала каждому в отдельности, потом всем одновременно и бесшумно.

б) Изменить расположение мебели, вещей в комнате. Тот, кто водит, внимательно осмотрев комнату до ухода, расставляет все по своим местам. Спрятать или переставить только одну вещь. Тот, кто водит, вернувшись, должен поставить вещь на свое место.

2. Упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Например,

а) Прислушаться к звукам на улице, в коридоре, соседней комнате и т. д., рассказать об услышанном. Рассмотреть какой-либо предмет или своего соседа и по памяти рассказать об увиденном; посмотреть в окно, выйти за дверь в коридор — рассказать о том, что успел заметить, выделяя в привычном новое, неожиданное.

б) Взять стул, переставить его к стене (зачем?), чтобы рассмотреть висящий на стене плакат, и т. п. Достать из портфеля тетрадку, книгу (для чего?), открыть дверь (для чего?), чтобы позвать вышедшего из комнаты товарища, выяснить причину шума в коридоре. Закрыть дверь, чтобы не дуло, и т. д.

Требование:

Надо смотреть и видеть, слушать и слышать, а не делать вид, что смотришь и слушаешь. Любое действие на сцене, как и в жизни, вызывается определенной причиной (почему я это делаю?) и должно совершаться для достижения определенной цели (зачем, для чего я это делаю?), т. е. действовать надо

целесообразно и логично.

3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах:

а) Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах, например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу различные предметы, меняя условия вымысла (если бы данная книга была новой, ценной или старой, рваной; если бы данная вещь была тяжелой, грязной; если бы шапка была миской, наполненной водой).

б) Действия с воображаемыми предметами, например, играют в снежки, в мяч; собирают ягоды, листья, ловят сачком бабочек, забивают гвоздь, распиливают доску, собирают на колхозном поле овощи (помидоры, огурцы, морковь); на манеже цирка – выступления эквилибристов, дрессировщиков и зверей.

Подобные упражнения полезно проводить с включением элемента игры, например, одна группа, договорившись об условиях, выполняет задачу (без слов, с воображаемыми предметами), остальные смотрят и должны отгадать, что в нем происходило, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. Затем группы меняются – зрители становятся исполнителями.

в) Упражнения на развитие образных представлений. Описать знакомый пейзаж, событие, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь. Придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы сам был участником описываемого события. По данным руководителем 3-4 словам сочинить рассказ (например, рябина, лужа, петух; платок, веревка, камень). Воспроизвести в действии придуманные рассказы. Требование:

В условиях вымысла ребенок должен действовать так, как если бы он действовал в подобных условиях в жизни. Педагог-режиссер добивается от детей доступного выполнения подобной задачи, обращаясь к их воображению, эмоциональной памяти, наблюдательности, развивая у них эти качества, всемерно стимулируя развитие творческой инициативы, фантазии, образных представлений.

г) Упражнения, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла. Сел на бугорок, а это оказался муравейник. Уже совсем собрался в школу, опаздываю, вдруг обнаруживаю, что нет на месте необходимой тетради. Тороплюсь накрыть праздничный стол: вот-вот придут гости; достаю из буфета пакет с сахарным песком, не сразу замечаю, что он рванный, и песком засыпан весь пол.

4. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.

а) Групповые игры, упражнения на простейшие виды общения без слов.

Один делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение (оправдать): нагнулся, чтобы взять камешек и бросить в воду или поднять рассыпавшиеся тетради. Второй старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым, и соответственно пристраивается к нему для продолжения совместного действия и т. п.

б) Сюжетные упражнения-импровизации на общение без слов.

В классе (в читальном зале, на бульваре, на рыбалке) двое друзей; они в ссоре, но хотят помириться; незаметно наблюдая друг за другом, стараются найти удобный момент, чтобы показать, что ссора забыта. Воспитатель следит за соблюдением «тихого часа». А двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы обмануть его бдительность и улизнуть.

в) Сюжеты литературные с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т. д.

Работа над спектаклем

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. (О чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица?)

2. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?)

Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Повторное обращение к тексту пьесы.

3. Воспроизведение в действии целых картин. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений). Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа над словом.

