

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «АЛЫЕ ПАРУСА»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

Программа рассмотрена на
педагогическом совете
Протокол № 03
от «22» 12 202 5 г

Утверждено
Приказ ГБУ ЦССВ «Алые паруса»
от «22» 12 202 5 г. № 845/1-ог

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Аккомпанирующая гитара»**

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: от 8 до 18 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
ГБУ ЦССВ «Алые паруса»
Подкатов А.О.

Москва
2026 г.

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Содержание программы	
2.1 Учебно-тематический план обучения.....	6
2.2 Содержание учебно-тематического обучения.....	9
III. Методы и организационно-педагогическое обеспечение	
IV. Список литературы.....	20
V. Приложение.....	22

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В каждом человеке природой заложено творческое начало и рано или поздно появляется желание его реализовать. Музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Наиболее популярным среди музыкальных инструментов считается гитара. Вряд ли встретишь человека, не ответившего бы утвердительно на вопрос: «Любите ли вы гитару?». Гитара привлекает решительно всех! Она одинаково уверенно чувствует себя повсюду: на эстраде концертного зала, в студии звукозаписи, в домашнем кругу и у туристического костра. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя и в авторской песне. Программа «Аккомпанирующая гитара» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры, знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных исполнителей, освоение средств, форм и методов творческого выражения, освоение основ гитарного аккомпанемента, а также развитие уважительного отношения к тексту, смыслу исполняемых песен.

Актуальность программы заключается в том, что она представляет собой разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности, что отвечает растущим запросам подростков и юношей, увлечённых вхождением в мир искусства, что и делает данную программу для них привлекательной.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что в основе обучения игре на гитаре лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование социальной среды развития учащихся в системе образования;
- организация образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся.

Новизна программы «Аккомпанирующая гитара» заключается в том, что она предназначена для учащихся подросткового и юношеского возраста, которые хотели бы без изучения нотной грамоты научиться аккомпанировать на гитаре. Программа имеет под собой основу и опыт, который широко применяется за рубежом для любительского музицирования в направлениях: фламенко, кантри, рок; а также в нашей стране в клубах самодетельной песни. Основное внимание в программе сосредоточено на овладении техникой аккомпанемента с практическим закреплением на примере знакомых песен.

Направленность - художественная

Цель и задачи программы

Цель: развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, на основе приобретенных знаний, умений и навыков игре на аккомпанирующей гитаре.

Задачи программы:

Обучающие:

- 1) обучать основным навыкам игры на гитаре;
- 2) обучать азам музыкальной грамоты (в том числе: ритм, размер, такт, тональность, высота звука, пр.);
- 3) познакомить с понятиями баррэ, модуляция, транспозиция, пр.;
- 4) дать представление о понятиях: рифма, стихотворные размеры, средства выразительности речи, сюжет, сюжетные элементы и другое;
- 6) научить исполнять песенный репертуар, определять смысл и передавать образно-эмоциональный настрой песни;
- 7) обучать игровым навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкального произведения;
- 8) выработать навыки ансамблевой игры.

Развивающие:

- 1) развивать музыкальный слух, чувство ритма;
- 2) развивать певческие навыки, выявить особо одаренных и талантливых детей;
- 3) развивать координацию рук и беглость пальцев при аккомпанементе;
- 4) развивать память и внимание;
- 5) развивать творческую фантазию, образное мышление и инициативу;
- 7) развивать коммуникативные навыки;
- 8) развивать навыки организации и проведения мероприятий;
- 9) развивать эмоциональную отзывчивость, творческую активность во всех видах музыкальной деятельности детей;

Воспитательные:

- 1) формировать бережное отношение к культуре и традициям нашей страны;
- 2) формировать доброжелательное отношение к другому человеку, умение свободно держаться в кругу сверстников и взрослых;
- 3) формировать самостоятельность, инициативность, стремление применять в повседневной жизни полученные навыки игры на гитаре;
- 4) формировать сценическую культуру;
- 6) воспитывать чувство ответственности за порученное дело.

