

ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «МАЯК»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
(ГБУ ЦССВ «Маяк»)

«Рекомендовано»

на заседании Педагогического
совета

ГБУ ЦССВ «Маяк»

Протокол № 1 от 30.08.2023

«Утверждаю»

Директор ГБУ ЦССВ «Маяк»

Л.П. Музыкова

«31» 08 2023 г.

Приказ № 5345 от 31.08.2023

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «РАДУГА В РУКАХ»**

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 4-18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Полякова И.М.,

педагог дополнительного образования

г. Москва
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Разделы/ подразделы	Стр.
I	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Актуальность, целесообразность программы	3
1.2	Новизна программы	3
1.3	Направленность программы	3
1.4	Цель программы	4
1.5	Задачи программы	4
1.5.1	Образовательные задачи	4
1.5.2	Развивающие задачи	4
1.5.3	Воспитательные задачи	4
1.6	Планируемые результаты реализации программы	4
1.7	Краткая характеристика целевой группы воспитанников	5
1.8	Срок реализации программы и её объём	5
1.9	Форма обучения	5
1.10	Режим занятий и особенности организации учебного процесса	5
1.11	Формы подведения итогов реализации программы	6
II	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
2.1	Учебно-тематический план	6
2.2	Содержание учебно-тематического плана	7
III	МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	11
3.1	Формы, методы и технологии, используемые на занятиях	11
3.1.1	Формы организации деятельности на занятиях	11
3.1.2	Формы занятий	11
3.1.3	Методы, основой которых является способ организации занятия	11
3.1.4	Методы, основой которых является уровень деятельности обучающихся	11
3.1.5	Технологии, применяемые в работе	11
3.2	Формы контроля	11
3.3	Критерии оценки успеваемости каждого воспитанника	12
3.4	Оценочные материалы	12
3.5	Календарно учебный график занятий	13
3.6	Материально – техническое обеспечение программы	15
3.7	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	15
IV	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	16
V	ПРИЛОЖЕНИЯ	18
5.1	Приложение 1 Оценочные материалы	18
5.2	Приложения 2 Таблица оценок для проведения промежуточной аттестации	19
5.3	Приложения 3 Индивидуальные учебно-тематические планы (уровни)	20
5.4	Приложение 4 Методическое сопровождение программы	22
5.4.1	Психолого-педагогические характеристики	22
5.4.2	Игровые упражнения на развитие творческого потенциала	25
5.4.3	Сценарии театральных постановок	28

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга в руках» (далее соответственно – программа, дети с ОВЗ) разработана в соответствии с нормативными документами, закрепляющими роль, назначение, содержание и условия реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (в том числе адаптированных).

1.1 Актуальность, целесообразность программы.

Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала.

Особое место среди других занимает искусство театра. Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и дает реальную возможность адаптироваться ребенку в социальной среде.

В театральной деятельности детей с ОВЗ создаются благоприятные условия для организации совместной практики, где у ребят есть возможность творческого поиска, реализации своих замыслов, проявления самостоятельности. Что само по себе особенно сложно для таких детей. Здесь в процессе интересного, значимого для них сотворчества без труда усваиваются правила взаимоотношений и взаимодействия, воспитывается умение видеть и слышать своих товарищей, сотрудничать с ними и помогать им. Развивается способность передавать эмоциональное состояние через мимику, жесты, движение; происходит коррекция всех психических процессов, личностных качеств, поведения. Театрализованная деятельность – это самая эффективная форма воздействия на сознание ребенка с ОВЗ, способствующая формированию творческой личности ребенка. Дети вживаются в роль, у них развивается воображение, они раскрепощаются. Также работа по этому направлению служит и для развития речи, объединяет детей в один дружный коллектив. Данная программа направлена на развитие творческих и индивидуальных способностей воспитанников на основе учёта психофизических возможностей детей, и реализуется на занятиях в театральной студии.

1.2 Новизна программы

При разработке программы мы исходили из гипотезы о том, что организация занятий в театральной студии с использованием комплексного подхода будет способствовать актуализации творческого потенциала детей, коррекции их познавательной сферы, расширению активного и пассивного речевого словаря, развитию коммуникативных навыков, совершенствованию мелкой и общей моторики, формированию и открытию для детей, имеющих отклонения в умственном и физическом развитии, новых перспектив социализации.

Отличительные особенности данной программы:

- адаптирована для детей с ОВЗ и ТМНР;
- систематизирована структура организации занятий;
- программа направлена на формирование познавательного интереса и творческих способностей ребенка с ОВЗ и ТМНР.

1.3 Направленность программы – художественная.

1.4 Цель программы

Комплексное развитие детей с ОВЗ и ТМНР средствами театральной деятельности.

1.5 Задачи программы

1.5.1 Образовательные:

- обучение способности взаимодействовать друг с другом, с коллективом, с педагогом в процессе обучения;
- овладение практическими театральными умениями и навыками актёрской игры в учебно-творческой работе.
- обучение свободно ориентироваться на сценической площадке;
- обучение передаче образов и эмоций через слово, жест, пластику;
- обучение навыкам выполнения этюдов на заданную тему;
- обучение методикам оценивания сценических событий;
- формировать навыков выстраивания простейшего сценического действия;
- формирование артистических навыков у детей в плане переживания и воплощения образа.

1.5.2 Развивающие:

- формирование социальной адаптивности, активизация познавательных интересов детей;
- коррекция физических и психических особенностей обучающихся посредством приобщения к театрально-игровой деятельности;
- развитие у детей интереса к театрально-игровой деятельности;
- развитие способности к перевоплощению через создание этюдов;
- развитие наблюдательности, памяти, воображения, речи через актёрские упражнения и игру на сцене;
- развитие творческих способностей;
- создание условий для развития творческой активности детей;
- развитие творческих способностей обучающихся средствами художественного слова и сценического движения;
- развитие моторики, фантазии и воображения.

1.5.3 Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству;
- воспитывать потребность в коллективном творчестве;
- воспитать выносливость, терпение и ответственность за результат как своей, так и коллективной работы;
- формировать общие этические нормы и правила поведения;
- воспитать культуру поведения на сцене, за сценой;
- воспитать уважительное отношение друг к другу и к педагогам;
- воспитание детей в творческой атмосфере доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

1.6 Планируемые результаты реализации программы.

К концу года дети должны уметь:

- показывать согласованное взаимодействие друг с другом на сцене, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- показать свои творческие способности средствами художественного слова и сценического движения;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;

- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику;
- работать в команде, паре, коллективе;
- проявлять творческую активность на сцене;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с текстом на заданную тему;
- владеть своим эмоциональным состоянием на сцене;
- проявлять способность к перевоплощению через создание этюдов;
- действовать в пределах простейшего сценического действия;
- произносить фразу в разных темпах, и с разной интонацией;
- составлять предложения с заданными словами;
- строить простейший диалог;
- свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- принимать на себя роль и вести её до конца, строить ролевое поведение;
- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству;
- преодолевать страх перед публичным выступлением;
- применять полученные знания и умения при выступлениях на мероприятиях учреждения и на мероприятиях вне центра;
- участвовать в коллективном творчестве;
- владеть культурой поведения на сцене и за сценой;
- демонстрировать уважительное отношение друг к другу и к педагогам;
- находиться в творческой атмосфере доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Во время прохождения данной программы у воспитанника сформируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы. Дети станут самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а также более эмоционально отзывчивыми.

1.7 Краткая характеристика целевой группы воспитанников

Программа адресована для детей в возрасте от 4 до 18 лет.

В настоящее время в ЦССВ «Маяк» воспитываются дети с ОВЗ и ТМНР (с такими диагнозами как: ДЦП, дети с синдромом Дауна, гидроцефалией и др.).

1.8 Срок реализации программы и её объём

Срок реализации 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 72 часа.

1.9 Форма обучения

Занятия проходят в очном режиме.

1.10 Режим занятий и особенности организации учебного процесса

По учебному плану на освоение программы отводится 2 часа в неделю. При реализации данной программы используется понятие академического часа. Занятия до 45 минут.

Предусмотрены следующие **формы организации деятельности**:

- индивидуальная;
- групповая (количество детей в группах – 2-12 человек).
- минигруппы;

Состав групп: разновозрастные.

Тип занятий: практический, теоретический.

Формы занятий: практическое занятие, занятие-игра, репетиция, спектакль, тренинг, творческая мастерская, творческий концерт.

1.11 Формы подведения итогов реализации программы: творческий отчёт, конкурсы и фестивали, концерт и пр.

II. СОДЕРЖАНИЕ

2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Количество учебных часов			Форма промежуточного/ итогового контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1 Формирование навыков работы на сцене «Её Величество Сцена».					
1.1	Вводное занятие «Давайте познакомимся». Основы техники безопасности.	4	1	3	Контрольные вопросы и упражнения.
1.2	Художественно- речевая деятельность.	8	2	6	Контрольные вопросы и упражнения.
1.3	Театральная игра. Актёрское мастерство.	4	1	3	Контрольные вопросы и упражнения.
1.4	Музыкально- творческая деятельность (ритмопластика, пластика).	8	2	6	Контрольные вопросы и упражнения.
Раздел 2 Формирование и развитие творческих способностей на сцене «Полный вперёд!». Постановочная часть					
2.1	Этюды (сценическое воображение, сценическое общение).	18	6	12	Минисценки. Обсуждение практических результатов.
2.2	Проведение промежуточной аттестации навыков воспитанников.	4	1	3	Контрольно- практическая деятельность.
2.3	Работа над спектаклем (постановочно-репетиционные работы).	18	6	12	Показ спектаклей и сценических миниатюр.
2.4	Концертная деятельность.	4	1	3	Выступления, участие в конкурсах и фестивалях.
2.5	Итоговое занятие «Аплодисменты всем!».	4	1	3	Планирование работы, показ творческих работ.
Итого		72	21	51	

Индивидуальные учебно-тематические планы – Приложение 3.

2.2. Содержание учебно-тематического плана

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов	Содержание
Раздел 1 Формирование навыков работы на сцене «Её Величество Сцена» - 24 ч.			
1.1	Вводное занятие «Давайте познакомимся». Основы техники безопасности.	Теоретическое занятие – 1 ч.	Разъяснение основных моментов обучения в рамках программы. Основы техники безопасности при проведении
		Практическое занятие – 3 ч.	Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.
1.2	Художественно-речевая деятельность	Теоретическое занятие – 2 ч	Разъяснение техники безопасности, устное подведения итогов занятия. Психологическое проживание исполняемого произведения
		Практическое занятие – 6 ч.	В тему включены игры со словом, артикуляционная гимнастика, игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями). Пробуждение природного звучания через снятие телесных зажимов. Знакомство с правилами органичного интонирования и жестикуляции. Погружение в настроение выбранного литературного произведения через ритмически-шумовое звучание, жестикуляцию, музыкальное оформление.
1.3	Театральная игра и актёрское мастерство	Теоретическое занятие – 1 ч	Разъяснение техники безопасности, устное подведения итогов занятия.
		Практическое занятие – 3 ч.	Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок. Развитие когнитивных способностей: внимания, памяти, творческого мышления.
1.4	Музыкально-творческая деятельность	Теоретическое занятие – 2 ч	Разъяснение техники безопасности, устное подведения итогов занятия.
		Практическое занятие – 6 ч.	Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения,

	(ритмопластика, пластика)		призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и телодвижений. Содержит упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.
Раздел 2 Формирование и развитие творческих способностей на сцене «Полный вперед!». Постановочная часть – 48 ч.			
2.1	Этюды (сценическое воображение, сценическое общение)	Теоретическое занятие – 6 ч	Разъяснение техники безопасности, устное подведения итогов занятия.
		Практическое занятие – 12 ч.	Постановка этюдов в разновозрастном коллективе как мотивация к ускоренному саморазвитию воспитанников театральной студии. Постановка пластических этюдов как средство развития эмоционального интеллекта детей с нарушением речевого аппарата в условиях театральной студии. Соприкосновение со своими чувствами, возникшими при проживании нового опыта. Игра-ассоциация (в том числе в парах с общим для всех загаданным словом). Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к поставленной задаче, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.
2.2	Проведение промежуточной аттестации навыков воспитанников	Теоретическое занятие – 1 ч	Разъяснение техники безопасности, устное подведения итогов занятия.
		Практическое занятие – 3 ч.	Контрольные вопросы и упражнения по пройденным темам
2.3	Работа над спектаклем (постановочно-репетиционные работы)	Теоретическое занятие – 6 ч	Разъяснение техники безопасности, устное подведения итогов занятия.
		Практическое занятие – 12 ч.	Включает в себя знакомство с пьесой, совместное чтение и весь творческий процесс постановки от этюдов к спектаклю: выбор пьесы или инсценировки и её обсуждение; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, работа по сценическому движению и созданию ярких пластических образов; изготовление эскизов и декораций; репетиции

			отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; последующий анализ его с детьми. В этом разделе будут даны знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке творческих номеров, владению пространством сцены. Воспитанники овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, почувствовать себя более раскованно. Для ребенка существенным становится не только передача определенного образа, но и то, как созданный им образ действует на зрителей. Желание ребенка достичь конечного результата помогают организованности и дисциплинированности его на занятиях. Театрализованной формой результата работы творческого объединения являются спектакли, постановки, которые являются своеобразным итогом знаний, умений и навыков, полученных детьми на занятиях и в индивидуальной работе.
2.4	Концертная деятельность	Теоретическое занятие – 1 ч	Разъяснение техники безопасности, устное подведения итогов занятия.
		Практическое занятие – 3 ч.	Включает в себя: • подготовку и показ творческих работ на совместные мероприятия с общественными организациями; • совместные концерты и мастер-классы с дружественными коллективами-единомышленниками; • активное участие в очных и дистанционных творческих конкурсах и фестивалях. Основные функции этого раздела: • создает условия для самореализации и самоутверждения ребенка; • устанавливает позитивные взаимоотношения ребенка с окружающими; • развивает эмоциональную сферу ребенка, формирует художественный вкус. Выступления на сцене позволяют детям пережить чувство радости от достигнутого успеха и признания зрителей.
2.5		Теоретическое занятие – 1 ч	Разъяснение техники безопасности, устное подведения итогов занятия.

	Итоговое занятие «Аплодисменты всем!»	Практическое занятие – 3 ч.	Проходит в виде показа миниатюр, этюдов, сценок с участием студийцев
Итого – 72 ч.			