Требование: давать детям заучивать текст роли наизусть на начальных этапах работы не надо. Приучая их периодически рассказывать о линии своих действий по роли, обогащая их воображение, привлекая внимание к особенностям авторского текста, выразительному значению тех или иных определений, сравнений, эпитетов, к стилистическому своеобразию языка действующих лиц (скажем, в народной сказке), руководитель таким путем подводит исполнителей к точному авторскому тексту.

Параллельная работа над оформлением: изготовление деталей декораций, костюмов и др. (Подобные задания полезно давать детям и во время репетиции пьесы). Репетиции с деталями декораций. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля (декорации, костюмы, музыка, свет).

4. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т. п. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций всей пьесы. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку.

Показ спектакля зрителям: сверстникам, родителям, воспитателям и педагогам. Обсуждение итогов работы.

Практическое знакомство со сценическим действием в играх и упражнениях во втором полугодии

1. Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.

Развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) — необходимые условия подлинности сценического действия.

2. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях — в предлагаемых обстоятельствах.

Особенности сценического воображения. Умение относиться к «неправде» (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. «Если бы» — условие, предположение, которое даст толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой, собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником, и т. д.).

Требование: «Вижу, как дано, отношусь, как задано».

3. Умение оправдывать свое поведение (свои действия) той или иной нафантазированной причиной (предлагаемыми обстоятельствами). Например: закрываю дверь (почему?) — в комнате лежит тяжело больной человек, который только что уснул; от сквозняка разлетаются бумаги, которые лежат на столе; прячусь от младшего брата (товарища), с которым играю, и т.д.

Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Например : перехожу через быструю речку по мостику, по круглому бревну, вброд, при хорошей погоде, в дождь и т.д. Изменение одного и того же действия под влиянием различных по характеру событий: вхожу в свою комнату, отлично сдав экзамен или, наоборот, получив «двойку», выиграв в спортлото, достав билет на интересный футбольный матч или только что получив неприятное известие.

Требование:

В связи с различными предполагаемыми обстоятельствами (что произошло?) изменяется физическое самочувствие действующего лица, выражающееся в его поведении, в характере выполнения действия (в одних случаях как бы не чувствуешь веса своего тела, кажется, что стал выше ростом, двигаешься свободно, легко; в других, наоборот, ощущаешь тяжесть собственного тела, движения скованны, замедленны и т.д.).

4. Оценка — элемент действия, который требует уяснения смысла и значения предлагаемых обстоятельств ориентировки и подготовки к последующему действию.

Упражнения, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика. Например: ловлю рыбу — клюет; собираюсь на вечер в школу, в театр, надеваю мамины бусы — нитка с бусами обрывается; наливаю чай в стакан, кладу сахар, пью —

оказывается, положил соль; собираю в лесу грибы — натыкаюсь в кустах на ежа, и т. п.

5. Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.

а) Групповые игры, упражнения на простейшие виды общения без слов. Выбор сюжетов, требующих более сложной психологической мотивировки (встреча юных разведчиков в тылу врага: каждый ищет способ и удобный момент, чтобы незаметно передать добытые секретные сведения).

б) Слово как средство общения. Сценическая речь как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить — значит действовать.

Упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища (подругу), прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); узнать у незнакомого человека дорогу до вокзала; спросить товарища (подругу): «Ты прочитал эту книгу? - с целью узнать, интересна ли она, или с намерением напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений). Вспомнить, мысленно представить, как можно конкретнее и точнее обстановку собственной комнаты, комнаты друга, класс в школе, дорогу от школы до дома и рассказать об этом так, чтобы все слушающие хорошо себе представили описываемую картину и по требованию педагога смогли рассказать об услышанном, видя все своим внутренним взором. То же задание выполнить с более активной задачей: рассказать о дороге от школы к дому не только для того, чтобы слушающие все ясно представили себе, но и чтобы убедить ребят приехать в гости (скажем, на новую квартиру, где они еще не были), доказать, что ехать туда несложно. Уговорить подругу поехать летом в деревню к своей бабушке (увлечь картиной дружбы; возможностью наблюдать восход солнца; удовольствием купаться на рассвете и т. п.). Удивить товарищей рассказом о необыкновенной встрече.

