

**Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы
Государственное бюджетное учреждение города Москва
Центр содействия семейному воспитанию «Полярная звезда»
(ГБУ ЦССВ «Полярная звезда»)**

Рекомендовано
Методическим советом
ГБУ ЦССВ «Полярная звезда»
Протокол № 4
« 21 » ноября 2023 г.

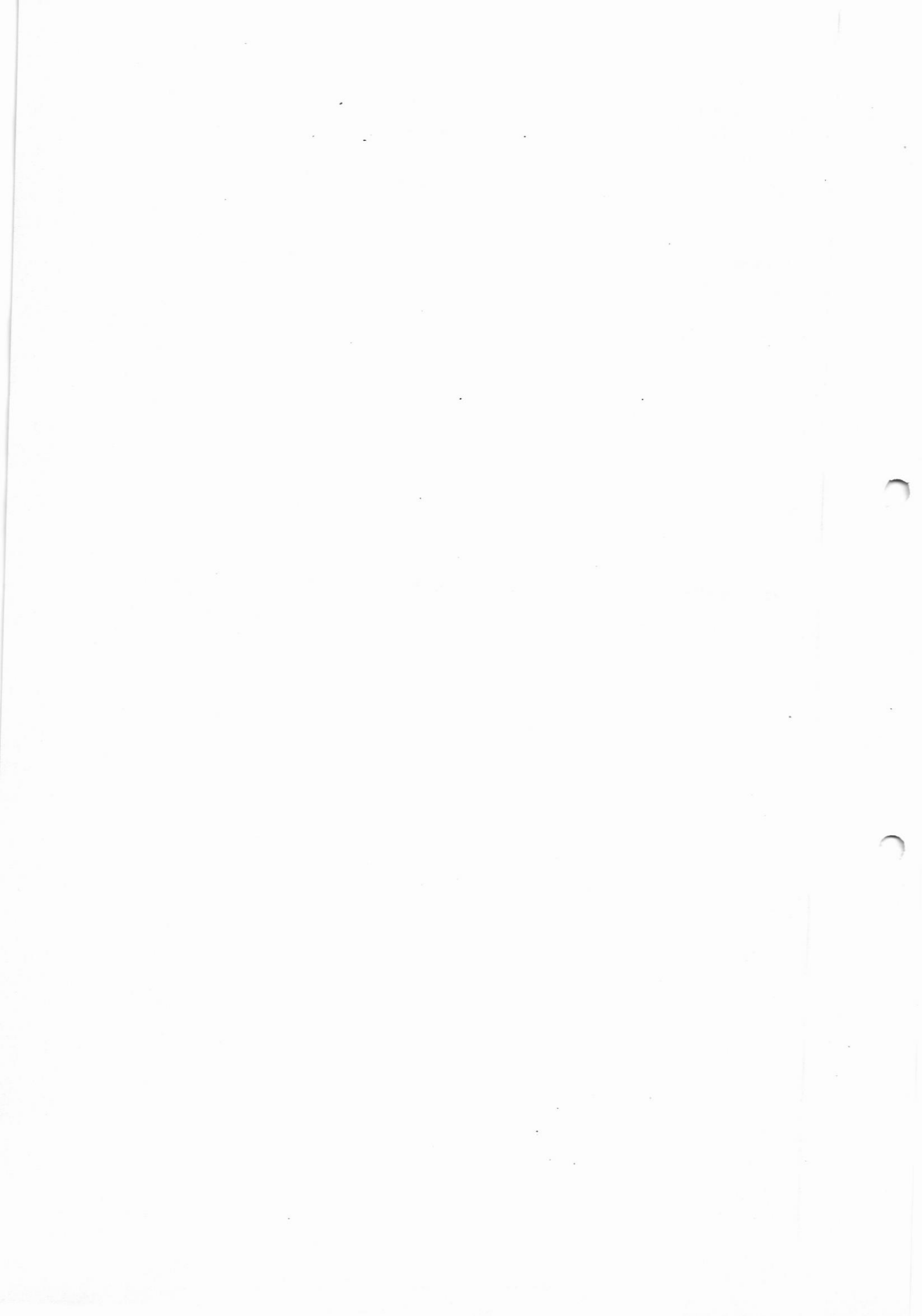


Утверждаю
Директор ГБУ ЦССВ
«Полярная звезда»
М.З. Назаренко
« » 202 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Жирафа» (ЖИЗнь РАдость ФАнтазия)**