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

3.1 Формы, методы и технологии, используемые на занятиях

Для достижения планируемых результатов, используются:

3.1.1 Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, работа по подгруппам.

3.1.2 Формы занятий: практическое занятие, занятие-игра, репетиция, спектакль, тренинг, творческая мастерская, творческий концерт.

3.1.3 Методы, основой которых является способ организации занятия:

Словесные (лекция, дискуссия), наглядные (работа с иллюстрациями и схемами, просмотр видеороликов) и практические (решение задач, работы, дидактические игры);

3.1.4 Методы, основой которых является уровень деятельности обучающихся:

Информационно-рецептивный метод (когда учитель передаёт информацию ученикам), репродуктивный (ученик выполняет действия по примеру учителя), эвристический (учитель разбивает проблему на отдельные задачи, а ученики их решают);

Таким образом, к методам обучения относятся:

- игра;
- метод игровой импровизации;
- метод действенного анализа (этюдная методика);
- инсценировки;
- драматизация.

3.1.5 Технологии, применяемые в работе

Театральная игра, ритмопластика, сценическая речь, работа над спектаклем.

Театральная игра – система упражнений направлена на развитие таких качеств, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира. Воображение и фантазии.

Ритмопластика – включает в себя комплексные ритмические, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения.

Сценическая речь – игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Работа над спектаклем – базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

3.2 Формы контроля.

Программа предусматривает использование следующих **форм контроля** обучения:

- показ творческих миниатюр;
- контрольные вопросы, упражнения;
- участие в конкурсах;
- участие в фестивалях;
- постановка и презентация спектаклей;
- проведение концертов;
- промежуточная аттестация личностного роста и продвижения (*Приложение 2*);
- открытые занятия.

Виды контроля:

- **Текущий контроль** - оценка качества освоения детьми содержания программы на занятиях в течение учебного года (контрольные вопросы и упражнения);

- **Промежуточный контроль** - оценка качества освоения детьми содержания определённого раздела программы (открытые занятия).

- **Итоговый контроль** - проводится по итогам реализации программы с целью выявления уровня освоения всего содержания, развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам программы (показ творческих работ; концертная деятельность; постановка спектаклей; участие в конкурсах).

Одним из эффективных **методов педагогического контроля** является наблюдение, в процессе, которого педагог предотвращает и исправляет возможные ошибки, направляет творческий процесс ребёнка, способствует реализации его творческих замыслов.

3.3 Критерии оценки

Система оценки результатов включает целостную характеристику освоения обучающимся программы,

Для оценки результативности обучения должен учитываться такой важный фактор, как особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося (*Приложение 4*).

Выявление результативности обучения происходит вариативно с учетом психофизического развития ребенка в процессе речевых, физических, предметных действий, а также с учетом его коммуникативных навыков в творческой деятельности.

Поэтому основными критериями достижений ребенка с ОВЗ в процессе реализации данной программы являются (*Приложение 2*):

- выполняет действие самостоятельно;
- выполняет действие по инструкции (вербальной или невербальной);
- выполняет действие по образцу;
- выполняет действие с частичной физической помощью;
- выполняет действие со значительной физической помощью;
- действие не выполняет.

В процессе предъявления и выполнения всех видов заданий обучающимся с ОВЗ и ТМНР должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям и др.

Также, при оценке результативности достижений воспитанника необходимо учитывать следующие показатели его самостоятельности:

- единство художественного образа и формы;
- самостоятельность выполнения задания;
- оригинальность в исполнении;
- качество выполненной работы;
- формирование устойчивого интереса к театральному искусству;
- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах театрализованной деятельности;
- степень продвижения и успешность в личностных достижениях.

В случае затруднений в аттестации действий, представлений в процессе обучения в связи с отсутствием видимых изменений, обусловленных тяжестью имеющихся у ребенка нарушений, следует оценивать его социально-эмоциональное состояние, другие возможные личностные результаты.

3.4 Оценочные материалы - Приложение 1.

3.5 Календарный учебный график занятий

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	По расписанию	По расписанию	теория	1	Раздел 1 Формирование навыков работы на сцене «Её Величество Сцена»	Вводное занятие «Давайте познакомимся». Основы техники безопасности.	актовый зал каб. № 406	Контрольные вопросы и упражнения
				практика	3				
	сентябрь-октябрь	По расписанию	По расписанию	теория	2		Художественно-речевая деятельность	актовый зал каб. № 406	Контрольные вопросы и упражнения
				практика	6				
	октябрь	По расписанию	По расписанию	теория	1		Театральная игра. Актёрское мастерство	актовый зал каб. № 406	Контрольные вопросы и упражнения
				практика	3				
2.	ноябрь	По расписанию	По расписанию	теория	2	Раздел 2 Формирование и развитие творческих способностей на сцене «Полный вперёд!». Постановочная часть	Музыкально-творческая деятельность (ритмопластика, пластика)	актовый зал каб. № 406	Контрольные вопросы и упражнения
				практика	6				
	декабрь-январь	По расписанию	По расписанию	теория	6		Этюды (сценическое воображение, сценическое общение)	актовый зал каб. № 406	Контрольные вопросы и упражнения. Показ спектаклей
				практика	12				
	январь	По расписанию	По расписанию	теория	1		Проведение промежуточной аттестации навыков воспитанников	актовый зал каб. № 406	Контрольные вопросы по пройденным темам
				практика	3				
	февраль-апрель	По расписанию	По расписанию	теория	6		Работа над спектаклем (постановочно-репетиционные работы)	актовый зал каб. № 406	Выступление в конкурсах, показ сценических миниатюр
				практика	12				

3.6 Материально-техническое обеспечение.

В материально-техническое обеспечение программы входит:

- помещение для занятий и выступлений (актовый зал);
- средства для воплощения сценических образов (мебель, костюмы, парики, бутафория, реквизит, плакаты, магнитно-маркерные доски);
- проектор, экран, колонки, микрофоны, ноутбук, музыкальный центр;
- транспортные средства (автобусы, инвалидные коляски);
- расходные канцтовары.

В перспективе развития студии необходимо приобретение дополнительного оборудования, а именно:

- плазменного настенного телевизора на подставке для демонстрации детям их собственных выступлений с последующим разбором, показа фрагментов спектаклей, игровых видео-блоков, другого наглядного материала;
- театральной ширмы для переодевания в сменную одежду и обувь;
- поролоновых модулей как элемента многофункциональных декораций;
- элементы театральных декораций, костюмы.

3.7 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

- Дидактические пособия (сценарии, картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- Тематические подборки текстов песен, стихов, сценариев, игр;
- Музыкальная фонотека;
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.).

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая база:

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"(Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226)
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Профессиональный стандарт педагог дополнительного образования детей и взрослых» Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г.);
- Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей».
- УСТАВ государственного бюджетного учреждения города Москвы Центра содействия семейному воспитанию «Маяк» Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы.

Основная литература:

1. Актерский тренинг для детей - М., АСТ-Астрель, 2012.
2. Баряева Л. Н., Вечканова И. С. Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: Союз, 2001.
3. Бутенко Э. Имитационная теория сценического перевоплощения – М., Прикосновение, 2004.
4. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004.
5. Выготский Л. С. Психология и развитие ребенка. – М.: ЭКСМО, 2003.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991.
7. Ганелин Е.Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
8. Дмитриев А. С. Коррекция двигательных нарушений у учащихся вспомогательных школ средствами физического воспитания. – К.: Издательство Красноярского университета, 1987.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978.
10. Лебединская К. С. Диагностика раннего детского аутизма. Начальные проявления. - М.: Просвещение, 1991.

Дополнительная литература:

11. Маллер А. Р., Цикото Г. В. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью. М.: Академия, 2003.
12. Петрова А.Н. «Сценическая речь» М., Искусство 1981.
13. Пинский Б. И. Формирование двигательных навыков у учащихся вспомогательных школ. – М.: Педагогика, 1997.
14. Программы для общеобразовательных учреждений. Коррекционно – развивающее обучение. Начальные классы. – М.: Дрофа, 2000.
15. Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных школ VIII вида. Сборник № 1. – М.: Владос, 2001.
16. Рубина Ю.И. Завадская Т.Ф. «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983.
17. Фоминцев А.И. Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003.
18. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство – М., Академический проект, 2013.
19. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003.

Интернет-источники:

20. Театрализованная деятельность детей с ОВЗ как средство социальной адаптации и реализации индивидуальных возможностей | Статья в журнале «Молодой ученый»
<https://moluch.ru/archive/183/47004/>
21. Театрализация, самовыражение и личность ребенка с ОВЗ //Психологическая газета
<https://psy.su/feed/7283/>
22. Использование театрализованной деятельности в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ - Сетевое сообщество учителей Северо-Восточного образовательного округа Самарской области
<https://sssvu.minobr63.ru/2017/04/ispolzovanie-teatralizovannoj-deyatelnosti-v-korrekcionno-razvivayushhej-rabote-s-detmi-s-ovz/>
23. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ - Студенческий научный форум
<https://scienceforum.ru/2017/article/2017032177>

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Оценочные материалы.

Примерные вопросы по теоретической и практической частям занятий на 20__-20__ учебный год

1. Можно ли самостоятельно включать и выключить электронное фортепиано?
Да/Нет
2. Можно ли качаться на стульях? Да/Нет
3. Можно ли трогать ширму «кукольного театра»? Да/Нет
4. Можно ли без разрешения подниматься на сцену? Да/Нет
5. Как правильно сделать вдох?
6. С проговорить слово «пароход», «селедка», «лодка» «комар»?
7. Какое произведение мы поставили?
8. Какую роль ты будешь исполнять?
9. Чем особенный твой герой?
10. Какой костюм у твоего героя?
11. Как двигается твой герой?
12. Какие слова у твоего героя?
13. С какими другими героями произведения вы вместе выступаете?
14. С кем ты должен выходить на сцену?
15. Где должен передаваться актёр?
16. Какие музыкальные инструменты ты используешь в постановке?
17. Как правильно пользоваться этим инструментом?
18. Какая музыка играет, когда ты выходишь на сцену?
19. Куда ты уходишь со сцены?
20. Какой реквизит нужен для исполнения твоей роли?

Все вопросы подбираются индивидуально, в соответствии с уровнем развития воспитанника.

Таблица оценок для проведения промежуточной аттестации

Ф.И.О. воспитанника _____

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Дата
Выполняет действие самостоятельно				
Выполняет действие по инструкции (вербальной или невербальной)				
Выполняет действие по образцу				
Выполняет действие с частичной физической помощью				
Действие не выполняет				

Высокий уровень - творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах театрализованной деятельности).

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но, ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

Низкий уровень - малоэмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к игровым действиям. Не способен к самостоятельности.

**Индивидуальный учебно-тематический план
высокого уровня**

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Количество учебных часов			Форма промежуточного/ итогового контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1 Формирование навыков работы на сцене «Её Величество Сцена».					
1.1	Вводное занятие «Давайте познакомимся». Основы техники безопасности.	4	1	3	Контрольные вопросы и упражнения.
1.2	Художественно-речевая деятельность. Разучивание текста роли и выступлений.	8	2	6	Контрольные вопросы и упражнения.
1.3	Театральная игра. Актёрское мастерство. Перевоплощение в заданный образ.	4	1	3	Контрольные вопросы и упражнения.
1.4	Музыкально-творческая деятельность (ритмопластика, пластика). Постановка сольных танцевальных номеров.	8	2	6	Контрольные вопросы и упражнения.
Раздел 2 Формирование и развитие творческих способностей на сцене «Полный вперёд!». Постановочная часть					
2.1	Этюды (сценическое воображение, сценическое общение). Работа в паре, группе, индивидуально.	18	6	12	Минисценки. Обсуждение практических результатов.
2.2	Проведение промежуточной аттестации навыков воспитанников.	4	1	3	Контрольно- практическая деятельность.
2.3	Работа над спектаклем (постановочно-репетиционные работы). Погружение в предполагаемые обстоятельства на сцене.	18	6	12	Показ спектаклей и сценических миниатюр.
2.4	Концертная деятельность. Участие в конкурсах, фестивалях, выездных мероприятиях.	4	1	3	Выступления, участие в конкурсах и фестивалях.
2.5	Итоговое занятие «Аплодисменты всем!». Выступления, показ.	4	1	3	Планирование работы, показ творческих работ.
Итого		72	21	51	

**Индивидуальный учебно-тематический план
низкого уровня**

№ пп/ п	Название разделов и тем занятий	Количество учебных часов			Форма промежуточного/ итогового контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1 Формирование навыков работы на сцене «Её Величество Сцена».					
1.1	Вводное занятие. «Давайте познакомимся». Основы техники безопасности.	4	1	3	Контрольные вопросы и упражнения.
1.2	Художественно-речевая деятельность с использованием методов альтернативной коммуникации.	8	2	6	Контрольные вопросы и упражнения.
1.3	Театральная игра. Актёрское мастерство. Техника «Рука в руке».	4	1	3	Контрольные вопросы и упражнения.
1.4	Музыкально-творческая деятельность (ритмопластика, пластика). Развитие сенсорики посредством музыки.	8	2	6	Контрольные вопросы и упражнения.
Раздел 2 Формирование и развитие творческих способностей на сцене «Полный вперёд!». Постановочная часть					
2.1	Этюды (сценическое воображение, сценическое общение). Взаимодействие с педагогом. Выход в сценическое пространство.	18	6	12	Минисценки. Обсуждение практических результатов.
2.2	Проведение промежуточной аттестации навыков воспитанников.	4	1	3	Контрольно- практическая деятельность.
2.3	Работа над спектаклем (постановочно-репетиционные работы). Прохождение всех этапов репетиций согласно плану и расписанию.	18	6	12	Показ спектаклей и сценических миниатюр.
2.4	Концертная деятельность. Участие в показах сценических миниатюр.	4	1	3	Выступления, участие в конкурсах и фестивалях.
2.5	Итоговое занятие «Аплодисменты всем!». Присутствие в коллективном сборе.	4	1	3	Планирование работы, показ творческих работ.
Итого		72	21	51	

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Психолого–педагогические характеристики

Дети высокого уровня.

Собственная деятельность

Сформирован устойчивый интерес к деятельности. Понимает инструкцию, состоящую из 1-го и более действий. Доступно произвольное достижение цели, в сложных для ребенка ситуациях необходима помощь и стимуляция педагога. Хорошо использует помощь, самостоятельно корректирует хорошо знакомые действия в соответствии с замечаниями педагога. При ориентировке в задании достаточно устной инструкции, в сложном задании требуется более активная помощь. Способ выполнения заданий: по устной инструкции и самостоятельно; доступно использование операционно-технологических карт.

