

ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ

ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «МАЯК»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
(ГБУ ЦССВ «Маяк»)

«Рекомендовано»

на заседании Педагогического совета
ГБУ ЦССВ «Маяк»

Протокол № 1 от 30.08.2024

«Утверждаю»

Директор ГБУ ЦССВ «Маяк»

Л.П. Музякова

« 30 » 08 202 4 г.

Приказ № 805 от 30.08.2024



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МИР МУЗЫКИ»

Направленность: художественная

Уровень программы: вводный

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик программы:

Алодина В.Е.,

Музыкальный руководитель

г. Москва
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Разделы/ подразделы	Стр.
1	Пояснительная записка	3
1.1	Актуальность, целесообразность программы	3
1.2	Новизна программы	3
1.3	Направленность программы	3
1.4	Цель программы	3
1.5	Задачи программы	3
1.5.1	Образовательные задачи	3
1.5.2	Воспитательные задачи	4
1.5.3	Развивающие задачи	4
1.6	Планируемые результаты реализации программы	4
1.7	Краткая характеристика целевой группы воспитанников	4
1.8	Срок реализации программы и её объём	4
1.9	Формы организации деятельности	5
1.10	Режим занятий и особенности организации учебного процесса	5
1.11	Формы подведения итогов реализации программы	5
2	Содержание программы	6
2.1	Учебно-тематический план (УТП) первой ступени	7
2.2	Учебно-тематический план (УТП) второй ступени	8
2.3	Содержание учебно-тематического плана	9
2.3.1	Содержание учебно-тематического плана первой ступени	10
2.3.2	Содержание учебно-тематического плана второй ступени	11
3	Методическое и организационно-педагогическое обеспечение	13
3.1	Формы, методы и технологии, используемые на занятиях	13
3.1.1	Формы организации деятельности на занятиях	13
3.1.2	Формы занятий	13
3.1.3	Методы, основой которых является уровень деятельности обучающихся	14
3.1.4	Технологии, применяемые в работе	14
3.2	Формы контроля	14
3.3	Критерии оценки успеваемости каждого воспитанника	15
3.4	Оценочные материалы	15
3.5	Календарно учебный график занятий	16
3.6	Материально – техническое обеспечение программы	25
3.7	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	25
4	Список литературы	26
5	Приложения.	28
5.1	Приложения 2 Дидактический материал, пособия, игры.	28
5.2	Приложения 3 Примерный план музыкальных мероприятий	37

1. Пояснительная записка.

Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (далее – дети с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений деятельности системы образования и является глобальной стратегической целью социальной политики Российской Федерации.

Музыкальная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания детей. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в музыкальной деятельности.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа дошкольного образования «Мир музыки» для детей с ОВЗ разработана на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования, и раскрывает общую модель построения образовательного процесса и проектирования образовательной деятельности для детей с ТМНР и ОВЗ, которая способствует последовательному совершенствованию их психического развития, формированию механизмов компенсации и социальной адаптации.

Программа основывается на современных достижениях науки о человеке, согласно которым процесс психического развития и социализации детей с ОВЗ и ТМНР реализуется наиболее благоприятно при максимально раннем начале, систематической и правильно организованной специальной системе обучения. Содержание данной системы учитывает индивидуальные психофизические особенности и потенциальные возможности развития, состояние здоровья и социальные условия жизни.

1.1 Актуальность, целесообразность программы

Актуальность программы «Мир музыки» заключается в том, что программа позволяет подобрать индивидуальный подход к каждому воспитаннику, учитывая их возможности и психофизические особенности.

Помогает развить воображение и фантазии, пространственное мышление, звуковое восприятие, способствует раскрытию творческого потенциала личности, реализовать индивидуальные творческие способности ребенка.

1.2 Новизна программы

Новизна программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению детей с ОВЗ И ТМНР основным музыкальным навыкам необходимой для дальнейшего гармоничного развития личности. Использование тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала, позволяющего сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

1.3 Направленность программы - художественная

1.4 Цель программы

Помощь в социальной адаптации детей с ОВЗ и ТМНР через музыкальные занятия с использованием адаптированных методик и технологий.

1.5 Задачи

1.5.1 Образовательные:

- Формирование музыкальных знаний (жанры, направления, стили);

- Формирование певческих навыков;
- Формирование эмоционального отклика на различные музыкальные произведения;
- Формирование творческих музыкальных умений.

1.5.2 Воспитательные:

- Помощь детям в преодолении барьеров в общении;
- Воспитание чувства коллективизма, развитие эмоциональной отзывчивости;

1.5.3 Развивающие:

- Развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
- Развитие мелкой моторики рук и коррекции;
- Развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества;
- Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира;
- Развитие воображения, пространственного мышления;

1.6 Планируемые результаты реализации программы

- Сформированность музыкальных знаний;
- Улучшение певческих навыков;
- Получение эмоционального отклика на различные музыкальные произведения;
- Улучшение творческих музыкальных умений;
- Частичное/полное преодоление барьеров в общении;
- Приобретение чувства коллективизма, развитие эмоциональной отзывчивости;
- Развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
- Развитие мелкой моторики рук и коррекции;
- Развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества;
- Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира;
- Развитие воображения, пространственного мышления

1.7 Краткая характеристика целевой группы обучающихся

Программа адресована для детей с ограниченными возможностями здоровья и с ТМНР в возрасте от 6 до 18 лет.

Программа предназначена для работы с детьми с ограниченными возможностями развития, имеющими проблемы в обучении, социальной адаптации и коммуникации.

В настоящее время в ЦССВ «Маяк» воспитываются дети с ОВЗ и ТМНР (с такими диагнозами как: ДЦП, дети с синдромом Дауна, гидроцефалией и др.).

Для детей этой категории характерны особенности низкой познавательной деятельности, связанные с незрелостью эмоционально-волевой сферы, пониженной работоспособностью, функциональной недостаточностью психических функций, нарушения эмоционально-волевой сферы и поведения, эмоциональной неустойчивостью, импульсивностью, двигательной расторможенностью либо, наоборот, вялостью, апатичностью.

1.8 Срок реализации программы и её объём

Срок реализации программы рассчитан на 9 месяцев.

1.9 Формы обучения – очная.

1.10 Режим занятий и особенности организации учебного процесса

Режим занятия:

Режим работы – 1-2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Количество учебных недель – 34;

Объём учебных часов -36-72 часа.

При организации учебного процесса учитываются рекомендации социального психолого-медико-педагогического консилиума

Занятия проводятся по 2 раза в неделю по 45 минут (с учетом подготовительного и завершающего этапа занятия).

Формы организации занятий: группы, мини-группы, индивидуальная работа.

Формы занятий: теория (пояснения алгоритма действий), практика (творческие задания, музыкальные задания и пр.)

1.11 Формы подведения итогов реализации программы

- Музыкальное праздничное мероприятие;
- Участие в конкурсах, совместных концертах;
- Сумма результатов текущего контроля

2. Содержание программы.
2.1. Учебно-тематический план 1-2 уровень

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов			Вид и форма контроля
		Практ ика	Теория	Всего	
Раздел 1. Работа по разучиванию основных танцевальных движений - 24 ч.					
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	-	1	1	Устное подведение итогов
1.2	Танцы разных характеров (быстрый, медленный)	2	-	2	Наблюдение Практическая работа
1.3	Танцы разных характеров (хоровод)	1	1	2	Наблюдение Практическая работа
1.4	Основы танцевальных движений «Парный шаг»	1	1	2	Наблюдение Практическая работа
1.5	Выполнение движений по подражанию. Танец «Капельки дождя».	1	1	2	Наблюдение Практическая работа
1.6	Основы танцевальных движений «Полочка»	2	-	2	Наблюдение Практическая работа
1.7	Выполнение движений по подражанию. Танец «Приглашение»	1	-	1	Устное подведение итогов
1.8	Основы танцевальных движений «Ветерок»	2	-	2	Наблюдение Практическая работа
1.9	Основы танцевальных движений «Лодочка»	1	1	2	Наблюдение Практическая работа
1.10	Выполнение движений по подражанию. Танец «Листик-листопад»	2	-	2	Наблюдение Практическая работа
1.11	Основы танцевальных движений «Моторчик»	1	1	2	Наблюдение Практическая работа
1.12	Выполнение движений по подражанию. Танец «Зонтики».	1	1	2	Наблюдение Практическая работа
1.13	Закрепление пройденного материала.	1	-	1	Наблюдение Практическая работа
1.14	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
Раздел 2. Игра на шумовых музыкальных инструментах - 24 ч.					
2.1	Вводное занятие. Техника безопасности	-	1	1	Устное подведение итогов
2.2	Знакомство с народными инструментами «деревянные ложки»	1	1	2	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
2.3	Знакомство с народными инструментами «тамбурин»	1	1	2	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
2.4	Знакомство с народными инструментами «рубель»	2	-	2	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
2.5	Знакомство с народными	1	1	2	Прослушивание

