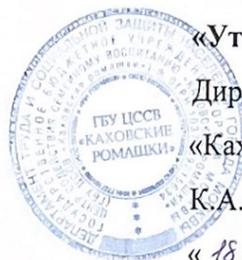


Центр содействия  
семейному воспитанию  
«Каховские ромашки»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «КАХОВСКИЕ РОМАШКИ»  
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

«Рекомендовано»

Педагогическим советом  
ГБУ ЦССВ «Каховские ромашки»  
Протокол № 2 от 18.08.2023 г.



«Утверждаю»

Директор ГБУ ЦССВ  
«Каховские ромашки»  
К.А. Гуськов

«18» 08 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Умелые ручки»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: вводный  
Возраст обучающихся: от 4 до 18 лет  
Срок реализации: 1 год  
Разработчик программы:  
**Михеева София Максимовна,**  
педагог дополнительного образования

Москва  
2023-2024 г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность** программы «Умелые ручки» обусловлена тем, что важнейшей задачей преподавания предметов художественно-эстетической направленности в сфере дополнительного образования является всесторонне развитие личности, метапредметное развитие, а, главное, развитие мелкой моторики учащегося, что улучшает навыки письма и активизирует межпредметные связи с другими предметами.

**Педагогическая целесообразность:** программа способствует творческому, эстетическому, нравственному и патриотическому развитию учащихся. Направлена на развитие мелкой моторики, навыков лепкорирования объектов и пространства, общего развития личности. Современное активно развивающееся общество требует постоянного обучения и прогресса, а также расширения профессиональных компетенций. В процессе реализации данной программы формируются и развиваются знания и практические навыки работы с мелкими предметами, усидчивость, происходит знакомство с разными техниками декоративно-прикладного искусства, которые необходимы для общего развития личности. Кроме этого занятия имеют не только познавательное, но и воспитательное значение. Учащиеся получают представление о работе и коммуникации в коллективе, путем общих творческих работ, а также они обретают возможность самоанализа, а также положительно влияют на эмоциональный климат личности.

**Новизна программы:** на занятиях активно используются не только классические аппликативные методики, но и плетение бисером, что позволяет развить наблюдательность, аккуратности и мелкую моторику, а также внимательность и умственные способности ребенка, благодаря следованию схемам плетения.

**Направленность программы:** художественно-эстетическая.

**Уровень программы** - вводный.

**Цель программы:** Создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области декоративно-прикладного искусства

**Задачи программы:**

Образовательные

-познакомить с историей возникновения и развития разных видов декоративно-прикладного искусства;

-научить видеть красоту окружающего мира и передавать увиденное в разных сферах декоративного творчества;

-обучить простым способам декорирования;

## Личностные

- развивать положительное отношение к процессу аппликации и лепки;
- правильно оценивать свои достижения и неудачи;
- формировать культуру общения и поведения в коллективе;

## Метапредметные

- формировать собственное мнение и позицию;
- развивать умение правильно ставить вопрос;
- приучать к ответственности и аккуратности.

## **Планируемые результаты** реализации программы.

- улучшение предметных знаний об истории возникновения разных видов декоративно-прикладного искусства;

- улучшение знаний о правилах декорирования и композиции;

- углубление интереса и отношения к процессу декоративно-прикладной направленности в целом;

- владение навыком правильного оценивания ошибок и достоинств, как своих, так и своей работы;

- углубление знаний в культуре общения и взаимодействия в коллективе;

- выражение собственного мнения и умений отстаивать свою позицию;

- умеют правильно формулировать свой вопрос;

- способны проявлять ответственность и аккуратность;

-умеют использовать свой творческий потенциал для дальнейшего самоопределения.

**Целевая группа программы** – дети в возрасте от 4 до 18 лет.

**Срок реализации** программы: Общее количество часов в год – 72 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий и особенности организации учебного процесса:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Форма подведения итогов программы:** творческая работа, проект.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебно–тематический план

#### 1 год обучения (вводный уровень) для детей 4- 10 лет

№ п/п	Названия разделов	Количество часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		всего	теория	практика	
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Вопросы, практическое задание
<b>РАЗДЕЛ 2. ПРИРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b>					
2.1.	Составление аппликации «Осенний букет»	2	1	1	творческая работа по теме задания
2.2.	Технология заготовки природного материала	1	1	-	творческая работа по теме задания
2.3.	Сбор природного материала	1	-	1	творческая работа по теме задания
2.4.	Изготовление Творческих работ из природного материала	6	-	6	творческая работа по теме задания
<b>РАЗДЕЛ 3. ТОРЦЕВАНИЕ</b>					
3.1.	Вид декоративно-прикладного искусства «Торцевание»	2	1	1	творческая работа по теме задания
3.2.	Техника простого торцевания	3	1	2	творческая работа по теме задания
3.3.	Техника сложного торцевания	8	-	8	творческая работа по теме задания
<b>РАЗДЕЛ 4. ЛЕПКА</b>					
4.1.	Вид декоративно-прикладного искусства «Лепка»	2	1	1	творческая работа по теме задания
4.2.	Объемная лепка из пластилина	2	-	2	творческая работа по теме задания
4.3.	Лепка из соленого теста на картоне	2	-	2	творческая работа по теме задания