Планируемые результаты

По окончании обучения по программе обучающиеся должны:

- с интересом и пониманием исполнять песню (репертуарный минимум - 6 песен);
- укрепить навыки чтения буквенно-цифровой записи аккомпанеента с листа;
- свободно владеть различными приемами аккомпанеента;
- уметь подбирать на инструменте услышанную мелодию;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- обладать хорошей координацией рук и пальцев;
- знать особенности песен различных жанров;
- уметь самостоятельно настроить гитару;
- уметь слушать песню, любить и понимать её;
- уметь давать субъективную оценку песням разных жанров;
- уметь самостоятельно подобрать аппликатуру;
- самостоятельно подбирать на инструменте аккомпанемент к песням;
- владеть качеством звукоизвлечения, правилами пения.

Краткая характеристика целевой группы обучения.

Воспитанники в возрасте с 8 до 18 лет.

Срок реализации программы и её объем.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год, 72 часа

Формы обучения: очная.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 академическому часу (45 мин.).

Форма(-ы) организации занятий: индивидуальная, групповая/мини группы.

Формы проведения занятий: теоретические, практические (в том числе с прослушиванием и просмотром видеозаписей профессиональных исполнителей), творческие встречи, экскурсии, тематические беседы, концерты, конкурсы, пр.

Формы подведения итогов реализации программы: исполнение миниатюр, открытое занятие, зачёт по технике исполнения упражнений, концерт, фестиваль, конкурс.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема урока	Количество учебных часов			Форма промежуточного/ итогового контроля
		ВСЕГО	теория	практика	
I. Вводное занятие –1 ч.					
1.1.	Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Контрольные вопросы
II. Повторение изученных тональностей – 4 ч.					
2.1.	Тональность Am (ля минор), Em (ми минор) и Dm (ре минор)	2	1	1	Контрольные вопросы, упражнения
2.2	Различные виды аккомпанемента (Pima; Pimami; Pima; Pimai). Размеры - 2/4, 3/4, 4/4.	2	1	1	Контрольные вопросы, упражнения
III. Модуляция. Транспозиция – 4 ч.					
3.1	Понятие модуляции. Способы модуляции. Изучение таблицы соответствия аккордов пяти тональностей	2	1	1	Контрольные упражнения
3.2.	Понятие транспозиции. Каподастр. Тональность Hm (си минор).	2	1	1	Контрольные упражнения
IV. Изменение линии баса – 4 ч.					
4.1	Запись аккорда в виде дроби (F/E - аккорд фа мажор с басом ми). Схема расположения басов на грифе гитары.	2	-	2	Контрольные вопросы

4.2	Аппликатура аккордов с измененными басами. Упражнения в различных ритмах с дробными аккордами	2	-	2	Контрольные вопросы, упражнения
-----	---	---	---	---	---------------------------------

V. Содружество гитары и песни – 15 ч.

5.1	Авторская песня	3	1	2	Контрольные вопросы
5.2	Творчество Булата Окуджавы	2	-	2	Контрольные вопросы
5.3	Рифма, размер, литературное ударение	2	-	2	Контрольные вопросы
5.4	Творчество Владимира Высоцкого	4	2	2	Контрольные вопросы, упражнения
5.5	Авторская, эстрадная, рок — песни	4	2	2	Контрольные вопросы, упражнения

VI. Изучение тональностей, аккордов -12 ч.

6.1	Тональности фа, до, соль минор	2	2	-	Контрольные вопросы
6.2	Параллельные тональности, их основные аккорды	4	-	4	Контрольные вопросы, упражнения
6.3	Другие типы аккордов	6	-	6	Контрольные вопросы, упражнения

VII. Изучение нотной грамоты – 10 ч.

7.1	Знакомство с нотами. Понятие - нотный стан, скрипичный ключ, длительность нот. Расположение нот на гитаре	5	3	2	Контрольные вопросы, упражнения
-----	---	---	---	---	---------------------------------

