

Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы
Государственное бюджетное учреждение города Москва
Центр содействия семейному воспитанию «Радуга»

Принято на заседании
Педагогического совета
ГБУ ЦССВ «Радуга»
Протокол № 1
« 31 » августа 2023 г



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ЦССВ "Радуга"
Кежаев О.С.
« 31 » августа 2023 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мир оригами»

Направленность программы – художественная
Уровень – ознакомительный (5-10 лет),
базовый (11 -18 лет).
Возраст обучающихся – 5-18 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор - составитель:
Богатова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Москва,
2023г.

Содержание

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Содержание программы
4. Методическое и организационно-педагогическое обеспечение
5. Список литературы
6. Приложения

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы.

На занятиях оригами дети учатся осознанно воспринимать окружающий мир, последовательно мыслить, догадываться, проявлять умственное напряжение. Активная работа рук, наряду с работой интеллекта создает очень интересные условия для развития психических особенностей человека. В этом плане оригами представляется очень выигрышным занятием, способствующим повышению активности левого и правого полушарий мозга, поскольку в работу вовлечены обе руки, ведь одной рукой бумагу не сложить. Для освоения и занятия оригами необходимо внимание, память, воображение, смекалка. Пластичность детского мозга и минимальное доминирование одного полушария над другим в детстве является очень благоприятной почвой для развития обоих полушарий мозга. Таким образом, целью занятий оригами являются не столько создание оригамных моделей, сколько содействие социальной адаптации, общее улучшение психического, физического и эмоционального состояния детей. А в конечном итоге – создание оптимальных условий для гармоничного развития личности ребенка.

Целесообразность программы.

Специалисты-медики считают, что занятия оригами помогают ребенку развиваться, более полно используя ресурсы своей психики.

В результате:

- повышается активность правого (творческого) полушария головного мозга и уравнивается работа обоих полушарий;
- повышается уровень интеллекта (внимательность, восприятие, смекалка, воображение, логичность);
- активизируется творческое мышление: растет скорость, гибкость, оригинальность;
- повышается и стабилизируется на высоком уровне психоэмоциональное состояние;
- снижается тревожность, что позволяет легче адаптироваться к психотравмирующим ситуациям;
- улучшаются двигательные способности рук (повышение качества складываемых моделей позволяет говорить о развитии тонкой моторики рук в процессе занятий оригами);
- улучшается глазомер.

Новизна программы. Новизна и оригинальность данной программы заключается в том, что на занятиях оригами большое внимание уделяется русской традиции. В программу включено знакомство детей с традиционными народными промыслами России. Учащиеся доступными средствами (бумажными фигурами, папье-маше) создают макеты Жостовских подносов,

Хохломских тарелок, узоров для золотного шитья, Гжельских блюд, писанки в технике оригами. Ни в одной образовательной программе по оригами нет синтеза русской традиции и японского искусства складывания из бумаги. Учитывая, что оригами традиционно японское занятие, в программу включено знакомство с традиционным японским искусством бонсай (выращивание карликовых растений), воспитанники создают свои коллекции бонсай из бумаги, используя различные техники и приёмы работы с бумагой.

Так как программа построена по принципу «от простого к сложному», её реализация предоставляет детям возможность лично проявить себя, раскрыть свой творческий потенциал и фантазию; развить координацию движений пальцев, сообразительность и смекалку, пространственное воображение, внимание и память, терпение и аккуратность.

Направленность программы – художественная.

Цель программы:

Содействие социальной адаптации воспитанников через приобщение к искусству оригами и бумагопластики.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основам складывания;
- научить понимать и читать чертежи-схемы и динамические карты оригами;
- обучать принципам и алгоритмам создания собственных художественно-эстетических оригамных композиций.

Воспитательные:

- воспитывать навыки работы в коллективе;
- прививать чувства толерантности и уважения к сверстникам и взрослым мнениям людям;
- воспитывать навыки усидчивости, аккуратности, ответственности.

Развивающие:

- формировать здоровое равновесие нервной системы;
- формировать и развивать навыки самостоятельной стабилизации своего психоэмоционального состояния;
- развивать внимание, память, воображение, креативность, эстетический вкус.

Планируемые результаты реализации программы

К концу учебного года воспитанник будет:

- знать приемы складывания;
- знать приём складывания «с руки» и уметь его использовать;
- уметь ориентироваться в базовых формах искусства оригами;
- уметь складывать по памяти простейшие фигуры оригами;

- уметь складывать модели, применяя базовые знания;
- уметь самостоятельно складывать, пользуясь чертежом;
- уметь творчески подходить к созданию простых оригами-композиций.

Краткая характеристика целевой группы обучающихся.

Занятиями по программе охвачены воспитанники от 5 до 18 лет.

Срок реализации программы и её объём.