Направленность: художественная
Уровень направленности:
Ознакомительный
Возраст обучающихся: 14-18 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы: Ольховская
Наталья Витальевна, руководитель
кружка



Оглавление

1.1.	Актуальность программы.....	3
1.2.	Новизна программы.....	3
1.3.	Направленность программы: художественная.....	3
1.4.	Цели и задачи программы.....	3
1.5.	Планируемые результаты реализации	3
1.6.	Краткая характеристика целевой группы.....	4
1.7.	Срок реализации программы: 1 учебный год.	4
1.8.	Форма обучения: Очная.....	4
1.9.	Режим занятий особенности организации учебного процесса	4
1.10.	Формы подведения итогов реализации программы	4
2.1.	Учебно - тематический план.....	4
2.2.	Содержание УТП.....	5
2.3.	Методическое и организационно-педагогическое обеспечение программы	7
2.4.	Формы контроля.....	7
2.5.	Критерии оценки	7
2.6.	Календарный учебный график	7
2.7.	Материально-техническое обеспечение	8
2.8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.....	9
3.	Рекомендуемые компоненты	9
3.1.	Терапия цветом - один из самых эффективных видов арт-терапии	9
3.2.	Цвет. Его чувства, настроение и свойства	10
	Приложения	12
	Литература.....	15

1.1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность программы

Состоит в том, чтобы средствами арт-терапевтических методик содействовать стабилизации психоэмоционального состояний подростков с зависимыми формами поведения.

1.2. Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что для ее реализации используются хорошо зарекомендованные арт-терапевтические техники: живопись минеральными красками (мокрым по-мокрому, рисование углем, динамическое рисование форм).

Концепция данных арт-терапевтических техник направлена на гармоничное формирование и развитие всех личностных сфер человека.

1.3. Направленность программы: художественная

1.4. Цели и задачи программы

Цель – содействие гармоническому развитию и повышение реабилитационного потенциала несовершеннолетних с зависимыми формами поведения.

Задачи:

- **образовательные:** приобретение знаний о цвете и форме, умение использовать в свободной творческой активности различные художественные материалы и техники.
- **воспитательные:** формирование творческой активности, умение работать в команде, умение реализовать свои творческие идеи.
- **развивающие:** развитие познавательной активности, приобретение навыков саморегуляции и гармонизации, развитие мыслительных способностей.

1.5. Планируемые результаты реализации

Гармоничное развитие несовершеннолетних с зависимыми формами поведения в пубертатный период, приобретение навыков самореализации,

саморегулирования, социальная, психолого-педагогическая реабилитация и социализация.

1.6. Краткая характеристика целевой группы

Подростки 14-18 лет, страдающие различными формами зависимостей.

1.7. Срок реализации программы: 1 учебный год.

1.8. Форма обучения: Очная

1.9. Режим занятий особенности организации учебного процесса

- количество занятий в неделю – 1 раз групповое занятие и один, два раза индивидуальное по желанию.
- формы организации деятельности: групповые занятия и индивидуальные.
- состав групп: разновозрастные дети.
- формы проведения: теоретические занятия, практические занятия, выставка-просмотр.

1.10. Формы подведения итогов реализации программы

Выставки в кабинете № 14 и Центре.

2. Содержательная часть

2.1. Учебно - тематический план

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		всего	теория	практика	
РАЗДЕЛ 1. Теория и практика цвета					
1.1.	Водное занятие	2	1	1	Выполнение упражнений
1.2.	Цветовой круг И. В. Гете.	1		1	Выполнение упражнений
1.3.	Техника рисования «мокрым по – мокрому».	5	1	4	Выставка в кабинете, обсуждение
РАЗДЕЛ 2. Природные материалы					
2.1.	Терапия глиной.	6	1	5	Выполнение упражнений
2.2.	Черно-белая графика. Рисование форм.	5	1	4	Выполнение упражнений,

