

**Государственное бюджетное учреждение города Москва
Центр содействия семейному воспитанию «Радуга»
Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы**

Принято на заседании
Педагогического совета
ГБУ ЦССВ «Радуга»
Протокол № 2
«28» августа 2026 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Золотые руки»

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный (от 5 до 11 лет)
базовый (от 12 до 18 лет)

Возраст обучающихся: 5 -18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:

Зиновьева Вероника Викторовна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Содержание программы
4. Методическое и организационно-педагогическое обеспечение
5. Список литературы
6. Приложения

2. Пояснительная записка

Актуальность.

Изменения, которые происходят в нашем обществе, от научно-технических до социально-экономических преобразований, требуют от педагогов подготовить и воспитать креативно-мыслящее поколение, которое будет способно нестандартно мыслить и эффективно разрешать возникающие проблемы. Именно таких специалистов ищут себе в штат крупные компании.

Обучение изобразительному искусству на начальном этапе воспитания ребенка играет важную роль в духовном обогащении, способствует закладке этических и эстетических чувств. Это среда для развития эмоционально - нравственного опыта ребёнка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих, воспитывает у детей чувство любви и уважение к близким людям. В. Л. Сухомлинский говорил, что процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой. Детский рисунок всегда привлекал педагогов и психологов. По нему можно определить психологическое состояние, умственное развитие и наличие знаний у ребенка.

Посредством рисунка, раскрывается творческое начало человека – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству, к прекрасному, в самом высоком и широком смысле этого понятия. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Обучение изобразительной деятельности невозможно без формирования важных мыслительных операций, таких как: анализ, сравнение, синтез, обобщение.

В процессе обучения ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды творческой деятельности: живопись, рисование, лепка, аппликация, создание различных конструкций из бумаги, природных и бросовых материалов.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна программы.

Отличительной особенностью программы «Золотые руки» заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Также, программа моделируется на основе современных педагогических подходов.

Направленность программы-художественная.

Целесообразность программы.

Целесообразность программы заключается в комплексном педагогическом воздействии. Создание благоприятных условий для возникновения у детей творческого начала, с последующим формированием внутренне свободной личности, со своей собственной творческой деятельностью.

Программа способствует развитию у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления средствами рисунка и живописи.

Программа является целостной системой и включает в себя изучение: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.

Цель программы- формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомство с разными видами и жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными материалами и техниками изобразительной деятельности для возникновения интереса и желания действовать с ними;
- овладение основам перспективного построения и основам композиции;
- изучение основ цветового спектра для ориентировки в цветоведении в подборе нужных красок для выполнения своей работы, знакомство с понятиями холодные и теплые оттенки;
- научить видеть значимость своего творчества и иметь представление о его применении в быту и жизни.

Воспитательные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развить нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, к своему народу, к Родине, уважение к её традициям, героическому прошлому;
- воспитать в детях уважение к людям разных национальностей и конфессий, их уникальному творчеству и ремеслу.

Развивающие:

- развитие у детей памяти, фантазии, воображения, колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности и гибкости рук;

- формирование организационно-управленческих умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество;
- умение адекватно оценивать себя и других, оказывать посильную помощь.

Планируемые (ожидаемые) результаты реализации программы

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- участвовать в изобразительной деятельности, используя различные художественные материалы, приёмы и техники живописи для передачи собственного замысла;
- знать основу композиции, её закономерности, приемы, средства выражения и гармонизации, выявлять характерные особенности в визуальном образе композиции, реалистического изображения и декоративной композиции;
- знать правила воздушной и линейной перспективы и применять их на практике;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений, хорошо знать цветовой круг, ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения своей работы;
- видеть и различать преобладание холодных или теплых тонов.
- соотносить тональные отношения (тёмное-светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- будут уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать свое рабочее место;
- приобретут чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник - эбру и правополушарного рисования.

Краткая характеристика целевой группы обучающихся

К занятиям допускаются воспитанники от 5 до 18 лет.

Группы формируются от 4 человек.

Срок реализации программы и её объём:

Срок реализации программы 1 год.

Объём – 324 часа;

-для ознакомительного уровня – 108 часов.

-для базового уровня – 216 часов.

Формы обучения при реализации программы:

-групповая,

-коллективная.

Форма обучения для всех возрастных категорий воспитанников – очная.

Режим занятий, особенности организации учебного процесса

Ознакомительный уровень (от 5 до 11 лет) - занятия проходят 3 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин).

Базовый уровень (от 12 до 18 лет) - занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа (2*45 минут с обязательным 15 минутным перерывом).

Формы проведения занятий:

- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- занятие-игра;
- экскурсия;
- консультация;
- занятие-проект;
- мастер-класс.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Программа является ознакомительной и развивающей, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами образования.

Формой подведения итогов является выставка работ воспитанников по окончании реализации программы. Кроме того, формой проверки усвоения учащимися программы является участие в выставках, фестивалях и конкурсах районного, окружного, городского и всероссийского уровня.

3. Содержание программы

3.1. Учебно-тематический план (ознакомительный уровень)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Вид и форма контроля
		Всего час.	Теор.	Практ.	
Раздел 1. Введение (1ч.)					
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила техники безопасности.	1	1	0	-
Итого:		1	1	0	
Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования (27ч.)					
2.1.	Беседа о правилах работы с красками и другими материалами	2	2	0	Вопросы
2.2	Виды нетрадиционного рисования	2	2	0	Вопросы
2.3.	Оттиск листьями	2	1	1	Упражнения
2.4.	Оттиск овощами, фруктами	4	1	3	Упражнения
2.5.	Картины в технике аэрография	2	1	1	Упражнения
2.6.	Совмещение техник «Фантазия»	2	0	2	Упражнения
2.7.	Эбру	4	1	3	Упражнения
2.8.	Граттаж	6	1	5	Упражнения
2.9.	Рисование мятой бумагой и ватными палочками	3	1	2	Упражнения
Итого:		27	10	17	
Раздел 3. Живопись (26ч.)					
3.1.	Знакомство с традиционной живописью, инструментами и материалами	1	1	0	вопросы

3.2.	Базовые упражнения, растяжка тоном и цветом	2	1	1	вопросы, упражнения
3.3.	Цветовой круг Иттена	2	2	0	вопросы
3.4.	Виды живописи, жанры, техники исполнения	2	1	1	вопросы
3.5.	Свет и тень в живописи	2	1	1	упражнения
3.6.	Натюрморт	4	1	3	вопросы, упражнения
3.7.	Зарисовки «Деревья»	2	1	1	упражнения,
3.8.	«Пейзаж», воздушная перспектива	4	1	3	упражнения
3.9.	Техника живописи (воск, акварель)	3	1	2	упражнения
3.10.	Рисование к мероприятиям центра	4	1	3	практич. задание выставка работ
Итого:		26	11	15	
Раздел 4. Графика. Рисунок (16ч.)					
4.1.	Беседы о рисунке. Простой карандаш и другие материалы	2	2	0	вопросы
4.2.	Выразительные средства графики (точка, пятно, линия, штрих)	2	1	1	вопросы
4.3.	Рисунок в карандаше	2	1	1	анализ работ
4.4.	Пастель, уголь, соус – этюды	2	1	1	анализ работ
4.5.	Зендудлинг, зенарт	4	1	3	упражнения
4.6.	Работа в стиле оверлеппинг	4	1	3	вопросы, упражнения
Итого:		16	7	9	
Раздел 5. Основы композиции (11ч.)					
5.1.	Знакомство с понятием композиция	2	2	0	упражнения
5.2.	Основы композиции. Симметрия и асимметрия. Этюд	2	1	1	упражнения
5.3.	Ритм, сюжетно-композиционный центр. Этюд	2	1	1	упражнения
5.4.	Равновесие. Статика. Динамика-движение. Этюд	2	1	1	упражнения
5.5.	Средства композиции: пропорции, контраст, нюанс, цвет. Этюд	3	1	2	упражнения
Итого:		11	6	5	
Раздел 6. Декоративные виды творчества (27ч.)					
6.1.	Введение в декоративное творчество	2	2	0	вопросы
6.2.	Знакомство с техникой «коллаж», аппликация	2	1	1	упражнения
6.3.	Декорирование: «Декупаж»	3	1	2	упражнения
6.4.	Рисование на стекле-витражная роспись	2	1	1	упражнения
6.5.	Выжигание по дереву	2	1	1	упражнения
6.6.	Скетчи и арт рисование	4	1	3	упражнения

6.7.	Декоративная открытка.	4	1	3	упражнения
6.8.	Рисование в стиле «Постер», «Плакат»	6	1	5	упражнения
6.9.	Итоговое занятие	2	2	0	вопросы, выставка работ
Итого:		27	11	16	
	Всего:	108	46	62	

Гибкая структура программы дополнительного образования обеспечивает бесшовное встраивание пропущенного учебного материала в последующие занятия - независимо от причины пропуска (отсутствие ученика или педагога по болезни), что гарантирует непрерывность и полноту освоения программы.