	инструментами «трещотка».				Наблюдение Практическая работа
2.6	Знакомство с народными инструментами «маракасы»	2	-	2	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
2.7	Знакомство с народными инструментами «бубен».	2	-	2	Наблюдение Практическая работа
2.8	Знакомство с народными инструментами «Ксилофон»	1	1	2	Наблюдение Практическая работа
2.9	Знакомство с народными инструментами «Свистулька»	1	1	2	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
2.10	Знакомство с народными инструментами «Шум дождя»	1	-	1	Наблюдение Практическая работа
2.11	Знакомство с народными инструментами «Диатонические колокольчики»	1	-	1	Устное подведение итогов
2.12	Знакомство с народными инструментами «бубенцы»	2	-	2	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
2.13	Знакомство с народными инструментами «коробочка»	1	1	2	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
2.14	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
Раздел 3. Слушание музыка и вокальные навыки. - 24 ч.					
3.1	Вводное занятие. Техника безопасности	-	1	1	Устное подведение итогов
3.2	Упражнения для дыхания	3	1	4	«Игра с перышком»
3.3	Упражнения на произношение	2	1	3	Прослушивание «Звуковая ниточка» «Буря в стакане» «Слоговая зарядка»
3.4	Упражнения «логоритмика»	3	1	4	Прослушивание «Прогулка по лужам» «Машина» «Курочка на грядке»
3.5	Упражнения на артикуляцию	1	1	2	Прослушивание
3.6	Театральная импровизация.	1	-	1	Прослушивание Наблюдение Практическая работа

3.7	Музыка и природа	3	1	4	Прослушивание, беседа
3.8	Произведения П. И. Чайковского «Времена года».	4	-	4	Прослушивание, беседа
3.9	Итоговый концерт	1	-	1	Концерт
Итого 72 ч.					

2.2. Учебно-тематический план 3-4 уровень

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов			Вид и форма контроля
		Практика	Теория	Всего	
Раздел 1. О чем рассказывает музыка - 24 ч.					
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	-	1	1	Устное подведение итогов
1.2	Картины природы в музыке.	2	-	2	Наблюдение Практическая работа
1.3	Может ли музыка «нарисовать» портрет? Музыка в живописи.	1	1	2	Наблюдение Практическая работа
1.4	Многообразие в единстве: вариации. Основы музыкальной грамоты.	1	1	2	Наблюдение Практическая работа
1.5	«Дела давно минувших дней...» Музыка русских композиторов	1	1	2	Наблюдение Практическая работа
1.6	«Мороз и солнце, день чудесный...» Сочетание музыкальных образов с образами природы.	2	-	2	Наблюдение Практическая работа
1.7	Жанры в музыке «Песня, танец, марш».	1	-	1	Практическая работа
1.8	В сказочной стране гномов. Сказочные образы в музыке.	2	-	2	Наблюдение Практическая работа
1.9	Какими бывают музыкальные интонации.	1	1	2	Наблюдение Практическая работа
1.10	Ноты длинные и короткие.	2	-	2	Наблюдение Практическая работа
1.11	Музыкальная интонация в песне.	1	1	2	Наблюдение Практическая работа
1.12	Величественный орган.	1	1	2	Наблюдение

					Практическая работа
1.13	Музыка в храме.	1	-	1	Наблюдение Практическая работа
1.14	Итоговое занятие.	1	-	1	Концерт
Раздел 2. Мир инструментальной музыки - 24 ч.					
2.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	-	1	1	Устное подведение итогов
2.2	Музыкальные образы Зимы.	1	1	2	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
2.3	Инструмент-оркестр. Фортепиано	1	1	2	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
2.4	Музыкальный аккомпанемент.	2	-	2	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
2.5	В оперном театре.	1	1	2	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
2.6	«Марш Черномора» М. Глинки.	2	-	2	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
2.7	В детском музыкальном театре.	2	-	2	Наблюдение Практическая работа
2.8	«Детский альбом» П.И. Чайковского.	1	1	2	Наблюдение Практическая работа
2.9	Зимние игры.	1	1	2	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
2.10	«Водят ноты хоровод». Основа нотной грамоты.	1	-	1	Наблюдение Практическая работа
2.11	«Кто-кто в теремочке живёт?» Сюжетные музыкальные сказки.	1	-	1	Наблюдение Практическая работа
2.12	Весело –грустно. Мажор- минор.	2	-	2	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
2.13	Музыкальные театры мира.	1	1	2	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
2.14	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
Раздел 3. Сценическая музыка. - 24 ч.					
3.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	-	1	1	Устное подведение итогов
3.2	Профессия композитор.	3	1	4	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
3.3	Струнные смычковые инструменты.	2	1	3	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
3.4	Музыкальное	3	1	4	Прослушивание

	путешествие в Италию.				«Курочка на грядке»
3.5	Что такое мюзикл?	1	1	2	Прослушивание
3.6	Путешествие в Большой академический театр.	-	1	1	Прослушивание, беседа
3.7	Джазовый оркестр.	3	1	4	Прослушивание, беседа
3.8	Произведения П. И. Чайковского «Времена года».	4	-	4	Прослушивание, беседа
3.9	Итоговый концерт.	1	-	1	Концерт
Итого 72 ч.					

2.3. Содержание учебно-тематического плана 1-2 уровень

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов	Содержание
Раздел 1. Работа по разучиванию основных танцевальных движений - 24ч.			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	Теоретическое занятие – 1 ч.	Разъяснение основных моментов обучения в рамках программы. Основы техники безопасности при проведении занятий в рамках программы
1.2	Танцы разных характеров (быстрый, медленный)	Практическое занятие – 2 ч.	Разучиваем танцевальные элементы: танец «Весёлые матрёшки», «Ручеёк»
1.3	Танцы разных характеров (хоровод)	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, визуальное знакомство с танцевальными элементами
		Практическое занятие – 1 ч.	Разучиваем танцевальные элементы: танец «Вологодские кружева» Р.Н.Т.
1.4	Основы танцевальных движений «Парный шаг»	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, визуальное знакомство с танцевальными элементами
		Практическое занятие – 1 ч.	Разучиваем танцевальные элемент: танец «Капельки дождя».
1.5	Выполнение движений по подражанию.	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, визуальное знакомство с танцевальными элементами.
		Практическое занятие – 1 ч.	Разучиваем танцевальный элемент: Танец «Капельки дождя»
1.6	Основы танцевальных движений «Полочка»	Практическое занятие – 2 ч.	Разучиваем танцевальный элемент: танец «Матрёшки куклы». танец «Я рисую на окне».
1.7	Выполнение движений по подражанию. Танец «Приглашение»	Практическое занятие – 1 ч.	Разучиваем танцевальный элемент танца «Приглашение»
1.8	Основы танцевальных движений «Ветерок»	Практическое занятие – 2 ч.	Разучиваем танцевальный элемент: упражнение «С листочками», «С платочками»
1.9	Основы танцевальных движений «Лодочка»	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, визуальное знакомство с танцевальным элементом.
		Практическое занятие – 1 ч.	Разучиваем танцевальный элемент: парный танец «Дружба»,