					обсуждение работ.
2.3.	Работа с натуральными камнями: изготовление украшений.	4	1	3	Изготовление изделий.
2.4.	Работа с шерстью: Сухое и мокрое валяние. Шерстяная акварель.	8	1	7	Выполнение заданий.
РАЗДЕЛ 3. Нейрографика		5	1	4	Упражнения, обсуждение.
ИТОГО:		36	5	31	

2.2. Содержание УТП

№ п/п	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
РАЗДЕЛ 1. Теория и практика цвета		
1.1. Вводное занятие	теоретическое занятие -1	Колористика. Основные и дополнительные цвета.
	практическое занятие -1	Эксперименты с цветом.
1.2 Цветовой круг И. В. Гете.	теоретическое занятие -1	Цветовой круг И. Ньютона и Гете. Современный цветовой круг для дизайнеров.
	практическое занятие -1	Рисование цветового круга Гете.
1.3. Техника рисования «мокрым по – мокрому»	теоретическое занятие -1	Знакомство с техникой «мокрым по -мокрому». Техническая подготовка листа и красок.
	практическое занятие - 6	Выполнение цветowych упражнений контрастными цветами: синий-желтые, красный-зеленый, оранжевый-фиолетовый. Метаморфоза отрицательных чувств в положительные. Практические работы: дерево,

		свеча, портрет.
РАЗДЕЛ 2. Природные материалы.		
2.1. Терапия глиной	теоретическое занятие-1	Знакомство с материалом. Техника безопасности работы с глиной.
	практическое занятие -6	Лепка геометрических форм: круг, куб. Портрет, Оттиск растительных форм. Свободная тема, коллективная работа.
2.2. Черно-белая графика. Рисование форм	теоретическое занятие-1	Что такое линия. Виды линий.
	практическое занятие -5	Рисование прямых линий. Композиция из прямых линий. Форма восьмерки. Рисование извилистых линий. Улитки и лабиринты.
2.3. Работа с натуральными камнями: изготовление украшений	теоретическое занятие-1	Техника безопасности, работа с инструментом.
	практическое занятие -3	Изготовление украшений: чокер, браслет, бусы. Мемори –проволока, леска.
2.4. Работа с шерстью: сухое и мокрое валяние, шерстяная акварель	теоретическое занятие-1	Виды материалов. Техника работы с шерстью.
	практическое занятие -8	Изготовление изделий из шерсти: брелоки, игрушки, бусы, браслеты т.д.
Раздел 3. Нейрографика		
	теоретическое занятие-1	10 принципов нейрографики.
	практическое занятие- 4	Выбросы, скругления, цвет. Алгоритмы: НейроДерево НейроДождь. АСО

2.3. Методическое и организационно-педагогическое обеспечение программы

Для достижения максимального уровня планируемых программой результатов используются следующие формы, методы, технологии:

- форма организации деятельности – разновозрастная группа;
- формы занятий – теоретические и практические;
- методы работы (словесный, наглядный, практический методы);
- технологии (личностно-ориентированные, информационно-аналитические, воспитательные).

2.4. Формы контроля.

Промежуточный контроль: каждое практическое занятие заканчивается просмотром работ и безоценочным обсуждением. По окончании каждого раздела проводится просмотр всех выполненных работ или организовывается выставка.

Итоговый контроль: по завершению прохождения программы проводится выставка.

2.5. Критерии оценки

Высоким критерием оценки является творческая активность обучающегося (активность, как в обсуждениях, так и в выполнении групповых и индивидуальных практических работ, участие работ воспитанника в городских выставках и выставках в Центре «Полярная звезда»).

2.6. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма и вид занятия	Количество часов	Тема раздела	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	---------------------	------------------	--------------	------------------	----------------

Раздел 1. Теория и практика цвета

1	Сентябрь 2023	5	Теория	1	Вводное занятие	Каб.14	
2	Сентябрь	12	Практика	1	Цвет-й круг	Каб.14	
3	Сентябрь	19	Теория	1	Техника	Каб.14	
4	Сентябрь	26	Практика	1	Мокрое по - мокрому	Каб.14	
5	Октябрь	3	Практика	1	Мокрое по -	Каб.14	