4.4.	Пластилинография	2	-	2	творческая работа по теме задания
4.5.	Лепка из солёного теста	6	-	6	творческая работа по теме задания
<b>РАЗДЕЛ 5. БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ</b>					
5.1.	Вид декоративно-прикладного искусства «Бисероплетение»	2	1	1	творческая работа по теме задания
5.2.	Простое плетение бисером	9	2	7	творческая работа по теме задания
5.3.	Игрушки из бисера	21	3	18	творческая работа по теме задания
Итоговое занятие		1	-	1	творческая работа
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

## 2.2. Содержание учебно-тематического плана

### I год обучения для детей 4-10 лет

№ п/п раздела, их название	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>		
1.1. Вводное занятие	теоретическое занятие (1 час)	Инструктаж по технике безопасности. Правила работы С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ.
	практическое занятие (1 час)	Выполнение ознакомительной работы «Правила» в технике аппликация
<b>РАЗДЕЛ 2. ПРИРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b>		
2.1. Составление аппликации «Осенний букет»	теоретическое занятие (1 час)	Знакомство разновидностями аппликативных методов. Основные приемы работы.
	практическое занятие (1 час)	Выполнение творческой работы в технике «аппликация» цветной бумагой
2.2. Технология заготовки природного материала	теоретическое занятие (1 час)	Знакомство с различными методиками заготовки природного материала.
2.3. Сбор природного материала	практическое занятие (1 час)	Практическое применение методов заготовки природного материала.
2.4. Изготовление Творческих работ из природного материала	практическое занятие (6 часов)	Работа с природным материалом и другими материалами. Составление декоративных картин на картоне в смешанной технике.
<b>РАЗДЕЛ 3. ТОРЦЕВАНИЕ</b>		
3.1. Вид декоративно-прикладного искусства «Торцевание»	теоретическое занятие (1 час)	Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства «Торцевание».
	практическое занятие (1 час)	Выполнение работы в простой технике «Торцевания».
3.2. Техника простого торцевания	теоретическое занятие (1 час)	Знакомство с техникой простого торцевания
	практическое занятие (2 часа)	Выполнение работы «фрукты» в простой технике «Торцевания».
3.3. Техника сложного торцевания	практическое занятие (8 часов)	Выполнение творческих работ сложной технике «Торцевания».

<b>РАЗДЕЛ 4. ЛЕПКА</b>		
4.1. Вид декоративно-прикладного искусства «Лепка»	теоретическое занятие (1 час)	Знакомство разновидностями материалов для лепки; Знакомство с приемами и методами лепки разными материалами.
	практическое занятие (1 час)	Выполнение работ из различных материалов.
4.2. Объемная лепка из пластилина	практическое занятие (2 часа)	Выполнение творческой работы пластилином.
4.3. Лепка из соленого теста на картоне	практическое занятие (2 часа)	Выполнение творческой работы в технике соленое тесто.
4.4. Пластилинография	практическое занятие (2 часа)	Выполнение творческой работы в технике «картина пластилином, пластилинография»
4.5. Лепка из соленого теста	практическое занятие (6 часов)	Выполнение творческих работ в технике «соленое тесто»
<b>РАЗДЕЛ 5. БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ</b>		
5.1. Вид декоративно-прикладного искусства «Бисероплетение»	теоретическое занятие (1 час)	Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства «Бисероплетение». Знакомство с различными материалами
	практическое занятие (1 час)	Работа с различными материалами для бисероплетения
5.2. Простое плетение бисером	теоретическое занятие (2 час)	Знакомство с методом плетения бисер «крестик».
	практическое занятие (7 час)	Выполнение творческой работы «браслет» методом плетения «крестик».
5.3. Игрушки из бисера	теоретическое занятие (3 час)	Знакомство с методом плетения бисер «восьмерка».
	практическое занятие (18 часов)	Изображение разнообразных объектов из пространства человека, изображение их отдельно на листе и составление композиций.
Итоговое занятие	практическое занятие (1 час)	Творческая работа на усмотрение учащегося, раскрывающая все аспекты обучения

## 2.3. Календарно–учебный график

### I год обучения (вводный уровень) для детей 4-10 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Вводное занятие	Каб. № 401	Вопросы
1.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Вводное занятие. Творческая работа	Каб. № 401	Вопросы, практическое задание
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Составление аппликация «Осенний букет». Знакомство с техниками аппликации	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Составление аппликация «Осенний букет». Выполнение творческой работы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.2.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Технологии заготовки природного материала	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.3.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Сбор природного материала	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.4.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изготовление творческих работ из природного материала. Изготовление картин	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.4.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изготовление творческих работ из природного материала. Изготовление картин	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.4.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изготовление творческих работ из природного материала. Поделка «Лесовечки». Составление основной работы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.4.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изготовление творческих работ из природного материала. Поделка «Лесовечки». Проработка деталей. Дальнейшее декорирование.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.4.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изготовление творческих работ из природного материала. Поделка «Дом для зайчонка». Составление основной	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания

						работы.		
2.4.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изготовление творческих работ из природного материала. Поделка «Дом для зайчонка». Проработка деталей. Дальнейшее декорирование	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Вид декоративно-прикладного искусства «Торцевание»	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Вид декоративно-прикладного искусства «Торцевание». Методы торцевания	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Техника простого торцевания. Работа торцеванием. Фрукты. Методика простого торцевания. Ознакомительный урок. Выбор картинки	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Техника простого торцевания. Работа торцеванием. Фрукты. Методика простого торцевания. Работа по контуру.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Техника простого торцевания. Работа торцеванием. Фрукты. Методика простого торцевания. Работа по контуру.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.3.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Техника сложного торцевания. Торцевание «Грибочки на тарелочке». Техника сложного торцевания. Работа по контуру.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.3.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Техника сложного торцевания. Торцевание «Грибочки на тарелочке». Техника сложного торцевания. Работа с внутренней границей. Завершение	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.3.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Техника сложного торцевания. Торцевание «цветик семицветик». Работа по контуру.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания

3.3.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Техника сложного торцевания. Торцевание «цветик семицветик». Работа с внутренней границей. Завершение	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.3.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Техника сложного торцевания. Торцевание «зонтик».. Работа по контуру.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.3.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Техника сложного торцевания. Торцевание «зонтик». Работа с внутренней границей. Завершение	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.3.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Техника сложного торцевания. Торцевание «ягоды в лукошке». Работа по контуру.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.3.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Техника сложного торцевания. Торцевание «ягоды в лукошке». Работа с внутренней границей. Завершение	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
4.1.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Вид декоративно-прикладного искусства «Лепка». знакомство	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
4.1.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Вид декоративно-прикладного искусства «Лепка». Работа с разными материалами	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
4.2.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемная лепка из пластилина «Пингвины на льдине». Выполнение льдины и особенностей рельефа.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
4.2.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемная лепка из пластилина «Пингвины на льдине». Выполнение пингвинов и декора..	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
4.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Лепка из соленого теста на картоне. «Подсвечник». Выполнение подсвечника и его деталей	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
4.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Лепка из соленого теста «Подсвечник». Покраска подсвечника и его деталей	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
4.4.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Пластилинография. Лепка из пластилина в технике пластилинография «Снегопад». Подготовка фона.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания

4.4.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Пластилинография. Лепка из пластилина в технике пластилинография «Снегопад». Выполнение основной части картины и декоративных элементов.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
4.5.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Лепка из соленого теста. Лепка из пластилина в технике пластилинография «Открытка». Выполнение фона.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
4.5.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Лепка из соленого теста. Лепка из пластилина в технике пластилинография «Открытка». Выполнение основной части картины и декоративных элементов.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
4.5.	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Лепка из соленого теста «Застолье». Выполнение основных деталей	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
4.5.	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Лепка из соленого теста «Застолье». Покраска работы.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
4.5.	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Лепка из соленого теста «Символ нового года». Выполнение подсвечника и его деталей	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
4.5.	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Лепка из соленого теста «Символ нового года». Покраска подсвечника и его деталей	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.1.	январь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Вид декоративно-прикладного искусства «Бисероплетение». знакомство	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.1.	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Вид декоративно-прикладного искусства «Бисероплетение». Работа с разными материалами	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.2.	январь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Простое плетение бисером. Разные виды бисера. Нанизывание на нитку-резинку.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Простое плетение бисером. Крупные и круглые бисерины. Нанизывание на нитку-резинку.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Простое плетение бисером. Мелкий стеклярус. Нанизывание на нитку-резинку.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания

5.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Простое плетение бисером. Стеклярус. Нанизывание на нитку-резинку.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Простое плетение бисером. Длинный стеклярус. Нанизывание на нитку-резинку.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	теория	1	Простое плетение бисером. Плетение в технике «Крестик».	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Простое плетение бисером. Плетение в технике «Крестик». Начало работы. кольцо.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Простое плетение бисером. Плетение в технике «Крестик». Начало работы. Браслет.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.2.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Простое плетение бисером. Плетение в технике «Крестик». Завершение работы работы. Браслет.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	март	по расписанию	по расписанию	теория	1	Игрушки из бисера. Плетение проволокой.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	май	по расписанию	по расписанию	теория	1	Игрушки из бисера. Чтение схем плетения игрушек из бисера.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Игрушки из бисера. Игрушка «Змея»	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Игрушки из бисера. Игрушка «длинная змея». Начало	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Игрушки из бисера. Игрушка «длинная змея». Завершение работы.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Игрушки из бисера. Игрушка «Крокодил»	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Игрушки из бисера. Игрушка «Пингвин»	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Игрушки из бисера. Игрушка «жираф»	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Игрушки из бисера. Игрушка «Лев». Начало работы.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания

5.3.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Игрушки из бисера. Игрушка «Лев». Начало работы. Грива.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	апрель	по расписанию	по расписанию	теория	1	Игрушки из бисера. Сложные игрушки. Сплетение деталей.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Игрушки из бисера. Игрушка «стрекоза». Тело.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Игрушки из бисера. Игрушка «стрекоза». Глаза.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Игрушки из бисера. Игрушка «стрекоза». Крылья.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Игрушки из бисера. Игрушка «стрекоза». Сплетение частей.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Игрушки из бисера. Игрушка Бабочка. «Тело и усики»	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Игрушки из бисера. Игрушка «Бабочка». Большое крыло	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Игрушки из бисера. Игрушка «Бабочка». Большое крыло	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Игрушки из бисера. Игрушка «бабочка». нижнее крыло	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Игрушки из бисера. Игрушка «бабочка». нижнее крыло	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Игрушки из бисера. Игрушка «Бабочка». Сплетение деталей	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Итоговое занятие	Каб. № 401	Аттестация (выполнение итоговой творческой работы)