3.1.1. Содержание учебно-тематического плана (ознакомительный уровень)

№ п/п, название раздела, темы	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
Раздел 1. Введение (1ч.)		
1.1. Вводное занятие	Теоретическое занятие (1ч.)	Знакомство с детьми, беседа о технике безопасности, правилах поведения
Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования (27ч.)		
2.1. Беседа о правилах работы с красками и другими материалами (2 часа)	Теоретическое занятие (2ч.)	Беседа о красках, о материалах, о различных инструментах для рисования и живописи. Демонстрация инструментария, просмотр презентации.
2.2. Виды нетрадиционного рисования (2 часа)	Теоретическое занятие (2ч.)	Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. О нетрадиционных техниках изображения о его возможностях.
2.3. Оттиск листьями (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Знакомство с техникой. Разъяснение, показ готовых работ, показ разнообразия техники «оттиска» и методика ее исполнения.
	Практическое занятие (1ч.)	Упражнения на бумаге с применением разных красок и шаблонов. Выбор композиции для картины в стиле оттиск листьями и работа над ней.
2.4. Оттиск овощами, фруктами (4 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Просмотр композиций и иллюстраций, разбор композиционных решений. Изучаем различные оттиски.

	Практическое занятие (3ч.)	Упражняемся на черновике и получаем оттиски различных фруктов и овощей. Разрабатываем композицию для будущей работы. Рисуем задуманное. Прорисовка деталей в картине.
2.5. Картины в технике «аэрография» (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Знакомство с техникой аэрография. Разъяснение, показ готовых работ, показ разнообразия техники «набрызга» и методика исполнения ее.
	Практическое занятие (1ч.)	Упражнения на бумаге с применением разных красок и шаблонов. Выбор композиции для картины в стиле аэрографии и работа над ней.
2.6. Совмещение техник «Фантазия» (2 часа)	Практическое занятие (2ч.)	Рисование картины на свободную тему с использованием уже известных нетрадиционных техник. Возможно повторение или совмещение этих техник в одной картине.
2.7. «Эбру» (4 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Знакомство с техникой эбру. Просмотр фильма и презентации. «Что такое эбру?»
	Практическое занятие (3ч.)	Учимся рисовать на воде (дорожки гребенкой, завитки, листья и цветы палочкой), и отпечатывать картину на бумагу.
2.8. «Граттаж» (6 часов)	Теоретическое занятие (1ч.)	Знакомство с техникой граттаж. Просмотр презентации, просмотр иллюстраций, знакомство с понятием графика.
	Практическое занятие (5ч.)	Заготовка листьев бумаги для процарапывания (покрытие листов восковыми мелками). Сушка бумаги, перевод картины на лист. Процарапывание по замыслу.
2.9. Рисование мятой бумагой и ватными палочками (3 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Знакомство с техникой, инструментами и материалами. Показ готовых работ, беседа о возможностях этого способа.
	Практическое занятие (2ч.)	Упражняемся на черновой бумаге. Отпечатываем различные оттиски мятой бумагой и палочками. Изучение полученных нами результатов. Рисование, по задуманной композиции. Использование одной палочки и складывание много палочек в пучок, рисование различной мятой бумагой.
Раздел 3. Живопись (26ч.)		

3.1. Знакомство с традиционной живописью, инструментами и материалами (1 час)	Теоретическое занятие (1ч.)	Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и использованием.
3.2. Базовые упражнения, растяжка тоном и цветом (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Просмотр учебных иллюстраций и упражнений. Пошаговая демонстрация растяжки тоном и цветом.
	Практическое занятие (1ч.)	Упражняемся в заливке плоскости, растяжка цветом, тоном. Выполнение индивидуальной работы.
3.3. Цветовой круг Иттена (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Понятие о цветовом круге. Просмотр Презентации: «Краски». Основные цвета, составные. Теплые, холодные цвета. Звонкие, глухие. Изучение цветовых нюансов. Понятие контрастные цвета-родственные.
	Практическое занятие (1ч.)	Игра «Найди краски в картине». Показ репродукций обсуждение цветов и оттенков в ней.
3.4. Виды живописи, жанры, техники исполнения (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Вводный курс, введение основных понятий просмотр презентаций на данные темы.
	Практическое занятие (1ч.)	Викторина. Игра. Беседа.
3.5. Свет и тень в живописи (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Введение таких понятий как: свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень. Просмотр иллюстраций, обсуждение.
	Практическое занятие (1ч.)	Монохромное рисование предметов по выбору ученика.
3.6. Натюрморт (4 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Просмотр альбомов и репродукций художников, рисующих натюрморты. Характерные особенности натюрморта. Изменение цвета от освещения. Примеры компоновки натюрморта.
	Практическое занятие (3ч.)	Зарисовка в карандаше по замыслу. Рисование картины любыми красками по выбору ребенка. (Акрил, гуашь, акварель)
3.7. Зарисовки «Деревья» (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Просмотр иллюстраций. Рассматривание веточек деревьев. Просмотр коротких видеороликов, рисование веток, деревьев.
	Практическое занятие (1ч.)	Рисование с натуры веточки

		разных деревьев: рябины, клена, березы, дуба, осины, сосны, тополя.
3.8. «Пейзаж», воздушная перспектива (4 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Знакомство с понятием световоздушной перспективы. Просмотр репродукций.
	Практическое занятие (3ч.)	Использование цветового круга. «Осенний колорит» - характерные для осени цвета при выполнении задания. Упражнения на смешивание красок, получение холодных и тёплых оттенков цвета. Рисование картины по ранее задуманному плану (эскизу).
3.9. Техника живописи (воск, акварель) (3 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Знакомство со смешанной живописной техникой рисования воском и акварелью. Просмотр готовых работ. Обсуждение.
	Практическое занятие (2ч.)	Нанесение рисунка восковыми мелками по заранее задуманному плану. Заливка нужным тоном (акварельными красками) по готовому восковому рисунку.
3.10. Рисование к мероприятиям центра (4 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Обсуждение задания центра. Просмотр подготовленных к уроку презентаций.
	Практическое занятие (3ч.)	Выполнение задания по задуманному плану, выполненному эскизу.
Раздел 4. Графика. Рисунок (16ч.)		
4.1. Беседы о рисунке. Простой карандаш и другие материалы (2 часа)	Теоретическое занятие (2ч.)	Изучение материалов, видов, инструментов графического искусства. Просмотр презентации: «Рисунок – основа всего»
4.2. Выразительные средства графики (точка, пятно, линия, штрих) (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Демонстрация выразительных средств графики. Показ иллюстраций. Изучение понятия «светотень», штриховка.
	Практическое занятие (1ч.)	Самостоятельные упражнения рисунок из точек, рисование из линий, рисование из пятен
4.3. Рисунок в карандаше (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Рассматривание картин и иллюстраций. Знакомство с простыми карандашами разной мягкости.
	Практическое занятие (1ч.)	Рисование в карандаше разных предметов по желанию или картины по задуманной ранее композиции.
4.4. Уголь, соус наброски. (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Рассматривание картин и иллюстраций. Знакомство с материалом, беседа о графических нюансах данного материала.
	Практическое занятие (1ч.)	Рисование разных предметов или картины по задуманной ранее композиции