					мокрому		
6	Октябрь	10	Практика	1	Мокрое по - мокрому	Каб.14	
7	Октябрь	17	Практика	1	Мокрое по - мокрому	Каб.14	
8	Октябрь	24	Теория	1	Работа с глиной	Каб.14	
9	Ноябрь	7	Теория	1	Работа с глиной	Каб.14	
10	Ноябрь	7	Теория	1	Лепка	Каб.14	
11	Ноябрь	14	Практика	1	Лепка	Каб.14	
12	Ноябрь	21	Практика	1	Лепка	Каб.14	
13	Ноябрь	28	Практика	1	Лепка	Каб.14	
14	Декабрь	5	Практика	1	Лепка	Каб.14	
15	Декабрь	12	Практика	1	Лепка	Каб.14	
16	Декабрь	19	Теория	1	Линия	Каб.14	
17	Декабрь	26	Практика	1	Рисование	Каб.14	
18	Январь 2024	9	Практика	1	форм	Каб.14	
19	Январь	16	Практика	1	прямая	Каб.14	
20	Январь	23	Практика	1	Извилистая	Каб.14	
21	Январь	30	Практика	1	Лабиринт	Каб.14	
22	Февраль	6	Теория	1	Тех. безоп.	Каб.14	
23	Февраль	13	Практика	1	Украшения	Каб.14	
24	Февраль	20	Практика	1	Браслет	Каб.14	
25	Февраль	27	Практика	1	Чокер	Каб.14	
26	Март	5	Теория	1	Шерсть	Каб.14	
27	Март	12	Практика	1	Сухое	Каб.14	
28	Март	19	Практика	1	валяние	Каб.14	
29	Март	26	Практика	1	Игрушки	Каб.14	
30	Апрель	2	Практика	1	Игрушки	Каб.14	
31	Апрель	9	Практика	1	Игрушки	Каб.14	
32	Апрель	16	Практика	1	Игрушки	Каб.14	
33	Апрель	23	Практика	1	Игрушки	Каб.14	
34	Май	7	Практика	1	Игрушки	Каб.14	
35	Май	14	Теория	1	10 принципов нейрографики	Каб.14	
36	Май	21	Практика	1	Выброс, скругление	Каб.14	

2.7. Материально-техническое обеспечение

- кабинет № 14;

- количество посадочных мест за столом соответствует воспитанникам;
- пластиковые планшеты 40 на 50;
- бумага формата А 4 и А 5 различной плотности;
- кисти для рисования плоские, щетина № 20;
- краски акварельные в тубах;
- уголь художественный;
- мелки восковые;
- маркеры и гелиевые черные ручки;

2.8. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

- Методические рекомендации по разработке программы для педагогов дополнительного образования.
- Интернет

3. Рекомендуемые компоненты

3.1. Терапия цветом - один из самых эффективных видов арт-терапии

Открытие. Если вы посмотрите вокруг себя,

То увидите, что все имеет цвет.

К. Шипперс

Цветотерапия - один из самых гигиеничных, мягких и эффективных видов арт-терапии. Она работает на мыслительном (Духовном), эмоциональном (Душевном), волевом (Физическом) уровнях.

В книге «О духовном искусстве», Василий Кандинский (1866-1944), говорит о цвете, художнике и живописи следующее: «Вообще-то, цвет по своему является средством прямого воздействия на душу. Цвет — это клавиша. Глаз - молоточек. Душа - многострунное фортепиано. Художник - рука, играющая на той или иной клавише, которая постоянно воздает вибрации человеческой души».

Дети, более чем взрослые, восприимчивы, соответственно, более чувствительны к цвету. Они способны соединяться с цветом, цвет зачастую определяет их эмоции и настроение.

Цвета, расположенные в виде цветового круга (Приложение №1), становятся источником вдохновения. Внутренний круг включает в себя 3

основных цвета (красный, желтый и синий), которые, при смешении, дают множество оттенков, отраженных во внешнем круге. Круг создан двумя противоположными силами – контрастом желтого и синего цветов, которые объединившись путем усиления и смешивания, представляют существующие в природе восходящие и нисходящие процессы. Это порождает возникновение новых цветов. Случайность исчезает и выражается лишь существо вещей. Становятся видны фантазии, идеи и внутренний мир автора, когда специалист понимает язык цвета в картине. Педагог свободно владеет этим языком, что позволяет ему вести терапевтическую и коррекционную работу. Указывая воспитаннику путь в живописи, корректируя ход занятия, и придумывания новых форм заданий, арт-терапевт добивается поставленных целей и задач. Работа с цветом имеет отчетливое влияние на эмоциональное состояние человека. Вместе с изменяющимися цветовыми впечатлениями чувства и эмоции становятся более яркими, подвижными и разнообразными.