- ознакомительный уровень (дети 5-10 лет) – 108 часов;
- базовый уровень (дети 11-18 лет) – 216 часов.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, особенности организации учебного процесса

Учебный процесс осуществляется:

- 3 раза в неделю по 1 часу (45 мин) для воспитанников возрастной группы от 5 до 10 лет (ознакомительный уровень);
- 3 раза в неделю по 2 часа (2*45 с 15-минутным перерывом между занятиями) - для воспитанников возрастной группы от 11 до 18 лет (базовый уровень).

Формы организации работы при реализации программы:

- групповая (группы формируются от 5 человек);
- индивидуальная,
- коллективная.

Включение в образовательный процесс обучаемых возможно на любом этапе, с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

При реализации данной программы на занятиях создаются оптимальные условия для развития коммуникативных навыков, творческого и логического мышления воспитанников, обучения самоорганизации, формирования жизненной позиции, и проявления индивидуальных способностей каждого воспитанника.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Так как, программа является дополнительной и развивающей, она не предполагает зачетно-экзаменационную систему контроля за результатами образования.

Формой подведения итогов является выставка работ воспитанников по окончании реализации программы. Таким образом система оценки результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Мир оригами» включает формы контроля, которые характеризуют уровень сформированных знаний, умений, навыков.

В конце учебного года проводится выставка работ, которая так же определяют уровень воспитанников.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Критерии отслеживания результатов: знания и практические навыки обучающегося, общая динамика развития воспитанника, умение использовать полученные навыки самостоятельно, качество выполняемых этюдных упражнений, ответы на вопросы, выполнение практических заданий.

3.1 Учебно-тематический план (ознакомительный уровень, 5-10 лет)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение.					
1.1.	Вводное занятие: Техника безопасности на занятиях.	1	1		вопросы
1.2.	Что такое оригами.	1	1		вопросы
1.3.	Япония – родина оригами.	1	1		вопросы
1.4.	История возникновения бумаги. Виды бумаги.	1	1		вопросы
1.5.	Условные знаки, основные приёмы складывания, схемы.	2	1	1	вопросы, упражнения
Раздел 2. Базовые формы оригами.					
2.1.	Базовая форма "Треугольник".	5	1	4	практич. задание
2.2.	Базовая форма "Воздушный змей".	8	1	7	практич. задание
2.3.	Базовая форма "Дверь"	8	1	7	упражнение
2.4.	Базовая форма "Блинчик"	8	2	6	упражнение
2.5.	Базовая форма "Дом"	6	2	4	выставка
2.6.	Базовая форма "Двойной треугольник" (Водяная бомбочка)	8	2	6	практич. задание
2.7.	Техника безопасности. Базовая форма "Рыба"	8	1	7	вопросы практич. задание
2.8.	Базовая форма "Катамаран"	8	1	7	конкурс
2.9.	Базовая форма "Двойной квадрат"	8	1	7	упражнение
2.10.	Базовая форма "Птица"	8	2	6	выставка
2.11.	Базовая форма "Лягушка"	8	2	6	упражнение

					ние
Раздел 3. Прикладное оригами.					
3.1.	Игрушки к Новому году.	6	1	5	выставка
3.2.	Русская традиция: народные промыслы	6	1	5	выставка
3.3.	Фестиваль оригами	6		6	фестиваль
3.4.	Итоговое занятие	1		1	открытое занятие
ВСЕГО:		108	23	85	

3.2. Учебно-тематический план (базовый уровень, 11-18 лет)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Вид и форма контроля
		Всего.	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение.					
1.1.	Вводное занятие: Техника безопасности на занятиях.	2	2		вопросы
1.2.	Что такое оригами.	2	2		вопросы
1.3.	Япония – родина оригами.	1	1		вопросы
1.4.	История возникновения бумаги. Виды бумаги.	3	2	1	вопросы
1.5.	Условные знаки, основные приёмы складывания, схемы.	4	2	2	вопросы упражнения
Раздел 2. Базовые формы оригами.					
2.1.	Базовая форма "Треугольник".	10	2	8	практич. задание
2.2.	Базовая форма "Воздушный змей".	10	2	8	практич. задание
2.3.	Базовая форма "Дверь"	14	2	12	упражнение
2.4.	Базовая форма "Блинчик"	16	3	13	Конкурс
2.5.	Базовая форма "Дом"	14	3	11	Выставка
2.6.	Базовая форма "Двойной треугольник" (Водяная бомбочка)	16	2	14	практич. задание
2.7.	Техника безопасности. Базовая форма "Рыба"	16		14	вопросы упражнения
2.8.	Базовая форма "Катамаран"	16	2	14	конкурс
2.9.	Базовая форма	16	2	14	упражнение

	"Двойной квадрат"				ние
2.10.	Базовая форма "Птица"	16	4	12	выставка
2.11.	Базовая форма "Лягушка"	16	4	12	практич. задание
Раздел 3. Прикладное оригами.					
3.1.	Игрушки к Новому году.	12	2	10	выставка
3.2.	Русская традиция: народные промыслы	12	2	10	конкурс
3.3.	Бонсай из бумаги.	12	2	10	выставка
3.4.	Мастерская оригами «Любимая модель»	6		6	Фестива ль
3.5	Итоговое занятие	2		2	
	ВСЕГО	216	38	168	

3.3 Содержание учебно-тематического плана (ознакомительный уровень, 5-10 лет)

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Вводное занятие (1ч.).