В построении парных и групповых упражнений на общение следует добиваться активного действия и противодействия, т. е. столкновения и разрешения предложенного конфликта. Работа над сюжетом действия очень полезна для развития творческого воображения детей; в то же время она является и непосредственной подготовкой к работе над пьесой.

Групповые постановки на сюжеты известных литературных произведений.

Работа над пьесой и спектаклем

1. Предварительный анализ пьесы. Первое чтение пьесы и ее обсуждение: определение темы, идейной направленности, сюжетной линии — основных событий, основного конфликта. (За что и против чего борются герои пьесы, отдельные группы действующих лиц? Чего каждая из них добивается и хочет? Каков исход борьбы?)

Требование: цель подобных импровизаций — помочь участникам практически, в действии, выявить смысловую суть отдельных событий,

изображенных в пьесе, ввести исполнителей в атмосферу пьесы, пробудить творческую фантазию.

2. Работа над отдельными эпизодами и событиями в условиях сцены. Повторная читка отдельных эпизодов с целью уточнения их смысловой сути и определения последовательной линии поведения каждого персонажа (в данном эпизоде). Освоение в действии последовательной линии поведения героя в данном эпизоде (в этюдном плане).

Последующая работа над текстом пьесы, повторное чтение и логический разбор текста, уточнение подтекста, особенностей речевой характеристики героев, уточнение и развитие образных представлений (видений) на основе текста и подтекста роли.

Проверка уточненной линии действия и взаимоотношений персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке. Овладение умением действовать словом в соответствии с целями и намерениями данного персонажа, воздействовать на партнера, видеть, представлять в своем воображении то, о чем рассказываешь по роли. На этой основе поиски большей пластической выразительности.

3. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов спектакля. Уточнение линии действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всей пьесы. Отбор действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновений героев и их главные стремления, особенности характера.

Воспроизведение последовательного ряда событий в уточненной готовой декорации.

Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы, уточнение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии. Закрепление мизансцен. Закрепление и проверка художественно-постановочной стороны спектакля — оформления, костюмов, света и т. д. Монтировочные репетиции (без исполнителей и с исполнителями). Генеральные репетиции всей пьесы и их обсуждение в коллективе.

4. Показ спектакля. Выделение ответственных во время спектакля (за перестановкой декораций, свет, занавес, за порядок на сцене и в зрительном зале и т. д.).

Подготовка альбома или стендов с рисунками, сочинениями и т. п., отражающими работу студии над пьесой и спектаклем.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих участников в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по программе воспитанник будет иметь представление о театральном-сценическом искусстве. Научиться самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками (эти результаты будут отслеживаться в процессе творческих выступлений и итоговых занятий).

В результате реализации программы каждый воспитанник будет иметь:

- Предметные результаты:

Знать:

- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- этикет и манеры поведения;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

- Метапредметные результаты:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- осуществлять сценические падения.

- Личностные результаты:

Уметь:

- самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Образовательный процесс по АДОП реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время:

- с 1 сентября по 31 мая – ведутся теоретические и практические занятия по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе (36 недель);
- первая неделя сентября, первая неделя января, последняя неделя мая – отводятся на диагностические обследования личностных и практических достижений воспитанников (3 недели);
- с 1 июня по 31 августа (каникулярный период) – организация образовательной деятельности ведется в соответствии с планом работы дополнительного образования на летний период (13 недель).

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

- литература, используемая для разработки программы;
- литература для проведения занятий.

Технические средства обучения:

- помещение для занятий и выступлений (актовый зал);
- средства для воплощения сценических образов (мебель, ширмы, костюмы, парики, бутафория, реквизит, плакаты, магнитно-маркерные доски);
- транспортные средства (автобусы, инвалидные коляски).

Экранно-звуковые пособия:

- Проектор, экран, колонки, микрофоны, ноутбук, музыкальный центр.

2.3. Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники и другие мероприятия, проводимые как в Центре, так и внутри коллектива;
- итоговый – спектакли, фестивали.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

2.4. Методические материалы

2.4.1. Методические рекомендации

Для успешной реализации программы используются различные педагогические технологии согласно классификации.