Психические процессы

Восприятие: восприятие константное, предметное, с помощью педагога доступна дифференциация, избирательность и осмысленность; доступно восприятие предметов, движений, человека, пространства, частично времени. Сформирован зрительный, звуковой, тактильный эталон знакомых предметов и явлений; с помощью педагога может восстановить целостный образ предметов, дифференцирует различные бытовые и природные звуки, определяет шумовые характеристики явлений природы, находит нужную поверхность по словесной инструкции; сформировано понимание употребляемых предлогов, может вспомнить и описать нахождение предмета в пространстве, иногда с ошибками определяет правую и левую сторону.

Мышление: сформировано наглядно-образное с элементами логического: может самостоятельно или с незначительной помощью решить проблемную задачу (восстановить последовательность событий, провести классификацию хорошо знакомых предметов, найти лишнюю картинку и т.д.)

Память: удерживает в памяти эталон предметов; находит 2-4 изменения в сюжетных и предметных картинках, запоминает расположение 2-4 предметов, картинок; воспроизводит 2-4 удара; доступно запоминание слов, коротких стихов; запоминает простые танцевальные движения.

Внимание: самостоятельно выполняет корректурные пробы, находит контур предметов; слушает инструкцию, сказку до конца.

Моторика

Общая моторика: хорошо выполняет основные движения, умеет регулировать силу движений, движения достаточно точные, координированные, плавные.

Моторика рук: самостоятельно выполняет все бытовые действия: хорошо удерживает и перехватывает предметы одежды и посуды, игрушки, отслеживает свои движения; старается проводить линии в соответствии с образцом, при закрашивании видит внутреннюю область, закрашивает, не выходя за контуры.

Речевое развитие

Восприятие речи: понимает содержание 2-3-х фраз, значение часто употребляемых прилагательных; понимание речи выходит за рамки быта.

Собственная речь: использует в речи слова обобщенно-группового содержания; фраза полная, распространенная.

Коммуникативная функция речи: адекватно реагирует на невербальные средства коммуникации; в диалоге активен, вопросы и ответы развернутые.

Навыки самообслуживания

Навыками самообслуживания владеет полностью, помогает более слабым детям, в приеме пищи самостоятелен; доступно участие в уборке помещения, территории.

Социальное развитие

Поведение в социуме Центра, дома: хорошо ориентируется в помещениях Центра, знает их название, назначение; может самостоятельно передвигаться по Центру.

Представления о себе и окружающем мире

Знает имя, фамилию, возраст, пол, части тела; хорошо знает близких людей, сотрудников и детей – их внешность, имена, ориентируется в должностях; знает функциональное назначение и групповую принадлежность знакомых предметов бытового, животного и растительного мира, основных явлений; называет составные части предмета; с помощью доступна качественная характеристика предмета, явления.

Элементарные математические представления

Сам называет, узнаёт по внешнему виду, по свойствам, с помощью ощупывания геометрические фигуры и формы. Цвета не путает, знает некоторые оттенки. С незначительной подсказкой определяет величину предметов; может подобрать некоторые контрастные значения величины предметов. Знает времена года, их последовательность, характерные признаки. Соотносит части суток с режимом дня, деятельностью, движением ночного и дневного светил. Использует понятия «ни одного», «один», «много». Может выделить группу предметов по цвету, форме.

Продуктивная деятельность

Владеет приёмами лепки; доступно выполнение задания по образцу и собственному замыслу. Изготавливает аппликацию из 2-3 деталей по образцу. Рисует предметы образцу, по памяти, собственному замыслу.

Игровая деятельность

Сформированы базовые игровые действия. Знает правила распространенных настольных игр, может играть самостоятельно. Сюжетно-ролевые игры: может самостоятельно организовать игровое поле и вести сюжет игры; может изменить ролевое поведение; активно взаимодействует с партнерами. Активен в подвижных играх, может самостоятельно организовать игровое поле и игру.

Дети низкого уровня

Собственная деятельность

Сформированы основные социальные потребности – общение, привязанность; доступна кратковременная мотивация игровой деятельности. Понимает привычную односложную инструкцию, подкрепленную наглядностью и невербальными средствами. При заинтересованности возможно кратковременное целенаправленное выполнение заданий. При помощи педагога ориентируется в очень простом задании, при объяснении обязательно использование демонстрации действий и наглядности. Доступно самостоятельное выполнение хорошо знакомых элементарных бытовых и игровых действий, но часто отвлекается; при выполнении новых или более сложных заданий необходим постоянный контроль и организующая помощь взрослого. Способ выполнения заданий: поэтапное отраженное выполнение действий с использованием помощи. Помощь использует избирательно, очень ограниченно.

Психические процессы

Восприятие: не сформирована дифференциация, динамичность, избирательность и осмысленность восприятия. Доступно восприятие предметов, человека, движений; перемещает предметы в пространстве по предварительному показу.

Мышление: сформировано наглядно-действенное и элементы наглядно-образного мышления: доступны игровые и бытовые предметные действия.

Память: запоминает зрительный образ бытовых предметов; с помощью педагога узнает шумы природных явлений, мелодии.

Внимание: при прослушивании сказки, определённых заданий часто отвлекается.

Моторика

Общая моторика: доступно отраженное выполнение основных движений; движения неточные, недостаточно координированные.

Моторика рук: движения неточные, плохо координированные, часто нерегулируемой силы; сформирован ладонный и трехпалый захват и основные манипуляции бытовыми предметами, игрушками.

Речевое развитие

Восприятие речи: понимает обращённую речь на бытовом уровне, состоящую из простых фраз и сопровождаемую невербальными средствами или наглядностью.

Собственная речь: номинативно-предикативный уровень сформированности словаря: в речи присутствует предметно-глагольная лексика бытового содержания; использует часто односложную или простую структурно нарушенную, аграмматичную фразу.

Коммуникативная функция речи: понимает ярко выраженные проявления невербального поведения, направленного на самого ребенка; обращается с просьбой и отвечает на вопросы с помощью доступных вербальных и невербальных средств.

Представления о себе и окружающем мире

Реагирует на свои имя, фамилию; показывает основные части тела; хорошо различает внешне и по именам близких и постоянно окружающих людей; показывает, называет на доступном уровне самые распространенные предметы бытового, животного, растительного мира и явления.

Навыки самообслуживания

Навыками самообслуживания владеет выборочно, не понимает их значимость. Доступно выполнение обычных элементарных процедур, но не удерживает в памяти весь алгоритм; последовательность приема пищи и количество еды соблюдает только с помощью взрослого; необходим контроль и помощь в организации процесса самообслуживания.

Социальное развитие

Поведение в социуме Центра, дома: частично ориентируется в помещениях группы.

Продуктивная деятельность

Доступно отраженное поэтапное выполнение задания с активной помощью педагога. Для детей этой категории характерны особенности низкой познавательной деятельности, связанные с незрелостью эмоционально-волевой сферы, пониженной работоспособностью, функциональной недостаточностью психических функций, нарушения эмоционально-волевой сферы и поведения, эмоциональной неустойчивостью, импульсивностью, двигательной расторможенностью либо, наоборот, вялостью, апатичностью.

Игровая деятельность

Выполняет базовые игровые действия по образцу, хорошо знакомые и простые – возможно выполнение по устной инструкции. Не понимает сути настольных, подвижных игр, выполняет последовательные действия только под руководством взрослого. Не ориентируется в содержании сюжетно-ролевой игры; ролевое поведение, использование атрибутов игры регулируется и организуется педагогом.

Игровые упражнения на развитие творческого потенциала

2.1. Игра на имитацию движений.

Педагог обращается к детям:

— Вспомните, как ходят дети?

Маленькие ножки шагали по дорожке. Большие ножки шагали по дорожке.

Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими — гигантскими шагами.)

— Как ходит Старичок-Лесовичок?

— Как ходит принцесса?

— Как катится колобок?

— Как серый волк по лесу рыщет?

— Как заяц, прижав уши, убегает от него?

2.2. «Загадки без слов».

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Педагог созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смысленей — погляжу.

Педагог вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

2.3. Игра на пальцах (Л. П. Савина) «Братцы».

Цель: развивать мелкую моторику пальцев.

Пошли два братца вместе прогуляться.

А за ними еще два братца.

Ну а старший — не гулял, очень громко их позвал.

Он за стол их посадил, вкусной кашей накормил.

Ладонь положить на стол. Прямые пальцы соединить. Отодвинуть в стороны поочередно две пары пальцев: сначала мизинец и безымянный, затем — средний и указательный. Большим пальцем «звать» братьев и «кормить» их кашей.

2.4. Разыгрывание стихотворения Б. Заходера: «Плачет киска...»

Цель: развивать пантомимические способности, любовь к животным.

Плачет киска в коридоре:

У нее большое горе —

Злые люди бедной киске

Не дают украсть сосиски.

Представьте себе, что вы киска, которая хочет стянуть сосиску со стола. Вы крутитесь возле стола, третесь спинкой о его ножку, встаете на задние лапы и с удовольствием вдыхаете приятный запах. Но вот хозяйка вышла из кухни. Вы тянетесь лапкой к сосиске, и вот она у вас в лапах. Но тут входит хозяйка. Киска бросает сосиску и прячется под диван.

Дети делятся на пары: хозяйка и киска. Каждая пара предлагает свой вариант ситуации.

— Ребята, вам жаль киску? Давайте пожалеем ее. Представьте, что левая ваша рука — это кошка, а правой вы ее гладите:

— Киска, кисонька, кисуля! —

Позвала котенка Юля.

— Не спеши домой, постой! —

И погладила рукой. (Л. П. Савина)

2.5. Расскажи стихи руками.

Цель: побуждать детей к импровизации.

Педагог читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

Кот играет на баяне,

Киска — та на барабане,

Ну, а Зайка на трубе

Поиграть спешит тебе.

Если станешь помогать,

Будем вместе мы играть. (Л. П. Савина.)

Дети имитируют игру на различных музыкальных инструментах. Возможно использование грамзаписи русской плясовой.

2.6. Игра: Гимнастика для язычка.

Цель: учить выразительности речи.

Педагог: жил был ШУМ! Ел ШУМ.

Дети: Хрум, хрум, хрум!

Педагог: ел суп: Дети: Хлюп, хлюп, хлюп!

Педагог: спал так: Дети: Храп, храп, храп!

Педагог: Шел ШУМ: Дети: Бум, бум, бум!

Дети не только проговаривают, но и имитируют движения.

2.7. Игра с воображаемым объектом.

Цель: формировать навыки работы с воображаемыми предметами.

Дети в кругу. Педагог складывает ладони перед собой: Ребята, посмотрите, у меня в руках маленький котенок. Он совсем слабый и беспомощный. Я каждому из вас дам его поддержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно.

Педагог передает воображаемого котенка. Наводящими вопросами помогает детям найти нужные движения.

2.8. Игра-пантомима «Муравейник».

Цель: учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли.

Загадка:

В лесу у пня суета, беготня.

Народ рабочий весь день хлопочет, —

Себе город строить хочет.

— Кто эти строители? Что за дом они строят? (Муравьи строят муравейник.)

Представьте себе, что вы идете по лесу. Солнышко припекает, до дома далеко, ваши ноги устали, и вы решили отдохнуть. А вот и пенек!

Сели на пенек, вытянули ноги, глаза прикрыли, отдыхаете.

И вдруг... что это? Кто-то ползет по вашим ногам... Ой, это муравьи! Вы сели на пенек-муравейник! Скорее стряхивайте с себя муравьев и осторожно, чтобы не подавить их, отпрыгивайте в сторону...

Игра проводится несколько раз коллективно и по желанию индивидуально.

2.9. Игры на мышечное напряжение и расслабление

«Деревянные и тряпичные куклы».

При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно.

В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения выполняются по несколько раз подряд, то в одной, то в другой форме.

«Цветочек».

Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).

«Веревочки».

Слегка наклониться вперед, подняв руки в стороны и затем уронив их. Повиснув, они пассивно покачиваются, пока не остановятся. Активно раскачивать руками после падения не следует. Можно подсказать игровой образ: ронять руки, как веревочки.

«Стряхнуть воду с платочков».

Руки согнуть в локтях, кисти свисают ладонью вниз. Движением предплечья несколько раз подряд сбросить их вниз пассивно. Перед этим движением полезно сжать кисти в кулаки, чтобы яснее почувствовать разницу в напряженном и расслабленном состоянии мышц.

2.10. Игры на развитие плавных движений рук.

«Ветерок».

Перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть.

«Ленточки».

Попеременные пластичные движения правой и левой руками вверх-вниз перед грудью.

«Волна».

Плавное движение вверх и вниз одной рукой. Она может быть отведена в сторону или вытянута вперед. «Волна» образуется за счет пластичных движений плеча, предплечья, кисти. «Волна» может плавно перетекать из одной руки в другую.

«Крылья».

Плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

Сценарии театральных постановок

3.1. «Я – Маугли» (инсценировка по рассказам Р. Киплинга «Книга джунглей»)

Действующие лица:

Маугли
Эрика
Акелла
Ракша
Багира
Балу
Шерхан
Табаки
Волки
Чтец

Сцена 1

На сцене Маугли, юноша лет 12–13, и девочка Эрика, того же возраста.

Эрика. Маугли, ты уже несколько лет живешь в нашей деревне...

Маугли. Да, и я часто вспоминаю о джунглях и моих братьях.

Эрика. Ты хочешь вернуться к ним?

Маугли. Тебе правда интересно?

Эрика. Конечно.

Маугли. Смотри. У каждого человека есть дерево.

Эрика. Какое дерево?

Маугли. Которое знает про тебя все.

Эрика. Как интересно!

Маугли. Вот, смотри.

Эрика. Какое огромное! И это дерево знает о тебе все?

Маугли. Да. И оно может всё рассказать.

Эрика. Как?

Маугли. Прикоснись к нему.

Эрика касается дерева. Маугли и Эрика исчезают. Появляются волки, среди них Маугли.

Танцевально-пластическая композиция.