Теория (1ч.):

Знакомство с группой.

Организационные вопросы. Техника безопасности.

1.2. Что такое оригами (1 ч.).

Теория (1ч.):

История возникновения искусства складывания из бумаги.

Влияние оригами на здоровье и интеллектуальное развитие человека.

1.3. Япония – родина оригами (1ч.).

Теория (1.):

Зарождение оригами в Японии.

История слепого оригамиста Сабуро Казё.

Принцип складывания фигурки лиса Сабуро Казё «с руки» и «вслепую».

1.4. История возникновения бумаги (1 ч.).

Теория (1 ч.):

Виды бумаги. Состав и технология изготовления.

Игры и фокусы с бумагой.

1.5. Условные знаки, основные приёмы складывания, схемы (2ч.).

Теория (1 ч.).

Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами, базовыми формами, складками, схемами оригами, основными приёмами складывания.

Практика (1 ч.)

Раздел 2. Базовые формы оригами

2.1 Базовая форма "Треугольник" (5ч.).

Теория (1 ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (4ч.):

Складывание «с руки» и по памяти моделей:
стаканчик, коготь, веселые мордашки, Лис и киска Алиска, домики.

Шляпная мастерская.

2.2. Базовая форма "Воздушный змей" (8 ч.).

Теория (1 ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (7 ч.):

Складывание «с руки» и по памяти:

Фигуры: уточка, лебедь.

Фигуры: петух, елочки.

Фигуры: воробей.

Фигуры: цветок со стеблем.

Модульное оригами.

2.3. Базовая форма "Дверь" (8ч.).

Теория (1 ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (7 ч.):

Складывание «с руки» и по памяти

Фигуры: Пирога.

Фигуры: автомобиль.

Фигуры: кубик 1.

Фигуры: кубик 2.

Письмо с сердечком.

2.4. Базовая форма "Блинчик" (8ч.).

Теория (2 ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (6ч.):

Складывание «с руки» и по памяти:

Фигуры: орнамент 1.

Фигуры: орнамент 2.

Фигуры: две короны.

Мозаика.

2.5. Базовая форма "Дом" (6ч.).

Теория (2ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (4 ч.):

Складывание «с руки» и по памяти:

Фигуры: Пилотка.

Фигуры: пианино.

Панно "домики".

2.6. Базовая форма "Двойной треугольник" (8ч.).

Теория (2ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (6 ч.):

Складывание «с руки» и по памяти моделей:

Фигуры: Водяная бомбочка, бомбочка с крыльями.

Фигуры: Заяц, рыбка.

Фигуры: кубики.

Фигуры: цветок 1.

Фигуры: китайская ваза.

Фигуры: цветок 2.

2.7. Базовая форма "Рыба" (8ч.).

Теория (1ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (7ч.):

Складывание «с руки» и по памяти моделей:

Фигуры: лебедь из Японии.

Фигуры: ворон и морской котик.

Фигуры: карп и кит.

Фигуры: дельфин.

Фигуры: морж.

Фантазия.

2.8. Базовая форма "Катамаран" (8ч.).

Теория (1 ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (7ч.):

Складывание «с руки» и по памяти моделей:

Фигуры: лодки.

Фигуры: бабочка.

Фигуры: ветряная мельница, пахарита.

Фигуры: цветок.

Фигуры: кусудамы - лечебные шары.

Фантазия с бумажными шарами.

2.9. Базовая форма "Двойной квадрат" (8ч.).

Теория (1 ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (7 ч.):

Складывание «с руки» и по памяти моделей:

Фигуры: коробочка - звезда.

Фигуры: коробочка Санбо, шапочка на яйцо.

Фигуры: подставка под яйцо.

Фигуры: цветок 1.

Фигуры: цветок 2.

Фигуры: цветок 3.

Фантазия.

2.10. Базовая форма "Птица" (8ч.).

Теория (2ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (6ч.):

Складывание «с руки» и по памяти моделей:

Фигуры: японский журавлик.

Фигуры: журавлик, машущий крыльями.

Фигуры: самолеты.

Фигуры: цветок.

Фигуры: динозаврик.