7.2	Музыкальные звуки, названия, способы записи. Чтение нотного текста, повторение размеров - 2/4, 3/4, 4/4.	5	3	2	Контрольные вопросы, упражнения, контрольный диктант
VIII. Выработка аппликатурной дисциплины – 22 ч.					
8.1	Сольное пение	11	2	9	Контрольные вокально-тренировочные упражнения
8.2	Индивидуальные занятия на гитаре	10	-	10	Контрольное исполнение песен
8.3	Итоговое занятие	1	-	1	Контрольная работа (исполнение миниатюр на гитаре и песни под гитару), концерт
ИТОГО		72	22	50	

2.2.Содержание учебно-тематического плана

Содержание учебно-тематического плана

№ п/п темы урока их название	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
I. Вводное занятие –1 ч.		
1.1 Инструктаж по технике безопасности	Теоретические занятия – 1 ч.	Беседа о бережном отношении к музыкальным инструментам, составление расписания. Разъяснение целей и задач обучения, знакомство с программой. Практика: исполнение песен
II. Повторение изученных тональностей – 4 ч.		
2. Тональность Am (ля минор), Em (ми минор) и Dm (ре минор)	Теоретические занятия – 1 ч.	Тональность Am (ля минор), Em (ми минор) и Dm (ре минор).
	Практические занятия – 1 ч.	Возобновление практических навыков игры. Работа над правильной посадкой, постановкой рук, положением инструмента. Закрепление и развитие исполнительских навыков. Повторение песен в тональностях Am, Em, Dm
2.2. Различные виды аккомпанемента (Pima; Pimami; Pima; Pimai). Размеры - 2/4, 3/4, 4/4.	Теоретические занятия – 1 ч.	Различные виды аккомпанемента (Pima; Pimami; Pima; Pimai). Размеры - 2/4, 3/4, 4/4.
	Практические занятия – 1 ч.	Возобновление практических навыков игры. Работа над правильной посадкой, постановкой рук, положением инструмента. Закрепление и развитие исполнительских навыков. Повторение песен в тональностях Am, Em, Dm
III. Модуляция. Транспозиция – 4 ч.		
3.1. Модуляция	Теоретические занятия – 1 ч.	Переход из одной тональности в другую (Am - Hm). Понятие модуляции. Способы модуляции. Изучение таблицы соответствия аккордов пяти тональностей.
	Практические занятия – 1 ч.	Разучивание песен с использованием приема модуляции.

Каподастр. Тональность Hm (си минор).	Практические занятия – 1 ч.	Использование каподастра при аккомпанементе песен
IV. Изменение линии баса – 4 ч.		
4.1. Запись аккорда в виде дроби (F/E - аккорд фа мажор с басом ми). Схема расположения басов на грифе гитары.	Практические занятия – 2 ч.	Разучивание песен с использованием изменения линии баса.
4.2. Аппликатура аккордов с измененными басами.	Практические занятия – 2 ч.	Упражнения в различных ритмах с дробными аккордами.
V. Содружество гитары и песни – 15 ч.		
5.1. Авторская песня	Теоретические занятия – 1 ч.	История самодеятельной песни, её современное состояние. Создатели авторской песни, энтузиасты движения «авторской песни». Прослушивание аудиозаписей с авторскими песнями.
	Практические занятия – 2 ч.	Пение без сопровождения инструмента; пение в сопровождении 2, 3 гитар. Разучивание авторских песен (по выбору учащихся). Работа над точным и естественным звучанием унисона в хоре. Попытка ансамблевой игры без ошибок в аккомпанементе.
5.2. Творчество Булата Окуджавы	Теоретические занятия – 2ч.	Булат Окуджава - родоначальник авторской песни. Его жизненный путь, стихи, проза, песенное творчество. Песни о любви, о войне, о гражданском долге. Песни Б. Окуджавы в кинофильмах «Белое солнце пустыни», «Белорусский вокзал», «Буратино». Прослушивание аудиозаписей с песнями Б. Окуджавы в авторском исполнении, в исполнении Жанны Бичевской и других певцов. Разучивание песен Б. Окуджавы (по выбору учащихся), лингвистический анализ одной из песен Б. Окуджавы.
5.3. Рифма, размер, литературное ударение	Практические занятия – 2 ч.	Понятие рифма, стихотворные размеры (ямб, хорей, амфибрахий, дактиль, анапест), литературное ударение. Анализ стихотворных размеров на примере песенного репертуара.