Чтец. Это — повесть об индусском мальчике, воспитанном волчьей стаей в буйных зарослях северных джунглей. Начало всему, о чем будет рассказано, положил тигр Шер-Хан, когда напал в джунглях на деревенского дровосека и его маленького сына. Шер-Хан убил отца и, терзая добычу, не заметил, как ребенок отполз в сторону. Мальчик забрался в пещеру, служившую логовом волчице Ракше и ее детям. Удивленная смелостью человеческого детеныша, волчица дала ему приют и защиту. Но по суровому закону джунглей волчонок принимается в стаю только после того, как волки осмотрят его и вынесут решение. И вот в первое полнолуние волчья стая Вольного Племени собралась на Скалу Совета.

Сцена 2

Совет волков. Волки решают, что делать с Маугли. Акелла, вожак стаи, и Ракша, сильная волчица, разговаривают.

Ракша. Человеческий детёныш уже вырос.

Акелла. Да, нужно, чтобы стая решила, что с ним делать.

Ракша. Мы вскормили его. Он нам как сын и брат.

Акелла. Но останется ли волк в стае, решает только общий совет. (*Обращается к волкам.*) Смотрите хорошенько, волки. Смотрите на него.

Волк 1. Он не волк, чего на него смотреть.

Акелла. Вы должны решить — примете ли вы Маугли как брата или он покинет нашу стаю.

Волк 2 А что говорит закон, Акелла?

Акелла. По закону джунглей, если двое скажут в его защиту — он принимается в стаю. Кто из свободного народа хочет говорить?

Балу. Я.

Акелла. Медведь Балу. Единственный зверь другой породы, который допускается на совет Стаи. Ты обучаешь наших волчат Закону джунглей. Говори, Балу.

Балу. Я не мастер говорить, но я скажу правду. Человеческий детеныш никому не принесет вреда, пусть бежит со Стаей — я сам буду учить его.

Акелла. Хорошо. Но нам нужен еще кто-нибудь... Кто еще будет говорить?

Багира. (появляясь в центре): Закон Джунглей гласит, что жизнь детеныша можно выкупить!

Акелла. Да, Багира, таков Закон.

Багира. Балу замолвил за него словечко, а я слову Балу прибавлю буйвола, жирного, только что убитого мною буйвола, если вы примите человеческого детеныша в Стаю, как полагается по Закону.

Забегает шакал Табаки.

Акелла. Тебе здесь не место, Табаки.

Табаки. А сюда идет Шерхан. Сюда идет Шерхан.

Входит тигр Шерхан.

Акелла. Зачем ты пришел сюда, Шерхан?

Шерхан. Я пришел за своей добычей. Отдайте мне щенка человека!

Табаки. Отдайте нашу добычу!

Акелла. Здесь больше нет щенка человека. Он сын стаи Вольного Племена. А стая не выдает своих волчат.

Шерхан. Болтовня! Щенок мой!

Табаки. Щенок наш!

Акелла. Уходи!

Шерхан. Кто осмелится прогнать меня?

Ракша. Я!

Балу. И я! Мой удар кое-чего стоит.

Багира. И я. мои когти и зубы при мне!

Шерхан. Я уйду. Но запомните: я подстерегу щенка и съем его, когда захочу. Это говорю я, Шер-Хан, владык джунглей (*уходит вместе с Табаки*)

Акелла. Ракша, забирай Маугли. Мы принимаем его. Люди очень умны. Он будет нам помощником. (*уходит*)

Ракша. Мой сынок! Придет время, ты еще станешь охотиться за Шер-Ханом, как он охотится за тобой! (*Музыка*)

Сцена 3

Волки на охоте

Чтец. Прошло еще семь лет. И вот в джунгли пришло великое бедствие — засуха. Нестерпимый зной заполз в самое сердце лесов, убил цветы и листья, не дав им распуститься... По закону джунглей с этой минуты всякая охота у водопоя прекращается. Тот, кто убивает у водопоя, подлежит смерти, как нарушитель самого справедливого закона джунглей. Но что

такое закон для Шер-Хана? Ему нужна дичь, чтобы осуществить подлый план: воспользовавшись голодом, подкупить волков, расколоть стаю и расправиться с Маугли.

Акелла. Какие вести, Ракша?

Ракша. Дичи нет даже у Змеинового болота.

Акелла. Терпите, волки. Скоро будут дожди.

Волк 1. Мы не дождемся этого... И умрем от голода.

Волк 2. А Шерхан поймал молодую лань...

Волк 1. Надо идти к Шерхану.

Ракша. Мы не будем есть его еду.

Волк 2. Мы же очень голодны, Ракша.

Акелла. Пища врага запретна, а кто нарушит закон будет убит на Скале совета. За мной, волки. (музыка)

Сцена 4

Логово Шерхана.

Затемнение.

Волк 1. Табаки привел нас к тебе.

Волк 2. Он сказал, что ты дашь нам мяса.

Шерхан. Да, я хотел это сделать, но передумал. Пока Акелла будет вожаком стаи, вы не получите ни куска.

Табаки. Акеллу нужно убить. Убейте Акеллу, и дичь ваша.

Волк 1. Но Акелла — вожак по закону.

Шерхан. Бойтесь? Тогда убирайтесь прочь, волки!

Волк 2. Акелла очень силен.

Табаки. Акелла голоден, а ты поешь — и станешь сильнее него.

Шерхан. Табаки, что ты их упрашиваешь?!

Волк 2. Хорошо, я согласен. Дай мне есть.

Шерхан. Так мы договорились? Стая не будет защищать человеческого детеныша? И я убью его!

Волк 1. Но волки не могут предать брата.

Шерхан. Он — человек и не брат волку.

Табаки. Решайте, волки. Вы получите мясо. Свежая дичь. Молодой олень. Какой запах! Аж слюнки текут.

Волк 1. Ладно. Стая выдаст его тебе. Дай нам есть!

Шерхан. Ешьте! (музыка)

Сцена 5

Свет. На сцене Маугли, Багира и Балу.

Маугли. Неужели, так всё и было?

Багира. Да.

Маугли. Волки сдадут меня из-за куса мяса!..

Балу. Маугли, не обвиняй их. Они не ведают, что творят, к сожалению.

Маугли. Багира, расскажи мне про Шерхана. Ты росла вместе с ним. Ты все про него знаешь.

Багира. Ты знаешь, что Шерхан хромает на одну лапу?

Маугли. Да, я видел.

Багира. Он опалил ее красным цветком.

Маугли. Красным цветком?

Багира. Да, и с тех пор боится его.

Маугли. А где мне раздобыть красный цветок?

Багира. Люди выращивают его около своих жилищ.

Балу. Но, Маугли, это самое страшное, что есть на свете. Красный цветок может съесть все живое.

Маугли. Я пойду к людям, раздобуду этот красный цветок и буду биться с Шерханом!

Маугли убегает.

Балу. Послушай, Багира, а Маугли уже вырос. Он ничего не боится.

Багира. Нет. Он еще боится людей, но ему нужно вернуться в людскую стаю и построить там логово. Жить со своим народом и по своим законам. *Уходят за Маугли. (музыка)*

Сцена 6

На сцену выходит Эрика, девушка из деревни. Маугли подкрадывается к ней.

Эрика. Ой, ты кто? Ты пришел из джунглей? А как тебя зовут? Меня зовут Эрика. А тебя? Я - Эрика.

Маугли. Я - Эрика.

Эрика. Какой смешной!

Маугли. Я - Маугли.

Эрика. Тебя зовут Маугли?

Маугли. Маугли.

Эрика. Маугли, ты, наверное, голодный? Давай я тебя покормлю.

Сейчас я подогрею еду. Нужно разжечь костер.

Маугли наблюдает за ней. Как только она зажигает огонь, Маугли отскакивает.

Эрика. Не бойся. Это огонь. Ты никогда не видел огня? Подойди поближе. Не обожгись только.

Маугли хватается за огонь и убегает в джунгли.

Эрика. Маугли!!! *(в зал)* Я должна найти его. Он же человек.

Чтец. Маугли возвращался в джунгли, где Шер-Хан готовил ему смерть. Но сейчас он не думал об этом. Горшок с углями обжигал ему руки, но он не замечал этого. Новое чувство вошло в него; и это чувство было сильнее ненависти и боли.

Сцена 7

Волки и Шерхан хотят убить Акеллу.

Волк 1. Акелла, ты ослабел. Ты должен уступить место лучшему волку.

Акелла дерется с волком и побеждает его.

Акелла. Моей силы хватит на троих. Кто следующий?

Выходит Шерхан.

Шерхан. Как мне надоела эта возня. Я сам расправлюсь с тобой!

Шерхан бросается на Акеллу, вбегает Маугли.

Маугли. Бейся со мной, Шерхан.

Шерхан. А, человек! Сам пожаловал?

Маугли. Да, я человек и буду драться с тобой, как человек. Покончим с этим раз и навсегда.

Маугли достает красный цветок, Шерхан отступает. Маугли. Ну что? Хотел меня съесть? Ешь вот это. А, дрожишь? Трус, ты боишься красного цветка! Я — Маугли, я — человек. Давай же, нападай. Я могу запросто убить тебя, но мы поступим по-другому. Ты нарушитель всех законов. Ты нарушил главный закон джунглей! Ты будешь навсегда изгнан из джунглей. Ты слышишь? Все звери знают, кто ты есть на самом деле! С этого дня ты не сможешь здесь больше охотиться! И если ты появишься здесь — тебя ждет смерть!

Шерхан убегает

Акелла. Волки, вот ваш новый вождь вольного племени. Маугли-волк, победивший Шерхана.

Маугли. Нет, Акелла! Не Маугли-волк, а Маугли-человек. Братья, я побывал в человеческой стае и не забуду ее.

Входит Эрика.

Эрика. Маугли!

Маугли. Как ты нашла меня?

Балу. Это так трогательно. Я сейчас заплачу.

Багира. Я знала, что этот день когда-нибудь придет. Вот он и пришел. Ты должен уйти к людям в их стаю, Маугли.

Акелла. Багира права, иди по новому следу. Иди и знай, что мы не забудем тебя никогда.

Багира. И помни всегда, Маугли...

Маугли. Я помню. Я — Маугли, я — человек!

Маугли. Свободная Стая! Видно, пришло время, и я уйду к людям. Но я навсегда останусь вашим братом. Доброй охоты вам всем, доброй охоты. Я не хочу уходить, не хочу! Что со мной? *(плачет)*

Багира. Это только слезы! Пусть текут, это только слезы!

Маугли. Мама! Вы не забудете меня? Акелла?

Ракша. Никогда, мой Маугли!

Акелла. Если тебе будет трудно, позови, и мы придем тебе на помощь!

Балу. Знай, мы все любим тебя!

Маугли. Я еще вернусь, чтобы положить шкуру Шер-Хана на Скалу Совета. Не забывайте меня! Мы с вами одной крови, вы и я!

Все. Мы с тобой одной крови. Ты и я...

Маугли и Эрика уходят. Все звери провожают их. Снова Маугли и Эрика оказываются около дерева.

Чтец. Под добрым знаком вступил Маугли на новый путь: навстречу ему прилетел ветер, предвестник дождя, несущего жизнь джунглям и счастье человеку. Но здесь начинается история Маугли-человека, а история Маугли-волка окончена. *(Музыка).*

3.2. Сценарий сказки «Мы за солнышком идём»

Действующие лица:

- Котенок
- Зайчик
- Утенок
- Мудрая сова
- Облачко
- Солнышко
- Автор

Автор: Жил-был котенок. Проснулся он однажды утром, а на улице идёт сильный дождь. Холодно и грустно стало котенку.

Котенок: Солнышка уже три дня нет. Забыло оно нас. А петушок кричит, только зря всех будит! *(Вздыхает)*. Нужно пойти и найти солнышко.

Автор: И отправился котенок в путь.

Котенок: Я – котенок смелый, ловкий и умелый

На край света я пойду

Красно солнышко найду!

Автор: Шел, шел, котенок и вдруг, возле большой лужи, под листочком увидел он утенка. Утенок весь промок и сильно дрожал от холода.

Котенок: Здравствуйте, а Вы кто? И почему так сильно Вы дрожите?

Утенок: Я – утенок! Я промок и очень сильно замерз.

Котенок: А я котенок смелый, ловкий и умелый

На край света я пойду

Красно солнышко найду!

Утенок: Можно и я пойду с вами, я тоже хочу найти солнышко.

Котенок: А что Вы умеете делать?

Утенок: Я – утенок смелый, ловкий и умелый,

Плаваю, ныряю,

Друзьям я помогаю!

(Идут вместе. Посреди реки увидели зайчика на островке. Он просит о помощи)

Зайчик: Ой-ой-ой!!! Помогите, помогите!!!

Утенок: Ты чего кричишь?

Зайчик: Я не умею плавать!

Утенок: Сейчас я спасу тебя... Садись ко мне на спинку!

Котенок: Мы за солнышком идем. Пойдешь с нами?

Зайчик: Пойду!

Утенок: А что ты умеешь делать?

Зайчик: Умею прыгать. Вот смотрите! *(прыгает несколько раз)*

Утёнок: Ну тогда пошли!

Автор: Шли они, шли, а дождик всё не перестает. Вдруг на их пути – пропасть глубокая, глубокая!

Утенок: Страшно-то как!

Котенок: Как же нам перебраться на другую сторону?

Зайчик: Не бойтесь, я сейчас перепрыгну и что-нибудь придумаю! *(прыгает и перетаскивает через пропасть бревно. Все перебираются через пропасть. Герои идут дальше. На пути им встречается мудрая сова)*

Сова: Видно этому дождю конца не будет!

Зайчик: П-п-про-сти-те, не знаете ли Вы дорогу к солнышку!

Котенок: Без солнышка холодно и сыро!!!

Сова: А-а-а, вы идете искать солнышко, молодцы!

Утенок: Но где оно живет, мы не знаем!

Сова: Вот взберетесь на ту гору, а там и до солнышка недалеко!

Хором: Пошли скорее!

Сова: Ну, идите, идите! В добрый путь!

Зайчик: *(подошли к горе)* А как же мы взберёмся на эту гору?

Котенок: Я знаю как! *(залезает первым на гору, спускает веревку. Все по ней по очереди взбираются)*

Котенок: Облачко, не знаешь ли ты, где солнышко?

Облачко: Знаю, его спрятала моя бабушка, большая туча. Садитесь на меня, я вас быстро отвезу *(везет)*. Вон там солнышко!

Утенок: Эй, солнышко, вставай!

Хором: Вернись на небо! Проснись, солнышко!

Солнышко: Заспалось я совсем, спрятала меня большая туча, вот я и уснуло!

Котенок: Хватит тебе спать!