4.5. Зендудлинг, зенарт (4 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Просмотр иллюстраций зендудлинга и зенарта, демонстрация педагогом приемов рисования, показ закономерностей и возможностей
	Практическое занятие (3ч.)	Выбор трафарета, обвод его по контуру на бумаге, деление его на разные секторы, произвольное заполнение каждого сектора любыми узорами
4.6. Работа в стиле оверлеппинг (4 часов)	Теоретическое занятие (1ч.)	Просмотр иллюстраций и картин в данной технике. Объяснение и показ техники
	Практическое занятие (1ч.)	Упражнения на черновой бумаге. Рисование «спонтанной» картины и картины по эскизам.
Раздел 5. Основы композиции (11ч.)		
5.1. Знакомство с понятием композиция. (2 часа)	Теоретическое занятие (2ч.)	Просмотр презентации: «Зачем нужна композиция?». Разбор композиций на основе произведений русских и зарубежных художников.
5.2. Основы композиции. Симметрия и асимметрия. Этюд (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Знакомство с теоретическими знаниями о симметрии и асимметрии в природе и искусстве.
	Практическое занятие (1ч.)	Создание композиции картины (этюда) на передачу симметрии и ассиметрии.
5.3. Ритм, сюжетно-композиционный центр. Этюд (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Беседа о пропорциях, формах предмета, его положения в пространстве, о композиции и равновесии в композиции. Учимся находить композиционный центр.
	Практическое занятие (3ч.)	Простые зарисовки, этюды на полученные знания.
5.4 Равновесие. Статика. Динамика-движение. Этюд (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Знакомство с понятиями. Изучение средств для передачи статики. Способы достижения равновесия.
	Практическое занятие (4ч.)	Придумывание композиции по выбору или статика, или динамика. Выполнение работы согласно задуманному.
5.5. Сред-ва композиции: пропорции, контраст, нюанс, цвет. Этюд (3 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Изучение контраста противопоставление, резкое различие между однородными свойствами. Изучение нюанса от тяжелого к легкому, от темного к светлому, от большого к малому, от простого к сложному.
	Практическое занятие (2ч.)	Придумывание композиции по выбору или на нюансе, или на контрасте. Выполнение работы согласно задуманному.

Раздел 6. Декоративные виды творчества (27ч.)		
6.1. Введение в декоративное творчество (2 часа)	Теоретическое занятие (2 ч.)	Беседа, просмотр презентации, викторина.
6.2. Знакомство с техникой коллаж, аппликация (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	История техники коллаж, аппликации, просмотр презентации на тему. Подбор материалов для создания коллажа, аппликации.
	Практическое занятие (1ч.)	Изготовление Аппликации или коллажа по задуманному эскизу и плану.
6.3. Декорирование: «Декупаж» (3 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Презентация по теме. Просмотр готовых работ, обсуждение. Обдумывание замысла своей работы. Подготовка, сбор материала.
	Практическое занятие (2ч.)	Обрывание салфеток, подготовка основы, приклеивание их на основу клеем ПВА для декупажа, декорирование, сушка изделия и покрытие лаком.
6.4. Рисование на стекле-витражная роспись (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Презентация по теме. Показ готовых работ. Обсуждение и прорисовка эскиза.
	Практическое занятие (1ч.)	Нанесение контура из тюбика по эскизу. Заполнение витражной краской ячеек рисунка.
6.5. Выжигание по дереву (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Вводное занятие. Объяснение правил безопасности при работе с выжигательным аппаратом. Техника использования иглы, разновидности и возможности. Показ готовых работ.
	Практическое занятие (1ч.)	Придумывание эскиза. Перенос эскиза с бумаги на доску. Выполнение работы по контуру. Тонировка и штриховка работы.
6.6. Скетчи и арт рисование (4 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Презентация «Что такое скетчинг?» Изучение материалов и инструментов для создания скетчей.
	Практическое занятие (3ч.)	Рисуем скетч в карандаше, прорисовываем акварелью, маркерами, пером. Повторение рисуем работы с использованием нетрадиционных арт-техник.
	Теоретическое занятие (1ч.)	Просмотр коллекции открыток, иллюстраций. Обсуждение, разработка

6.7. Декоративная открытка. Скрапбукинг (4 часа)		эскиза открытки. Подбор материалов для открытки.
	Практическое занятие (3ч.)	Изготовление открытки согласно выбранной композиции и материалов.
6.8. Рисование в стиле «Постер», «Плакат» (6 часов)	Теоретическое занятие (1ч.)	Знакомство с историей творчеством плакатной живописи. Просмотр презентации по теме. Работа над эскизом для плаката
	Практическое занятие (5ч.)	Изготовление плаката и постера согласно выбранной композиции.
6.9. Итоговое занятие (2 час)	Теория – 2 ч	Обсуждение творческих заданий. Просмотр своих работ за год. Обсуждение своих работ и итогов выставки.

3.2. Учебно-тематический план (базовый уровень)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Вид и форма контроля
		Всего час.	Теор.	Практ.	
Раздел 1. Введение (1ч.)					
1.1.	Вводное занятие: знакомство с группой. Техника безопасности. Организационные вопросы.	1	1	0	-
Итого:		1	1	0	
Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования (53ч.)					
2.1.	Беседа о правилах работы с красками и другими материалами	1	1	0	вопросы
2.2	Виды нетрадиционного рисования	2	2	0	упражнения
2.3.	Оттиск листьями	6	2	4	упражнения
2.4.	Оттиск овощами фруктами	6	2	4	упражнения
2.5.	Картины в технике аэрография	6	2	4	упражнения
2.6.	Совмещение техник «Фантазия»	8	0	8	вопросы, упражнения
2.7.	Эбру	8	2	6	вопросы, упражнения
2.8.	Граттаж	8	2	6	упражнения
2.9.	Рисование мятой бумагой и ватными палочками	8	2	6	упражнения
Итого:		53	15	38	
Раздел 3. Живопись (54ч.)					
3.1.	Знакомство с традиц. живописью, инструментами и материалами	2	2	0	вопросы

3.2.	Базовые упражнения, растяжка тоном и цветом	2	1	1	упражнения
3.3.	Цветовой круг Иттена	4	2	2	вопросы
3.4.	Виды живописи, жанры, техники исполнения	6	2	4	вопросы, упражнения
3.5.	Свет и тень в живописи	6	2	4	вопросы, упражнения
3.6.	Натюрморт	8	2	6	упражнения
3.7.	Зарисовки «Деревья»	6	2	4	упражнения
3.8.	«Пейзаж», воздушная перспектива	8	2	6	упражнения
3.9.	Техника живописи (воск, акварель)	8	2	6	упражнения
3.10.	Рисование к мероприятиям центра	4	2	2	упражнения
Итого:		54	19	35	
Раздел 4. Графика. Рисунок (32ч.)					
4.1.	Беседы о рисунке. Простой карандаш и другие материалы	2	2	0	вопросы
4.2.	Выразительные средства графики (точка, пятно, линия, штрих)	4	2	2	вопросы, упражнения
4.3.	Рисунок в карандаше	6	2	4	вопросы, упражнения
4.4.	Пастель, уголь, соус – этюды	6	2	4	анализ работ, упражнения
4.5.	Зендудлинг, зенарт	6	2	4	анализ работ, упражнения
4.6.	Работа в стиле оверлеппинг	8	2	6	анализ работ, упражнения
Итого:		32	12	20	
Раздел 5. Основы композиции (22ч.)					
5.1.	Знакомство с понятием композиция	2	1	1	вопросы
5.2.	Основы композиции. Симметрия и асимметрия. Этюд	6	2	4	вопросы, упражнения
5.3.	Ритм, сюжетно-композиционный центр. Этюд	6	2	4	вопросы, упражнения
5.4.	Равновесие. Статика. Динамика-движение. Этюд	4	1	3	вопросы, упражнения
5.5.	Средства композиции: пропорции, контраст, нюанс, цвет. Этюд	4	1	3	вопросы, упражнения
Итого:		22	7	15	
Раздел 6. Декоративные виды творчества (54ч.)					
6.1.	Введение в декоративное творчество	2	2	0	вопросы

6.2.	Декоративная техника коллаж, аппликация	6	2	4	упражнения
6.3.	Декорирование: «Декупаж»	8	2	6	упражнения
6.4.	Рисование на стекле – витражная роспись	6	2	4	упражнения
6.5.	Выжигание по дереву	6	2	4	упражнения
6.6.	Скетчи и арт рисование	8	2	6	упражнения
6.7.	Декоративная открытка. Скрапбукинг	8	2	6	упражнения
6.8.	Рисование в стиле «Постер», «Плакат»	6	2	4	упражнения
6.9.	Итоговое занятие	4	4	0	вопросы, выставка работ
Итого:		54	20	34	
Всего:		216	74	142	

Гибкая структура программы дополнительного образования обеспечивает бесшовное встраивание пропущенного учебного материала в последующие занятия - независимо от причины пропуска (отсутствие ученика или педагога по болезни), что гарантирует непрерывность и полноту освоения программы.