Фигуры: дракончик.

2.11. Базовая форма "Лягушка" (8ч.).

Теория (2ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (6 ч.):

Складывание «с руки» и по памяти моделей:

Фигуры: ирис.

Фигуры: колокольчик.

Фигуры: лягушка.

Фантазия.

Раздел 3. Прикладное оригами.

3.1. Игрушки к Новому Году и Рождеству (6ч.).

Теория (1 ч.):

Знакомство с историей празднования Нового года и Рождества, традицией украшать новогоднюю и рождественскую ель самодельными игрушками, историей рождественского венка.

Практика (5 ч.):

Изготовление праздничных новогодних и рождественских открыток, сувениров-подарков, елочных украшений, рождественского венка.

Фигуры: звездочка, сосулька

Фигуры: елочка 1, 2, 3

Фигуры: еловая лапа, снежинка

Венок новогодний.

Новогодняя гирлянда.

3.2. Русская традиция: народные промыслы (6ч.)

Теория (1 ч.)

Знакомство с многообразием традиционных промыслов народов России с демонстрацией изделий.

История народных промыслов: Гжель, Жостово.

Гжельская тарелка.

Жостовский поднос.

Практика (5ч.)

Придумывание узора для гжельской тарелки.

Изготовление из бумаги отдельных элементов узора.

Оформление макета гжельской тарелки.

Придумывание рисунка для жостовского подноса.

Изготовление из бумаги отдельных деталей узора.

Сборка макета жостовского подноса.

3.3. Фестиваль оригами (6 ч.).

3.4. Итоговое занятие (1ч.).

Выставка детских работ.

Обсуждение выставки.

3.4. Содержание учебно-тематического плана (базовый уровень, 11-18 лет)

Раздел 1. Введение.

1.1. Вводное занятие (2ч.).

Теория (2ч.):

Знакомство с группой.

Организационные вопросы. Техника безопасности.

1.2. Что такое оригами (2 ч.).

Теория (2ч)

История возникновения искусства складывания из бумаги.

Влияние оригами на здоровье и интеллектуальное развитие человека.

1.3. Япония – родина оригами (1 ч.).

Теория (1.):

Зарождение оригами в Японии.

История слепого оригамиста Сабуро Казё.

Алгоритм складывания фигурки лиса Сабуро Казё «с руки» и «вслепую».

1.4. История возникновения бумаги (3ч.).

Теория (2 ч.):

Виды бумаги. Состав и технология изготовления.

Практика (1 ч.):

Игры и фокусы с бумагой.

1.5. Условные знаки, основные приёмы складывания, схемы (4ч.).

Теория (2 ч.).

Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами, базовыми формами, складками, схемами оригами, основными приёмами складывания.

Практика (2 ч.)

Тренировка в складывании бумаги «долиной» и «горой» «с руки» и, пользуясь чертежом, приём гофрировки.

Раздел 2. Базовые формы оригами

2.1 Базовая форма "Треугольник"(10ч.).

Теория (2 ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (8ч.):

Складывание «с руки» и по памяти моделей: стаканчик, коготь, веселые мордашки, Лис и киска Алиска, домики.

Шляпная мастерская.

2.2. Базовая форма "Воздушный змей" (10ч.).

Теория (2 ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (8ч.):

Складывание «с руки» и по памяти:

Фигуры: уточка, лебедь.

Фигуры: петух, елочки.

Фигуры: воробей.

Фигуры: цветок со стеблем.

Модульное оригами.

2.3. Базовая форма "Дверь" (14ч.).

Теория (2ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (12ч.):

Складывание «с руки» и по памяти

Фигуры: Пирога.

Фигуры: автомобиль.

Фигуры: кубик 1.

Фигуры: кубик 2.

Письмо с сердечком.

2.4. Базовая форма "Блинчик" (16ч.).

Теория (3 ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (13ч.):

Складывание «с руки» и по памяти:

Фигуры: орнамент 1.

Фигуры: орнамент 2.

Фигуры: две короны.

Мозаика.

2.5. Базовая форма "Дом" (14ч.).

Теория (3ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (11 ч.):

Складывание «с руки» и по памяти:

Фигуры: Пилотка.

Фигуры: пианино.

Панно "домики".

2.6. Базовая форма "Двойной треугольник" (16ч.).

Теория (2ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (14ч.):

Складывание «с руки» и по памяти моделей:

Фигуры: Водяная бомбочка, бомбочка с крыльями.

Фигуры: Заяц, рыбка.

Фигуры: кубики.

Фигуры: цветок 1.

Фигуры: китайская ваза.

Фигуры: цветок 2.

2.7. Базовая форма "Рыба" (16ч.).

Практика (14ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Складывание «с руки» и по памяти моделей:

Фигуры: лебедь из Японии.

Фигуры: ворон и морской котик.