Зайчик: Выходи скорее!

Хором: Высуши Землю!

Солнышко: Как же я покажусь на небе такое заспанное. Мне стыдно.

Утенок: А мы сейчас тебя умоем! Ну-ка, давайте все вместе.
(Моют. Толкают солнышко. Оно летит по небу)

Поют трое: Нас только трое, только трое, но зато

Заяц: Мы можем лазать, да и прыгать как никто

Утенок: Мне не привыкать в воду нырять

ВСЕ: Нас только трое, но порой как будто сто

Поют трое: Нас только трое, только трое, но не раз
Все мы друг руга выручали в трудный час
Каждый чем мог другу помог
Приглашаем к нам и вас

Утенок: Вот мы и нашли солнышко, не верите, посмотрите! *(Показывает на солнышко)*

Автор: Так, друзья выручили солнышко из беды и вернули его на небо. На этом наша сказка окончена! До свидания!

3.3. Спектакль по сказке Сутеева В. «Раз, два – дружно!»

Действующие лица:

- Автор
- Лось
- Ёжик
- Сорока
- Заяц
- Волк
- Лиса
- Зайчиха
- Белка
- Мышка
- лягушка
- муравей

АВТОР: Однажды в лесу началась страшная гроза. Зашумел, загудел ветер, пошёл сильный дождь. Все зверушки попрятались, кто куда. Бежал по лесу лось.

ЛОСЬ: Ой, какая непогода! Спрячусь я под этой старой елью.

АВТОР: Буря повалила дерево, тяжёлый ствол крепко прижал к земле ветвистые рога Лося, и он оказался в ловушке...

ЛОСЬ: Ой-ой-ой!!! Помогите, спасите!!!

ЁЖИК: Ах, бедняга! Сейчас я помогу тебе. *(Пробует поднять дерево).*

ЁЖИК: Куда там! Какое тяжелое! Даже не шелохнулось. *(Прилетела сорока)*

СОРОКА: Кому жить–поживать, кому здесь погибать...

ЁЖИК: Кыш, отсюда, негодная!

СОРОКА: Я тебе этого не прощу, не прощу! *(Улетает)*

АВТОР: Прилетела сорока в самую чащу леса, а там под деревом Волк лежал, зубами щёлкал.

СОРОКА: Разлѣгся тут, Серый, и не знаешь, что тебя богатая добыча дожидается.

ВОЛК: Где добыча?

СОРОКА: Лося елью придавило. Я тебе дорогу покажу.

АВТОР: На полянке возле упавшего дерева появляется заяц.

ЗАЯЦ: Здравствуй, ёжик!

ЁЖИК: Здравствуй, косой!

ЗАЯЦ: А что ты тут делаешь?

ЁЖИК: Да вот, Лося спасаю!

ЛОСЬ: Ох, заяц, плохо мне, деревом меня придавило!

ЗАЯЦ: Ну, давай, я тоже тебе помогу! Надо палку найти, она нам поможет. *(Находят палку, подкладывают под дерево, налегают на неё вместе с ежом)*

ЗАЯЦ и ЁЖИК: Раз, два – дружно! Дерево даже не дрогнуло.

АВТОР: А по лесу к ним Волк бежит, торопится. Впереди Сорока летит, дорогу указывает. Навстречу им Лохматый Волк.

ЛИСА: Здорово, Серый. Куда путь держишь?

СЕРЫЙ: Некогда мне. Меня богатая добыча ждёт

ЛИСА: И я с вами,

АВТОР: Устали Ёжик и Заяц, присели отдохнуть. На полянке показалась Зайчиха.

ЗАЙЧИХА: *(Зайцу)* Вот где ты, негодный?! Дома обед готов. Зайчата тебя ждут...

ЗАЯЦ: Видишь, несчастье–то какое, лось в беду попал.

(Заплакала) **ЗАЙЧИХА**: Ах, как теперь ему помочь, горемычному?
ЗАЯЦ: Тут плачь – не плачь, надо Лося выручать. Помоги лучше нам!
ЁЖИК И ЗАЯЦ, ЗАЙЧИХА: Раз, два, взяли! Раз, два – дружно!
БЕЛКА: (С дерева) Сейчас и я вам помогу!
ЁЖИК И ЗАЯЦ, ЗАЙЧИХА, БЕЛКА: Раз, два, взяли! Раз, два – дружно! (ствол дерева стал немного приподниматься...)
АВТОР: Мимо Мышка пробежала.
МЫШКА: Что это тут делается?
БЕЛКА: Эй, Мышка, иди сюда скорей, помоги нам лося спасать!
МЫШКА: Сейчас, только Лягушку позову. Лягушка, пойдем поможем лося из-под дерева спасать!
ЛЯГУШКА: Пойдем скорее, поможем!
ВСЕ хором: Раз–два–а...(Ещё выше поднялся ствол дерева).
АВТОР: А тут как раз муравей мимо пробежал.
ЛЯГУШКА: Эй, Муравей, помоги нам скорей!
МУРАВЕЙ: Сейчас, только на высокую травку заберусь, разбегусь и прыгну к вам на помощь!
(Взбежал Муравей на высокую ветку и оттуда прыгнул вниз прямо на конец рычага...)
ВСЕ хором: Раз-два-Дружно!!! (Ещё приподняли ствол дерева и освободили бедного Лося).
ЁЖИК: Вылезай, лось, подняли мы дерево!
ВСЕ хором: Ура! (А Лось низко всем поклонился)
ЛОСЬ: Спасибо вам, друзья. Спасли вы меня. А тебе, Ёжик, отдельная благодарность.
ЁЖИК: Это Муравей помог. Если бы не он...
МУРАВЕЙ: Что вы? Я такой маленький!
ЛОСЬ: Маленький, а большое дело сделал!
АВТОР: Когда волки прибежали на полянку, там уже никого не было.
ВОЛК и ЛИСА: Где, где же добыча?
СОРОКА: Прямо не знаю, и кто это Лося освободил? Ума не приложу...
АВТОР: Тут из–под ствола упавшей ели выполз маленький Муравей
МУРАВЕЙ: Это я. Я его освободил.

3.4. Сценарий театрализованной постановки «Третий лишний» (одноактная пьеса-сказка)

(В пьесе использованы фрагменты песен композиторов Шаинского, Державина А. Быстрякова В., на слова поэтов Вратарева, Плячковского, Меламеда, Танича)

Действующие лица

Волк

Зайчонок

Лисенок

Ёж

Медвежонок

Светит солнце.

Полянка на берегу реки обросшая ивами. У воды перевернутая лодка.

По поляне скачет Лисенок, поет.

ЛИСЕНОК (поет). Если с другом вышел в путь,

Если с другом вышел в путь,

Веселей дорога!

Это правильная песня!

Без друзей меня чуть-чуть,

Без друзей меня чуть-чуть,

А с друзьями много...*

Неправильная песня! Много друзей нам ни к чему. Поищем другую песню. (Поет.)

Играть во все игры нельзя одному,

Ни мне, ни тебе, никому-никому...

Это правильная песня!

Ведь столько на свете веселых друзей,

Веселых друзей, веселых друзей.

И столько на свете веселых зверей,

Веселых зверей, веселых зверей...**

Опять неправильная песня! Нам нужна песня про одного зверя и одного друга! Одного!

(Поет.) **Не гулять, не играть, не читать, и даже**

Никакого торта, никаких конфет.

Ни купаться в реке, ни лежать на пляже –

Ничего не надо, если друга нет!

Вот это самая правильная песня. Именно такая песня нам с Зайцем и нужна! (Поет.)

Ярко светит солнце, и земля согрета.

Бабочки летают, все цветет вокруг.

Я пою об этом. Потому что лето!

Потому что рядом друг!***

Стоп! Что значит «я пою об этом, потому что лето?» Это что значит, зимой у меня друга не будет? (Угрюмо садится на крылечко своего домика.)

ЗАЙЧЕНОК (появляясь). Привет, Лисёнок, ты почему такой грустный? Смотри: (Поет.) «Ярко светит солнце, и земля согрета. Бабочки летают, все цветет вокруг. Я пою об этом, потому что лето! Потому что рядом друг!» А почему ты грустишь?

ЛИСЕНОК. Потому, что в песне поется: «Я пою об этом. Потому что лето!» А это значит, что зимой друга у меня не будет.

ЗАЙЧЕНОК. Не расстраивайся. Зато в другой песне, знаешь, как поется?

ЛИСЕНОК. Как?

ЗАЙЧОНОК (поет). *Что мне снег, что мне зной,
Что мне дождик проливной,
Когда мои друзья со мной.... ******

ЛИСЕНОК. Опять? Опять какие-то ненужные друзья! Ты что, не понимаешь, что про нашу с тобой замечательную дружбу, практически нет ни одной песни.

ЗАЙЧОНОК (с ужасом). Да ты что? А мне всегда казалось, что песен о дружбе так много.

ЛИСЕНОК. Песен-то много. А друзей в этих песнях еще больше! А нас-то с тобой – двое. Нам много друзей не нужно. Третий друг это, уже лишний друг. Понимаешь, третий – лишний. Нет про нас с тобой песен!

ЗАЙЧОНОК. Лисенок, такая песня есть. Её сочинил я.

ЛИСЕНОК. Ты? Ты, разве, умеешь сочинять?

ЗАЙЧОНОК. Немного. Можно я её спою?

ЛИСЕНОК. Конечно, пой скорее.

ЗАЙЧОНОК. Только ты заткни уши, и не слушай, а то я стесняюсь.

ЛИСЕНОК. Как же я тогда услышу твою песню?

ЗАЙЧОНОК. Ну, хорошо, тогда зажмурься. И пожалуйста, не смейся. Ведь это моя первая песня.

ЛИСЕНОК. Можешь, на меня положится – я смеяться не буду, я буду плакать – плакать от восторга, ведь я твой друг!

Лисенок закрывает глаза, а Зайчонок поет песню.

ЗАЙЧОНОК (поет). *Я твой друг,*

Ты – мой друг!

Будем мы всегда,

Не разлей вода!

Ну как тебе? Нравится?

ЛИСЕНОК. Здорово, только, что-то очень уж маленькая песня у тебя получилась, про нашу с тобой большую-пребольшую дружбу. Это же не песня. Это – припев.

ЗАЙЧОНОК (расстроено). Припев? Всего лишь припев?

ЛИСЕНОК. Ты не расстраивайся. Припев в песне вещь очень важная. Но, дорогой Зайчонок, прости меня за критику, только где тут сказано, что это песня про нас с тобой? Про тебя, например?

ЗАЙЧОНОК. «Я твой друг»...

ЛИСЕНОК. Ну, хорошо. А про меня?

ЗАЙЧОНОК. «Ты мой друг»...

ЛИСЕНОК. Это правда – в этом сомнения нет. Но придут, например, Медвежонок с Ежом и споют: «Я твой друг! Ты мой друг». И тут даже Ежу станет понятно, что песня про Ежа, и про Медвежонка, а совсем не про нас с тобой!

ЗАЙЧОНОК. Я всё понял! Будем работать, будем работать... Значит так!

Зайчонок начинает задумчиво ходить по поляне, сочиняя песню. Лисенок внимательно за ним наблюдает.

ЗАЙЧОНОК (про себя.) *Ля, ля, ля! Ля, ля, ля... Вот!*

Лисенок приподнимается с крыльца.

Нет! Это совсем ещё не «Вот!». Это совсем не то!

Лисенок садится, продолжает терпеливо ждать.

ЗАЧЕНОК (сочиняя). Туру, рум! Трумбум бум! Ля, ля, ля, ля, ля! Это уже что-то...
(Поет, сначала неуверенно, потом все смелее.)

Неужели про дружбу

Все песни пропеты,

*Все погасли закаты,
Рассвели все рассветы?
Это неправда – солнце взойдет!
И на поляне оно нас найдет:
Лисенка с Зайчонком!
Зайчонка с Лисенком!
Мы песню о дружбе
Поем очень звонко!
Я твой друг!
Ты мой друг!
Будет так всегда!
Ты мой друг,
Я твой друг –
Не разлей вода.*

ЛИСЕНОК. Здорово! Да ты, Заяц, настоящий талант!

ЗАЙЧОНОК. Правда!

ЛИСЕНОК. Да. Только добавь еще несколько слов про третьего лишнего.

ЗАЙЧОНОК. Про третьего лишнего? (*Пробует сочинять.*) На, на, на... На, на, на... «Мы с Лисенком вышли... На, на, на, а кто третий – лишний?». Что-то не получается...

ЛИСЕНОК. Еще, как получается! (*Поет.*)

*Мы с тобою дружно,
На прогулку вышли.
Нам других не нужно –
Тот, кто третий – лишний!
Лисенок и Зайчонок поют, радуются.
Мы с тобою дружно,
На прогулку вышли –
Третий нам не нужен
Так как третий – лишний!
Появляется Медвежонок.*

МЕДВЕЖОНОК. Вот это здорово! Вот это веселье! Вот это по-нашему, пчелы вам в помощь!

Медвежонок начинает плясать вместе с Лисенком и Зайчонком. Но те веселиться перестают.

ЛИСЕНОК. Ты чего тут растопался?

МЕДВЕЖОНОК. Так, а вы чего?

ЛИСЕНОК. Мы веселимся.

МЕДВЕЖОНОК. Ну и я того... этого... с вами.

ЗАЙЧОНОК. Понимаешь, медвежонок, тебе с нами веселиться нельзя.

МЕДВЕЖОНОК. Почему это, пчелы вам в эту?

ЛИСЕНОК. Потому что мы с Зайчонком друзья.

МЕДВЕЖОНОК. Так давайте, и я буду вашим другом, пчелы вам в помощь.

ЛИСЕНОК. Да не будешь ты нам другом. Ты – третий лишний, понимаешь, пчела тебе в мозги!

МЕДВЕЖОНОК. Понятно. Так бы сразу и сказали, а то еще и песни поют.

ЛИСЕНОК. Это наши песни!

МЕДВЕЖОНОК. Да понял я, понял, ухожу, пчела мне в пятку! Я-то думал, вы тут рыбу ловить хотели? Я бы помог.

ЛИСЕНОК. Не хотим мы рыбу ловить.

МЕДВЕЖОНОК. Тогда, может, за малиной пойдем? Я такое место знаю...

ЛИСЕНОК. И малины мы не хотим!

ЗАЙЧЕНОК. Ну, почему же...

ЛИСЕНОК. А захотим малины, сами сходим. Вдвоем. Без всяких третьих лишних.