			танец «Качели»
1.10	Выполнение движений по подражанию.	Практическое занятие – 2 ч.	Разучиваем танцевальный элемент: Танец «Синяя лента», «Листик-листопад»
1.11	Основы танцевальных движений «Фонарики»	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, визуальное знакомство с танцевальными элементами
		Практическое занятие – 1 ч.	Разучиваем танцевальный элемент: танец «Яблонька». танец «Лягушачий джаз».
1.12	Выполнение движений по подражанию.	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, визуальное знакомство с танцевальными элементами
		Практическое занятие – 1 ч.	Разучиваем танцевальный элемент: Танец «Зонтики».
1.13	Закрепление пройденного материала.	Практическое занятие – 1 ч.	Танец импровизация с лентами.
1.14	Итоговое занятие	Практическое занятие – 1 ч.	Концерт
Раздел 2. Игра на шумовых музыкальных инструментах - 24 ч.			
2.1	Вводное занятие. Техника безопасности	Теоретическое занятие – 1 ч.	Разъяснение основных моментов обучения в рамках программы. Основы техники безопасности при проведении занятий в рамках программы
2.2	Знакомство с народными инструментами «деревянные ложки».	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, визуальное знакомство с инструментом, устное подведения итогов занятия.
		Практическое занятие – 1 ч.	Прослушивание Р.Н.М. «Камаринская» (игра на деревянных ложках)
2.3	Знакомство с народными инструментами «тамбурин»	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, визуальное знакомство с инструментом, разъяснение техники безопасности, устное подведения итогов занятия.
		Практическое занятие – 1 ч.	Игра в ансамбле с сопровождением народного инструмента (тамбурин) Р.Н.М. «Рябинушка»
2.4	Знакомство с народными инструментами «рубель»,	Практическое занятие – 2 ч.	Игра в ансамбле с сопровождением народного инструмента (рубель) Р.Н.М. «Весёлый перепляс». «Кукушечка»
2.5	Знакомство с народными	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, визуальное знакомство с

	инструментам «трещотка»		инструментом , разъяснение техники безопасности, устное подведения итогов занятия.
		Практическое занятие – 1 ч.	Игра в ансамбле с сопровождением народного инструмента (трещотка)
2.6	Знакомство с народными инструментами «маракасы»	Практическое занятие – 2 ч.	Игра-импровизация Р.Н.М. «Калина- малина» пьеса «Ах, ты, береза»
2.7	Знакомство с народными инструментами «бубен»	Практическое занятие – 2 ч.	Игра в ансамбле с сопровождением народного инструмента (бубен) песня «Я на горку шла», «Яблочко»
2.8	Знакомство с народными инструментами «ксилофон»	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, визуальное знакомство с инструментом , разъяснение техники безопасности, устное подведения итогов занятия.
		Практическое занятие – 1 ч.	Сопровождаем игрой на бубенцах песню «Дождинка» Р.Н.П. «Утушка луговая».
2.9	Знакомство с народными инструментом «свистулька»	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, визуальное знакомство с инструментом, разъяснение техники безопасности, устное подведения итогов занятия.
		Практическое занятие – 1 ч.	Игра-импровизация «Маятник», «Капельки»
2.10	Знакомство с народными инструментом «шум дождя»	Практическое занятие – 1 ч.	Творческое музыкально-ритмическое задание «Капельки», «Ветерок»
2.11	Знакомство с народными инструментами «Дiatонические колокольчики»	Теоретическое занятие – 1 ч.	Разъяснение основных моментов обучения в рамках программы, визуальное знакомство с инструментом.
2.12	Знакомство с народными инструментами «бубенцы»	Практическое занятие – 2 ч.	Игра в ансамбле с сопровождением народного инструмента (бубенцы) песня «Тройка мчится», «Светит месяц»
2.13	Знакомство с народными инструментами «коробочка»	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, визуальное знакомство с народными инструментом, разъяснение техники безопасности, устное подведения итогов занятия.
		Практическое	Игра в ансамбле с

		занятие – 1 ч.	сопровождением народного инструмента (коробочка) Р.Н.П. «Светит месяц», «Утушка»
2.14	Итоговое занятие	Практическое занятие – 1 ч.	Открытое занятие
Раздел 3. Слушание музыка и вокальные навыки. - 24ч.			
3.1	Вводное занятие. Техника безопасности	Теоретическое занятие – 1 ч.	Разъяснение основных моментов обучения в рамках программы. Основы техники безопасности при проведении
3.2	Упражнения для дыхания	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, разъяснение техники безопасности, устное подведения итогов занятия.
		Практическое занятие – 3 ч.	Игра на дыхание: «Воздушный шарик» «Мыльный пузырь» «Погружение под воду» «Бегемотик»
3.3	Упражнения на произношение	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, разъяснение техники звукоизвлечения, устное подведения итогов занятия.
		Практическое занятие – 2 ч.	Игра на произношение: «Звуковая ниточка» «Буря в стакане» «Слоговая зарядка»
3.4	Упражнение «Логоритмика»	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, разъяснение техники выполнения логоритмических упражнений.
		Практическое занятие – 3 ч.	Игра по показу: «Прогулка по лужам» «Машина» «Курочка на грядке»
3.5	Упражнения на артикуляцию	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия. Показ методических пособий.
		Практическое занятие – 2 ч.	Песенки-попевки: «Скок-скок» «Считалочка»
3.6	Театральная импровизация.	Теоретическое занятие – 1 ч	Театрализованная деятельность сказка «Репка»
3.7	Музыка и природа	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, разъяснение техники дыхания при пении.
		Практическое занятие – 3 ч.	Прослушивание: Детский альбом П.И. Чайковского пьеса «Утро» «Лошадка» «Зимнее утро»
3.8	Произведения П. И.	Практическое	Прослушивание:

	Чайковского «Времена года».	занятие – 3 ч.	Пьеса «Апрель. Подснежник» «Май. Белые ночи» «Сентябрь. Охота»
3.9	Итоговый концерт	Практическое занятие – 1 ч.	Открытое занятие
Итого – 72 ч			

2.4. Содержание учебно-тематического плана 3-4 уровень

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов	Содержание
Раздел 1. О чем рассказывает музыка - 24 ч.			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	Теоретическое занятие – 1 ч.	Разъяснение основных моментов обучения в рамках программы. Основы техники безопасности при проведении занятий в рамках программы
1.2	Картины природы в музыке.	Практическое занятие – 2 ч.	Слушание. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Хоровое пение (исполнять песню с настроением, подходящим к содержанию текста). Музыкально- ритмические движения (импровизация).
1.3	Может ли музыка «нарисовать» портрет? Музыка в живописи.	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия: Определение «музыкального» в разных художественных произведениях искусства (пейзажи).
		Практическое занятие – 1 ч.	Звукоподражание. Слушание (определять жанр, сравнивать характер). Хоровое пение. Музыкально- ритмические движения.

1.4	Многообразие в единстве: вариации. Основы музыкальной грамоты.	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, презентация по теме «Понятие- вариация в музыке»
		Практическое занятие – 1 ч.	Хоровое, ансамблевое, сольное пение. Игра на детских муз. инструментах.
1.5	«Дела давно минувших дней...» Музыка русских композиторов	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, Презентация по теме «Русские композиторы». Русская музыка: народная и композиторская.
		Практическое занятие – 1 ч.	Слушание. Хоровое пение (исполнять песню протяжно, напевно, легко, эмоционально) Музыкально-ритмические движения.
1.6	«Мороз и солнце, день чудесный...» Сочетание музыкальных образов с образами природы.	Практическое занятие – 2 ч.	Выразительные возможности музыки в описании зимней природы. Природа в музыке. Слушание. Хоровое пение
1.7	Жанры в музыке «Песня, танец, марш».	Практическое занятие – 1 ч.	Хоровое, сольное пение, музыкально-ритмические движения.
1.8	В сказочной стране гномов. Сказочные образы в музыке.	Практическое занятие – 2 ч.	Слушание. Инсценировка.
1.9	Какими бывают музыкальные интонации.	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия: Лирические, драматические, героические образы в музыке.