Фигуры: карп и кит.

Фигуры: дельфин.

Фигуры: морж.

Фантазия.

2.8. Базовая форма "Катамаран" (16ч.).

Теория (2ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (14ч.):

Складывание «с руки» и по памяти моделей:

Фигуры: лодки.

Фигуры: бабочка.

Фигуры: ветряная мельница, пахарита.

Фигуры: цветок.

Фигуры: кусудамы - лечебные шары.

Фантазия с бумажными шарами.

2.9. Базовая форма "Двойной квадрат" (16ч.).

Теория (2 ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (14 ч.):

Складывание «с руки» и по памяти моделей:

Фигуры: коробочка - звезда.

Фигуры: коробочка Санбо, шапочка на яйцо.

Фигуры: подставка под яйцо.

Фигуры: цветок 1.

Фигуры: цветок 2.

Фигуры: цветок 3.

Фантазия.

2.10. Базовая форма "Птица" (16ч.).

Теория (4ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (12ч.):

Складывание «с руки» и по памяти моделей:

Фигуры: японский журавлик.

Фигуры: журавлик, машущий крыльями.

Фигуры: самолеты.

Фигуры: цветок.

Фигуры: динозаврик.

Фигуры: дракончик.

2.11. Базовая форма "Лягушка" (16ч.).

Теория (4ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (12 ч.):

Складывание «с руки» и по памяти моделей:

Фигуры: ирис.

Фигуры: колокольчик.

Фигуры: лягушка.

Фантазия.

Раздел 3. Прикладное оригами.

3.1. Игрушки к Новому Году и Рождеству (12ч.).

Теория (2ч.):

Знакомство с историей празднования Нового года и Рождества, традицией украшать новогоднюю и рождественскую ель самодельными игрушками, историей рождественского венка.

Практика (10ч.):

Изготовление праздничных новогодних и рождественских открыток, сувениров-подарков, елочных украшений, рождественского венка.

Фигуры: звездочка, сосулька

Фигуры: елочка 1, 2, 3

Фигуры: еловая лапа, снежинка

Венок новогодний.

Новогодняя гирлянда.

3.2. Русская традиция: народные промыслы (12ч.)

Теория (2ч.)

Знакомство с многообразием традиционных промыслов народов России с демонстрацией изделий.

История народных промыслов: Гжель, Жостово, Хохлома,
золотое шитьё

Гжельская тарелка. Жостовский поднос. Хохломское блюдо.

Узор для золотного шитья.

Практика (10ч.)

Придумывание узора для гжельской тарелки.

Изготовление из бумаги отдельных элементов узора.

Изготовление основы.

Оформление макета гжельской тарелки.

Придумывание рисунка для жостовского подноса.

Изготовление основы и отдельных деталей узора.

Сборка макета жостовского подноса.

Придумывание узора хохломского блюда.

Изготовление основы и деталей узора.

Сборка макета хохломского блюда.

3.3. Бонсай из бумаги (12ч.)

Теория (2ч.)

Знакомство с традиционным японским искусством выращивания карликовых растений. Садовый и комнатный бонсай. Виды бонсай.

Демонстрация готовых макетов бонсай из бумаги.

Практика (10ч.)

Выбор и изготовление площадки для композиции бонсай.

Изготовление основания растения (ствол, стебель), листьев, цветов.

Сборка растения.

Сборка композиции.

Оформление работы.

3.4. Мастерская оригами «Любимая модель» (6ч.)

Практика (6ч.)

Изготовление понравившихся фигурок оригами.

Придумывание собственных моделей с использованием полученных знаний. Сборка работы в макет или аппликацию.

Подготовка к выставке.

3.5. Итоговое занятие (2ч.)

Теория (2ч.)

Выставка детских работ.

Обсуждение итогов выставки.

Обсуждение творческих заданий

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1 Формы, методы и технологии.

Формы организации работы - групповая, индивидуальная, коллективная.

Формы занятий:

- мастер – класс, занятия, где с помощью различных средств и методов проходит изучение основ оригами;
- беседа;
- самостоятельная работа;
- игра.
- проектная деятельность;
- выставка работ;
- круглый стол;
- посещение различных мероприятий и выставок;
- экскурсии.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий коллектив, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества. Успешной социализации и коммуникации способствуют и мастер-классы «дети-детям», проходящие при организации сводных занятий воспитанников с разным уровнем знаний.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы:

- технологии группового обучения;
- технологии дифференцированного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- технологии индивидуально-личностного подхода.

Разнообразие методов обучения способствует успешному овладению содержания программы:

- методы устного изложения материала педагогом и активизации познавательной деятельности воспитанников: рассказ, объяснение;
- методы иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (вербальные методы);
- эвристический метод;
- методы закрепления изучаемого материала;
- методы самостоятельной работы;
- методы проверки и оценки деятельности: постоянное наблюдение за работой воспитанников, проверка знаний в форме ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

4.2 Формы контроля.