МЕДВЕЖОНОК. Да вы не думайте – там этой малины видимо-невидимо! На всех хватит...

ЛИСЕНОК. Видимо пчелы, Медвежонок, в твоей большой голове маленький улей сделали, и жужжат там так, что ты ничего не слышишь. Мы же с Зайцем тебе ясно сказали, что ты – третий лишний.

МЕДВЕЖОНОК. Да, ладно, ладно... Не очень-то и хотелось вашей ухи... Пойду я. Мне и одному хорошо, весело, пчелы мне в эту...

Медвежонок грустно уходит.

ЗАЙЧОНОК. Что-то мне его жалко стало. Куда он один пойдет?

ЛИСЕНОК. Куда хочет. Хочет за малиной, хочет за медом, пчелы ему в эту... Ухи ему, видишь, захотелось... Мы и сами можем этой ухи наловить.

ЗАЙЧОНОК. Наварить. Сначала надо рыбки наловить, а потом уху варить.

ЛИСЕНОК. А как рыбу ловят?

ЗАЙЧОНОК. Не знаю.

ЛИСЕНОК. И я не знаю. Надо у кого-нибудь спросить.

ЗАЙЧОНОК. А как же третий лишний?

ЛИСЕНОК. Правильно. Мы и сами с усами. Помню, мой дедушка что-то про рыбалку рассказывал...

ЗАЙЧОНОК. И мне мой дедушка рассказывал. Бежал он как-то по берегу реки – от лисы спасался, и видел, как рыбак лодку смолил. Дед под лодку прыг. Лиса за ним, да к смоле хвостом и прилипла. А дед убежал. Смеху было!

ЛИСЕНОК. А после смеху, что с лисой стало?

ЗАЙЧОНОК. Не знаю. Но рыбу, видимо, как-то так и ловят. На смолу.

ЛИСЕНОК. Что-то не нравится мне эта смоляная рыбалка.

Из кустов выходит Ёж.

ЁЖ. Ну, братцы, вы и рассмешили меня – рыбу на смолу ловить собрались. Ой, сейчас умру от смеха!

Ёж смеется. Заяц и Лисенок серьезно смотрят на него. Ёж тоже перестает смеяться.

(После смеха). Ну, и чего вы так на меня уставились?

ЛИСЕНОК. Ждем, когда ты умрешь от смеха.

ЁЖ. А что это ты, Лисенок, такой колючий?

ЛИСЕНОК. Нет, ты посмотри на него Заяц! Сам весь утыкан иголками, как кактус, а меня колючим обзывает.

ЁЖ. Я, вижу у вас, что-то случилось? Может быть хотите об этом поговорить?

ЛИСЕНОК. Не хотим!! Нам покой нужен. Мы с Зайчком друзья! Он дружит со мной, а я с ним!

ЁЖ. Это замечательно! Я вас поздравляю.

ЛИСЕНОК. Оставьте нас все в покое! Мы даже в мячик не можем вдвоем поиграть...

ЁЖ. Не можете в мяч вдвоем поиграть? Так давайте втроем играть. Я вас научу.

ЗАЙЧЕНОК. Давай.

ЛИСЕНОК. Да что же это такое? Будет нам покой в этом лесу? У моего дома среди ив? Все идут и идут. Все учат и учат!

ЁЖ. Что же в этом плохого?

ЛИСЕНОК. Всё плохо! Ты кто такой? Чего ты к нам пришел? Иди, вон, к Медвежонку и с ним дружи. Вон он один по лесу ходит, пчелы ему в эту! И ты иди, а нам не мешай.

ЁЖ. Ладно, ладно. Не буду мешать. Только зря вы так... Я места грибные знаю...

ЛИСЕНОК. Вот и иди с белкой по грибы, а с Медвежонком по малину. А мы пойдем по грибки, с тем с кем и по ягодки.

ЁЖ. Ну, как хотите, дело ваше. *(Уходит.)*

ЛИСЕНОК. Ну, все тут были, или еще кто придет?

ЗАЙЧОНОК *(вздыхнув)*. Все, наверное.

ЛИСЕНОК. Вот и хорошо. Давай сядем на крылечко моего дома... Нет, нашего замка среди ив и помечтаем...

ЗАЙЧОНОК. А о чем мечтать будем?

ЛИСЕНОК. О чем хочешь. Хочешь, можем помечтать, как по грибы пойдем с ежом?

ЗАЙЧОНОК. Но Ёж..

ЛИСЕНОК. А хочешь, мечтай, как малину собираешь с Медвежонком...

ЗАЙЧОНОК. Но Медвежонок...

ЛИСЕНОК. А хочешь, давай мечтать, как мы с тобой рыбу ловим и уху варим...

ЗАЙЧОНОК. Это здорово...

ЛИСЕНОК. Еще бы не здорово. Ведь, скоро обед. Можно и об обеде помечтать.

ЗАЙЧОНОК. А, кстати, что вы, лисы, на обед любите?

ЛИСЕНОК. Мы-то? *(Смотрит на Зайчонка.)* Да так... разное...

Зайчонок дает Лисенку морковку.

ЛИСЕНОК *(подержав морковку, возвращает Зайчонку)*. Знаешь, кажется, мы, лисы, морковку не едим...

ЗАЙЧОНОК. А уху едите?

ЛИСЕНОК. Уху? *(Обрадовано.)* Уху едим. Еще как едим.

ЗАЙЧОНОК. Тогда надо наловить рыбы.

ЛИСЕНОК. А как?

ЗАЙЧОНОК *(поет)*. *Чтобы крепче нам сдружиться,*

Надо будет научиться

Наловить в реке скорей

Окуней и пескарей!

ЛИСЕНОК *(поет)*. *На костре мы их поджарим*

Или в чем-нибудь их сварим.

Рыбий хвост и плавники

Вкусно кушать у реки!

ЗАЙЧОНОК. Эх, достать бы смолы.

ЛИСЕНОК. Зачем?

ЗАЙЧОНОК. Лодку смолить.

ЛИСЕНОК. Зачем лодку смолить?

ЗАЙЧОНОК. Рыбу ловить.

ЛИСЕНОК. Рыбу ловить?

ЗАЙЧОНОК. Ага, уху варить.

ЛИСЕНОК. Уху варить!

Появляется Волк, незаметно подсаживается к Зайчонку и Лисенку.

ВОЛК. А можно рыбу и не варить, так съесть!

ЗАЙЧОНОК *(Волку)*. Уходи отсюда.

ЛИСЕНОК. Это наше место! Это наш замок среди ив. Мы тут играем!

ВОЛК. А во что вы играете?

ЛИСЕНОК. В третьего лишнего!

ВОЛК. А можно, пацаны, я с вами поиграю...

ЗАЙЧОНОК. Можно...

ЛИСЕНОК. Чур, ты третий лишний.

ВОЛК. Я третий лишний? Да вы, пацаны, совсем озверели?

ЗАЙЧОНОК. Пойми, мы с Лисенком дружим, поэтому ты, Волк, – третий лишний.

ВОЛК. Да мне, пацаны, всё равно, кто тут с кем дружит, во что играет и кто тут третий лишний. Вы мне скажите, где у вас кастрюля?

ЗАЙЧОНОК. Какая кастрюля?

ЛИСЕНОК. Нет у нас никакой кастрюли.

ВОЛК. Ну, вы даете! Игру в третьего лишнего затеяли, а кастрюлю не завели. В чем вы третьего лишнего варить-то собираетесь?

ЗАЙЧЕНОК. Никого мы варить не собираемся. Третий лишний, закон такой, просто должен уйти! И не мешать, нам дружить. Понятно?

ВОЛК. У-у, это, как я понимаю, дружить вы собираетесь против меня? Вы, пацаны, хоть соображаете, на кого бублики катите? Когда это я, Волк, в лесу лишним был?

ЗАЯЦ. В лесу ты, Волк, наверное, совсем даже не лишний...

ЛИСЕНОК. Ты для нас лишний. Мы рыбу собирались ловить, уху варить.

ВОЛК. А я вот тут с вами совсем немного посидел, и подумал, – а зачем нам ловить рыбу, если у нас уже есть Заяц? Можно и Зайца поймать. Хоп, и готово!

Волк хватается за уши.

Теперь поняли, как в третьего лишнего играть? Сегодня, у нас Заяц третий лишний будет. Сейчас я найду где-нибудь кастрюлю, и мы, Лисенок, отметим нашу с тобой внезапную дружбу вкусным рагу из зайчатины. Разжигай костер. Мы Зайца будем варить.

ЛИСЕНОК. Зайца варить нельзя!

ВОЛК. Почему?

ЛИСЕНОК. Потому что... Потому что... он – талант!

ВОЛК. Талант? Это что болезнь какая-нибудь, вроде чесотки?

ЛИСЕНОК. Нет у него никакой болезни. Просто он очень ранимый и нежный...

ВОЛК. Ранимый и нежный... Это же замечательно! Лишь бы не чесотка.

ЛИСЕНОК. Да нельзя его есть! Он песни пишет. У него очень большой талант!

ВОЛК. Ну и хорошо. Чем больше у него талант, тем быстрее мы его съедем!

ЛИСЕНОК. Отпусти сейчас же моего друга!

Лисенок кидается на Волка. Но борьба их не равна. Волк хватается за загривок, Заяц держит за уши. Обоих подводит к избушке Лисенка и запирает их в ней.

ВОЛК. Вот и сидите там оба. А я пойду кастрюлю искать.

Появляется Ёж.

ЁЖ. Привет, серый. А где Зайчонок с Лисенком?

ВОЛК. О! Ещё один явился. Четвертый. Но не лишний. Ух, и знатный мы, пацаны, супец сварганим!

ЁЖ. Они же уху собирались варить. Меня так в свою компанию не взяли. Третий лишний, говорят. А тебя, значит, взяли...

ВОЛК. Попробовали бы не взять. Хочешь, я и тебя возьму. Четвертым будешь? Чем вас больше, тем мне лучше. От этого наша дружба будет дольше и вкуснее.

ЗАЙЧЕНОК (из окошка). Не слушай его, Ёжик. Он с нами дружить не собирается. Он из нас суп варить собирается.

ВОЛК. Эй вы, узники замка у ив, кончай нюнить – это не по-пацански.

ЁЖ. А ну, Волк, прекращай хулиганить! Сейчас же выпусти Зайца с Лисенком на свободу!
ВОЛК. Нет. Еду на свободу не выпускают. Лучше я тебя к ним посажу. В тесноте, как говорить, да пообедаем.

Волк хочет посадить Ежа в домик. Но Ёж не дается, колется.

Ой! Ты чего колешься? Ой, ой!

Ёж начинает гонять Волка по поляне и, в конце концов, выгоняет его в лес.

ЁЖ. Сейчас я вас, ребята, выпущу.

Ёж направляется к избушке, но тут ему наперерез, с тяжелым бревном в лапах, выскакивает Волк. Он, размахивая бревном, прогоняет ежа в ивовые заросли, и быстро припирает дверь в избушку тяжелым бревном.

ВОЛК. Ну, попробуй теперь отопри. Не надорвись только. Желаю вам не скучать, а я пошел кастрюлю искать. О, стихи! *(Поет.)*

Желаю оставшимся тут, не скучать.

Покуда я буду кастрюлю искать.

Ё, пацаны, получается рэп!

Я, пацаны, как Децл окреп!

Ё, пацаны, я так хочу,

Я на обед вам рэп прокричу.

Волк уходит.

Появляется Ёж.

ЁЖ. Ушел?

ЗАЙЧОНОК. Ушел.

ЁЖ. Сейчас я вас освобожу. Сейчас мы это бревнышко... *(Пробует отодвинуть бревно.)*
Нет! Не могу, тяжелое.

ЗАЙЧОНОК. Что же делать?

ЛИСЕНОК. Пропали мы, совсем пропали...

ЁЖ. Перестаньте отчаиваться. Двое-трое не один! Медвежонка бы сюда – он это бревно одной левой отодвинет.

ЛИСЕНОК. Только он к нам не придет.

ЁЖ. Почему?

ЗАЙЧОНОК. Мы его обидели.

ЛИСЕНОК. Мы его третьим лишним посчитали.

ЁЖ. Придет. Какие могут быть счеты, когда друзья в беде. Только, где его теперь искать?

ЗАЙЧОНОК. Он, кажется, по малину пошёл.

ЁЖ. По малину. Так это же совсем рядом! Держитесь, я мигом! Не успеет Волк свою кастрюлю найти, как я Медвежонка приведу.

Ёж убегает.

ЗАЙЧОНОК. Знаешь, Лисенок, мы с тобой, кажется, были неправы, когда других считали лишними. Вот если бы не Ёж, кто бы сейчас пошел за Медвежонком? Только что-то долго их нет... ... *(Поет.)*

Солнце светит, волны плещут тихо в бережок.

Только мы с тобой в темнице заперты, дружок.

(Вместе.) Наша жизнь прошла без толку,

Сгинув в цвете лет.

Наша дружба злому волку

Будет на обед.

Появляются Ёж и Медвежонок. У Медвежонка в лапе какое-то ведро.

ЁЖ. Вот и мы.

ЗАЙЧОНОК. Медвежонок, не обижайся на нас, за то, что мы тебя третьим лишним посчитали.

ЛИСЕНОК. Ты, оказывается, совсем не лишний...

МЕДВЕЖЕНОК. Да, ладно, я совсем не обижаюсь.

ЁЖ. Медвежонок, убери это бревно скорее, если можно.

МЕДВЕЖЕНОК. А чего ж нельзя, пчелы ему в дупло, можно. Ну-ка, поддержи...

(Передает Ежу ведро.)

Медвежонок подходит к избушке и легко убирает бревно, выпускает Лисенка и Зайчонка.

ЛИСЕНОК. Спасибо тебе, Медвежонок!

ЗАЙЧОНОК. И тебе, Ёжик, спасибо. Вы настоящие друзья!

ЁЖ. А что это у тебя в ведре, Миша, малина? *(Смотрит.)* Фу, как пахнет, невкусно?

МЕДВЕЖЕНОК. Смола это. Вот хочу лодку засмолить, да рыбки наловить.

ЛИСЕНОК. Какая рыбка? Уходить отсюда скорее надо. Скоро Волк с большой кастрюлей вернется.

МЕДВЕЖЕНОК. Да что мы все одного волка будем бояться? Да я его один...

ЁЖ. Не хвались. Ты еще не медведь, а только медвежонок. А он уже Волк!