3.2.2. Содержание учебно-тематического плана (базовый уровень)

№ п/п, название раздела, темы	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
Раздел 1. Введение (1ч.)		
1.2. Вводное занятие	Теоретическое занятие (1ч.)	Знакомство с детьми, беседы о технике безопасности, правилах поведения
Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования (53ч.)		
2.1. Беседа о правилах работы с красками и другими материалами (2 часа)	Теоретическое занятие (2ч.)	Беседа о красках, о материалах, о различных инструментах для рисования и живописи. Демонстрация инструментария, просмотр презентации.
2.2. Виды нетрадиционного рисования (2 часа)	Теоретическое занятие (2ч.)	Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. О нетрадиционных техниках изображения о его возможностях.
2.3. Оттиск листьями (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Повторение. Вспоминаем технику оттиск. Разъяснение, показ старых работ, показ

		разнообразия техники «оттиска» и методика исполнения ее.
	Практическое занятие (4ч.)	Упражнения на бумаги с применением разных красок и шаблонов. Выбор композиции для картины в стиле оттиск листьями и работа над ней.
2.4. Оттиск овощами фруктами (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Просмотр композиций и иллюстраций, разбор композиционных решений. Изучаем различные оттиски.
	Практическое занятие (4ч.)	Упражняемся на черновике и получаем оттиски различных фруктов и овощей. Разрабатываем композицию для будущей работы. Рисуем задуманное. Прорисовка деталей в картине.
2.5. Картины в технике «аэрография» (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Повторяем технику рисов. аэрография. Разъяснение, показ старых работ, показ разнообразия техники «набрызга» и методика исполнения ее.
	Практическое занятие (4ч.)	Упражнения на бумаги с применением разных красок и шаблонов. Выбор композиции для картины в стиле аэрографии и работа над ней.
2.6. Совмещение техник «Фантазия» (8 часов)	Практическое занятие (8ч.)	Рисование картины на свободную тему с использованием уже известных нетрадиционных техник. Возможно повторение или совмещение этих техник в одной картине.
2.7. «Эбру» (8 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Вспоминаем технику эбру. Просмотр фильма и презентации. «Как рисуют на воде?»
	Практическое занятие (6ч.)	Продолжаем учиться рисовать на воде (дорожки гребенкой, завитки, листья и цветы палочкой), и отпечатывать картину на бумагу.
2.8. «Граттаж» (8 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Повторяем технику граттаж. Просмотр презентации, просмотр иллюстраций, просмотр старых работ. Обсуждение
	Практическое занятие (6ч.)	Заготовка листов бумаги для процарапывания (покрытие листов восковыми мелками). Сушка бумаги, перевод картины на лист. Процарапывание по замыслу.
2.9. Рисование мятой бумагой и ватными палочками	Теоретическое занятие (2ч.)	Вспоминаем технику рисования подготавливаем то, что понадобится: инструменты и материалы. Показ старых

(8 часов)		работ, беседа о возможностях этого способа.
	Практическое занятие (6ч.)	Упражняемся на черновой бумаге. Отпечатываем различные оттиски мятой бумагой и палочками. Изучение полученных нами результатов. Рисование, по задуманной композиции. Использование одной палочки и складывание много палочек в пучок, рисование различной мятой бумагой.
Раздел 3. Живопись (54ч.)		
3.1. Традиционная станковая живопись, инструменты и материалы (2часа)	Теоретическое занятие (2ч.)	Вспоминаем какие нам требуются материалы и рабочие инструменты для использования. Обсуждение, уточнение.
3.2. Базовые упражнения, растяжка тоном и цветом (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Просмотр учебных иллюстраций и упражнений с прошлого года. Повторение: пошаговая демонстрация растяжки тоном и цветом.
	Практическое занятие (1ч.)	Упражняемся в заливки плоскости, растяжка цветом, тоном. Выполнение индивидуальной работы.
3.3. Цветовой круг Иттена (4 часа)	Теоретическое занятие (2ч.)	Вспоминаем цветовой круг Иттена. Просмотр презентации: Цветовой круг Иттена. Основные цвета, составные. Теплые-холодные цвета; звонки-глухие; контрастные цвета-родственные.
	Практическое занятие (2ч.)	Игра найди краски в картине. Показ репродукций обсуждение цветов и оттенков в ней.
3.4. Виды живописи, жанры, техники исполнения (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Вводный курс, введение основных понятий просмотр презентаций на данные темы.
	Практическое занятие (4ч.)	Викторина. Игра. Беседа.
3.5. Свет и тень в живописи (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Повторяем уже знакомые понятия свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень. Просмотр иллюстраций, обсуждение.
	Практическое занятие (4ч.)	Монохромное рисование предметов по выбору ученика.

3.6. Натюрморт (8 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Просмотр альбомов и репродукций художников, рисующих натюрморты. Характерные особенности натюрморта. Натюрморт это многоплановый, рисунок. Изменение цвета от освещения. Примеры компоновки натюрморта.
	Практическое занятие (6ч.)	Зарисовка в карандаше по замыслу. Рисование картины любыми красками по выбору ребенка. (Акрил, гуашь, акварель)
3.7. Зарисовки «Деревья» (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Просмотр иллюстраций. Рассматривание веточек деревьев. Просмотр коротких видеороликов, рисование веток, деревьев.
	Практическое занятие (4ч.)	Рисование с натуры веточки разных деревьев: рябины, клена, березы, дуба, осины, сосны, тополя.
3.8. «Пейзаж», воздушная перспектива (8 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Продолжаем изучать световоздушную перспективу. Просмотр репродукций.
	Практическое занятие (4ч.)	Использование цветового круга. «Осенний колорит» - характерные для осени цвета при выполнении задания. Упражнения на смешивание красок, получение холодных и тёплых оттенков цвета. Рисование картины по ранее задуманному плану (эскизу).
3.9. Техника живописи (воск, акварель) (8 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Повторяем уже знакомую технику рисования воском и акварелью. Просмотр старых работ. Обсуждение.
	Практическое занятие (6ч.)	Нанесение рисунка восковыми мелками по заранее задуманному плану. Заливка нужным тоном (акварельными красками) по готовому восковому рисунку.
3.10. Рисование к мероприятиям центра (4 часа)	Теоретическое занятие (2ч.)	Обсуждение задания центра. Просмотр подготовленных к уроку презентаций.
	Практическое занятие (2ч.)	Выполнение задания по задуманному плану, выполненному эскизу.
Раздел 4. Графика. Рисунок (32ч.)		
4.1. Беседы о рисунке. Простой карандаш и друг. материалы (2 часа)	Теоретическое занятие (2ч.)	Изучение материалов, видов, инструментов графического искусства. Просмотр презентации: «Рисунок – основа всего.»
4.2. Выразительные средства графики	Теоретическое занятие (2ч.)	Демонстрация выразительных средств графики. Показ иллюстраций. Продолжаем изучать понятия «светотень», штриховка.