**2.4. Учебно–тематический план  
1 год обучения (вводный уровень) для детей 11- 18 лет**

№ п/п	Названия разделов	Количество часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		всего	теория	практика	
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Вопросы, творческая работа
<b>РАЗДЕЛ 2. ПРИРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b>					
2.1.	Составление аппликации «Осенний букет»	2	1	1	творческая работа по теме задания
2.2.	Технология заготовки природного материала	1	1	-	творческая работа по теме задания
2.3.	Сбор природного материала	1	-	1	творческая работа по теме задания
2.4.	Изготовление Творческих работ из природного материала	6	-	6	творческая работа по теме задания
<b>РАЗДЕЛ 3. ТОРЦЕВАНИЕ</b>					
3.1.	Вид декоративно-прикладного искусства «Торцевание»	2	1	1	творческая работа по теме задания
3.2.	Техника простого торцевания	3	1	2	творческая работа по теме задания
3.3.	Техника Паапье-Маше	8	-	8	творческая работа по теме задания
<b>РАЗДЕЛ 4. ЛЕПКА</b>					
4.1.	Вид декоративно-прикладного искусства «Лепка»	2	1	1	творческая работа по теме задания
4.2.	Лепка из соленого теста	2	-	2	творческая работа по теме задания
4.3.	Барельеф	4	-	4	творческая работа по теме задания
4.4.	Лепка из скульптурного пластилина	6	-	6	творческая работа по теме задания
<b>РАЗДЕЛ 5. БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ</b>					

5.1.	Вид декоративно-прикладного искусства «Бисероплетение»	2	1	1	творческая работа по теме задания
5.2.	Простое плетение бисером	9	2	7	творческая работа по теме задания
5.3	Сложное плетение бисером	21	3	18	творческая работа по теме задания
Итоговое занятие		1	-	1	Аттестация(творческая работа по пройденному за год материалу)
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

## 2.5. Содержание учебно-тематического плана

### I год обучения (вводный уровень) для детей 11-18 лет

№ п/п раздела, их название	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>		
1.1. Вводное занятие	теоретическое занятие (1 час)	Инструктаж по технике безопасности. Правила работы С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ.
	практическое занятие (1 час)	Выполнение ознакомительной работы «Правила» в технике аппликация
<b>РАЗДЕЛ 2. ПРИРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b>		
2.1. Составление аппликации «Осенний букет»	теоретическое занятие (1 час)	Знакомство разновидностями аппликативных методов. Основные приемы работы. Основные приемы работы с природными материалами, сложные техники вырезания и объемного склеивания конструкций из природного материала.
	практическое занятие (1 час)	Выполнение творческой работы в технике «аппликация» цветной бумагой разнообразными материалами на выбор учащегося в усложненной форме
2.2. Технология заготовки природного материала	теоретическое занятие (1 час)	Обсуждение различных методик заготовки природного материала. Знакомство с гербарием.
2.3. Сбор природного материала	практическое занятие (1 час)	Практическое применение методов заготовки природного материала. Составление собственного гербария для дальнейшего творческого использования
2.4. Изготовление творческих работ из природного материала	практическое занятие (6 часа)	Работа с природным материалом и другими материалами. Составление декоративных картин на картоне в смешанной технике.
<b>РАЗДЕЛ 3. ТОРЦЕВАНИЕ</b>		
3.1. Вид декоративно-прикладного искусства «Торцевание»	теоретическое занятие (1 час)	Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства «Торцевание».
	практическое занятие (1 час)	Выполнение работы в простой технике «Торцевания». Реализация собственного эскиза учащегося.
3.2. Техника простого торцевания	теоретическое занятие (1 час)	Знакомство с техникой простого торцевания ». Работа над собственными идеями в данной технике

	практическое занятие (2 часа)	Выполнение работы «фрукты» в простой технике «Торцевания».
3.3. Техника Папье-Маше	практическое занятие (8 часов)	Выполнение творческих работ сложной технике «Папье-Маше».
<b>РАЗДЕЛ 4. ЛЕПКА</b>		
4.1. Вид декоративно-прикладного искусства «Лепка»	теоретическое занятие (1 час)	Обсуждение разновидностей материалов для лепки; Обсуждение знакомых приемов и методами лепки разными материалами.
	практическое занятие (1 час)	Выполнение работ из различных материалов.
4.2. Лепка из соленого теста	практическое занятие (2 часа)	Самостоятельное изготовление соленого теста. Выполнение творческих объёмных работ. Работа с разноцветным соленым тестом и его изготовление.
4.3. Барельеф	практическое занятие (4 часа)	Самостоятельное изготовление эскизов для творческой работы. Выполнение творческих объёмных работ в технике барельеф. Работа с разнообразными материалами для лепки.
4.4. Лепка из скульптурного пластилина	практическое занятие (6 часов)	Выполнение объёмных сложных работ с использованием профессионального скульптурного пластилина. Работа со слепками.
<b>РАЗДЕЛ 5. БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ</b>		
5.1. Вид декоративно-прикладного искусства «Бисероплетение»	теоретическое занятие (1 час)	Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства «Бисероплетение». Знакомство с различными материалами
	практическое занятие (1 час)	Работа с различными материалами для бисероплетения
5.2. Простое плетение бисером	теоретическое занятие (2 часа)	Знакомство с методом плетения бисер «крестик».
	практическое занятие (7 часов)	Выполнение творческой работы «браслет» методом плетения «крестик».
5.3. Сложное плетение бисером	теоретическое занятие (3 час)	Знакомство с методом плетения бисер «восьмерка».
	практическое занятие (18 часов)	Изображение разнообразных объектов из пространства человека, изображение их отдельно на листе и составление композиций.