МЕДВЕЖЕНОК. Ну и что, что медвежонок? Зато сердце у меня уже медвежье, пчелы мне в помощь! И, давайте, мы еще вот чего сделаем. Я в вашу избушку залезу, а вы меня подоприте. Волк придет, станет вас открывать, а там я сижу. Вот смеху-то будет, пчела ему в эту...

Медвежонок лезет в избушку. Избушка ходит ходуном.

МЕДВЕЖЕНОК. Тесновато тут у вас.

Зверята припирают дверь бревном.

ЛИСЕНОК. Здорово ты это придумал!

МЕДВЕЖЕНОК. Ага, смешно будет, пчелы нам в помощь. *(Смеется.)*

ЛИСЕНОК. Ты тише там смейся, а то весь наш замок у ив развалится.

Слышны гремящие на весь лес металлические звуки.

ЁЖ. Тише! Волк идет! Прячьтесь.

Все прячутся по кустам, за лодку, за домик...

Гремя посудой, на поляне появляется Волк. Железные кастрюли, чайники и прочий металлолом гирляндами висят на нем.

ВОЛК *(бросив железяки на землю).* Уф, устал! До чего же богат наш русский лес! Каких только бесполезных ископаемых не таят его недра. Тут и утюги, и топоры, и трактора, и бензопилы! А больше всего всякой посуды. Вот, любую выбирай! Вот кастрюля! Какая блестящая! *(Осматривает.)* Но дырявая. А эта целая – но ржавая! А вот, какой замечательный котел. Чугунный! Сто лет прослужит. Только песочком речным надо его немного потереть, помыть, и варись еда! Но, кто же его мыть будет? Еда и помоем. Заяц с Лисенком. Сейчас я из этих дармоедов посудомоечную машину сделаю. *(Подходит к домику, отодвигает бревно, открывает дверь.)* Эй, пацаны, хватит баклуши бить, пора работать! Чего вы там затихли?

Волк отваливает бревно от двери, зовет.

А ну, выходи по одному на кухонные работы. Выходи, не балуй!

Из домика выходит Медвежонок.

Оба на!

Из кустов, из-за лодки выглядывают зверята, смеются.

Я что-то, пацаны, не понял? Это что за подстава такая?

МЕДВЕЖОНОК. Ну-ка, Волк, покажи-ка мне свой чугунок. Славный, скажу тебе чугунок! Что же ты в нем варить собрался?

ВОЛК. Да я думал там, в домике Лисенок с Зайчонком...

МЕДВЕЖОНОК. Да разве они вдвоем сюда поместятся? Тут кого-то одного варить надо. Тебя, например.

ВОЛК. Нет, нет. Чугунок для этого совсем не годится.

МЕДВЕЖОНОК. Так для кого же ты его приволок, пчела тебе в душу! Для меня, что ли?

ВОЛК. Я... это... под уху его выбирал. Думал, рыбки наловлю, ушицы сварю...

МЕДВЕЖОНОК. А вот это дело, хорошее. Давай, мы его почистим, пойдем, рыбы наловим, наварим ухи, может и тебе, Волк, маленький хвостик достанется. А пока, гуляй отсюда, не мешай нам.

Все уходят кроме Волка.

ВОЛК. Как-то не по-пацански всё это получилось! *(Поет.)*

Все набросились на Волка, –

Что он злой такой, а вот

Почему-то только Волку

В этой жизни не везет.

То лиса меня обманет,

Вокруг лапы обведет –

В деревенский двор заманит

И... собачек позовет!

Не везет по жизни волку –

От собак бежишь домой,

Тут тебя медведь за холку

Хватит, на тропочке лесной!

И давай учить манерам,

Кол на голове тесать,

Заражать своим примером,

От дурных друзей спасать.

Только волк ни с кем не дружен –

У голодных нет друзей.

Волк устал и волк простужен.

Волк щеночек, не злодей!

(Воет.) У-у! Есть, как хочется! (Уходит.)

ВСЕ (появляясь на поляне, поют).

На поляне у реки

Ловят рыбу рыбаки.

ЗАЙЧЕНОК, ЛИСЕНОК. Кто на удочку...

МЕДВЕЖЕНОК. Кто в сеть...

ВМЕСТЕ. Чтоб к обеду всё успеть!

ЕЖ. Над костром котел висит,

А в котле уха кипит.

Ароматная, с дымком...

ЗАЙЧЕНОК. И с морковкой!

ЕЖ. И с лучком...

ЛИСЕНОК. Ну и с рыбкою, конечно, –

Помешай там черпачком...

ЕЖ (*мешает в котле черпаком*). Помешай, помешай! Ты лучше мне не мешай! Сам знаю, что делать. (*Пробует уху.*) Пока уха не готова, идите, помогите Медвежонку лодку чинить...

МЕДВЕЖОНОК (*поет*). *Покуда варится ущица,
Дно у лодки просмолился. Паруса на ней поставим,
И по речке плыть отправим.*

ЛИСЕНОК. *Мы отправим лодку эту,*

Путешествовать по свету!

ЗАЙЧЕНОК. *А еще давайте сами,*

Поплывем под парусами!

Поплывем вперед и вскоре –

ВМЕСТЕ. *Мы увидим сине-море!*

ЕЖ. Ну, размечтались! Смотрите, у этого берега не утоните. С этой лодкой ещё столько возни, столько трудов!..

МЕДВЕЖОНОК. А мы трудиться не боимся, пчелы нам в помощь!

ЕЖ. Прежде чем трудится, надо - подкрепиться! Уха готова! Берите чашки и ложки, подходите, будем уху пробовать!

Из кустов выглядывает Волк.

ВОЛК (*воет*). У-у-у! Как вкусно у вас уха пахнет! Неужели мне даже маленького хвостика не дадите?

ЛИСЕНОК. Не дадим! Ты нас обидеть хотел. Теперь ходи голодный!

ВОЛК. Простите меня. Я больше так не буду.

ЕЖ. Ну, что простим его?

МЕДВЕДЬ. Не знаю, не знаю...

ЗАЙЧЕНОК. Простим, пчелы ему в эту...

ЁЖ. Ну, ладно, прощаем. Чай, есть-то, сильно хочешь?

ВОЛК. Чай не хочу. Ухи хочу. (*Достает чашку и ложку*).

ЛИСЕНОК. И мы, и мы ухи хотим.

ЁЖ. Не бойтесь, ухи всем хватит. У нас третьих лишних нет. Волк, вон, хоть и пятый, а не лишний. Вот так-то. А то, что бы вы без друзей делали?

Пусть сегодня здесь каждый узнает

То, что лишних друзей не бывает.

Друг поможет в учебе, в труде,

МЕДВЕЖОНОК. *И не бросит друг друга в беде.*

И уху друг сварить тоже сможет...

ВОЛК. *И покушать её вам поможет.*

ВСЕ. *Друг поможет всегда и во всем –*

Приходите к нам в гости – всех ждем!

3.5. ПРЯНИКИ ДЛЯ ВОЛКА (*Детская пьеса-сказка*) **Владимир Илюхов, Полина Молчанова.**

Действующие лица

Медведь

Заяц

Мышик

Лиса

Волк

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина 1.

Проснувшийся весенний лес.

У медвежьей берлоги.

Веселый слепой дождик стучит по её крыше.

Слышен голос Медведя.

МЕДВЕДЬ (*голос*). Эй! Ну, что такое! Кто там всё время по крыше стучит? Кто спать мешает? (*Появляется.*) Ой, это дождик! Спасибо тебе, дождик, что разбудил меня! А-то бы я всё, всё проспал. Ой, прошёл дождик! Жалко. Ой, солнышко! Какое теплое... (*Осматривается.*) Ой, травка! (*Гладит травку.*) Как давно я тебя не видел, травка. И тебя, солнышко. Здравствуй солнышко, здравствуй травка, здравствуй лес! (*Ложится на травку.*) Как хорошо! (*Смотрит в зал.*) Ой, с вами-то я забыл поздороваться. Это плохая привычка – надо от неё избавляться. Здравствуйте, ребята!

(*Поёт.*) *Надо честно всем признаться,*

Честно надо всем сказать:

Утром надо умыться,

Нужно заправлять кровать,

Грязным быть недопустимо –

Аккуратным надо быть;

А друзьям, необходимо:

«С добрым утром!» - говорить.

Слышится, что мелодию песенки Медведя, кто-то насвистывает.

МЕДВЕДЬ. Слышите? Это идет мой друг мышонок Мышик. Он всегда со мной здоровается. Это хорошая привычка. Правда он всё время свистит, а это не совсем хорошая привычка. Надо бы ему от неё отвыкать.

Картина 2.

Появляется мышонок Мышик.

МЫШИК. Здравствуй, Мишенька! Как я рад тебя видеть!

Медведь и Мышик обнимаются.

МЕДВЕДЬ (*шепчет Мышику*). Поздоровайся с ребятами, Мышик...

МЫШИК. Что?

МЕДВЕДЬ. Поздоровайся с ребятами, говорю.

МЫШИК. Здравствуйте, ребята! Как поживаете? Хорошо? Это хорошо, что хорошо. (*Медведю.*) А ты Мишутка, как живешь, как поспал?

МЕДВЕДЬ. Хорошо. Только я за время сна, наверное, многое пропустил...

МЫШИК (*со вздохом*). Да уж...

МЕДВЕДЬ. А как поживают наши друзья: Зайчик, Лисичка и Волчонок? Вы, наверное, без меня всю зиму играли в прятки и догонялки...

МЫШИК. Да уж, набегались вволю. Особенно Заяц. Ему прятаться было труднее, чем мне. Но он здорово научился маскироваться – белую шубку носил.

МЕДВЕДЬ. Эх, как я вам завидую!

МЫШИК. Был бы чему завидовать. *(Насвистывает, что-то невеселое.)*

МЕДВЕДЬ. Перестань свистеть, не хорошо это...

МЫШИК. Да, ты прав. И, кажется, меня уже услышали. Можно я спрячусь в твою берлогу?

МЕДВЕДЬ. Конечно, прячься – я тебя не выдам.

Мышик прячется в медвежью берлогу.

МЕДВЕДЬ. Ох, и люблю я в прятки играть! А вон, кажется, и Волчонок идет. Вот веселуха-то будет! Спрячусь и я. Пусть это будет для него сюрпризом... *(Прячется.)*

Входит Волк.

Картина 3.

ВОЛК. Мышонком пахнет. Куда же он спрятался? В берлогу, что ли... *(Заглядывает в берлогу.)*

МЕДВЕДЬ *(появляясь).* Здравствуй, Волк!

ВОЛК *(от неожиданности садится, испугано).* Ой, мама!

МЕДВЕДЬ. Ты что там ищешь? Мышонка там нет... *(В сторону.)* Ой, я, кажется, проболтался... Волк, а почему ты со мной не здороваешься? Это плохая привычка. Надо обязательно здороваться. По утрам надо обязательно умываться и здороваться. Плохо, что у тебя нет такой привычки.

ВОЛК. За-то у меня по утрам, есть привычка кушать. А уж как поем, можно и умыться, и поздороваться. *(Поднимается во весь рост.)*

МЕДВЕДЬ. Какой-то ты не такой стал, как раньше был. Большой, какой-то...

ВОЛК. Ты на себя посмотри...

МЕДВЕДЬ. Как же я на себя посмотрю?

ВОЛК. Видишь, лужа? Иди, и посмотришь в неё...

Медведь смотрит в лужу.

МЕДВЕДЬ. Ой, что со мной случилось? Я тоже стал большой! Это что – такая болезнь?

ВОЛК. Да.

МЕДВЕДЬ. Как же она называется?

ВОЛК. Жизнь.

МЕДВЕДЬ. А от неё можно вылечиться?

ВОЛК. Нет.

МЕДВЕДЬ. Значит, я умру?

ВОЛК. Обязательно. *(Уходит.)*

МЕДВЕДЬ. Нагрубил, расстроил и ушёл. Даже не попрощался. Это плохая привычка...

Картина 4.

Появляется Лиса. Она тоже, как и Волк, идет, разглядывая следы.

ЛИСА. Так, так, так... Тут Волк топтался... А тут Мышонок бежал – такой пухленький, такой вкусенький! Жалко, что такой маленький. А это чьи ещё следы? Интересно, интересно...

Идет по следу и упирается головой в Медведя.

ЛИСА. Миша! Ты! Проснулся! Здравствуй, Мишенька! Да какой же ты красавец стал!

МЕДВЕДЬ *(польщенно).* Спасибо тебе, Лисонька, за добрые слова. Вот, ласковая ты, Лисонька. Не то, что Волк...

ЛИСА. Ага... Значит, серый уже был тут?

МЕДВЕДЬ. Был. Мышика искал. Они с ним, кажется, в прятки играют...

ЛИСА. Нашел?

МЕДВЕДЬ *(смеясь).* Нет. Мышик от него в моей берлоге спрятался. Я его не выдал.

ЛИСА. У тебя в берлоге? Понятно... Заяц тоже там?

МЕДВЕДЬ. Нет... Бегает, видимо где то играет, от тебя прячется. Поищи его, Лиса, как следует, поймай...

ЛИСА. А я что делаю? Только и делаю, что ишу его, чтобы поймать...

МЕДВЕДЬ. Вот веселуха-то! Эх, а я всё поспал.

ЛИСА. Ну, тогда я пойду, Зайца искать. До свидания, Миша. *(Уходит.)*

МЕДВЕДЬ. Какая вежливая. Не то, что Волк. И поздоровалась, и попрощалась. Это – хорошая привычка!

Из-за берлоги появляется Заяц.

Крадучись, на цыпочках, хочет уйти незамеченным.

МЕДВЕДЬ. Стой!

Заяц замирает.

МЕДВЕДЬ. Зайка! Это ты?

Заяц несмело поворачивается к Медведю, настороженно смотрит на него.

ЗАЯЦ. Ме... ме... ме...

МЕДВЕДЬ. Ты что там меめкаешь? А ну, сейчас же иди ко мне, обнимашки будем делать.

ЗАЯЦ. Ме... ме... ме...

МЕДВЕДЬ. Ну вот, опять ты за своё... Друзей забывать стал. Это не хорошо: это плохая привычка. Волк и Лиса тебя по всему лесу ищут, чтоб поиграть с тобой, а ты от всех прячешься. Сейчас, я их позову, обрадую, что нашёл тебя!