5.4. Творчество Владимира Высоцкого	Теоретические занятия – 2 ч.	Жизненный путь В. Высоцкого. Высоцкий - актер, поэт, бард. Правдивость творчества Высоцкого, его искренность и жизненность. Песни о любви, о войне, о сказочных героях, о спорте. Прослушивание аудиокассет с песнями В. Высоцкого.
	Практические занятия – 2 ч.	Разучивание песен В. Высоцкого, лингвистический анализ текста одной из песен В. Высоцкого.
5.5. Авторская, эстрадная, рок — песни	Теоретические занятия – 2 ч.	Роль песни в жизни человека. Выразительные и изобразительные возможности песни. Значение мелодии и слов. Мелодия - душа песни. Зависимость произведения от его темпа. Рок-опера «Юнона и Авось». История её создания. Романс «Я тебя никогда не у вижу.» Просмотр видеофильма с рок-оперой «Юнона и Авось».
	Практические занятия – 2 ч.	Разучивание песен разных жанров.
VI. Изучение тональностей, аккордов -12 ч.		
6.1. Тональности фа, до, соль минор	Теоретические занятия – 2 ч.	Знаки альтерации - диез, бемоль. Новые аккорды данных тональностей D#, A#, G#, Gb, Ab, Db. Тонические трезвучия этих тональностей. Перевод песен из одной тональности в другую. Упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами - баррэ. Игра тональностей различными видами «арпеджио». Разучивание аккомпанемента к песням в данных тональностях.
6.2. Параллельные тональности, их основные аккорды	Практические занятия – 4 ч.	Минорные тональности и параллельные им мажорные тональности. Основные тонические трезвучия этих тональностей: доминанта, субдоминанта, тоника. Таблица параллельных тональностей. Отработка игры трезвучий (TDS) всех изученных тональностей.
6.3. Другие типы аккордов	Практические занятия – 6 ч.	Неустойчивые аккорды, требующие перехода в Т, D или S. Септаккорд - 7, сектаккорд - 6, нонаккорд - 9, их

		различная аппликатура. Таблица для определения аккордов разных типов. Выработка аппликатурной дисциплины, развитие технической подвижности левой руки посредством упражнений. Разучивание песен с неустойчивыми аккордами.
VII. Изучение нотной грамоты – 10 ч.		
7.1. Нотная грамота	Теоретические занятия – 3 ч.	Знакомство с нотами. Понятие - нотный стан, скрипичный ключ, длительность нот. Расположение нот на гитаре.
	Практические занятия – 2 ч.	Изучение несложных музыкальных произведений на инструменте.
7.2 Музыкальные звуки	Теоретические занятия – 3 ч.	Музыкальные звуки, названия, способы записи. Чтение нотного текста, повторение размеров - 2/4, 3/4, 4/4.
	Практические занятия – 2 ч.	Закрепление навыка чтения нотного текста, счет вслух и про себя.
VIII. Выработка аппликатурной дисциплины – 22 ч.		
8.1. Сольное пение	Теоретические занятия – 2 ч.	Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Певческая установка при правильном певческом дыхании. Культура речи и дикция в вокальном творчестве (позиция рта, произношение согласных). Развитие певческого голоса с использованием правил пения.
	Практические занятия – 9 ч.	Отработка певческого дыхания на конкретных музыкальных произведениях. Специальные упражнения, скороговорки, направленные на отработку певческой дикции, произношение согласных в пении.
8.2. Индивидуальные занятия на гитаре.	Практические занятия – 10 ч.	Индивидуальная игра на гитаре, самоконтроль при исполнении аккомпанемента. Осмысленная игра и пение на основе понимания содержания и жанра исполняемой песни. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над чистотой исполнения аккомпанемента, выразительностью исполнения, слаженной игрой в дуэте, ансамбле. Навык