Итоговое занятие	практическое занятие (1 час)	Творческая работа на усмотрение учащегося, раскрывающая все аспекты обучения
------------------	---------------------------------	--

## 2.6. Календарно–учебный график I год обучения для детей 11-18 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведе- н. занятия	Форма занятия	Кол –во час ов	Тема занятия	Место прове дения	Форма контроля
1.1.	сентябрь	по расписа нию	по расписа нию	теория	1	Вводное занятие	Каб. № 401	Вопросы
1.1.	сентябрь	по расписа нию	по расписа нию	практика	1	Вводное занятие. Творческая работа	Каб. № 401	Вопросы, практическое задание
2.1.	сентябрь	по расписа нию	по расписа нию	теория	1	Составление аппликация «Осенний букет». Знакомство с техниками аппликации	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	сентябрь	по расписа нию	по расписа нию	практика	1	Составление аппликация «Осенний букет». Выполнение творческой работы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.2.	сентябрь	по расписа нию	по расписа нию	теория	1	Технологии заготовки природного материала	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.3.	сентябрь	по расписа нию	по расписа нию	практика	1	Сбор природного материала	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.4.	сентябрь	по расписа нию	по расписа нию	практика	1	Изготовление творческих работ из природного материала. Изготовление картин	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.4.	сентябрь	по расписа нию	по расписа нию	практика	1	Изготовление творческих работ из природного материала. Изготовление картин	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.4.	сентябрь	по расписа нию	по расписа нию	практика	1	Изготовление творческих работ из природного материала. Поделка «Лесовечки». Составление основной работы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.4.	октябрь	по расписа нию	по расписа нию	практика	1	Изготовление творческих работ из природного материала. Поделка «Лесовечки». Проработка деталей. Дальнейшее декорирование.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.4.	октябрь	по расписа нию	по расписа нию	практика	1	Изготовление творческих работ из природного материала. Поделка «Дом для зайчонка». Составление основной работы.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания

2.4.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изготовление творческих работ из природного материала. Поделка «Дом для зайчонка». Проработка деталей. Дальнейшее декорирование	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Вид декоративно-прикладного искусства «Торцевание»	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Вид декоративно-прикладного искусства «Торцевание». Методы торцевания	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Техника простого торцевания. Работа торцеванием. Фрукты. Методика простого торцевания. Ознакомительный урок. Выбор картинки	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Техника простого торцевания. Работа торцеванием. Фрукты. Методика простого торцевания. Работа по контуру.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Техника простого торцевания. Работа торцеванием. Фрукты. Методика простого торцевания. Работа по контуру.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.3.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Техника Папье-Маше Торцевание «Грибочки на тарелочке». Техника сложного торцевания. Работа по контуру.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.3.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Техника Папье-Маше Торцевание «Грибочки на тарелочке». Техника сложного торцевания. Работа с внутренней границей. Завершение	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.3.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Техника Папье-Маше Торцевание «цветик семицветик». Работа по контуру.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.3.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Техника Папье-Маше Торцевание «цветик семицветик». Работа с внутренней границей. Завершение	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания

3.3.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Техника Папье-Маше Торцевание «зонтик».. Работа по контуру.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.3.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Техника Папье-Маше Торцевание «зонтик». Работа с внутренней границей. Завершение	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.3.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Техника Папье-Маше . Торцевание «ягоды в лукошке». Работа по контуру.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.3.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Техника Папье-Маше Торцевание «ягоды в лукошке». Работа с внутренней границей. Завершение	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
4.1.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Вид декоративно-прикладного искусства «Лепка». знакомство	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
4.1.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Вид декоративно-прикладного искусства «Лепка». Работа с разными материалами	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
4.2.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Лепка из соленого теста на картоне. «Сложный Подсвечник». Выполнение подсвечника и его деталей	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
4.2.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Лепка из соленого теста на картоне. «Подсвечник». Выполнение подсвечника и его деталей	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
4.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Барельеф. Простой барельеф 15*15. Выполнение эскизного рисунка	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
4.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Барельеф. Простой барельеф 15*15. Нарращивание основного объема	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
4.4.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Барельеф. Простой барельеф 15*15 выполнение объемной работы в деталях.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
4.4.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Барельеф. Простой барельеф 15*15 проработка мелких деталей. Завершение работы.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
4.5.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Лепка из скульптурного пластилина. Голова. Нарращивание объема	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания

4.5.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Лепка из скульптурного пластилина. Голова. Нарращивание объема	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
4.5.	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Лепка из скульптурного пластилина. Голова. Лепка объемных деталей	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
4.5.	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Лепка из скульптурного пластилина. Голова. Проработка объемных деталей	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
4.5.	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Лепка из скульптурного пластилина. Голова. Уточнение объемных деталей	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
4.5.	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Лепка из скульптурного пластилина. Голова. Завершение работы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.1.	январь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Вид декоративно-прикладного искусства «Бисероплетение». Знакомство	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.1.	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Вид декоративно-прикладного искусства «Бисероплетение». Работа с разными материалами	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.2.	январь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Простое плетение бисером. Плетение в технике «Крестик». Знакомство	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	теория	1	Простое плетение бисером. Плетение в технике «Восьмерка». Знакомство	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Простое плетение бисером. Плетение в технике «Крестик». Работа с материалом	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Простое плетение бисером. Плетение в технике «Крестик». Завершение работы.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Простое плетение бисером. Плетение в технике «Восьмерка». Работа с материалом	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Простое плетение бисером. Плетение в технике «Восьмерка». Завершение работы.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Простое плетение бисером. «Змея»	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания

		нию	нию					
5.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Простое плетение бисером. «Крокодил»	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.2.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Простое плетение бисером. Объемная игрушка «Медвежонок». Работа в технике кругового плетения	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	март	по расписанию	по расписанию	теория	1	Сложное плетение бисером. Плетение кошелечка/сумочки из бисера. Отснвные типы и материалы плетения.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	май	по расписанию	по расписанию	теория	1	Сложное плетение бисером. Сплетение деталей	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	март	по расписанию	по расписанию	теория	1	Сложное плетение бисером. Плетение кошелечка/сумочки из бисера	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Сложное плетение бисером. Объемная игрушка «Медвежонок». Продолжение работы в технике кругового плетения	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Сложное плетение бисером. Объемная игрушка «Медвежонок». Продолжение работы в технике кругового плетения	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Сложное плетение бисером. Плетение из бисера «Цветы». Плетение лепестков	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Сложное плетение бисером. Плетение из бисера «Цветы». Сбор цветка	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Сложное плетение бисером. Плетение из бисера панно «Стрекозы». Плетение отдельных деталей	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Сложное плетение бисером. Плетение из бисера панно «Стрекозы». Сбор стрекозы.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Сложное плетение бисером. Плетение из бисера «Зоопарк». Выбор животных и схем	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Сложное плетение бисером. Плетение из бисера «Зоопарк». Плетение животных и схем	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания

5.3.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Сложное плетение бисером. Плетение из бисера «Зоопарк». Объединение животных и схем в композицию	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Сложное плетение бисером. Плетение кошелечка/сумочки из бисера. Выбор схемы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Сложное плетение бисером. Плетение кошелечка/сумочки из бисера. Начало плетения	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Сложное плетение бисером. Плетение кошелечка/сумочки из бисера. Продолжение работы.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Сложное плетение бисером. Плетение кошелечка/сумочки из бисера. Продолжение работы.	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Сложное плетение бисером. Начало сплетения деталей кошелечка/сумочки из бисера	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Сложное плетение бисером. Плетение кошелечка/сумочки из бисера	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Сложное плетение бисером. Завершение работы по Плетению кошелечка/сумочки из бисера	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Сложное плетение бисером. Завершения работ	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
5.3.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Сложное плетение бисером. Завершения работ	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Итоговое занятие	Каб. № 401	Аттестация (выполнение итогового творческой работы)

### **III. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО– ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

## **Формы, методы и технологии, используемые на занятиях по реализации Программы.**

*Формы организации занятий:* групповая, индивидуальная, минигруппы.

*Формы учебных занятий.* Занятия проводятся в форме: развивающего занятия, комбинированного занятия, практического занятия, игрового занятия, викторины, самостоятельной работы, путешествия, наблюдения, конкурсов, соревнований, демонстрации видеофильмов и видеороликов, компьютерных презентаций, и т.д. В программу введены новые формы занятий: занятие с элементами исследования, виртуальная экскурсия.

*Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:*

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
3. практический;
4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

*Применяемые технологии:*

1. технология развивающего обучения;
2. технология дифференцированного обучения;
3. технология игрового обучения;
4. технология личностно–ориентированного обучения;
5. технология «Диалог культур»;
6. технология саморазвития;
7. информационная технология;
8. здоровье сберегающая технология.

**Форма контроля.** В ходе реализации программы ведется систематический учет знаний и умений учащихся, их личностное развитие. Для оценки результативности применяется аттестация (текущий контроль, **промежуточная** и **итоговая** аттестация).

Также, в начале первого года обучения (сентябрь) проводится «**входная** диагностика» с целью выявления у ребят склонностей, интересов, ожиданий от программы, имеющихся у них знаний, умений и опыта деятельности по данному направлению деятельности.

**Текущий контроль** – систематическая проверка учебных достижений, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой (на каждом занятии/освоение темы).

**Промежуточный контроль** – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной общеобразовательной программы по

итогах учебного периода/раздела/темы (контрольные вопросы, викторины, задания, пр.)