ЗАЯЦ. Мама! *(Убегает.)*

МЕДВЕДЬ. Да что с ним такое? Почему он ни с кем не хочет играть?

МЫШИК *(появляясь из берлоги, потягиваясь).* Потому, что Лиса и Волк не поиграть с ним хотят, а съесть его.

МЕДВЕДЬ. Не может этого быть?

МЫШИК. Ещё как может. Вот ты, Миша, что ешь?

МЕДВЕДЬ. Травку, корешки там разные... Малину. Мё-ёд!

МЫШИК. А Волк и Лиса едят мышек и зайчиков.

МЕДВЕДЬ. Да как же так? Мы же всё прошлое лето дружили, вместе играли... Это плохая привычка, друзей есть. Хоть и бывших... Я, Мышик, не дам вас в обиду. Пойдем Зайца искать. Найдем, скажем ему, чтобы шёл в мою берлогу отдыхать. Там его тронуть не посмеют. *(Уходят.)*

Картина 5.

Выходит Волк.

ВОЛК *(осматривается, принюхивается).* Кажется никого... Ох, устал я по лесу бегать. Шустрый этот Заяц. Ловлю его, ловлю, а поймать не могу. А Мышик хитрый! Шмыг, куда-нибудь и пропал. Теперь ещё и Медведь проснулся. Учить он ещё меня будет... «Надо умыться, надо здороваться...» Без тебя знаю, что мне делать. *(Садится, поет.)*

Надо честно вам признаться,

Надо честно вам сказать –

Не люблю я умываться,

Не люблю голодным спать.

Хорошо Медведю было:

Лапу он зимой сосал.

Это значит – сразу мылся,

Сытым был и сытым спал.

Если Мышика поймаю,

Тожe будет благодать –

Я не буду умываться,

Как наемся - буду спать!

Появляется Лиса.

ЛИСА. Привет, Волк. Ты чего здесь сидишь? Караулишь кого-нибудь?

ВОЛК. Не твоё дело.

ЛИСА. Зря, в берлоге никого нет. Медведь ушел с Мышиком, Зайца искать. Проблемы у нас с тобой, Волк, в пропитании намечаются. Найдёт Медведь Зайца, будет его защищать. Придется нам в другой лес уходить. Поговорил бы ты с ним: ты, мол, мед любишь, а мы зайчатинку...

ВОЛК. Вот ты и поговори. Почему я?

ЛИСА. Ну, потому, что у тебя хвост толще.

ВОЛК. Причем тут хвост? Тут не хвост нужен, а терпение. Нет у меня терпения, с Медведем разговаривать.

ЛИСА. А чего ты тогда тут сидишь?

ВОЛК. Сказал же: не твоё дело! Хочу и сижу. Иди отсюда!

ЛИСА. Ну, и сиди. Грубиян. *(Уходит.)*

ВОЛК. Иди, иди, рыжая! *(Передразнивая Лису.)* «Мышика тут нет.» А если нет, что тогда приперлась? Обмануть меня хотела. Буду ждать. *(Ложится в кустах у берлоги.)* Буду Мышика ловить. *(Напевает.)* Ну а если не поймаю,

То не буду горевать:

Ну зачем мне умываться,

И не мытым можно спать!

Ох, как плохо засыпается, когда такие барабаны в животе бьют...

КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина 6.

Там же, у берлоги Медведя.

Появляется Заяц.

ЗАЯЦ *(осмотревшись)*. Кажется никого. *(В зал.)* Здравствуйте, ребята!

Волк, услышав приветствие зрителей, просыпается.

ВОЛК *(видит Зайца)*. О! Заяц!

ЗАЯЦ *(не видит Волка)*. Извините меня, что я в прошлый раз с вами не поздоровался. Просто, я очень сильно испугался. Думал, что и Медведь, как Волк и Лиса, хочет меня съесть. А он предложил мне свою защиту.

ВОЛК *(сам с собой)*. Ха-ха. Не успеет он тебя защитить, сейчас я тебя поймаю...

ЗАЯЦ. Мне так стыдно, так стыдно, что я про Медведя мог такое подумать...

ВОЛК *(хватает Зайца)*. Ага, попался!

ЗАЯЦ. Ой, мамочки!

ВОЛК. Не мамкай! Никто теперь тебе не поможет. Я сейчас тебя съем...

ЗАЯЦ. Не ешь меня, я же... я же...

ВОЛК. Что ты же?

ЗАЯЦ. Я же... на ярмарку собрался.

ВОЛК. На ярманку? То есть на ялмарку... А зачем?

ЗАЯЦ. Пряников купить. Очень я пряники люблю.

ВОЛК. И я очень пряники люблю, только я их никогда не пробовал.

ЗАЯЦ. Так давай я сбегаю на ярмарку, куплю пряников, приду и тебя угощу.

ВОЛК *(задумавшись)*. Конечно, пряников хочется попробовать...

ЗАЯЦ. Ну, так я побежал?

ВОЛК (*отпускает Зайца*). Ну, беги. Я тебя здесь буду ждать. Только учти, что потом я тебя всё равно съем.

ЗАЯЦ. Да, да, конечно, конечно...

Заяц убегает.

ВОЛК. Вот, как здорово получилось: и пряников попробую и зайчатины поем.

Картина 7.

Появляется Лиса.

ЛИСА. А ты всё сидишь?

ВОЛК. Не твоё дело.

ЛИСА. Пойдем, Волк, со мной на болото. Говорят, в этом году на болотах лягушек развелось видимо-невидимо. Наловим их, и наедемся...

ВОЛК. Тыфу, гадость какая. Иди одна, а я тут Зайца жду...

ЛИСА. Зайца? Зайца и я с удовольствием подожду.

ВОЛК. Смотри ты какая! Ты давай на чужие пряники рот не разевай. Заяц их мне обещал принести.

ЛИСА. Откуда у Зайца пряники?

ВОЛК. С ярманки. То есть с ялмарки... Сейчас купит пряников и придет. Обещал...

ЛИСА. И ты ему поверил? Ох, и глупый ты, Волк. Он же обманул тебя.

ВОЛК. Эй, какой же я дурак, что этого Зайца в прошлом году не съел. Ладно, делать нечего, Лиса, пошли на болото за лягушками.

Волк и Лиса уходят.

Картина 8.

Входят Медведь и Мышик.

Медведь несет колоду меда.

МЫШИК (*командует*). Сюда, Миша, сюда... Вот и твоя берлога. Ставь колоду осторожнее, а то треснет и весь мед из нее вытечет.

МЕДВЕДЬ. Не вытечет. Он же прошлогодний, значит засахарился...

МЫШИК. Засахарился! Ура! Значит вечером чай будем пить, с сахаром!

МЕДВЕДЬ. Тише ты радуйся. Зайца разбудишь. (*Прислушивается.*) Спит Заяц. Набегался за ночь-то, устал...

МЫШИК. Миша, а тут мед у нас никто не стащит?

МЕДВЕДЬ. Да кто посмеет... (*Сунув лапу в берлогу, пошарив, достает оттуда большое деревянное ведро.*) Пойдем, Мышик, в березовую рощу, березового соку нацедим...

МЫШИК. До чего ты, Миша, хозяйственный.

МЕДВЕДЬ. Да, я такой... то хорошая привычка.

Осторожно оглядываясь, появляется Заяц.

МЕДВЕДЬ. Заяц! Ты что не отдыхаешь?

ЗАЯЦ. Да тут это – Волк...

МЕДВЕДЬ. Нет тут никакого Волка. Быстро спать.

ЗАЯЦ. Ага. (*Показывая на колоду с медом.*) А это что?

МЕДВЕДЬ. Мёд!!!

МЫШИК. Вечером будем чай с медом пить.

ЗАЯЦ. А сейчас вы куда?

МЫШИК. За березовым соком.

Мышик и Медведь уходят.

Заяц скрывается в берлоге.

Картина 9.

Появляется Волк.

ВОЛК (*снимая с себя водоросли*). Да пропади пропадом это болото, эти лягушки и эта Лиса! Чуть не утонул! Промок весь. (*Чихает.*) Как бы не заболеть. Сяду на солнышке, согреюсь, обсохну... (*Чихает.*)

ЗАЯЦ (*из берлоги*). Кто тут чихает?

ВОЛК. О, Заяц! Ну, до чего же я везучий. (*Прячется за берлогу.*)

ЗАЯЦ (*выходит из берлоги*). Миша! Мышик! Вы где? Ау! Спрятались... Всё равно найду. От меня не спрячетесь. (*Идет вокруг берлоги.*)

ВОЛК (*выскакивая перед Зайцем*). Это ты, Заяц, теперь от меня не спрячешься...

ЗАЯЦ. Ой, мамочки!

ВОЛК. Не мамкай! Вот теперь, Заяц, теперь-то я тебя съем! Больше ты меня не обманешь. А-то пряники какие-то выдумал.

ЗАЯЦ. Ничего я не выдумал. Я пряники принес, а тебя нет.

ВОЛК. Да? А где же тогда они? Съел?

ЗАЯЦ. Что ты! Мне столько и не съесть. Я их спрятал. Думал, что перед смертью с тобой чаю с пряниками и медом попью.

ВОЛК. Ну, ладно, не расстраивайся, обязательно попью. А куда спрятал-то?

ЗАЯЦ. В медвежью берлогу.

ВОЛК. Да ты, Заяц, совсем глупый. Медведь придет, увидит пряники и все их съест. А мне ничего и не останется.

ЗАЯЦ. Что же делать?

ВОЛК. Неси их скорее сюда!

ЗАЯЦ. Сейчас. (*Скрывается в берлоге.*)

ВОЛК. Здорово получилось: пока Лиса в болоте мокнет, я и пряников поем и зайчатинки. Ну, скоро ты там?

Картина 10.

Появляется промокшая Лиса.

ЛИСА. А ты опять тут сидишь, дезертир. (*Присаживается рядом.*) Да, Волк, признаюсь тебе честно: неприятная это работа, из болота тащить...

ВОЛК. Багимота.

ЛИСА. Какого ещё багимота? Лягушек...

ВОЛК. Шла бы ты отсюда, Лиса не получишь ты от меня никаких пряников.

ЛИСА. Ты, Волк, наверное, заболел. Про какие ты всё пряники говоришь?

ВОЛК. Которые я есть буду с чаем и с медом.

ЛИСА. Ну и где они, твои пряники?

ВОЛК. У Зайца.

ЛИСА. А Заяц твой где?

ВОЛК. А правда – где он? Я понял: он сидит там, в берлоге и есть мои пряники. Без меда!

ЛИСА. Ох, и глупый ты, Волк! Опять тебя Заяц обманул!

ВОЛК. Опять? Какой же я дурак, что не съел этого Зайца прошлым летом!

ЛИСА. Не переживай – мы его сегодня съедим.

ВОЛК. Как же мы его съедим, если он в медвежьей берлоге спрятался?

ЛИСА. А ты вытащи его оттуда?

ВОЛК. Да ты, что, Лиса? Он же всё Медведю расскажет

ЛИСА. Как же он ему расскажет, если мы его съедим? Лезь.

ВОЛК. Да почему всё я, да я?

ЛИСА. Да потому, что у тебя хвост толще.

ВОЛК. А ну как Мишка вернется? Он мигом мой хвост тоньше мышиного сделает. А-то и совсем оторвет.

ЛИСА. Боишься? Ладно, ты карауль, а я сама...

Лиса лезет в берлогу.

ВОЛК. Ох, попадемся! Ох, пропадем! *(Нервно бежит у берлоги.)* Да что же они там так долго? *(Резко останавливаясь.)* Я понял: они там мои пряники едят! Ну, Заяц, ну, Лиса, погодите! *(Направляется к берлоге.)*

Картина 11.

Появляются Медведь и Мышик.

МЕДВЕДЬ. Добрый день, Волк. Ты что это делаешь?

ВОЛК. Не твоё дело... *(Спохватываясь.)* Ой!

МЕДВЕДЬ. Наглый ты, Волк. В чужие берлоги без спроса нос суешь. Это плохая привычка... Понятно?

ВОЛК. Понятно, понятно... Ухожу. *(Ворчит.)* Ну и дурак же я, что Зайца сразу не съел. *(Уходит.)*

Из берлоги Лиса выталкивает сопротивляющегося Зайца.

Картина 12.

ЛИСА. А ну отвечай, куда пряники спрятал?

МЕДВЕДЬ. А ну, Лиса, отпусти моего друга. А то, хоть я и не люблю драться, так как это плохая привычка, ты сейчас от меня на пряники точно получишь!

Лиса тут же отпускает Зайца и тот кидается к Медведю.

МЕДВЕДЬ. Ая-яй, Лиса! Как не стыдно слабым обижать. Это очень плохая привычка.

МЫШИК. Хуже не бывает.

МЕДВЕДЬ. Защищать слабых – это хорошая привычка?

МЫШИК. Лучше не бывает.

ЛИСА. Да что ты, Миша, да кто его обижал? Это мы с ним так играли...

ЗАЯЦ. Как же играли. А кто меня за ухо укусил?

МЕДВЕДЬ. Ладно, Зайка, не жалуйся – это не очень хорошая привычка.

ЛИСА. Правильно, Мишенька, правильно...

МЕДВЕДЬ. Не подлизывайся, Лиса. Это тоже плохая привычка. *(Грозно.)* Понятно?

ЗАЯЦ, ЛИСА, МЫШИК (вместе). Понятно, Михаил Потапыч!

МЕДВЕДЬ (смущенно кашляет). Кхым, кхым... Так что, Лиса, если вы с Волком не хотите мирно жить, ищите себе другой лес. *(Ласково.)* Понятно?

ЛИСА (и выглянувший из-за дерева Волк). Понятно.

МЕДВЕДЬ. Все свободны.

Лиса и Волк уходят. За ними хотят идти и Заяц с Мышиком.

МЕДВЕДЬ. Мышик, Зайка, а вы куда? Мы сейчас будем чай с пряниками пить.

МЫШИК. Миша. Приников то как раз и нет.

ЗАЯЦ. Я же про них, чтобы Волка обмануть, выдумал.

МЕДВЕДЬ. Ну ничего, если пряников нет, будем чай с медом пить. Дело, братцы, не в пряниках, а нашей дружбе! *(Поет.)*

Если ты ни с кем не дружен

То тебе же будет хуже.

И на чай не позовут,

И на помощь не придут.

А поэтому всем нужно

Жить стараться мирно, дружно.

И у нас у всех тогда

Будут пряники всегда.