		Практическое занятие – 1 ч.	Слушание, хоровое пение, игра на детских муз. инструментах.
1.10	Ноты длинные и короткие.	Практическое занятие – 2 ч.	Основы музыкальной грамоты. Длительность звуков. Муз.-ритмические движения (прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии и то же по графическому изображению длительностей) Хоровое пение
1.11	Музыкальная интонация в песне.	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, Основы музыкальной грамоты. Что называется интонацией в музыке.
		Практическое занятие – 1 ч.	. Слушание. Хоровое пение (Передавать в пении различные муз. интонации) Музыкально-ритмические движения.
1.12	Величественный орган.	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, презентация по теме «Величественный орган». Органное искусство. Органные мастера.
		Практическое занятие – 1 ч.	. Слушание (узнавать по изображению муз. инструмент орган)
1.13	Музыка в храме.	Практическое занятие – 1 ч.	Церковное песнопение. Слушание (что такое духовная музыка, каковы ее особенности) Хоровое пение (эмоционально передавать в пении характер музыки)
1.14	Итоговое занятие	Практическое занятие – 1 ч.	Концерт
Раздел 2. Мир инструментальной музыки - 24 ч.			
2.1	Вводное занятие. Техника	Теоретическое занятие – 1 ч.	Разъяснение основных моментов обучения в рамках

	безопасности.		программы. Основы техники безопасности при проведении занятий в рамках программы
2.2	Музыкальные образы Зимы.	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, Выразительные возможности музыки в описании зимней природы,
		Практическое занятие – 1 ч.	. Природа в музыке. Слушание. Хоровое пение. Игра на музыкальных инструментах.
2.3	Инструмент оркестра-фортепиано.	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, презентация по теме «Инструмент оркестра-Фортепиано» Концерт как музыкальное произведение.
		Практическое занятие – 1 ч.	Слушание. Игра на детских музыкальных инструментах. Хоровое пение.
2.4	Музыкальный аккомпанемент.	Практическое занятие – 2 ч.	Основы музыкальной грамоты. Слушание (определять виды аккомпанемента и аккомпанирующий инструмент) Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения.
2.5	В оперном театре.	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, презентация по теме «В оперном театре». Великие композиторы, великие произведения. Знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова.
		Практическое занятие – 1 ч.	Слушание. Хоровое пение.
2.6	«Марш Черномора» М. Глинка.	Практическое занятие – 2 ч.	Различие жанров музыкальных произведений. Особенности звучания марша Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки Слушание. Музыкально-ритмические

			движения.
2.7	В детском музыкальном театре.	Практическое занятие – 2 ч.	Путешествие в мир музыкального театра. Слушание (сравнивать характер в музыкальных произведениях). Инсценирование. Музыкально-ритмические движения.
2.8	«Детский альбом» П.И. Чайковского.	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, презентация по теме: «Детский альбом П.И. Чайковского» Знакомство с творчеством русского композитора П.И. Чайковского.
		Практическое занятие – 1 ч.	Сравнивать и определять характер музыкальных произведений (слушание). Игра а музыкальных инструментах.
2.9	Зимние игры и пляски	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, презентация по теме «Зимние игры и пляски»
		Практическое занятие – 1 ч.	Музыкально-ритмические движения. Передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов.
2.10	«Водят ноты хоровод». Основа музыкальной грамоты.	Практическое занятие – 1 ч.	Музыкальная азбука Знакомство с муз. грамотой (ноты, нотный стан, скрипичный ключ).
2.11	«Кто-кто в теремочке живёт?» Сюжетные музыкальные сказки.	Практическое занятие – 1 ч.	Пение, театрализация, игра на детских музыкальных инструментах.
2.12	«Весело –грустно» понятие. Мажор-минор.	Практическое занятие – 2 ч.	Основы музыкальной грамоты. Лад в музыке. Слушание (Выявлять ладовый контраст: мажор —минор; передавать в цветовом изображении радостное настроение). Хоровое, сольное пение. Музыкально- ритмические движения.
2.13	Музыкальные театры мира.	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, презентация по теме «Музыкальные театры мира» Знакомство с ведущими

			театрами страны, мира
		Практическое занятие – 1 ч.	Инсценировка. Музыкально-ритмические движения.
2.14	Итоговое занятие	Практическое занятие – 1 ч.	Открытое занятие
Раздел 3. Сценическая музыка. - 24 ч.			
3.1	Вводное занятие. Техника безопасности	Теоретическое занятие – 1 ч.	Разъяснение основных моментов обучения в рамках программы. Основы техники безопасности при проведении
3.2	Профессия композитор.	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, презентация по теме «Композиторы». Великие композиторы- классики, сочинявшие музыку для детей: П.И. Чайковский, Н.А. Римский - Корсаков, С.С. Прокофьев.
		Практическое занятие – 3 ч.	Слушание и анализ музыкальных произведений. Игра на музыкальных инструментах. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение.
3.3	Струнные смычковые инструменты.	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, презентация по теме «Струнные смычковые инструменты»
		Практическое занятие – 2 ч.	Слушание: (анализировать муз. произведения, определять по изображению и звучанию струнно-смычковые инструменты). Игра на музыкальных инструментах.
3.4	Музыкальное путешествие в Италию.	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, презентация по теме «Музыкальное путешествие в Италию» Знакомство с известными итальянскими произведениям.
		Практическое занятие – 3 ч.	Слушание музыка (Связь русской музыкальной культуры с культурой народов мира).

			Музыкально-ритмические движения.
3.5	Что такое мюзикл?	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия: презентация по теме «Что такое мюзикл?». Просмотр фрагмента из мюзикла «Звуки музыки»
		Практическое занятие – 2 ч.	Слушание (Размышлять о модификации жанров в современной музыке) Хоровое и сольное пение. Музыкально-ритмические движения.
3.6	Путешествие в Большой академический театр	Практическое занятие – 1 ч	Просмотр фрагментов балета «Чиполино». Инсценировка. Игра на музыкальных инструментах.
3.7	Джазовый оркестр.	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, презентация по теме «Джазовый оркестр»
		Практическое занятие – 3 ч.	Слушание (узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание) Игра на музыкальных инструментах (ритмическая импровизация).
3.8	Произведения П. И. Чайковского «Времена года».	Практическое занятие – 3 ч.	Прослушивание: Пьеса «Апрель. Подснежник» «Май. Белые ночи» «Сентябрь. Охота». Музыкально-ритмические движения.
3.9	Итоговый концерт	Практическое занятие – 1 ч.	Открытое занятие
Итого – 72 ч			

3. Методическое и организационно-педагогическое обеспечение

3.1 Формы, методы и технологии, используемые на занятиях с воспитанниками

Для достижения планируемых результатов, используются:

3.1.1 Формы организации деятельности на занятиях: разновозрастные группы/мини группы, индивидуальные занятия;

3.1.2 Формы занятий: теоретические и практические занятия (занятие-игра, репетиция, спектакль, тренинг, творческая мастерская, творческий концерт);

3.1.3 Методы, основой которых является способ организации занятия

Словесные (лекция, дискуссия), наглядные (работа с иллюстрациями, просмотр видеороликов) и практические (решение задач, работы, дидактические игры);

Информационно-рецептивный метод (когда учитель передаёт информацию ученикам), репродуктивный (ученик выполняет действия по примеру учителя), эвристический (учитель разбивает проблему на отдельные задачи, а ученики их решают);

3.1.5 Технологии, применяемые в работе

Ритмопластика – включает в себя комплексные ритмические, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения.

3.2 Формы контроля

Основной формой контроля за усвоением программы, является аттестация (способы определения результативности).

Аттестация проводится индивидуально по каждому ребенку с учётом его особенности и степени умственной отсталости. Анализируется работа, корректируется деятельность в данном направлении.

В этих целях используют:

- Текущий контроль – уровень приобретенных навыков по итогам освоения темы/раздела;
- Промежуточный контроль – проводится 2 раза в год;
- Итоговый контроль – концерт, сумма текущего и промежуточного контроля.

3.4 Критерии оценки
3.5. Оценочные материалы

Протокол оценки музыкального развития воспитанника
Ф.И.О. обучающегося воспитанника _____
за 20__-20__ учебный год

№ п/п	Основные критерии	Промежуточн ая аттестация	Итоговая аттестация
1	Критерии оценки уровня самостоятельности и творчества:		
	Выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения		
	Требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;		
	Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла		
2	Критерии оценки уровня развития музыкального слуха и голоса:		
	Владеет навыками пения, точно интонирует, четко произносит слова		
	Совместное выполнение заданий по показу взрослого		
	Не может интонировать		
3	Критерии оценки чувства ритма и движения:		
	Владеет достаточным для своего возраста объёмом движений (пружинка, кружение по одному и в парах, движение с предметами (платочки, игрушка, ленты)		
	Испытывает затруднения при выполнении определенных движений с предметами. Не попадает в ритмический рисунок при выполнении танцевальных движений.		
	Не выполняет самостоятельно движения танца.		
4	Критерии оценки навыков игры на музыкальных инструментах:		
	Знает название инструментов, владеет навыками игры на них (деревянные ложки, погремушки, треугольник, бубен, маракас, тамбурин)		
	Испытывает затруднение в игре на музыкальных инструментах, не попадает в такт музыки.		
	Самостоятельно не может удерживать музыкальный инструмент и воспроизводит звук.		
	Количество баллов		

Шкала уровней: 0 – 6 – низкий уровень; 7 - 9 – средний уровень; 10 – 12 – высокий уровень.