**Итоговая аттестация (контроль)** – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной общеобразовательной программы по завершению всего образовательного курса программы. Формы аттестации: опрос, собеседование, игра, наблюдение, специально подготовленные задания, контрольные вопросы, участие в викторинах, решение кроссвордов, отгадывание ребусов, выполнение творческих индивидуальных заданий. Результаты освоения программы определяются по трем уровням (игра, задания, контрольные вопросы, викторины, решение кроссвордов, отгадывание ребусов, выполнение творческих индивидуальных заданий).

### **Критерии оценки:**

Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Применение общеучебных навыков при самостоятельной работе	Ориентационные качества
--------------------------	-------------------------	---	-------------------------

### **Система оценивания в соответствии с критериями.**

**Высокий уровень (6–8 баллов)** – обучающийся освоил практически весь объем знаний и овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Способен самостоятельно организовать рабочее место, соблюдает правила техники безопасности в течение работы, аккуратно оформляет работу. Терпелив, активен, постоянно проявляет интерес к творчеству.

**Средний уровень (4 балла)** – обучающийся освоил половину объема знаний и овладел половиной умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, выполняет задания на основе образца. Ему необходимо побуждение извне для приобщения к делам Центра.

**Низкий уровень (0–2 балла)** – обучающийся освоил менее половины объема знаний и овладел менее половины умений и навыков, чем предусмотрено программой за конкретный период, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

**Материально–техническое обеспечение.** Рабочее место каждый ребенок организует самостоятельно. Кабинет для занятий должен быть оборудован необходимыми приспособлениями:

1. стол;

2. стул;
3. шкаф для хранения материалов;
4. Стол/мольберт
5. Палитра
6. Поставка для палитры
7. Кисти
8. Краска гуашевые
9. Карандаши разной мягкости
10. Уголь
11. Пастель масляная

**Методическое обеспечение:**

1. Видеоуроки по темам курса;
2. Графический материал для выполнения всех практических заданий курса;
3. Комплекс упражнений для снятия позо–статического и зрительного напряжения;
4. Инструктаж по технике безопасности.

## IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ;
2. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996–р);
3. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и план мероприятий по её реализации» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678–р);
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029);
7. Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказа Департамента образования города Москвы от 24 октября 2022 г. № 898).

### Основной список литературы:

1. Гелб М. Д. Научиться мыслить и рисовать как Леонардо да Винчи.- Мн.: «Попури», 2000.- 303с.
2. Перевод Степановой А. Полный курс рисования.-М.:АСТ, 2014.-143 с.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.-М.: «Просвещение», 1969.- 238с.
4. Иванченко Н. В. Занятия в системе дополнительного образования детей.- М.: «Учитель», 2007.- 95 с.
5. Костерин Н. П. Учебное рисование.- М.: «Просвещение», 1980.- 230 с.

6. Редакционная коллегия Академии художеств Школа изобразительного искусства.-М.: «Просвещение», 1964. 10 томов.
  7. Найджел Рис Энциклопедия рисования.- М.: « РОСМЕН», 2010.- 128 с.
  8. Неменская Л. А. Изобразительное искусство, 6 кл.- М.: «Просвещение», 2010.- 175 с.
  9. Хейзл Гиррисон Полный курс рисунок и живопись. Материалы, техника. Методы.- М.: «Эксмо», 2012 .- 252с.
  10. Чудова А.В. Полный курс рисования .- М.:«АСТ», 2014.-143с.
- Для детей:
1. Гинзбург Н. Начинающему художнику Основы рисунка. -М.: « АСТ», 2004 г.- 32 с.
  2. Керим Аккизов . Учимся рисовать.- Харьков, Белгород.: « Клуб семейного досуга», 2010.-68 с.
  3. Кузин В. С. Изобразительное творчество.- М.: « ДРОФА», 2011 .- 1-4 классы 123,134.156,174 с.
  4. Майорова Ю. А. Простые уроки рисования .- Нижний Новгород.:«Доброе слово». 2015.-19 с.
  5. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. -М.: « ЭКСМО», -2014 .- 79 с.
  6. Лунев А. Современное пособие по рисованию для юного художника.-М.: «БАО- ПРЕСС»,2007.-160 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Удивительный мир аппликации - это раздел программы, который включает в себя выполнение аппликаций (картин, открыток, панно) из разных материалов (природного, бумаги, яичной скорлупы, ткани, бисера, пряжи и др.) различными способами и приемами.

Аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев, ниток. В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, соломку, мех, скорлупу, песок, бересту, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы.

Аппликация как одна из изобразительных техник зародилась довольно давно. Ее с незапамятных времен использовали для украшения одежды, обуви, орудий труда, домашней утвари. В настоящее время аппликация прочно вошла в нашу жизнь. Ею занимаются люди разных возрастов. Занятия аппликацией очень полезны для детей. Они развивают усидчивость, аккуратность, терпение, самостоятельность у ребят. Аппликация учит их работать с мелкими предметами, совершенствует мелкую моторику рук. Также она оказывает огромное влияние на развитие их творческих и умственных способностей. Дети знакомятся с понятиями формы, цвета, величины, учатся находить одинаковые предметы, выделять главное из множества объектов, видеть целое, составленное из деталей, развивают свое воображение.