Вводный контроль проводится с целью определения имеющихся умений и навыков (показательные уроки, упражнения);

Промежуточный контроль (вопросы, контрольные упражнения, выставки, самостоятельные работы, мини-проекты (оригами-композиции), пр.)

Итоговый контроль (выставка, конкурс, открытое занятие, пр.)

4.3 Критерии оценки:

- уровень освоения теоретического материала;
- качество выполнения изделий оригами;
- творческая инициатива при выполнении заданий на создание оригами-композиций;
- уровень коммуникации при работе в команде;
- участие в выставках, конкурсах;
- участие в мероприятиях ЦССВ.

Оценивание осуществляется по системе: «низкий» уровень, «средний» уровень, «высокий» уровень.

4.4 Оценочные материалы – для оценки педагогом рассматривается перечень работ, заявленных в учебно-тематическом плане.

Календарный учебный график (ознакомительный уровень, 5-10 лет)

№п /п темы	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1	январь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Вводное занятие: Т/Б	ЦССВ	вопросы упражнения, практические задания
1.2				теория	1	Что такое оригами		
1.3				теория	1	Япония – родина оригами		
1.4				теория	1	История возникновения бумаги. Виды бумаги.		
1.5				теория, практика	2	Условные знаки, основные приёмы складывания, схемы.		
2.1				теория, практика	5	Базовая форма «Треугольник»		
2.2				теория	1	Базовая форма «Воздушный змей»		
2.2	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	7	Базовая форма «Воздушный змей»	ЦССВ	упражнения

2.3		- санию	санию	теория, практик	5	Базовая форма «Дверь»		
2.3	март	по расписанию	по расписанию	практик	3	Базовая форма «Дверь»	ЦССВ	упражнения выставка
2.4				теория, практик	8	Базовая форма «Блинчик»		
2.5				теория	1	Базовая форма «Дом»		
2.5	апрель	по расписанию	по расписанию	теория, практик	5	Базовая форма «Дом»	ЦССВ	выставка практические задания
2.6				теория, практик	7	Базовая форма «Двойной треугольник»		
2.6	май	по расписанию	по расписанию	практик	1	Базовая форма «Двойной треугольник»	ЦССВ	практические задания
2.7				теория, практик	8	Базовая форма «Рыба». Т/Б		
2.8				теория, практик	3	Базовая форма «Катамаран»		
2.8	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практик	5	Базовая форма «Катамаран»	ЦССВ	практические задания
2.9				теория, практик	7	Базовая форма «Двойной квадрат»		
2.9	октябрь	по расписанию	по расписанию	практик	1	Базовая форма «Двойной квадрат»	ЦССВ	практические задания, упражнения, выставка
2.10				теория, практик	8	Базовая форма «Птица»		
2.11				теория, практик	3	Базовая форма «Лягушка»		
2.11	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практик	5	Базовая форма «Лягушка»	ЦССВ	выставка, конкурс
3.1				теория, практик	6	Игрушки к Новому году		
3.2				теория,	1	Русские традиции: народные промыслы		
3.2	декаб	по	по	практик	5	Русские традиции:	ЦССВ	выстав

	рь	распи- санию	распи- санию	к		народные промыслы		ка
3.3				практик	6	Фестиваль «Оригами»		
3.4				теория, практик	1	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ		Открыт ое занятие

**Календарный учебный график
(базовый уровень, 11-18 лет)**

№п /п тем ы	Месяц	Число	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место Провед.	Форма контроля
1.1	январь	по распи- санию	по распи- санию	теория, практик	2	Вводное занятие: Т/Б	ЦССВ	вопросы практич. задания, упражнения
1.2				теория, практик	2	Что такое оригами		
1.3				теория, практик	1	Япония – родина оригами		
1.4				теория, практик	3	История возникновения бумаги. Виды бумаги.		
1.5				теория, практик	4	Условные знаки, основные приёмы складывания, схемы.		
2.1				теория, практик	10	Базовая форма «Треугольник»		
2.2				февраль	по распи- санию	по распи- санию		
2.3	теория, практик	14	Базовая форма «Дверь»					
2.4	март	по распи- санию	по распи- санию	теория, практик	16	Базовая форма «Блинчик»	ЦССВ	упражнения
2.5				теория, практик	8	Базовая форма «Дом»		
2.5	апрель	по распи	по распи-	практик	6	Базовая форма «Дом»	ЦССВ	вопросы выставк