		самоконтроля при исполнении аккомпанемента. Работа над звуком, характером песни. Выработка способности «держать» темп во время исполнения песни. Работа над подчинением индивидуальной манеры исполнения. Выработка настойчивости и трудолюбия в преодолении технических трудностей. Совершенствование технических навыков игры на инструменте, развитие свободы правой и левой рук (исполнительской аппликатуры). Развитие творческих способностей учеников (подбор по слуху, формирование навыков чтения с листа, определение ритма песни). Отработка сольных номеров, проверка домашнего задания. Подготовка к экзаменам.
8.3. Итоговое занятие	Практические занятия – 1 ч.	Подведение итогов работы. Исполнение репертуара на концерте. Аттестация пройденного материала.
Всего:	72 ч.	

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы, методы и технологии.

Формы.

Форма(-ы) организации занятий: индивидуальная, групповая/мини группы.

Формы проведения занятий: теоретические, практические (в том числе с прослушиванием и просмотром видеозаписей профессиональных исполнителей), репетиции, творческие встречи, экскурсии, тематические беседы, концерты, конкурсы, пр.

Методы:

словесные:

- устное изложение;
- анализ текста песен;
- анализ структуры музыкального произведения.

наглядные:

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ-исполнение педагога;
- работа по образцу.

практические:

- вокально-тренировочные;
- на правильную постановку рук и пальцев во время игры на гитаре;
- аппликатурные;
- песенный круг;
- ритмические упражнения.

Методы для отслеживания результативности обучения, используемые педагогом в процессе определения уровня освоения программы обучающимися: педагогическое наблюдение, беседа, анализ, индивидуальное прослушивание, пр.

Технологии:

1. здоровьесберегающие технологии;
2. технология личностно–ориентированного обучения;
3. технология дифференцированного обучения;
4. ИКТ–технологии.

Формы контроля.

Входящий: определение склонности к игре на гитаре (наличие музыкального слуха, чувства ритма, память, пр.).

Промежуточный: определяется уровень освоения программы на определённом этапе (раздел, тема, полугодие). Формы: контрольные вопросы,

контрольные упражнения (игры на гитаре и вокальные), контрольное (открытое) занятие, технический зачет.

Итоговый: определяется уровень освоения всего содержания программы.
Формы: исполнение миниатюр, открытое занятие, зачёт по технике исполнения упражнений, отчётный концерт, фестиваль, конкурс.

Контроль за выполнением домашнего задания проходит на каждом занятии.

Критерии оценки:

- знание основных музыкальных понятий;
- уровень технических навыков игры на гитаре;
- ритмичность;
- единство артикуляции и фразировки;
- уровень развития вокальных качеств;
- развитие индивидуальных творческих способностей (в том числе подход к сольному исполнению песен);
- коммуникативные качества.

Система оценивания: уровневая, 5-бальная:

«высокий уровень» - 4-5 баллов;

«средний уровень» - 3 балла;

«низкий уровень» - 2 балла.

Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла.