Существуют несколько видов аппликации: плоскостная, объемная, мозаика, декоративная, предметная. С помощью аппликации доступно выполнить картину, панно, открытку к празднику, детскую игрушку, миниатюру. Благодаря ей можно оформить детскую комнату, украсить подарок.

Накладная аппликация создание панно и картинок из природного материала, не требующих вырезания из листьев никаких деталей, а создаваемых с помощью наложения листьев. Таких картинок можно придумать очень много: бабочки, грибочки, цыплята и другие птички... Недостающие элементы пририсовываются фломастером или создаются из других природных материалов. В этой технике создаются многоярусные изображения, где листочки наклеивают друг на друга слоями. Аппликация получится яркой и веселой.

Силуэтная аппликация. В этом виде аппликации лишние части листочка отрезаются, чтобы получилось именно то, что задумал маленький художник.

Модульная аппликация (мозаика). С помощью этой техники картинка создается путем наклеивания множества одинаковых или близких по форме и размеру листочков (или, например, семян клена). Так можно сделать чешую рыбки, хвост петушка или жар-птицы.

Симметричная аппликация. Используется для создания отдельных образов или целых картин, имеющих симметричное строение, а также для получения двух совершенно одинаковых изображений (например, отражение в воде). Для этого нужно подбирать похожие листочки, чтобы получить изображение с его «отражением» или симметричное само по себе («Бабочка», «Стрекоза», «Пейзаж с озером», «Лодочка на реке»).

Ленточная аппликация - разновидность симметричной аппликации. Ее отличие в том, что она позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений - орнаментов. Получаются целые «хороводы» деревьев, цветов, грибов, бабочек и т. д.

Сюжетные композиции. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Изготовление работы «Животный мир»

Работа над аппликацией помогает ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить себя художником, дизайнером, конструктором.

Декупаж - от французского «вырезать» - это аппликация, это техника украшения, декорирования предметов с помощью вырезанных бумажных мотивов (из трехслойных салфеток, иллюстраций из журналов, оберточной бумаги, этикеток, декупажных карт, в последнее время широко распространяется применение принтерных распечаток). Сами же декорируемые поверхности могут быть из самых различных материалов - дерева, металла, керамики, бумаги, стекла, ткани, кожи, пластика. Декупаж является одним из древнейших направлений декоративно-прикладного искусства. Сегодня эта очень старинная техника снова вошла в моду. Самостоятельно сделанные изделия в технике декупаж все чаще входят в разряд современных сувениров. Простота изготовления и яркая декоративность изделий завоевали симпатии детей и взрослых.

Коллаж — техника достаточно специфическая, но вместе с тем мощная и эффектная. Очень похожа на детскую аппликацию, но вместо цветной бумаги используются самостоятельные элементы: части рисунков, фотографий, газет.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

Квиллинг (бумагокручение, бумажная филигрань) — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется quilling — от слова quill (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахини создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало

имитацию золотой миниатюры.

Киригами представляет собой вырезанную из простой бумаги композицию на любую тему. Это искусство пришло к нам из Китая – родины бумаги. Из Востока вырезание бумажных изделий попало и в Европу, в том числе и в славянские страны. Для вырезания понадобится сразу несколько видов ножниц. Они должны быть разной величины, в том числе фигурные и согнутые. Если необходимо вырезать очень мелкие детали, то можно воспользоваться и маникюрными ножницами.

Изонить (нитяная графика) - получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или шёлковые. Техника "Изонить" несложна для освоения. В ней всего два приема: заполнение угла и заполнение окружности. На основе этих приемов создаются разнообразные сюжетные и декоративные композиции (любой элемент рисунка можно разбить на уже знакомые нам - угол и окружность). И даже первые пробные работы получаются очень красивыми.

Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

Тестопластика. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки – это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Конечно, сама по себе техника тестопластики богата и разнообразна, но в последствии при накоплении опыта многие не ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям большую выразительность насыщенность законченность, расписывают изделия красками,

покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы такие как дерево, стекло, ткань, бисер, либо уже готовые элементы.

Конструирование из бумаги зародилось на основе оригами. Суть конструирования заключается в том, чтобы создать определенные трехмерный объект с помощью бумаги, ножниц, клея, и других вспомогательных материалов. Создавать можно как максимальнопростые роботы, что будет идеальным при работе с детьми, так и сложные творческие конструкции.

Оригами - это увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Плетение из бумаги. Из полосок бумаги можно выполнять самые разнообразные изделия плоской формы и даже объёмные предметы. Обычно это коврики с орнаментами и узорами, всевозможные закладки, елочные украшения с элементами плетения. Для этого используют различные виды плетения: шахматное, фигурное, плетение уголками.

Плетение из бисера. Бисер — это мелкие стеклянные бусины, которые издавна использовались для отделки одежды и изготовления украшений. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывают у школьников большой интерес. Кружковые занятия по обучению учащихся бисероплетению направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и

наследию.

#### Общие правила техники безопасности

1. Работу начинай только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном педагоге порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

#### Правила обращения с ножницами

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

#### Правила обращения с клеем

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.

2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем столы, стулья, одежду.

#### Правила обращения с бумагой

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.