3.6. Календарный учебный график 1-2 уровень

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Раздел 1. Работа по изучению основных танцевальных движений	Вводное занятие. Техника безопасности	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов
	Сентябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	2		Танцы разных характеров (быстрый, медленный)	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
	Сентябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1		Танцы разных характеров (хоровод)	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
	Сентябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1		Танцы разных характеров (хоровод)	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
	Сентябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1		Основы танцевальных движений «Парный шаг»	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
	Сентябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1		Основы танцевальных движений «Парный шаг»	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
	Октябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1		Выполнение движений по подражанию. Танец «Капелька дождя».	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
	Октябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1		Выполнение движений по подражанию. Танец	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
	Октябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1		Выполнение движений по подражанию. Танец	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
	Октябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1		Выполнение движений по подражанию. Танец	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа

	Ноябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1		Выполнение движений по подражанию. Танец «Зонтики»	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
				Практика	1		Выполнение движений по подражанию. Танец «Зонтики»		
	Ноябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1		Закрепление пройденного материала	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
	Ноябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1		Итоговое занятие	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальный зал	Наблюдение Практическая работа
	Декабрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1		Вводное занятие. Техника безопасности	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Открытое занятие
	Декабрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1		Теоретическая часть занятия, визуальное ознакомление с шумовым инструментом «деревянные ложки», устное подведение итогов занятия.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов
4				Практика	1		Знакомство с народными инструментами		

	Декабрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1				«деревянные ложки».	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа	
									Теоретическая часть занятия, визуальное ознакомление с шумовым инструментом «тамбурын», устное подведения итогов занятия			
									Знакомство с народными инструментами «тамбурын»			
	Декабрь	По расписанию	По расписанию	Практика	2				Знакомство с народными инструментами «рубель»,	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа	
5	Январь	По расписанию	По расписанию	Теория	1				Теоретическая часть занятия, визуальное ознакомление с шумовым инструментом «трещотка», устное подведения итогов занятия	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов	
									Знакомство с народными инструментами «трещотка»			
									Практика			

	Январь	По расписанию	По расписанию	Практика	2		Знакомство с народными инструментами «маракасы»	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
	Январь	По расписанию	По расписанию	Практика	2		Знакомство с народными инструментами «бубен»	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
	Январь	По расписанию	По расписанию	Практика	1		Знакомство с народными инструментами «ксилофон»	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов
					1		Знакомство с народными инструментами «ксилофон»		
6	Февраль	По расписанию	По расписанию	Теория	1		Знакомство с народными инструментом «свистулька»	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
				Практика	1		Знакомство с народными инструментом «свистулька»		
	Февраль	По расписанию	По расписанию	Практика	1		Знакомство с народными инструментом «шум дождя»	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа

Февраль	По расписанию	По расписанию	Практика	1		Знакомство с «Диатоническими колокольчиками»	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов
	По расписанию	По расписанию	Практика	2		Знакомство с народными инструментами «бубенцы»	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
Март	По расписанию	По расписанию	Теория	1	1	Теоретическая часть занятия, визуальное ознакомление с шумовым инструментом «коробочка», устное подведения итогов занятия разъяснение техники безопасности, устное подведения итогов занятия	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
			Практика					
						Знакомство с народными инструментами «коробочка»		
Март	По расписанию	По расписанию	Практика	1		Итоговое занятие	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа

	Март	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Раздел 3. Слушание музыки и вокальные навыки. Развитие. - 24ч.		Вводное занятие. Техника безопасности	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов
7	Март	По расписанию	По расписанию	Теория	1			Теоретическая часть занятия, разъяснение техники дыхания при пении	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
				Практика	3			Упражнение для дыхания		
				Теория	1			Упражнение на произношение	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов
	Апрель	По расписанию	По расписанию	Практика	2			Упражнение на произношение		
				Теория	1			Теоретическая часть занятия, разъяснение техники выполнения логоритмических упражнений.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
				Практика	3			Логопедические стихи		
	Апрель	По расписанию	По расписанию	Теория	1			Теоретическая часть занятия. Прослушивание скороговорок.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
				Практика	2			Упражнение на артикуляцию		

8	Апрель	По расписанию	По расписанию	Практика	1		Театрализованная импровизация	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов
	Май	По расписанию	По расписанию	Теория	1		Музыка и природа	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
				Практика	3		Музыка и природа		
	Май	По расписанию	По расписанию	Практика	3		Произведения П. И. Чайковского «Времена года».	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
	Май	По расписанию	По расписанию	Практика	1		Открытое занятие	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа

3.7. Календарный учебный график 3-4 уровень

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Раздел 1. О чем рассказывает музыка - 24 ч.	Вводное занятие. Техника безопасности	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов
	Сентябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	2		Картины природы в музыке.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
	Сентябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1		Может ли музыка «нарисовать» портрет? Музыка в живописи.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
				Практика	1		Может ли музыка «нарисовать» портрет? Музыка в живописи.		
	Сентябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1		Многообразие в единстве: вариации. Основы музыкальной грамоты	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
				Практика	1		Многообразие в единстве: вариации. Основы музыкальной грамоты		
	Октябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1		«Дела давно минувших	ГБУ ЦССВ «Маяк»	Наблюдение Практическая

									дней...» Музыка русских композиторов	Музыкальная студия	работа
2	Октябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1				«Дела давно минувших дней...» Музыка русских композиторов	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
									«Мороз и солнце, день чудесный...» Сочетание музыкальных образов с образами природы.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
3	Октябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1				Жанры в музыке «Песня, танец, марш».	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	концерт
									В сказочной стране гномов. Сказочные образы в музыке.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов
									Какими бывают музыкальные интонации.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов
									Какими бывают музыкальные интонации.		
									Ноты длинные и короткие.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа

	Ноябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1		Музыкальная интонация в песне.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
	Ноябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1				
				Теория	1		Величественный орган.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
				Практика	1		Величественный орган.		
	Декабрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1		Музыка в храме.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
	Декабрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1		Итоговое занятие.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Актный зал	Наблюдение Практическая работа
	Декабрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1		Вводное занятие. Техника безопасности	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Открытое занятие
				Практика	1		Музыкальные образы Зимы.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов
4	Декабрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1		Музыкальные образы Зимы.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов
	Декабрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1		Инструмент оркестра-фортепиано.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
				Практика	1		Инструмент оркестра-фортепиано.		

	Январь	По расписанию	По расписанию	Практика	2		Музыкальный аккомпанемент	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
5	Январь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Раздел 2. Мир инструментальной музыки - 24 ч	В оперном театре.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов
				Практика	1		В оперном театре		
				Практика	2		«Марш Черномора» комп. М. Глинка.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
				Практика	2		В детском музыкальном театре.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
6	Февраль	По расписанию	По расписанию	Теория	1		«Детский альбом» П.И. Чайковского.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов
				Практика	1		Детский альбом» П.И. Чайковского.		
				Теория	1		Зимние игры и пляски.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
				Практика	1		Зимние игры и пляски.		

	Февраль	По расписанию	По расписанию	Практика	1		«Водят ноты хоровод». Знакомство с музыкальной грамотой.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
	Февраль	По расписанию	По расписанию	Практика	1		«Кто-кто в теремочке живёт?» Сюжетные музыкальные сказки.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов
	Март	По расписанию	По расписанию	Практика	2		«Весело –грустно» Мажор-минор.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
	Март	По расписанию	По расписанию	Теория	1		Музыкальные театры мира.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
				Практика	1		Музыкальные театры мира.		