Оценочные материалы – Приложение 1.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1	январь	12	по расписанию	теория	1	Инструктаж по технике безопасности.	ГБУ ЦСС2В "Алые паруса" Муз. кабинет	Контрольные вопросы
		14						
2.1		15	по расписанию	теория	1	Тональность Am (ля минор), Em (ми минор) и Dm (ре минор)	ГБУ ЦССВ "Алые паруса" Муз. кабинет	Контрольные вопросы, упражнения
		17						
		19	по расписанию	практика	1			
		21						
2.2		22	по расписанию	теория	1	Различные виды аккомпанемента	ГБУ ЦССВ "Алые паруса" Муз. кабинет	Контрольные вопросы, упражнения
		24						

		26	по расписанию	практика	1	(Pima; Pimami; Pima; Pimai). Размеры - 2/4, 3/4, 4/4.								
		28												
3.1		29	по расписанию	теория	1	Понятие модуляции. Способы модуляции. Изучение таблицы соответствия аккордов пяти тональностей	ГБУ ЦССВ "Алые паруса" Муз. кабинет	Контрольные вопросы, упражнения						
		31												
	февраль		2	по расписанию	практика				1					
			4											
3.2			5	по расписанию	теория	1	Понятие транспозиции. Каподастр. Тональность Hm (си минор).	ГБУ ЦССВ "Алые паруса" Муз. кабинет	Контрольные вопросы. упражнения					
			7											
			7	по расписанию	практика	1								
			9											
4.1		февраль	11	по расписанию	практика	1	Запись аккорда в виде дроби (F/E - аккорд фа мажор с басом ми). Схема расположения басов на грифе гитары.	ГБУ ЦССВ "Алые паруса" Муз. кабинет	Контрольные вопросы. упражнения					
			12											
				14	по расписанию	практика				1				
				16										
4.2	февраль		18	по расписанию	практика	1	Аппликатура аккордов с измененными басами. Упражнения в различных ритмах с дробными аккордами	ГБУ ЦССВ "Алые паруса" Муз. кабинет	Контрольные вопросы. упражнения					
			19											
				21	по расписанию	практика				1				
				25										
5.1			февраль	26	по расписанию	теория	1	Авторская песня	ГБУ ЦССВ "Алые паруса" Муз. кабинет	Контрольные вопросы. упражнения				
				28										
		5.2		март	2	по расписанию	практика				1			
					4									
					5	по расписанию	практика	1	Творчество Булата Окуджавы	ГБУ ЦССВ "Алые паруса" Муз. кабинет	Контрольные вопросы. упражнения			
					7									
5.3	март	9			по расписанию	практика	1	Рифма, размер, литературное ударение				ГБУ ЦССВ "Алые паруса" Муз. кабинет	Контрольные вопросы.	
														11
					12	по расписанию	практика		1					
					14									
		март	16		по расписанию	практика	1							
													18	
				19		практика	1							

5.4		21	по расписанию			Творчество Владимира Высоцкого	ГБУ ЦССВ "Алые паруса" Муз. кабинет	Контрольные вопросы. упражнения
		23	по	теория	1			
		25	расписанию					
		26	по	теория	1			
		28	расписанию					
5.5		30	по расписанию	практика	1	Авторская, эстрадная, рок — песни	ГБУ ЦССВ "Алые паруса" Муз. кабинет	Контрольные вопросы.
		1						
		2	по	практика	1			
		4	расписанию					
		6	по	теория	1			
6.1		8	расписанию			Тональности фа, до, соль минор	ГБУ ЦССВ "Алые паруса" Муз. кабинет	Контрольные вопросы.
		9	по	теория	1			
		11	расписанию					
		13	по	практика	1			
		15	расписанию					
6.2		16	по	практика	1	Параллельные тональности, их основные аккорды	ГБУ ЦССВ "Алые паруса" Муз. кабинет	Контрольные вопросы.
		18	расписанию					
		20	по	теория	1			
		22	расписанию					
		23	по	теория	1			
6.3		25	расписанию			Другие типы аккордов	ГБУ ЦССВ "Алые паруса" Муз. кабинет	Контрольные вопросы, упражнения
		27	по	практика	1			
		29	расписанию					
		30	по	практика	1			
		2	расписанию					
7.1		4	по	практика	1	Знакомство с нотами. Понятие - нотный стан, скрипичный ключ, длительность нот. Расположение	ГБУ ЦССВ "Алые паруса" Муз. кабинет	Контрольные вопросы. упражнения
		6	расписанию					
		7	по	теория	1			
		9	расписанию					
		10	по	теория	1			
7.2		12	расписанию			Другие типы аккордов	ГБУ ЦССВ "Алые паруса" Муз. кабинет	Контрольные вопросы, упражнения
		14		практика	1			
		2	расписанию					
		3	по	теория	1			
		5	расписанию					
7.3		7	по	теория	1	Знакомство с нотами. Понятие - нотный стан, скрипичный ключ, длительность нот. Расположение	ГБУ ЦССВ "Алые паруса" Муз. кабинет	Контрольные вопросы. упражнения
		9	расписанию					
		10	по	теория	1			
		12	расписанию					
		14		практика	1			