(точка, пятно, линия, штрих) (4 часа)	Практическое занятие (2ч.)	Самостоятельные упражнения рисунок из точек, рисование из линий, рисование из пятен
4.3. Рисунок в карандаше (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Рассматривание картин и иллюстраций. Рисуем наброски простыми карандашами разной мягкости.
	Практическое занятие (4ч.)	Рисование в карандаше разных предметов по желанию или картины по задуманной ранее композиции.
4.4. Пастель, уголь, соус-этюды (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Рассматривание картин и иллюстраций. Рассматривание упражнений графическая растяжка, растушевка. Разговор о графических нюансах данного материала.
	Практическое занятие (4ч.)	Рисование разных предметов или картины по задуманной ранее композиции
4.5. Зендудлинг, зенарт (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Просмотр иллюстраций зендудлинга и зенарта, демонстрация педагогом приемов рисования, показ закономерностей и возможностей
	Практическое занятие (4ч.)	Выбор трафарета, обвод его по контуру на бумаге, деление его на разные секторы, произвольное заполнение каждого сектора любыми узорами
4.6. Работа в стиле оверлеппинг (8 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Просмотр иллюстраций и картин в данной технике. Объяснение и показ техники
	Практическое занятие (6ч.)	Упражнения на черновой бумаге. Рисование «спонтанной» картины и картины по эскизам.
Раздел 5. Основы композиции (22ч.)		
5.1. Знакомство во с понятием композиция (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Просмотр презентации: «Простые-сложные правила композиции?». Разбор композиций на основе произведений русских и зарубежных художников.
	Практическое занятие (1ч.)	Разработка эскизов на свободную тему
5.2. Основы композиции. Симметрия и асимметрия. Этюд (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Повторение теоретических понятий и знаний о симметрии и асимметрии в природе и искусстве.
	Практическое занятие (4ч.)	Создание композиции картины (этюда) на передачу симметрии и асимметрии.
5.3. Ритм, сюжетно-композиционный центр. Этюд	Теоретическое занятие (2ч.)	Беседа о пропорциях, формах предмета, его положения в пространстве, о композиции и равновесии в композиции. Продолжаем

(6 часов)		изучать и находить композиционный центр.
	Практическое занятие (4ч.)	Простые зарисовки, этюды на полученные знания.
5.4 Равновесие. Статика. Динамика-движение. Этюд (4 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Знак-во с понятиями. Изучение средств для передачи статики. Способы достижения равновесия.
	Практическое занятие (3ч.)	Придумывание композиции по выбору или статика, или динамика. Выполнение работы согласно задуманному.
5.5. Средства композиции: пропорции, контраст, нюанс, цвет. Этюд (4 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Изучение контраста противопоставление, резкое различие между однородными свойствами. Изучение нюанса от тяжелого к легкому, от темного к светлому, от большого к малому, от простого к сложному.
	Практическое занятие (3ч.)	Придумывание композиции по выбору или на нюансе, или на контрасте. Выполнение работы согласно задуманному.
Раздел 6. Декоративные виды творчества (54ч.)		
6.1. Введение в декоративное творчество (2 часа)	Теоретическое занятие (2 ч.)	Беседа, просмотр презентации, викторина.
6.2. Декоративная техника коллаж, аппликация (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	История техники коллаж, аппликации, просмотр презентации на тему. Подбор материалов для создания коллажа, аппликации.
	Практическое занятие (4ч.)	Изготовление Аппликации или коллажа по задуманному эскизу и плану.
6.3. Декорирование: «Декупаж» (8 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Презентация по теме. Просмотр готовых работ, обсуждение. Обдумывание замысла своей работы. Подготовка, сбор материала.
	Практическое занятие (6ч.)	Обрывание салфеток, подготовка основы, приклеивание их на основу клеем ПВА для декупажа, декорирование, сушка изделия и покрытие лаком.
6.4. Рисование на стекле – витражная роспись (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Презентация по теме. Показ готовых работ. Обсуждение и прорисовка эскиза.
	Практическое занятие (4ч.)	Нанесение контура из тюбика по эскизу. Заполнение витражной краской ячеек рисунка.

6.5. Выжигание по дереву (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Вводное занятие. Объяснение правил безопасности при работе с выжигательным аппаратом. Техника использования иглы, разновидности и возможности. Показ готовых работ.
	Практическое занятие (4ч.)	Придумывание эскиза. Перенос эскиза с бумаги на доску. Выполнение работы по контуру. Тонировка и штриховка работы.
6.6. Скetchи и арт рисование (8 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Презентация «Виды скетчинга.» Изучение материалов и инструментов для создания скетчей.
	Практическое занятие (6ч.)	Рисуем скетч в карандаше, прорисовываем акварелью, маркерами, пером. Повторение рисуем работы с использованием нетрадиционных арт-техник.
6.7. Декоративная открытка. Скрапбукинг (8 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Просмотр коллекции открыток, иллюстраций. Обсуждение, разработка эскиза открытки. Подбор материалов для открытки.
	Практическое занятие (6ч.)	Изготовление открытки согласно выбранной композиции и материалов.
6.8. Рисование в стиле «Постер», «Плакат» (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Знакомство с историей творчеством плакатной живописи. Просмотр презентации по теме. Работа над эскизом для плаката
	Практическое занятие (4ч.)	Изготовление плаката и постера согласно выбранной композиции.
6.9. Итоговое занятие (4 часа)	Теория – 4 ч	Обсуждение творческих заданий. Просмотр своих работ за год. Обсуждение своих работ и итогов выставки.

4. Методическое и организационно- педагогическое обеспечение программы

Для достижения цели, задач и реализации программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие *принципы*:

1. Концентричность - предполагает повторное изучение учебного материала на разных уровнях сложности, с постепенным углублением и расширением знаний. Этот принцип позволяет учащимся лучше усваивать информацию, связывать новые знания с уже имеющимися и формировать более глубокое понимание предмета
2. Целостность, последовательность, неспешность - программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного

материала и усложнение по годам обучения. Все темы изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

3. Сочетание теории и практики - помимо занятия-беседы, которое проводится в начале каждого блока, обучающиеся постоянно возвращаются к теоретическим знаниям, так как они непосредственно связаны с освоением практических навыков.

4. Доступность - заключается в простоте изложения и понимания материала.

5. Наглядность - предполагает использование широкого круга наглядных пособий, тематических книг, технических средств обучения предусматривает так же посещения выставок и музеев.

6. Индивидуальный подход – учитываются характерологические особенности детей их психофизическое развитие, личные возможности адаптации.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

- методы устного изложения материала педагогом и активизации познавательной деятельности воспитанников: рассказ, объяснение;
- методы иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (вербальные методы);
- эвристический метод;
- методы закрепления изучаемого материала;
- методы самостоятельной работы;
- методы проверки и оценки деятельности: постоянное наблюдение за работой, проверка знаний.

Рассказ относится к словесным методам устного изложения. Это монологическое изложение учебного материала, применяемое для последовательного, систематизированного, доходчивого и эмоционального преподнесения знаний.

Беседа относится к наиболее популярным методам дидактической работы. Сущность беседы состоит в том, чтобы с помощью целенаправленных и умело поставленных вопросов побудить учащихся к актуализации уже известных им знаний.

Демонстрация заключается в наглядно – чувственном ознакомлении учащихся с объектами в их натуральном виде. Данный метод служит для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством.

Метод иллюстрации предполагает показ и восприятие предметов их символическом изображении с помощью плакатов, рисунков, репродукций, фотографий и т. п.

Упражнение - это метод обучения, представляющий собой планомерное организованное повторное выполнение действий с целью овладения ими или повышения их качества.

В процессе работы руководитель коллектива может вносить корректировку в данную программу.

Формы контроля

Входной контроль проводится в начале учебного года с целью определения имеющихся умений и навыков (показательные уроки, упражнения).

Результаты педагогического наблюдения фиксируются в карте входного контроля (приложение №1).

Текущий контроль осуществляется в течение года в процессе наблюдения за индивидуальной работой ребенка на занятии. Форма проведения текущего контроля - наблюдение, творческие задания, выполнение упражнений, практические занятия.