Основная цель взрослого – гармонизировать душевное состояние подростка. И если эта цель достигнута, то вместе с душевными силами, улучшаются физические данные (физическое здоровье), активизируется мыслительная деятельность. В работе с подростками, как еще с формирующимся организмом, не менее важно помочь им в правильном формировании. Наркозависимые подростки, как никто другой, нуждаются в этой помощи. И работа с цветом, а именно поиск гармоничных сочетаний в контрастных цветах, светлых и темных оттенках, в черно-белых сочетаниях прекрасно справляется с этой задачей.

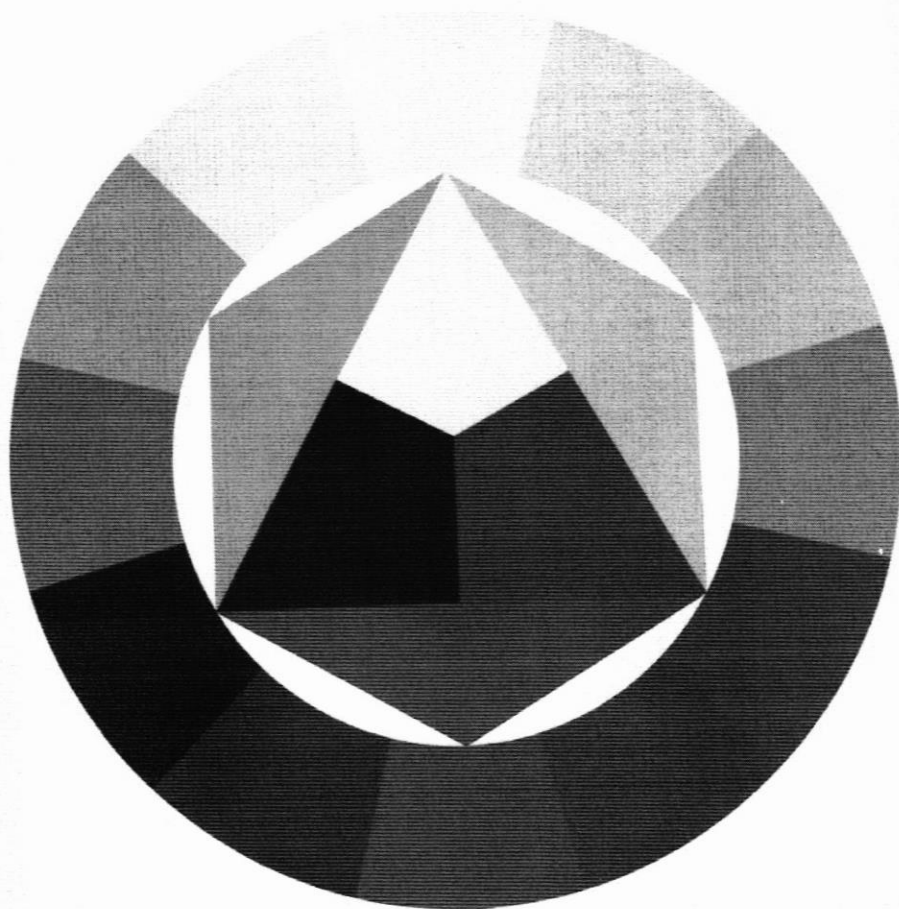
Каждый цвет имеет множество аспектов, как позитивных, так и негативных. Внутри каждого цвета есть множество нюансов. Благодаря нашим собственным переживаниям, возникают, постоянно развиваются и совершенствуются ряд характеристик, настроений и качеств. Успешное участие в терапевтическом процессе требует от человека подвижности, гибкости, стремления к саморазвитию и сознательной пробужденности к новым переживаниям.