7.2		16	по расписанию			нот на гитаре		
		17	по	практика	1			
		19	расписанию					
		21	по	теория	1	Музыкальные звуки, названия, способы записи. Чтение нотного текста, повторение размеров - 2/4, 3/4, 4/4.	ГБУ ЦССВ "Алые паруса" Муз. кабинет	Контрольные вопросы. упражнения
		23	расписанию					
		24	по	теория	1			
		26	расписанию					
		28	по	теория	1			
		30	расписанию					
		1	по	практика	1			
		3	расписанию					
		5	по	практика	1			
		7	расписанию					
8.1	октябрь	8	по	теория	1	Сольное пение	ГБУ ЦССВ "Алые паруса" Муз. кабинет	Контрольные вокально- тренировочн ые упражнения
		10	расписанию					
		12	по	теория	1			
		14	расписанию					
		15	по	практика	1			
		17	расписанию					
		19						
		21	по расписанию	практика	1			
		22	по	практика	1			
		24	расписанию					
		26	по	практика	1			
		28	расписанию					
		29	по	практика	1			
		31	расписанию					
	ноябрь	2	по	практика	1			
		4	расписанию					
		5	по	практика	1			
		7	расписанию					
		9	по	практика	1			
		11	расписанию					
		12	по	практика	1			
8.2	ноябрь	14	расписанию			Индивидуальные занятия на гитаре.	ГБУ ЦССВ "Алые паруса" Муз. кабинет	Контрольное исполнение песен
		16	по	практика	1			
		18	расписанию					
		19	по	практика	1			
		21	расписанию					
		23	по	практика	1			
		25	расписанию					
		26	по	практика	1			
		28	расписанию					
	декаб рь	30	по	практика	1			
		2	расписанию					
		3	по	практика	1			
		5	расписанию					

8.3	7	по расписанию	практика	1	Итоговое занятие			
	9							
	10	по расписанию	практика	1				
	12							
	14	по расписанию	практика	1				
	16							
	17	по расписанию	практика	1				
	19							
	21	по расписанию	практика	1				Контрольная работа (исполнение миниатюр на гитаре и песни под гитару), концерт
	23							
				72				

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- б) Гитары;
- в) Учебная мебель:
 - ученические столы и стулья;
 - учительский стол и стул;
 - шкафы для пособий, нот;
- г) Подставки для ног;
- д) Пюпитры;
- е) Фортепиано;
- ё) Метроном;
- ж) Компьютер.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Методическая и музыкальная литература.

Песенные сборники.

Диагностический инструментарий методика по выявлению исходного уровня обучающегося.

Методический материал на тему сформированности детского коллектива (социометрия).

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые основания реализации Программы

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и план мероприятий по её реализации» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).
- Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам».
- Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказа Департамента образования города Москвы от 24 октября 2022 г. № 898).

-Устав организации,

-Лицензия организации на осуществление образовательной деятельности,

-локальные акты организации.