Промежуточный контроль проводится в конце полугодия с целью определения усвоения учащимися учебного материала, результатов обучения. Форма проведения промежуточного контроля: контрольные упражнения, контрольные вопросы, самостоятельная работа, самоанализ обучающихся. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в карте промежуточного/итогового контроля (приложение №2).

Итоговый контроль проводится в конце обучения по итогу освоения программы. Форма проведения промежуточного контроля: контрольные упражнения, контрольные вопросы, самостоятельная работа, Результаты педагогического наблюдения фиксируются в карте входного/итогового контроля (приложение №1).

Критерии оценки

Входной/итоговый контроль.

Нулевой уровень

Изобразительная деятельность находится на нулевом уровне: проявляет слабый интерес к художественной работе, не понимает или не принимает задание, не владеет навыком работы с графическими и живописными материалами. На листе располагает предметы без предварительного замысла. Линии, пятна, точки и предметы – случайные. Объекты, фигуры, элементы трудно узнаваемы или не узнаваемы совсем. Путает цвета, не умеет их смешивать. Полностью зависит, от помощи взрослого. Осуждает свою работу, не радуется процессу или результату.

Низкий уровень

1) *Использование композиционных знаний в работе:* не владеет базовыми композиционными правилами и законами, объекты расположены хаотично, нет смыслового центра, пусто или все сбито в угол. Не всегда имеет свой творческий замысел, копирует чужую идею, повторяет за педагогом или другими детьми.

2) *Умение передавать форму, размеры, пропорции и характер объектов:* не точно передает форму и части предметов, пропорции искажены. Размеры предметов случайные. Эмоциональное состояние, настроение и характерные особенности объектов переданы бедно и не выразительно.

3) *Понимание пространственных отношений и элементов в картине:* затрудняется грамотно располагать предметы на листе, не передает их взаимное положение и связь между собой. Передаёт пространственные отношения с помощью приёма загромождения: один объект частично перекрывает другой, создавая ощущение глубины. Обозначает линию горизонта.

4) *Чувство цвета и тона:* знает какой цвет связан с предметом, но затрудняется подбирать оттенки в соответствии с замыслом, почти не передает светотеневые отношения, испытывает трудности при смешивании цветов, не всегда понимает, какие оттенки можно получить.

5) *Умение использовать изобразительные средства: точка, линия, пятно:* затрудняется применять точку, линию и пятно, как средства выразительности и не передает с их помощью форму, фактуру, движение. Линии неуверенные, однообразные. Пятна случайные, маловыразительные, а точка почти не используется.

6) *Способность различать и изображать элементы ритмического рисунка:* ритмический рисунок передает слабо: элементы повторяет неуверенно, нарушает чередование, размер, расстояние и направление.

7) *Технические навыки работы с разными художественными материалами:* слабо владеет приемами работы с художественными материалами. Неуверенно пользуется карандашом, кистью, красками, фломастерами и другими средствами, часто допускает неаккуратность, затрудняется контролировать силу нажима, количество воды, краски и направление движений.

8) *Мотивация и интерес к занятиям искусством:* проявляет интерес к художественной деятельности, на занятия приходит с удовольствием, но быстро теряет внимание, инициативу, устает и доделывает задание без выраженного желания.

9) *Эмоциональная устойчивость и терпеливость:* быстро теряет терпение, расстраивается при трудностях, быстро утомляется, раздражается во время творческих неудач, болезненно реагирует на замечания педагога и часто нуждается в поддержке взрослого.

10) *Навык самостоятельной работы:* затрудняется планировать свои действия и выполнять задания без помощи взрослого, предлагает свои идеи, но не знает с чего начать и как воплотить свой замысел, предпочитает работать по готовому образцу.

Средний уровень

1) *Использование композиционных знаний в работе:* умеет создавать композиции по аналогии с предложенными примерами. Работу строит на основе готовых образцов или рекомендаций, а не на самостоятельном поиске оригинальных решений. Умеет выбирать правильный формат, но согласовать все элементы может только с подсказкой. Не может самостоятельно выделить доминанту или главный элемент работы, требует помощи, но придумывает оригинальный сюжет, имеет интересные замыслы.

2) *Умение передавать форму, размеры, пропорции и характер объектов:* улавливает основную форму объекта, но искажает элементы изображения в отношении величины и допускает незначительное нарушение пропорций между частями изображения. Может с подсказкой выразить эмоциональное состояние, настроение или особенности объекта. С помощью педагога выделяет главное в изображаемом образе, может стилизовать, создав декоративную форму в зависимости от замысла.

3) *Понимание пространственных отношений и элементов в картине:* понимает способы передачи глубины, и воздушной перспективы, но самостоятельно не справляется или не знает, как это изобразить, с подсказкой располагает объекты относительно друг друга. Может работать по образцу. Умеет правильно выбирать горизонтальное или вертикальное расположение изображения, с

ошибками выделяет главное и второстепенное, примитивно передает многоплановость, не способен самостоятельно построить центральную или угловую перспективу.

4) *Чувство цвета и тона*: имеет некоторые знания цветоведения. Цвета, используемые в рисунке, не всегда соответствуют реальным цветам изображаемых объектов. Стараются разнообразить цветовую гамму в работе. Умеет смешивать разные цвета на палитре. Умеет различать освещенную часть предмета, собственную тень предмета, падающую тень от самого предмета, но не может самостоятельно работать с тональными отношениями, все повторяет по показу или по образцу.

5) *Умение использовать изобразительные средства: точка, линия, пятно*: знает о разных выразительных средствах, но не пользуется ими. Самостоятельно не видит образов в пятне, линиях и точках. Изображение деталей и фактуры: слабая прорисовка деталей, фактуру и различные поверхности передает не реалистично, линии справляется только по показу педагога.

6) *Способность различать и изображать элементы ритмического рисунка*: ритм в рисунке не выразительный, группирует без опоры на композиционные знания, исправляет с помощью педагога. Тянется к стереотипности рисунка, упрощает детали.

7) *Технические навыки работы с разными художественными материалами*: хорошее знание свойств различных красок, карандашей и других графических материалов. Знания специфики обращения с ними, умелое нанесение слоев, создание плавных градиентов

8) *Мотивация и интерес к занятиям искусством*: активно участвует, любит рисовать, искренне увлечён процессом. Быстро улавливать основную мысль учителя, понимает суть материала и перерабатывает учебную информацию.

9) *Эмоциональная устойчивость и терпеливость*: спокойно переносит неудачи, упорно стремится исправлять ошибки, прислушивается к педагогу.

10) *Навык самостоятельной работы*: инициативен, предпочитает действовать самостоятельно, умело применяет знания изобразительной деятельности на практике. Рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебники, дополнительную литературу.

Хороший уровень

1) *Использование композиционных знаний в работе*: имеет начальные знания по основам композиции, недочёты в композиции присутствуют, знает правила третей и применяет их в рисовании. Умеет выбирать правильный формат для работы, старается согласовать все элементы, но требует подсказки или помощи. С подсказкой находит смысловой центр в работе и расставляет второстепенные объекты. Способен придумать оригинальный сюжет.

2) *Умение передавать форму, размеры, пропорции и характер объектов*: умеет передать форму с некоторыми неточностями, части располагает верно, пропорции предмета не совершенны. Может через форму выразить эмоциональное состояние, настроение или особенности объекта. С помощью педагога может обобщить форму или стилизовать, создавая декоративную форму в зависимости от замысла.

3) *Понимание пространственных отношений и элементов в картине*: знает базовые правила изображения пространства, но может не соблюсти их или перепутать. Умеет правильно выбирать горизонтальное или вертикальное расположение изображения, умеет с подсказками находить главное и второстепенное, передавать многоплановость, воздушную перспективу, линию горизонта. Имеет сложности с построением изображения в системе центральной и угловой перспективы, но справляется с помощью педагога.

4) *Чувство цвета и тона*: владеет базовыми практическими основами цветоведения, использует разнообразие цветовой гаммы, использует сложные цвета, которые получает при помощи смешивания готовых цветов на палитре. Подбирает гармоничные сочетания цветов. Знает такие понятия как: свет, полутон, тень, рефлекс, но имеются отдельные сложности с передачей светотеней и рефлексов.