3.2. Цвет. Его чувства, настроение и свойства

Белый. Самый ясный оттенок света, движущийся к периферии и вечно расширяющийся. Он пробивается сквозь барьеры. Он объективен, холоден, быстро теряет свою чистоту.

Приложения

Приложение 1



Черный. Самый темный оттенок света, относящийся ко тьме, ищущий центр, геометрически закрытый. Он формирует и ограничивает себя сам.

Желтый. Самый близкий к свету. В своей наивысшей степени чистоты - веселый и живой. Он все расширяет и воодушевляет. Это излучающий цвет, который невозможно ограничить. В зависимости от своего движения по направлению к красному или зеленому проступает шутливое, дразнящее, беспечное или остроумное впечатление. Цвет мыслительных процессов.

Оранжевый. Воодушевляет, делает нас сильными, дает энтузиазм, радость и тепло. Цвет праздника и инициативы. Он манит нас вперед.

Красный. Ведет нас в центр жизни, в жизненный элемент. Может быть торжественным, великолепным и помпезным. Сильный и серьезный. Теплый, гордый. Цвет воли.

Розовый. Светлый оттенок красного. Первый цвет, который человек зрительно воспринимает, будучи еще в утробе матери. Он чуток и грациозен. Нежный, мягкий и родной.

Фиолетовый. На пути к красному может произвести будоражащий эффект и неистово захватывает с собой.

Синий. Спокойный и обволакивающий, но также холодный. Легко формирует контуры и силуэты. От него исходит покой. Он создает пространство. Имеет чувствительное и успокаивающее настроение. Цвет чувства.

Зеленый. Распространяет мир и удовлетворённость. Имеет гармонизирующее и уравнивающее действие. Но может быть скучным.

С помощью цветовых упражнений мы можем продолжать развивать свои чувства. Хорошо развитые чувства обогащают нашу жизнь. Они жизненно необходимы и даруют нам здоровое отношение к окружающему миру. Развитие и обогащение гаммы чувств играет важную роль в выздоровлении зависимого подростка.

Карточка личных достижений

ФИО воспитанника

В _____ **деятельности**
(театральной/музыкальной/спортивной и т.д.)

Секция/кружок/студия _____
(наименование)

Год рождения	Год прибытия в ЦССВ	Год отбытия из ЦССВ

1. Начальные навыки ребенка
2. Что ребенок осваивал
3. В чем ребенок преуспел
4. В чем ребенок испытывал трудности
5. Над чем необходимо поработать
6. Планы обучения ребенка на следующий период.

Педагог дополнительного образования _____ **ФИО**
Подпись

Дата составления документа

Литература

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996.
2. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008.
3. Березина В.А. Дополнительное образование детей в России. - М. Диалог культур.
4. Брют Дик, Лихтхарт Аттие. Живопись в образовании. Опыт вальдорфской школы. К. «Наири», 2006.
5. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор, М., Просвещение.
6. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками. Поделки к осенним и зимним праздникам. – Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2001.
7. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007.
8. Эве-Лиз Дамм. Живопись с детьми, нуждающихся в особом уходе. Реферативный перевод с издания Ферлы Фрай, Штутгарт, 1984.
9. Евсеев Г. А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.
10. Василий Кандинский «О духовном искусстве», Международное Литературное содружество, 1967.
11. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. С.П. ООО «Издательство Речь». 2007.
12. Комесанья Пабло. Рисуем акварелью
13. Кох Элизабет, Вагнер Герард. Индивидуальность цвета. М. 2000
14. Лазарева Л.А. Большая энциклопедия поделок. – М.: Росмэн, 2005.
15. Лыкова И., Коротеева Е. и др. Большая книга детского творчества. – М.: Олма Медиа Групп, 2007.
16. Пенова В.П. «Рисуем натюрморты». Белгород, Книжный клуб, 2014.
17. Соесман Альберт. Двенадцать чувств. Деметра, 2013.
18. Силаева К., Михайлова И. Соленое тесто. – М.: Издательство Эксмо, 2004.
19. Чибрикова А. Забавные подарки по поводу и без. – М.: Издательство Эксмо, 2006.
20. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
21. Щеглова А.В. Бумажные картины. Ростов-на Дону. Изд. Феникс, 2007.