7	Март	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Раздел 3. Сценическая музыка - 24 ч.		Итоговое занятие	ГБУ ЦССВ «Маяк» Актный зал	Наблюдение Практическая работа
	Март	По расписанию	По расписанию	Теория	1			Вводное занятие. Техника безопасности.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов
	Апрель	По расписанию	По расписанию	Теория	1			Профессия композитор	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
				Практика	3			Профессия композитор		
	Апрель	По расписанию	По расписанию	Теория	1			Струнные смычковые инструменты	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов
	Апрель	По расписанию	По расписанию	Практика	2			Струнные смычковые инструменты.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
				Теория	1			Музыкальное путешествие в Италию.		
				Практика	3			Музыкальное путешествие в Италию.		
	Апрель	По расписанию	По расписанию	Теория	1			Что такое мюзикл?	ГБУ ЦССВ «Маяк»	Наблюдение Практическая работа

				Практика	2		. Что такое мюзикл?	Музыкальная студия	работа
8	Апрель	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Путешествие в Большой академический театр.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов	
				Теория	1				
	Май	По расписанию	По расписанию	Практика	3	Джазовый оркестр.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа	
	Май	По расписанию	По расписанию	Практика	3	Произведения П. И. Чайковского «Времена года».	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа	
	Май	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Открытое занятие.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Актный зал	Наблюдение Практическая работа	

3.8. Материально-техническое обеспечение программы

- Напольное покрытие для возможности детям заниматься без обуви;
- Ростовые стулья по количеству всех участников (детей и взрослых) или подушечки;
- Набор музыкальных инструментов, включая фортепиано (синтезатор), инструменты Карла Орфа и другие детские музыкальные инструменты, не требующие особых навыков и обладающие большой ритмической силой, но в то же время передающие тончайшие эмоциональные нюансы: барабан, бубен, бубенцы, коробочка, тамбурин, ксилофон, ложки деревянные, маракасы, металлофон, рубель, тамбурин, шум дождя, свистулька, трещотка, тарелки.
- мягкие игрушки, платочки, разноцветные ленточки, искусственные листочки, искусственные цветы, орешки, зонтики.
- Мебель для хранения необходимых материалов (атрибутов, музыкальных пособий, методической литературы, дисков и др.).

3.9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

- Дидактические пособия (сценарии, картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- Тематические подборки текстов песен, стихов, сценариев, игр;
- Музыкальная фонотека;
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.).

4. Список литературы

Нормативно-правовая база

1. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155;
3. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 N 35850);
4. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г.).
6. Конвенция ООН о правах ребенка;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, Н.Е. Вераксы;
9. Устав ГБУ ЦССВ «Маяк» и другие локальные акты.

Основная литература

10. Адаптация ребенка в группе и развитие общения на игровом занятии КРУГ/Ю.Г. зарубина, И. С. Константинова, Т.А. Бондарь, М.Г. Попова. – М.: Теревинф, 2008.
11. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы. – М.: Владос, 2003.
12. Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом/ Пер. с англ. – М.: Теревинф, 2004.
13. Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комисарова, Т.А. Добровольская. – М.: Академия, 2001.
14. Астапов В.М. введение в дефектологию с основами нейро- и патопсихологии. – М.: Международная педагогическая академия, 1994.

Дополнительная литература

15. Бин Дж., Оулфилд А. Волшебная дудочка. 78 развивающих игр. – М.: Теревинф, 2002.
16. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для
17. детей дошкольного и младшего школьного возраста). – СПб.: ЛОИРО, 2000.
18. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Владос, 2002.
19. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2004.
20. Выготский Л.С. Психология искусства. – СПб.: Азбука, 2000.
21. 11. Галянт И.Г. Смешные человечки: игры пальчиковые, игры с палочками. –
22. Челябинск: Цицеро, 1999.
23. 12. Декер-Фойгт Г.-Г. Введение в музыкотерапию / Пер. с нем. – СПб.: Питер, 2003.
24. 13. Захарова И.Ю. Танцы как метод лечебного воздействия // Особый ребенок.
25. Исследования и опыт помощи. – 2001. - № 4. – с. 95-135.
26. 14. Ключева Г.Н. Развитие координации и чувства метроритма у детей на начальном этапе обучения в ДШИ: Учебное методическое пособие. – Омск, 2013.
27. Константинова И.С. музыкальные занятия как средство психолого-психологической помощи детям с множественными нарушениями развития: Дисс. ... канд. Психол. Наук. – М.: Институт коррекционной педагогики РАО, 2011.
28. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. – М.: Когито-Центр, 2007.
29. 17. Куприна Н.Г. Экология музыкально-звуковой сферы современного ребенка. – М.: Академия, 2007.
30. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение, 1991.
31. 19. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы / Пер. с англ. – М.: Смысл, 1999.
32. 20. Медведева Е.А. Формирование личности ребенка с проблемами психического развития средствами искусства в артпедагогическом и арттерапевтическом пространстве. – М.: Институт консультирования и системных решений, 2009.
33. Музыкотерапия в музыкальном образовании: Материалы Первой всероссийской научно-практической конференции, 5 мая 2008 года, Санкт-Петербург. / Ред. Проф. А.С. Ключев. – СПб.: Астерион, 2008.
34. Некту Ж. Мастерская звуковой терапии (французский опыт в области музыкальной и танцевальной терапии) // Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. – 2001. - № 4. – С. 61-77.
35. Осипова А.А. Общая психокоррекция. – М.: Сфера, 2002.
36. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. – М.: Владос, 2000.
37. Поплянова Е.М. Палочки-скакалочки: игры, песенки, танцы для детей. – Челябинск: МРІ, 2008.
38. Психолого-педагогическая диагностика/Под ред. И.Ю. Левченко. С.Д. Забрамной. – М.: Академия, 2005.

39. Рубинштейн С.Я. Экспериментальные методики патопсихологии и опыт применения их в клинике. (Практическое руководство). – М.: Апрель-пресс, издательство Института психотерапии, 2004.
40. Русские народные песни: мелодии и тексты /Под. Ред. О. Агафонова. – М.:Музыка, 1987.
41. Рычкова Н.А. Логопедическая ритмика. – М.: ГНОМ-Пресс, 1998.
42. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб.: ЛОИРО, 2001.
43. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. – М.: Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-Пресс», 2008.
44. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань, 2000.
45. Шутова Н.В. Интегрированное психическое развитие проблемных детей средствами музыкального воздействия: Монография. – М.: Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова; Нижний Новгород: Нижегородский государственный педагогический университет, 2008.

Интернет-ресурсы

46. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1599):
https://usynovi-moskva.ru/upload/iblock/912/48r1hgyu8kfoss8p6fpfe8gb69yr88qoi/Standart_obrazovaniya_uchashchikhsya_s_umstvennoy_otstalostyu_1.pdf;
47. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155):
https://usynovi-moskva.ru/upload/iblock/505/0j9nd1jhjemwalxv1nbt5c5pkfp3ox4g/Standart_doshkolnogo_obrazovaniya_1.pdf.

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

5.1 Дидактический материал

Танцевальные движения:

«Хоровод» – это круг, это массовый танец исполнения, которого сопровождалось песней. По содержанию, характеру, форме, времени русские хороводы делились на четыре группы: весенние, летние, осенние, зимние. Хороводы бывают сомкнутые (круг) и разомкнутые (линия на линию, змейка и т.д.).

«Полочка» - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).

«Ветерок» - плавные перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть.

«Лодочка» - руки соединены в позиции «В стороны». Они раскрыты на уровне груди.

«Моторчик» - руки согнуты в локтях перед грудью, ладони крутятся одна вокруг другой. Быстро или медленно. вниз перед собой.

Музыкальные инструменты:

«Ложки» (обычно деревянные) – своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара.