5) *Умение использовать изобразительные средства*: точка, линия, пятно: использует приемы изображения точки, линии, пятна для передачи эмоционального состояния и своего отношения к окружающему миру в учебно-творческой работе. Изображение деталей и фактуры не всегда удается самостоятельно, есть недостаток проработанности отдельных участков. Объемы и форма объектов близкое к реалистичному, стилизованный реализм с незначительным нарушением пропорциональности.

6) *Способность различать и изображать элементы ритмического рисунка*: неплохо подбирает и группирует, элементы композиции, которые организуют художественное пространство, с подсказкой педагога передает ритмический рисунок согласно своему замыслу.

7) *Технические навыки работы с разными художественными материалами*: имеет теоретические знания о свойствах различных красок, карандашей и других графических материалов. На практике владеет не всеми материалами. Смешивая цвета может допустить ошибку, которую быстро сам исправляет.

8) *Мотивация и интерес к занятиям искусством*: заинтересованность присутствует, но эпизодически, нестабильная мотивация.

9) *Эмоциональная устойчивость и терпеливость*: склонен расстраиваться из-за неудач, однако быстро восстанавливается.

10) *Навык самостоятельной работы*: готов к самостоятельному выполнению заданий, но требует периодической поддержки преподавателя. Пользуется наглядными пособиями.

Высокий уровень

1) *Использование композиционных знаний в работе*: владеет базовыми композиционными правилами и законами, использует правила третей, применяет их в любом виде работ для воплощения художественно творческого замысла. Умеет выбирать правильный формат и согласовать все элементы, чтоб не было дисбаланса и перегруженности. Правильно находит смысловой центр в работе и расставляет второстепенные объекты. Придумывает оригинальный сюжет, с нестандартной интерпретацией.

2) *Умение передавать форму, размеры, пропорции и характер объектов*: умеет точно передать форму, части расположил, верно, пропорции предмета

соблюдены. Может через форму выразить эмоциональное состояние, настроение или особенности объекта. Умеет обобщать форму (выделять главное в изображаемом образе, отказавшись от деталей) или стилизовать, создавая декоративную форму в зависимости от замысла.

3) *Понимание пространственных отношений элементов в картине*: владеет базовыми правилами изображения пространства, может творчески использовать в любом виде работ, умеет правильно выбирать горизонтальное или вертикальное расположение изображения, умеет находить главное и второстепенное, передавать многоплановость, воздушную перспективу, линию горизонта, построить изображение в системе центральной и угловой перспективы.

4) *Чувство цвета и тона*: владеет базовыми практическими основами цветоведения, использует разнообразие цветовой гаммы, использует сложные цвета, которые получает при помощи смешивания готовых цветов на палитре. Подбирает гармоничные сочетания цветов. Умеет работать с тональными отношениями: свет, полутон, тень, рефлекс.

5) *Умение использовать изобразительные средства: точка, линия, пятно*: использует приемы изображения многообразия точек, линий, пятен для передачи эмоционального состояния и своего отношения к окружающему миру в учебно-творческой работе. Изображение деталей и фактуры: подробная детальная передача элементов и поверхностей различных материалов. Линии, объемы и форма объектов: реалистичное воспроизведение объемных предметов, соблюдение пропорциональности.

6) *Способность различать и изображать элементы ритмического рисунка*: с легкостью подбирает, группирует, последовательно изображает различные элементы композиции, которые организуют художественное пространство, умеет использовать изображение ритма для передачи собственного художественно творческого замысла.

7) *Технические навыки работы с разными художественными материалами*: хорошее знание свойств различных красок, карандашей и других графических материалов. Знания специфики обращения с ними, умелое нанесение слоев, создание плавных градиентов

8) *Мотивация и интерес к занятиям искусством*: активно участвует, любит рисовать, искренне увлечён процессом. Быстро улавливать основную мысль учителя, понимает суть материала и перерабатывает учебную информацию.

9) *Эмоциональная устойчивость и терпеливость*: спокойно переносит неудачи, упорно стремится исправлять ошибки, прислушивается к педагогу.

10) *Навык самостоятельной работы*: инициативен, предпочитает действовать самостоятельно, умело применяет знания изобразительной деятельности на практике. Рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебники, дополнительную литературу.

Промежуточный контроль. Положительная динамика личностных и предметных результатов:

- уровень освоения теоретического материала;
- качество выполнения творческих работ;

- участие в выставках, конкурсах;
- уровень коммуникативных навыков;
- участие в мероприятиях ЦССВ.

Система критериального оценивания.

0 уровень (нулевой)	учащиеся совершенно не владеют данным действием, нет умения
1 уровень (низкий)	учащиеся знакомы с характером данного действия, умеют выполнять его лишь при достаточной помощи учителя
2 уровень (средний)	учащиеся умеют выполнять данное действие самостоятельно, но лишь по образцу, подражая действиям учителя или сверстников
3 уровень (хороший)	учащиеся умеют достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг
4 уровень (высокий)	учащиеся автоматизировано, свернуто и безошибочно выполняют действия

Календарный учебный график (ознакомительный уровень)

№ п/п	Месяц	Число, время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	по расписанию	теория	1	Вводное занятие: знакомство с группой. Техника безопасности.	Мастерская ЦССВ	опрос, викторина, упражнения
			теория	2	Беседа о правилах работы с акварельными красками и другими материалами		
			теория, практика	2	Виды нетрадиционного рисования		
			теория, практика	2	Оттиск листьями		
			теория, практика	4	Оттиск овощами фруктами		
			теория, практика	1	Картины в технике аэрография		
2	октябрь	по расписанию	теория, практика	1	Картины в технике аэрография	Мастерская ЦССВ	упражнения
				2	Совмещение техник «Фантазия»		
			теория, практика	4	Эбру		
			теория, практика	5	Граттаж		
3	ноябрь	по расписанию	теория, практика	1	Граттаж	Мастерская ЦССВ	упражнения, вопросы
			теория, практика	3	Рисование мятой бумагой		

			теория	1	Знакомство с традиционной живописью, инструментами и материалами		
			теория, практика	2	Базовые упражнения, растяжка цветом и тоном		
			теория, практика	2	Цветовой круг Иттена		
			теория, практика	2	Виды живописи, жанры, техники исполнения		
			теория, практика	1	Свет и тень в живописи		
4	декабрь	по расписанию	теория, практика	1	Свет и тень в живописи	Мастерская ЦССВ	упражнения
			теория, практика	4	Натюрморт		
			теория, практика	2	Зарисовки «Деревья»		
			теория, практика	4	«Пейзаж», воздушная перспектива		
			теория, практика	1	Техника живописи (воск, акварель)		
5	январь	по расписанию	теория, практика	2	Техника живописи (воск, акварель)	Мастерская ЦССВ	упражнения, вопросы
			теория, практика	4	Рисование к мероприятиям центра		
			теория	2	Беседы о рисунке. Простой карандаш и другие материалы		

			теория, практика	2	Выразительные средства графики (точка, пятно, линия, штрих)		
			теория, практика	2	Рисунок в карандаше		
6	февраль	по расписанию	теория, практика	2	Пастель, уголь, соус - этюды	Мастерская ЦССВ	упражнения, вопросы, выставка работ
			теория, практика	4	Зендудлинг, зенарт		
			теория, практика	4	Работа в стиле оверлепинг		
			теория, практика	2	Знак-во с понятием композиция		
7	март	по расписанию	теория, практика	2	Основы композиции. Симметрия и асимметрия. Этюд	Мастерская ЦССВ	упражнения, выставка работ
			теория, практика	2	Ритм, сюжетно- композиционный центр. Этюд		
			теория, практика	2	Равновесие. Статика. Динамика-движение. Этюд		
			теория, практика	3	Средства композиции: пропорции, контраст, нюанс, цвет. Этюд		
			теория	2	Введение в декоративное творчество		
			теория	1	Знакомство с техникой «коллаж», аппликация		
8	апрель	по расписанию	теория, практика	1	Знакомство с техникой «коллаж», аппликация	Мастерская ЦССВ	упражнения