2.6		- санию	санию	теория, практик	16	Базовая форма «Двойной треугольник»		а конкурс
2.7				теория, практик	2	Базовая форма «Рыба». Т/Б		
2.7	май	по расписанию	по расписанию	практик	24	Базовая форма «Рыба».	ЦССВ	фестиваль
2.8				теория, практик		Базовая форма «Катамаран».		
2.8	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практик	6	Базовая форма «Катамаран».	ЦССВ	вопросы упражнения
2.9				теория, практик	16	Базовая форма «Двойной квадрат»		
2.10				теория,	2	Базовая форма «Птица»		
2.10	октябрь	по расписанию	по расписанию	теория, практик	14	Базовая форма «Птица»	ЦССВ	практич. задание
2.11				теория, практик	10	Базовая форма «Лягушка»		
2.11	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практик	6	Базовая форма «Лягушка»	ЦССВ	практич. задание конкурс
3.1				теория, практик	12	Игрушки к Новому году		
3.2				теория, практик	6	Русские традиции: народные промыслы		
3.2	декабрь	по расписанию	по расписанию	практик	6	Русские традиции: народные промыслы	ЦССВ	фестиваль
3.3				теория, практик	12	Бонсай из бумаги		
3.4				практик	6	Мастерская оригами «Любимая модель»		
3.5				теория, практик	2	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ		открытое занятие

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий оригами необходимо:

1. Кабинет, в котором проводятся занятия, оснащённый необходимой мебелью в соответствии с возрастом воспитанников;

2. Технические средства обучения: телевизор, видеомэгафитон, музыкальный центр, компьютер;

3. Необходимые материалы, инструменты и принадлежности:

- Цветная бумага различного формата и фактуры. Гофрокартон.

- Ножницы небольшие с острыми концами для вырезания деталей, а также с длинными лезвиями.

- Клей ПВА.

- Бумажные салфетки для очистки рук и уборки излишков клея.

- Зубочистки для фиксации мелких деталей при склеивании.

- Подложки из линолеума.

- Паспарту и багетные рамки.

- Карандаши, линейки, ластик, акварельные краски, кисточки, емкости для воды.

- Шило для прокалывания бумаги.

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Для успешной реализации программы «Мир оригами» занятия обеспечены методическими материалами для педагога и дидактическими материалами для воспитанников, обучающихся по данной программе:

- С.Ю.Афонькин, Е.Ю.Афонькина «Уроки оригами в школе и дома»;

- С.Ю.Афонькин, Е.Ю.Афонькина «Энциклопедия оригами для детей и взрослых»;

- Ю.Н.Шумаков, Е.Р.Шумакова, В.В.Гончар «Бумажное моделирование. Оригами»;

- С.В.Соколова «Лучшие приёмы искусства оригами», «Оригами для дошкольников», «Игрушки из бумаги»;

- Г.Дени «Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия»;

Для успешного овладения программой педагогом собрана специальная тематическая библиотека оригами, которая постоянно пополняется.

Авторские методические материалы.

Автором программы написаны несколько учебных пособий-книг для обучающихся разного уровня сложности, которые практически ежегодно переиздаются (Приложение 2):

- Богатова И.В. «Оригами». – Москва, Мартин 2019, 2020, 2021, 2023.

- Богатова И.В. «Оригами. Цветы.» - Москва, Мартин. 2019, 2023.

- Богатова И.В. «Оригами. 44 цветочные композиции». – Москва, Мартин 2011.

- Богатова И.В. «Квиллинг. 70 моделей и композиций». – Москва, Мартин 2011, 2014.

- Богатова И.В. «Квиллинг. 25 моделей и композиций из гофрированного

картона».

Москва, Мартин 2013, 2016.

- Богатова И.В. «Квиллинг. 25 моделей и композиций из бумажной ленты»,
Москва, Мартин 2013, 2016.

- Богатова И.В. «32 оригинальные модели оригами» -Москва, Мартин 2008,
2014, 2019.

- Богатова И.В. «26 моделей оригами. Цветы» - Москва, Мартин 2009, 2015,
2020, 2023.

5. ЛИТЕРАТУРА

1. "Оригами и педагогика". Материалы Всероссийских конференций педагогов оригами;
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Уроки оригами в школе и дома». Методические рекомендации. Москва, 2022;
3. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка». Москва, 2021;
4. Шумаков Ю., Шумакова Е.«Оригами – чудеса из бумаги». Методические рекомендации. Москва, 2020;
5. Шумаков Ю.Н., Шумакова Е.Р.: «Оригами и активность мозга», «Оригами в учебно-воспитательном процессе», «Влияние оригами на развитие детей дошкольного возраста», «Оригами и психология»;
6. Шумакова Е.Р. «Межполушарная функциональная асимметрия в динамике бимануальной активности у детей 7 -11 лет при обучении оригами»;
7. Прокопенко Г.И. «Развитие творческих способностей младших школьников на материале оригами»;
8. Синохара К. «Оригами для мозга»;

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Методические советы

Занятия доступны для всех детей, в группы набираются все желающие. В начале занятий с дошкольниками и младшими школьниками проводятся упражнения для пальцев (пальчиковые игры).