«Тамбурин»

Детский ударный музыкальный инструмент. Инструмент состоит из деревянного обруча, на одну сторону которого натянута тканевая перепонка, в прорези обруча вставлены металлические пластинки. Музыкальный инструмент употребляется для ритмического сопровождения танцев, плясок, игр, а также используется в оркестрах и ансамблях. Игра на инструменте развивает чувство ритма, творчество, моторику руки. Инструмент позволяет: - участвовать в музыкально-ансамблевой деятельности, сопровождать игрой на инструменте разнообразные игры, песни, пляски, создавать собственные ритмические рисунки, вызвать музыкально-эмоциональный отклик детей. Знакомя ребенка с инструментом, дайте ему возможность изучить инструмент самостоятельно. Предложите дошкольнику поиграть на тамбурине, ударяя по нему ладонью, перебирая пальцами, чередуя удары основанием ладони и пальцев: впереди себя, позади себя, над головой, ударяя инструментом о ладонь, локоть, колено, плечо, потрясти инструмент. Когда ребенок овладеет различными приемами игры, можно научить его исполнять ритм с использованием различных приёмов. Покажите ребенку, как громко может звенеть тамбурин и каким тихим, как журчание ручейка, может быть его звук. В дальнейшем ребенок сможет самостоятельно сопровождать игрой на тамбурине танец или песню, а смена ритма в разных музыкальных частях сделает исполнение ярким и интересным. Можно устроить соревнование, придумывая различные ритмические рисунки в импровизационно-ансамблевом звучании.

«Рубель»

Инструмент укладывают на колени, одной рукой держат за ручку, а другой осуществляют движения колотушкой с шариком на конце. Несмотря на примитивность, не исключается возможность изменить тональность. Для этого нужно просто закрыть резонаторную щель, высота тона изменится.

«Трещотка»

Русский шумовой музыкальный инструмент. Планки соприкасаются неплотно благодаря вставленным между ними в верхней части деревянным прокладкам. Концы ремешков трещотки беру в обе руки (как гармошку), резким (или плавным) движением ударяют планки свободными концами одну о другую и получают щёлкающие звуки. На территории северо-западных областей России трещотка-деревянная прямоугольная рамка с зубчатым валом, переходящим в рукоятку. В пазы между зубцами вала, служащего осью вращения, входят 1-4 упругие планки, противоположными концами прикреплённые к рамке. При вращении планки с силой перескакивают с одного ребра на другое, издавая оглушительный звук, напоминающий пулемётную пальбу

«Маракасы»

Представляет собой круглую или яйцеобразную деревянную погремушку на деревянной ручке наполненную пластиковыми горошинами. Маракасы очень популярны в оркестрах танцевальной музыки. Простота игры на маракасах, размеры, вес, позволяет использовать их в работе с детьми от 3 до 7 лет. Правильно держать маракас - одной рукой и только за ручку. От силы встряхивания инструмент меняет силу звука. Движение инструментом может быть вертикальным и горизонтальным. Вертикальное - даёт более громкий, сильный звук, горизонтальное движение даёт тихое шуршащее звучание. Маракасы парный инструмент, играют на них, потряхивая поочередно каждой рукой, либо выполняя движение одновременно двумя руками, при этом руки находятся на высоте плеч. Для большей выразительности, акцентируя какой-то звук, можно "выбрасывать" руку вперед или совершать вращательные движения в одну и другую стороны. Используя фонограмму, предложите ребенку вместе с вами сыграть плясовую, равномерно потряхивая маракасом в одном темпе, а в конце спрятать маракас за спину, с началом звучания музыки игру повторить. Такие игры учат ребенка вслушиваться в музыку, будят его фантазию, учат передавать ритм. Игра на инструменте развивает чувство ритма, творчество, координацию движений рук, моторику руки

«Бубен»

Ударный музыкальный инструмент. Представляет собою обруч в несколько дюймов ширины с натянутой на него натуральной кожей. Для извлечения звука проводят по плоскости пальцем или ударяют по ней кистью руки или палочкой. Бубен может использоваться как сопровождающий инструмент при передаче народных песен, а также в оркестре при исполнении характерных танцев.

«Ксилофон»

Звук извлекается путём лёгкого прикосновения палочкой по пластинке и брусочку. Во время игры пластинки инструмента должны находиться на уровне колен, если ребёнок сидит, или на уровне пояса, если стоит. Ребенку должно быть удобно, руки должны

двигаться свободно. Основные навыки игры на металлофоне и ксилофоне формируются, следуя таким этапам: • знакомство и работа с буквенными обозначениями звуков на пластинках инструментов

«Свистулька»

глиняные игрушки, изображающие животных, таких как лошадки, свистульки-столбики, рогатые животные могут стать персонажами сказки или истории, которую дети изобразят прямо на столе или на полу и разыграют с ними маленький спектакль. В такие игры могут играть дети с 4-5 лет. Пусть ребенок попробует подуть в свистульку, зажмет одно отверстие, сразу два. Вскоре малыш поймет, что звуки при зажатии одного или нескольких отверстий различаются, и он сможет импровизировать и сочинять разные мелодии.

«Шум дождя»

Звук, издаваемый «посохом дождя», напоминает шум ливня, грозы, звучание легкой мороси. Чтобы извлечь звук из «дерева дождя», нужно просто переворачивать рейнстик с разной степенью ритмичности и под разными углами наклона. При резких движениях раскрывается ритмичное звучание, как у шейкера. А медленные переворачивания вокруг своей оси обеспечивают сильный протяжный звук.

«Бубенцы»

Инструмент состоит из тканевого браслета или деревянной ручки и закрепленных на нем четырех бубенчиков. Надев браслеты или взяв в руки, легко потряхивая ими, чередуйте быстрые и медленные движения. Меняя силу звука, вы сможете создать особый колорит, придать разнообразие привычному звучанию различных мелодий песен и танцев. С помощью бубенцов, можно создать музыкальную картину зимнего леса, тройки с бубенцами или перенестись в жаркую Индию и превратиться в исполнителя индийских танцев. Играть на бубенцах достаточно легко, для этого предложите ребенку встряхивать ими в медленном или быстром темпе.

«Тарелочки»

это выпуклые в середине металлические диски, сделанные из особого сплава. Применяют как одинарные, так и парные тарелки. Одинарные тарелки устанавливаются на специальной подставке на уровне груди исполнителя. Играют на тарелке металлической или деревянной палочкой с твердой или мягкой головкой. Основной приём игры – спокойный, лёгкий удар. Гасят звук рукой. Из парных тарелок для детей более всего подходят педальные (хай-хет): они укреплены на подставке и благодаря специальному устройству ударяют друг о друга при нажатии на педаль. Можно использовать и парные ручные тарелки, имеющие кожаные петли для рук исполнителя. Способ извлечения звука – скользящие удары друг о друга.

«Коробочка»

полый деревянный брусок прямоугольной формы с прорезью-резонатором на боковой стороне. Играют на ней молоточками от металлофона, ударяя ими по верхней плоскости коробочки.

ВСлушание музыка и вокальные навыки:

На дыхание:

Упражнение «Надуем пузырь»

Цели: тренировка правильного носового **дыхания**; формирование ритмичного выдоха и его углубление.

Дети приседают.

Надувайся, пузырь,

Расти большой,

Да не лопайся!

Дети встают, разводят руки в стороны, делают вдох, показывая как растёт пузырь, затем глубокий выдох.

Воспитатель показывает правильное выполнение упражнения.

Повторить 4-5 раз.

Упражнение «Дудочка»

Цели: тренировка навыка правильного носового **дыхания**; формирование углубленного выдоха; укрепление круговой мышцы рта.

Оборудование: дудочка.

Заиграла дудочка

Рано поутру.

Пастушок выводит:

«Ту-ру-ру-ру-ру!»

А коровки в лад ему

Затянули песенку: «Му-му-му-му-му!»

Как играет дудочка?

Воспитатель показывает правильное выполнение упражнения: глубокий вдох. Просит ребенка как можно громче подуть в дудочку.

Повторить 4-5 раз.

Упражнение «Подуем на листочки»

Цели: тренировка навыка правильного носового **дыхания**; формирование углубленного выдоха.

Оборудование: Пособие-тренажер «Деревце».

Мы листочки, мы листочки,

Мы веселые листочки,

Мы на веточках сидели,

Ветер дунул – полетели.

Воспитатель показывает правильное выполнение упражнения: носом вдохнули, сложили губы трубочкой и долго дуем на листочки, как ветерок. Следить за тем, чтобы при вдохе рот был закрыт.

Повторить 4-5 раз.

На произношение:

Упражнение «Солнце или дождик?»

Цель. Учить детей выполнять действия согласно различному звучанию бубна.

Воспитание у

детей умения переключать слуховое внимание.

Ход: Взрослый говорит детям: «Сейчас мы с вами пойдем гулять. Мы выходим на прогулку.

Дождя нет. Погода хорошая, светит солнце, и можно собирать цветы. Вы гуляйте, а я буду

звенеть бубном, вам будет весело гулять под его звуки. Если начнется дождь, я начну стучать

в бубен, а вы, услышав стук, должны бежать в дом. Слушайте внимательно, когда бубен

звенит, а когда я стучу в него».

Методические указания. Воспитатель проводит игру, меняя звучание бубна 3 – 4 раза.

Упражнение «Догадайся, что звучит»

Цель: Продолжать вычленять и узнавать звуки отдельных музыкальных инструментов.

Ход: Воспитатель показывает музыкальные инструменты поочередно и демонстрирует, как

они звучат. Затем воспитатель предлагает отгадать загадки. Закрывает ширму и действует с

разными инструментами, а дети распознают, чему принадлежат разные звуки.

Логопедические стихи

«В МАШИНЕ»

Сидим с шофёром рядом -

Би, би, би.

Помочь шофёру надо!

Би, би, би.

Машинам всем и людям -

Би, би, би,

Бибикать громко будем -

Би, би, би.

Предложите детям «поиграть в машинки»: возьмите руль – бубен или кольцо от пирамиды. Напевая песенку - крутим «руль». На возглас «Би-би» - нажимаем на сигнал (ритмично стучим по центру бубна/кольца пирамиды).

Учимся «рычать»: тренируемся произносить «Р».

Берег речки. Гладь воды.

Слышно катер: «Ды-ды-ды».

Вот подходит пассажир —

Катерок взревет: «Дррррр! Дррррр!»

Львенок маленький старался,

Львенок долго упражнялся.

Он, как папа, на весь мир

Скажет громко, звонко: «Рррррр!»

На артикуляцию:

«Лошадка»

Цок-цок-цок по мостовой
Идет лошадка к нам с тобой.
Щелкай язычком быстрее,
Чтоб она пришла скорее.

«Барабанщик»

В руки барабан возьмем
И играть на нем начнем.
Язычок наверх подняли,
«Д-д-д-д» застучали.

На слух:

«Музыкальный паровоз»

Задача: Учить определять характер музыки.

Оборудование: Пособие «Паровоз», детские музыкальные инструменты.

Описание: В пособие входит паровоз с вагончиком, изображённый на листе картона. На месте окошек в вагоне имеются кармашки, куда вкладываются карточки с символами, изображающими характер музыки (например, солнышко – весёлая, молния – страшная).

Методика проведения: Педагог показывает детям пособие, сообщает, что это не обычный, а музыкальный паровоз. В нём «едет» музыка. И в каждом окошке своя музыка – весёлая, спокойная, страшная (показывает карточки). После этого детям предлагается послушать музыку каждого окошечка и определить её характер, вложить соответствующую карточку. Дети слушают небольшие пьески или музыкальные фрагменты соответственно возрасту.

Логоритмика:

«Весёлые музыканты»

Цель: 1. Развивать ритмический, интонационный, тембровый слух в играх **Задачи:**

1. Формировать умение фантазировать, придумывать, комбинировать в речевых и двигательных упражнениях.

2. Закрепить знание детей об оркестре.
со словом и инструментами.

Мы пришли и встали
На барабане заиграли.
Бум-бум-бум-бум.

Имитируют игру на барабане.

Мы пришли и встали
На ложках заиграли.
Трам-трам-трам-трам.

Имитируют игру на ложках.

Мы пришли и встали

На балалайке заиграли.
Трень-ди-брень, трень-ди-брень.
Имитируют игру на балалайке.

Мы пришли и встали
На колокольцах заиграли.
Динь-динь-динь, динь-динь-динь.
Имитируют игру на колокольчиках.

«Лесной оркестр»

Серый зайка музыкант,
Он играет в барабан... Бум- бум, бум- бум, бум- бум, бум- бум!
(ребенок – зайка играет ритмично на барабанах).
А у белочки- резвушка
Озорные погремушки... Дзинь- дзинь, дзинь- дзинь, дзинь-дзинь, дзинь-дзинь!
(ребенок- белочка играет на погремушках)
Тут лисичка к нам пришла,
Колокольчики взяла... Динь- дон, динь- дон, динь- дон, динь- дон!
(ребенок-лисичка играет на колокольчиках).
Мишка ложками стучит,
Всех зверей он веселит:
Тук- тук, тук-тук, тук-тук, тук-тук!
(ребёнок-мишка играет на ложках)
Эй, лесные музыканты!
Все отличные таланты!
Не сидите, не скучайте,
Вместе дружно заиграйте!
(Все дети играют на муз.инструментах одновременно).

Игра с бубном «Постучи – позвени»

Задачи:

- Закрепить приёмы игры на бубне
 - Развивать тембровой и ритмический слух
 - Вызвать эмоционально – радостные ощущения от активного участия в игре
- Оборудование: малый бубен

Ход игры:

В первой младшей группе
Педагог проговаривает:
Бубен в руки ты возьми,
Громко, громко постучи.
Поиграй, поиграй,
Бубен другу передай! (Ребёнок стучит в бубен, передаёт его рядом стоящему ребёнку)
Во второй и средней группе д/с
Бубен в руки ты возьми,
Громко, громко постучи (чередуют с «позвени»)
Поиграй, поиграй,
Бубен другу передай! (ребёнок стучит или звенит бубном, в соответствии со словами педагога)

Игра с бубном «Большой – маленький»

Задачи:

- Формировать эмоционально - радостные ощущения от активного участия в игре
- Развивать умение выполнять правильное движение (вставать и приседать), в соответствии с показом большого и малого бубна
- Развивать тембровой слух, двигательные способности

Оборудование:

Большой и малый бубны

Ход игры:

Педагог показывает большой бубен, стучит в него, проговаривает:

Бубен, бубен, ты большой,

Вот такой, вот такой!

Постучу, постучу,

И детей повеселю! (дети встают на носочки, тянут ручки вверх)

Педагог звенит маленьким бубном, проговаривает:

Бубен маленький какой,

Вот такой, вот такой!

Как ручей он звенит,

Всех ребяток веселит! (дети опускаются на корточки)

«Матрёшка и петрушка»

Матрешки и Петрушка Вот пришли веселые матрешки. Тук – тук! (*ложки*)

Принесли нам расписные ложки. **Тук – тук!**

Мы на ложках заиграли. Туки – туки! Туки – тук!

Наши ложки заплясали. Туки – туки! Тук – тук – тук!

Вот бежит приятель наш Петрушка, Трень – трень (*трещотки и погремушки*)

Он принес ребятам погремушки, Трень – трень.

Погремушки зазвенели – Трень – трень – трень! (*погремушки*)

Звонко песенку запели – Трень – ди, трень – ди! Тук – тук, туки – тук, (*молоточки ли палочки*)

Трень – трень – трень – ди – трень! Будет весело играть (*все вместе*)

Наш оркестр целый день!

«Весёлые ложки»

Вот наши ложки, яркие, цветные !

Вот наши ложки чудо расписные! (*показывают, крутят ложками*).

Наши ложки, наши ложки застучали дружно в такт! (*стучат*).

Наши ложки, наши ложки застучали так, так, так!

(*на проигрыши кружатся на «топотушках» и стучат над головой*)

(*прячут за спину*)

Спрятались ложки, топают ножки. (2раза).

Где же ложки? Где же ложки? Не играют, не стучат? (*ножки по очереди ставят на пятак*).

(*топают*)

Только ножки, только ножки, топотушкой веселят.

Где же ложки? (*повторить*).

(*громко, хором*)

Мы пошутили!!!!

(повторяется первый куплет).

5.2 Примерный план музыкальных мероприятий на 2024-2025 учебный год

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Название</i>
1.	Сентябрь	Музыкальный праздник «День знаний»
2.	Октябрь	Осенние праздник «Сказочная осень»
3.	Ноябрь	Музыкальная сказка-инсценировка «Мешок яблок»
4.	Декабрь	Праздник «Новогодний карнавал»
5.	Февраль	Музыкальное развлечение «Масленица»
6.	Март	Концерт «8 марта»
7.	Апрель	Весенний праздник «Весенняя капель»
8.	Май	Праздничный концерт «День победы»
9.	Июнь	Музыкальный праздник «День защиты детей»