По характеру содержания образования:

- Обучающие;
- Воспитательные;
- Развивающие.

По организационным формам:

- Индивидуально-групповые;
- Коллективные.

По методу:

- Репродуктивный (метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.);
- Интерактивный, проектный (беседа, консультация, экскурсии, проведение игр и практических упражнений);

- Проблемный, поисковый (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищут пути её решения);
- Наглядный (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения и пр.);
- Словесный (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

По подходу к ребёнку:

- Гуманно-личностные.

С целью создания условий для самореализации детей используются:

- Виды занятий, планируемые по каждой теме;
- Дидактический материал, техническое оснащение занятий;
- Формы подведения итогов по каждой теме.

3. Литература

Основная:

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. Как преодолеть трудности в обучении детей. – М.: Ось 89, 2001. – 115 с.
2. Баряева Л. Н., Вечканова И. С. Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: Союз, 2001. – 309 с.
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
4. Выготский Л. С. Психология и развитие ребенка. – М.: ЭКСМО, 2003. – 509 с.
5. Маллер А. Р., Цикото Г. В. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью. М.: Академия, 2003. – 208с.
6. Программы для общеобразовательных учреждений. Коррекционно – развивающее обучение. Начальные классы. – М.: Дрофа, 2000. – 256 с.
7. Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных школ VIII вида. Сборник № 1. – М.: Владос, 2001. – 232 с.
8. Футлик Л. И. Воспитание творчеством. – П.: Областной дворец культуры, 2001. – 210 с.

Дополнительная:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
2. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Современное слово, 1998. – 480 с.
3. Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986. – 154 с.
4. Дмитриев А. С. Коррекция двигательных нарушений у учащихся вспомогательных школ средствами физического воспитания. – К.: Издательство Красноярского университета, 1987. – 151 с.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978. – 334 с.

6. Корсакова Е. А. Мастерство речи. Выпуск № 1. – М.: Искусство, 1953. – 68 с.
7. Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1962. – 566 с., с ил.
8. Краткий дефектологический словарь. М.: «Просвещение», 1964. – 397 с.
9. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. – М.: Советская Россия, 1971. – 135 с.
10. Лапшин В. А., Пузанов Б. П. Основы дефектологии. – М.: Просвещение, 1991. – 143 с.
11. Лебединская К. С. Диагностика раннего детского аутизма. Начальные проявления. - М.: Просвещение, 1991. – 97 с.
12. Мастерство актера / Межвуз. сб. науч. трактатов. – М.: ГИТИС, 1990. – 220 с.
13. Миронова С. А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. – М.: Просвещение, 1991. – 204 с.
14. Нарушение речи и голоса у детей / Сб. науч. трактатов. – М.: МГПИ, 1979. – 118 с.
15. Обучение и воспитание детей «группы риска» - Сост. В.М.Астапов, Ю.В. Микадзе. – М.: Институт практической психологии, 1996. – 224 с.
16. Певзнер М. С. Динамика развития детей олигофренов. – М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 223 с.
17. Пинский Б. И. Формирование двигательных навыков у учащихся вспомогательных школ. – М.: Педагогика, 1997. – 128 с.
18. Пороцкая Т. Н. Работа воспитателя. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
19. Пособие для культурно-просветительских и театральных училищ «Основы сценического движения». – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
20. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Мастерство актера». – М.: Высшая школа, 1963. – 31 с.
21. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Сценическое движение». – М.: Министерство культуры СССР, 1967. – 21 с.
22. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Сценическая речь». – М.: Министерство культуры СССР, 1966. – 32 с.
23. Программа курса для учащихся культурно-просветительских школ «Сценическая речь». – М.: Советская Россия, 1961. – 24 с.
24. Славский Р. Е. Искусство пантомимы. - – М.: Искусство, 1962. – 134 с., с ил.
25. Станиславский К. С. Художественные записи. - М.: Искусство, 1939. – 165 с.
26. Станиславский К. С. Этика. - М.: Искусство, 1962. – 46 с.
27. Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: Просвещение, 1980. – 79 с.
28. Сценическая речь / Уч. пособие для средних театральных и культурных просветительских учебных заведений. – М.: Просвещение, 1976. – 336 с.