Занятие начинается с демонстрации учащимся образцов фигурок или готовой работы оригами, выполненных из качественных материалов.

Затем производится совместное складывание "с руки" под руководством педагога. Складывание обязательно отслеживается по схеме. Далее воспитанникам предоставляется возможность воспроизвести фигурку, либо модуль, по памяти или, пользуясь чертежом. Тем учащимся, у которых возникают затруднения, помогает педагог или ученик, который все понял и уже сложил изделие.

Некоторые фигурки складываются из нескольких частей (модулей). Так, показав вначале образец уже собранной фигурки, обучающимся предлагается самим догадаться, как части соединяются в целую модель. Можно демонстрировать образец перед сборкой или складывать без предварительного показа. На разных этапах сборки можно предлагать воспитанникам высказывать предположения о том, что получится или на что будет похожа заготовка. Держа перед глазами образец готовой фигурки (модуля), можно попросить обучающихся догадаться, каким будет следующий этап складывания модели.

При освоении складывания полученные знания закрепляются в упражнении "объясни, как складывать", в котором необходимо обозначать словами ход сборки модели. Это обогащает и развивает речь, повышает не только понятливость и внимательность, но и развивает умение объяснять. После стадии усвоения основных приемов оригами удобно проводить упражнения, направленные на придумывание своей фигурки, причем оно может быть как самостоятельным, так и коллективным.

Непременным атрибутом программы является знакомство с русской традицией.

Познакомив в беседе ребят с отличительными особенностями того или иного народного промысла, им предлагается доступными средствами оригами выразить свое представление Жостовского подноса, Гжельского блюда, Хохломской тарелки или фрагмента узора для золотной вышивки и т. д. Соблюдая каноны, ученики придумывают свой вариант орнамента для росписи, а элементы выполняют из бумаги (объемные фигуры).

Все модели оригами по окончании какой-либо темы объединяются в единую композицию. Для придания эстетического вида работе, она дополняется различными элементами (травка, камни, ветки и т.д.), что способствует развитию фантазии и вкуса детей: мало сложить модель, нужно еще ее достойно преподнести зрителю.

Занятия доступны для всех детей, в группы набираются все желающие. В начале занятий с дошкольниками и младшими школьниками проводятся упражнения для пальцев (пальчиковые игры).

Занятие начинается с демонстрации учащимся образцов фигурок или готовой работы оригами, выполненных из качественных материалов.

Затем производится совместное складывание "с руки" под руководством педагога. Складывание обязательно отслеживается по схеме. Далее воспитанникам предоставляется возможность воспроизвести фигурку, либо модуль, по памяти или, пользуясь чертежом. Тем учащимся, у которых возникают затруднения, помогает педагог или ученик, который все понял и уже сложил изделие.

Некоторые фигурки складываются из нескольких частей (модулей). Так, показав вначале образец уже собранной фигурки, обучающимся предлагается самим догадаться, как части соединяются в целую модель. Можно продемонстрировать образец перед сборкой или складывать без предварительного показа. На разных этапах сборки можно предлагать воспитанникам высказывать предположения о том, что получится или на что будет похожа заготовка. Держа перед глазами образец готовой фигурки (модуля), можно попросить обучающихся догадаться, каким будет следующий этап складывания модели.

При освоении складывания полученные знания закрепляются в упражнении "объясни, как складывать", в котором необходимо обозначать словами ход сборки модели. Это обогащает и развивает речь, повышает внимательность, развивает умение объяснять. После усвоения основных приемов оригами удобно проводить упражнения, направленные на придумывание своей фигурки, причем оно может быть как самостоятельным, так и коллективным.

Непременным атрибутом программы является знакомство с русской традицией.

Познакомив в беседе ребят с отличительными особенностями того или иного народного промысла, им предлагается доступными средствами оригами выразить свое представление Жостовского подноса, Гжельского блюда, Хохломской тарелки или фрагмента узора для золотной вышивки и т. д. Соблюдая каноны, ученики придумывают свой вариант орнамента для росписи, а элементы выполняют из бумаги (объемные фигуры).

Все модели оригами по окончании какой-либо темы объединяются в единую композицию. Для придания эстетического вида работе, она дополняется различными элементами (травка, камни, ветки и т.д.), что способствует развитию фантазии и вкуса детей: мало сложить модель, нужно еще ее достойно преподнести зрителю.

Дидактика.

Для успешного освоения программы педагог использует свои, авторские, разработки: неоднократно переизданные пособия по оригами и квиллингу, которыми также пользуются многие педагоги-оригамисты России:

