

## Описание программы

|   |  |
|---|--|
| <b>Название программы</b>                                 | <i>Дополнительная общеразвивающая программа<br/>«Аккомпанирующая гитара»</i>   |
| Направленность,<br>уровень и срок<br>реализации программы | Направленность программы – <i>художественная</i><br>Уровень программы – <i>ознакомительный</i><br>Срок реализации программы – <i>2 года</i>  |
| Возраст и категория<br>обучающихся                        | <i>Воспитанники ГБУ ЦССВ «Алые паруса» в возрасте 8-18 лет.</i>  |
| Автор(-ы) программы,<br>должность                         | <i>Подкатов Алексей Владимирович, педагог дополнительного образования</i>  |
| Краткая аннотация<br>программы                            | <p>Актуальность программы заключается в том, что она представляет собой разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности, что отвечает растущим запросам подростков и юношей, увлечённых вхождением в мир искусства, что и делает данную программу для них привлекательной.</p> <p><b>Целесообразность программы.</b><br/>Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что в основе обучения игре на гитаре лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;</li> <li>- проектирование и конструирование социальной среды развития учащихся в системе образования;</li> <li>- организация образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся.</li> </ul> <p><b>Цель:</b> развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению на основе развития музыкально-творческих способностей учащегося, и приобретенных им знаний, умений и навыков игре на аккомпанирующей гитаре.</p> <p><b>Задачи программы:</b><br/><b>Обучающие:</b></p> |

- 1) обучать основным навыкам игры на гитаре;
- 2) обучать азам музыкальной грамоты;
- 3) дать представление о понятиях: ритм, размер, такт, тональность, высота звука и так далее;
- 4) познакомить с понятиями баррэ, модуляция, транспозиция и другими;
- 5) дать представление о понятиях: рифма, стихотворные размеры, средства выразительности речи, сюжет, сюжетные элементы и другое;
- 6) обучать лингвистическому анализу поэтического текста;
- 7) научить исполнять песенный репертуар, определять смысл и передавать образно-эмоциональный настрой песни;
- 8) обучать игровым навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкального произведения;
- 9) выработать навыки ансамблевой игры;
- 10) дать знания общего характера о песнях различных жанров и тематики.

***Развивающие:***

- 1) развивать музыкальный слух, чувство ритма;
- 2) развивать певческие навыки, выявить особо одаренных и талантливых детей;
- 3) развивать координацию рук и беглость пальцев при аккомпанементе;
- 4) развивать память и внимание;
- 5) развивать творческую фантазию, образное мышление и инициативу;
- 6) развивать художественный вкус;
- 7) развивать коммуникативные навыки;
- 8) развивать навыки организации и проведения мероприятий;
- 9) развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма, формировать культуру звукоизвлечения;
- 10) содействовать возникновению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представление о музыке, формируя оценочные отношения к музыкальному произведению;
- 11) развивать творческую активность во всех видах музыкальной деятельности детей;

***Воспитательные:***

- 1) формировать самостоятельность, инициативу, стремление применять в повседневной жизни выученный репертуар.
- 2) формировать бережное отношение к культуре и традициям нашей страны;
- 3) воспитывать уважительное отношение к результатам творчества поэтов, музыкантов,

- исполнителей песен, других людей;
- 4) формировать доброжелательное отношение к другому человеку, члену коллектива его мнению, готовность вести диалог с другими людьми;
  - 5) формировать культуру выступления на сцене;
  - 6) воспитывать стремление к саморазвитию;
  - 7) формировать умение свободно держаться в кругу сверстников и взрослых;
  - 8) воспитывать чувство ответственности за выполнение порученного задания;
  - 9) дать возможность каждому ребенку проявить индивидуальность в творческом процессе;
  - 10) воспитывать личность, способную к сознательному систематическому творческому труду.

**Режим занятий и особенности организации учебного процесса**

Данная программа рассчитана на учащихся от 8 до 18 лет для обучения в ГБУ ЦССВ «Алые паруса». Период обучения – 2 года.

Форма урока - индивидуальная. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Домашние и классные занятия проходят на гитаре. Наличие музыкального слуха, чувства ритма, память проверяется при поступлении.

Форма(-ы) обучения: *очная.*

Форма(-ы) организации занятий: *индивидуальная, групповая/минигруппы*

Форма(-ы) проведения занятий: *теоретические, практические, комплексные.*

|                                     |   |   |
|-------------------------------------|---|---|
| Разделы и темы программы<br>(1 год) | <b>№ п/п</b>  | <b>Названия разделов и тем</b>                              |
|                                     | <b><i>I. Вводная часть – 3 ч.</i></b>                         |   |
|                                     | 1.1.  | Инструктаж по технике безопасности.                         |
|                                     | 1.2.  | История гитары как музыкального инструмента. Её устройство. |
|                                     | <b><i>II. Извлечение звука. Изучение аккордов – 17 ч.</i></b> |   |
|                                     | 2.1.  | Настройка гитары.   |
|                                     | 2.2.  | Первые упражнения.  |
|                                     | 2.3.  | Ритм, размер, такт.   |
|                                     | 2.4.  | Определение аккордов. Таблица аккордов.                     |
|                                     | 2.5.  | Тональность ля минор (Am)                                   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | 2.6.   | Лингвистический анализ текста. Первые песни.                   |
|   | 2.7.   | Тональность ми минор (Em)                                      |
|   | 2.8.   | Прием баррэ  |
|   | 2.9.   | Тональность ре минор (Dm)                                      |
|   | <b>III. Содружество гитары и песни – 12 ч.</b>       |  |
|   | 3.1  | Сольное пение  |
|   | 3.2.   | Авторская песня  |
|   | 3.3.   | Сюжет песни, сюжетные элементы                                 |
|   | 3.4.   | Средства выразительности текста                                |
|   | <b>IV. Выработка аппликатурной дисциплины – 4 ч.</b> |  |
|   | 4.1.   | Работа над репертуаром.  |
|   | 4.2.   | Итоговое занятие   |
|   | <b>Итого:</b>  | <b>36 ч.</b>   |
|   | Разделы и темы программы<br>(2 год)                  | <b>№ п/п</b>   |
| <b>I. Вводная часть – 3 ч.</b>  |  |  |
| 1.1.  |  | Вводное занятие  |
| 1.2.  |  | Повторение изученных тональностей.                             |
| <b>II. Творческий потенциал гитары как музыкального инструмента – 27 ч.</b> |  |  |
| 2.1.  |  | Модуляция. Транспозиция.                                       |
| 2.2.  |  | Изменение линии баса   |
| 2.3.  |  | Авторская песня  |
| 2.4.  |  | Творчество Булата Окуджавы. Лингвистический анализ текста.     |
| 2.5.  |  | Рифма, размер, литературное ударение.                          |
| 2.6.  |  | Творчество Владимира Высоцкого. Лингвистический анализ текста. |
| 2.7.  |  | Авторская, эстрадная, рок - песни.                             |
| 2.8.  |  | Тональности фа, до, соль, си минор.                            |
| 2.9.  |  | Параллельные тональности, их основные аккорды.                 |
| 2.10.   |  | Другие типы аккордов.  |
| 2.11.   |  | Сольное пение  |
| 2.12.   |  | Нотная грамота   |
| <b>III. Выработка аппликатурной дисциплины – 6 ч.</b>                       |  |  |

|  |   |                         |
|--|---|-------------------------|
|  | 3.1   | Работа над репертуаром. |
|  | 3.2.  | Итоговое занятие        |
|  | <b>Итого:</b>   | <b>36 ч.</b>            |
| Формы контроля процесса освоения программы   | <p><b>Входящий:</b> определение склонности к игре на гитаре (наличие музыкального слуха, чувства ритма, память, пр.).</p> <p><b>Промежуточный:</b> определяется уровень освоения программы на определённом этапе (раздел, тема, полугодие). Формы: контрольные вопросы, контрольные упражнения (игры на гитаре и вокальные), контрольное (открытое) занятие, технический зачет.</p> <p><b>Итоговый:</b> определяется уровень освоения всего содержания программы. Формы: исполнение миниатюр, открытое занятие, зачёт по технике исполнения упражнений, отчётный концерт, фестиваль, конкурс.</p> <p>Контроль за выполнением домашнего задания проходит на каждом занятии.</p>  |                         |
| Материально-техническое обеспечение, методическое, дидактическое обеспечение процесса реализации программы | <p><i>Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:</i></p> <p>а) Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;</p> <p>б) Гитары;</p> <p>в) Учебная мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ученические столы и стулья;</li> <li>- учительский стол и стул;</li> <li>- шкафы для пособий, нот;</li> </ul> <p>г) Подставки для ног;</p> <p>д) Пюпитры для нот;</p> <p>е) Фортепиано;</p> <p>ё) Метроном;</p> <p>ж) Компьютер.</p> <p>Методическое обеспечение программы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методическая и музыкальная литература.</li> <li>2. Песенные сборники.</li> </ol> |                         |