			теория, практика	3	Декорирование: «Декупаж»		
			теория, практика	2	Рисование на стекле-витражная роспись		
			теория, практика	2	Выжигание по дереву		
			теория, практика	4	Скетчи и арт рисование		
9	май	по расписанию	теория, практика	4	Декоративная открытка	Мастерская ЦССВ	практическое задание, выставка работ
			теория, практика	6	Рисование в стиле «Постер», «Плакат».		
			теория, практика	2	Итоговое занятие		

Календарный учебный график (базовый уровень)

№ п/п	Месяц	Число, время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	по расписанию	теория	1	Вводное занятие: знакомство с группой. Техника безопасности. Организационные вопросы.	Мастерская ЦССВ	опрос, викторина, упражнения
			теория	1	Беседа о правилах работы с акварельными красками и другими материалами		
			теория, практика	2	Виды нетрадиционного рисования		

			теория, практика	6	Оттиск листьями		
			теория, практика	6	Оттиск овощами фруктами		
			теория, практика	6	Картины в технике аэрография		
			практика	2	Совмещение техник «Фантазия»		
2	октябрь	по расписанию	практика	6	Совмещение техник «Фантизия»	Мастерская ЦССВ	упражнения
			теория, практика	8	Эбру		
			теория, практика	8	Граттаж		
			теория	2	Рисование мятой бумагой		
3	ноябрь	по расписанию	теория, практика	6	Рисование мятой бумагой	Мастерская ЦССВ	упражнения, вопросы
			теория	2	Знакомство с традиц. живописью инструментами и материалами		
			теория, практика	2	Базовые упражнения, растяжка цветом и тоном		
			теория, практика	4	Цветовой круг Иттена		
			теория, практика	6	Виды живописи, жанры, техники исполнения		
			теория, практика	4	Свет и тень в живописи		
4	декабрь	по	практика	2	Свет и тень в живописи	Мастерская	упражнения

		расписанию	теория, практика	8	Натюрморт	ЦССВ	
			теория, практика	6	Зарисовки «Деревья»		
			теория, практика	8	«Пейзаж», воздушная перспектива		
5	январь	по расписанию	теория, практика	8	Техника живописи (воск, акварель)	Мастерская ЦССВ	упражнения, вопросы
			теория, практика	4	Рисование к мероприятиям центра		
			теория	2	Беседы о рисунке. Простой карандаш и другие материалы		
			теория, практика	4	Выразительные средства графики (точка, пятно, линия, штрих)		
			теория, практика	6	Рисунок в карандаше		
6	февраль	по расписанию	теория, практика	6	Пастель, уголь, соус - этюды	Мастерская ЦССВ	упражнения, вопросы, выставка работ
			теория, практика	6	Зендудлинг, зенарт		
			теория, практика	8	Работа в стиле оверлепинг		
			теория, практика	2	Знакомство с понятием композиция		
			теория, практика	2	Основы композиции. Симметрия и асимметрия. Этюд		
7	март	по расписанию	теория, практика	4	Основы композиции. Симметрия и асимметрия. Этюд	Мастерская ЦССВ	упражнения, выставка работ

			теория, практика	6	Ритм, сюжетно- композиционный центр. Этюд		
			теория, практика	4	Равновесие. Статика. Динамика-движение. Этюд		
			теория, практика	4	Средства композиции: пропорции, контраст, нюанс, цвет. Этюд		
			теория	2	Введение в декоративное творчество		
			теория, практика	4	Декоративная техника коллаж, аппликация		
8	апрель	по расписанию	практика	2	Декоративная техника коллаж, аппликация	Мастерская ЦССВ	упражнения
			теория, практика	8	Декорирование: Декупаж		
			теория, практика	6	Рисование на стекле-витражная ропись		
			теория, практика	6	Выжигание по дереву		
			теория, практика	2	Скетчи и арт рисование		

9	Май	по расписанию	практика	6	Скетчи и арт рисование	Мастерская ЦССВ	практическое задание, выставка работ
			теория, практика	8	Декоративная открытка. Скрапбуккинг		
			теория, практика	6	Рисование в стиле «Постер», «Плакат».		
			теория, практика	4	Итоговое занятие		

4.6 Материально- технические условия реализации программы:

Для организации и проведения занятий по дополнительной программе «Золотые руки» необходимо следующее оснащение:

1. Кабинет, в котором проводятся занятия, оснащённый необходимой мебелью в соответствии с возрастом воспитанников.

2. Материалы:

- бумага цветная, двухсторонняя для принтера, альбомная и акварельная бумага, для скрапбукинга;

- открытки, салфетки;

- картон: цветной, упаковочный;

- природный материал (заготовки осенью);

- «бросовый» материал» (коробки, пластиковые бутылки, кондитерские упаковки, газеты);

- клей «ПВА», клей «Титан», клей карандаш, горячий клей-пистолет;

- соль, ватные палочки, палочки-шпажки;

3. Инструменты, приспособления:

- простые карандаши;

- фломастеры, маркеры, восковые мелки, линеры;

- ластик;

- ручки гелевые;

- акварельные краски;

- акриловые краски;

- гуашевые краски;

- краски эбру;

- краски по стеклу, керамике Декола (витражные краски);

- кисточки;

- ножницы;

- канцелярский нож;

- губки(хозяйственные);

- прозрачная калька для перевода рисунков;

- схемы и напечатанные репродукции.

4. Технические средства обучения:

✓ ноутбук;

✓ проектор;

✓ принтер;

✓ флешка;

✓ телевизор.

5. Список литературы

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи. 2-е издание. – Москва: издат. В. Шевчук, 2024.
2. Моллика Патти. Теория цвета – Арт-тренд, 2024.
3. Елена Таунсенд-Ефимова - Воплощение детей в рисунках. Как раскрыть таланты через творчество. От 1 до 18. Изд."Весь", 2022.
4. Лаптева Т.Е. Учимся рисовать акварелью с Валерио Либралато. – БОМБОРА, 2022.
5. Панова Н. Г Плоскостная колористическая композиция: Учебное пособие. -3-е издание перераб. и доп. – М.: БуксМАрт, 2022
6. Кадыйрова Л.Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству. Учебное пособие для вузов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2021
7. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2020.
8. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учеб. пособие для студентов вузов – М.: Издат. ВЛАДОС, 2019
9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С.Выготский. –Москва: 2019.
- 10.Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учеб. для студ. уч. высш. проф. образования -5-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд. центр «Академия», 2012
- 11.Селиверстова, Д. Рисование. Первые шаги / Д. Селиверстова. – Москва: Эксмо, 2016.
- 12.Цквитария, Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ / Т. А. Цквитария. – Москва: Сфера, 2012
13. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С- Пб.; Питер, 2006
- 14.Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.; Питер, 2006
- 15.В. Яблонский. Преподавание предметов Рисунок и Основы композиции, 1989г.

Список литературы для обучающихся:

1. Берджин Марк: Школа рисования. Перспектива. Изд. «Питер», 2025
2. Дэвид Бейлс, Тед Орланд. «Творить нельзя бояться. Как перестать сомневаться и найти свой творческий путь». 2021
3. 365 дней рисования. Пошаговые техники для начинающих художников Эрцог Лиз. 2019.

6. Приложения

Приложение №1

Карта входного/итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя	Критерии									
		Использование композиционных знаний в работе	Умение передавать форму, размеры, пропорции и характер объектов	Понимание пространственных отношений элементов в картине	Чувство цвета и тона	Умение использовать изобразительные средства: точка, линия, пятно	Способность различать и изображать элементы ритмического рисунка	Технические навыки работы с разными художественными материалами	Мотивация и интерес к занятиям искусством	Эмоциональная устойчивость и терпеливость	Навык самостоятельной работы

Приложение №2

Карта промежуточного контроля

№ п/п	Фамилия, имя	Критерии				
		Освоение теоретического материала	Выполнение творческих работ	Участие в выставках, конкурсах	Коммуникативные навыки	Участие в мероприятиях ЦССВ

Пронумеровано, прошито и
скреплено печатью

40 (сорок) листов
цифрами прописью

Должность Зав. архивом

Подпись [подпись] / [подпись]

«25» августа 20 25 М.П.