Основная литература:

1. Маряхин А. Самоучитель «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре» «Глобус» Москва, 1999г.
2. Иванов И.П. «Энциклопедия коллективных творческих дел». Москва, Педагогика, 1989г.
3. «Песенник. 500 аккордов, любимые песни. Выпуск 1.» Издательство Владимира Катанского, Москва, 1999 г.
4. «Песенник. Любимые песни. 1000 аккордов. Выпуск 2» Издательство В. Катанского, Москва, 1999 г.
5. Андреев Ю.А. «Наша авторская» «Молодая гвардия», Москва, 1991 г.

6. Берн Э. "Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры". Ленинград, Лениздат, 1992 г.

7. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент». Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, 1985

8. Колосов В. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре с репертуарным приложением и хрестоматией популярной музыки». «Крипто - логос» Москва, 1997

9. Лутошкин А. Н. " Эмоциональные потенциалы коллектива ". Москва, Педагогика, 1988 г.

10. Лутошкин А.Н. «Как вести за собой» - Москва, Просвещение 1981 г

11. Репертуарно - методический сборник «Я вхожу в мир искусств» №11, 12 - 2001 г. № 1, 2, 6 - 2002 г. Москва, Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников Начального профессионального образования.

12. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». Музгиз, Москва, 1960 г.

Дополнительная литература.

1. Сборник песен "Милые сердцу песни России" Диамант, Санкт-Петербург, 1995 г.

2. Сборник «Песни для детей и их родителей» «Новая волна», Москва, 1996 г.

3. Песенник для молодежи «Твоя песня», составитель А. Резник «Музыкальная Украина», Киев, 1987 г.

4. Сборник лучших песен современных российских бардов. Издательство «Камертон», 2000 г.

5. Сборник «Песни наших дней. 1990». Составитель В. Букин. Издательство «Музыка», 1991 г.

6. Сборник песен популярных молодежных рок-групп и исполнителей «Брат». Брат 2» Издательство «Камертон», 2000 г.

7. «Песни бардов. Выпуск 1,2». Всесоюзное издательство «Советский композитор», Ленинград, 1989 г.

8. Серия «А не спеть ли нам песню» № 4, 6. Издательство С.В. Кознова, Саратов, 2001 г.

9. Серия «Русский рок»- «Сборник песен лучших отечественных рок-групп». Издательство «Камертон», 1998 г.

10. Серия «Новая волна»- «Сборник песен популярных рок-групп и исполнителей». Издательство «Камертон», 1998 г.

11. Словарь лингвистических терминов: Изд. 5-е, испр-е и дополн. — Назрань: Изд-во "Пилигрим". Т.В. Жеребило. 2010 г.

У. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Примерный репертуарный план

1. Б. Окуджава «Ваше благородие», «Живописцы».
2. Ю. Визбор «Перевал», «Домбайский вальс», «Милая моя».
3. О. Митяев «Как здорово!».
4. А. Крупп «Десять звезд».
5. А. Якушева «Синие сугробы», «Ты – мое дыхание».
6. Л. Филатов, В. Качан - «Разноцветная Москва».
7. Вл. Ланцберг «Алые паруса».
8. «Перевал», «Снег».
9. Слова Л. Дербенева, музыка А. Зацепина «Остров невезения».
10. А. Макаревич «Синяя птица».
11. Ю. Лоза «Плот».
12. Слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова «Кабы не было зимы».
13. Слова Н. Носова, музыка В. Шаинского «Песенка про кузнечика».
14. Слова З. Александровой, музыка М. Красева «Новогодняя хороводная».
15. Слова А. Тимофеевского, музыка В. Шаинского «Песенка крокодила Гены»

Приложение 2

Сценарий занятия знакомство с гитарным искусством (план-конспект занятия)

В настоящее время очень актуальна проблема разностороннего воспитания ребенка, которое способствует его творческой самореализации. Музыка является самым универсальным средством эстетического и нравственного воспитания.

Особое место занимает гитара в досуге молодежи. Музыкальное творчество подростков — это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Умение исполнять песни под гитару всегда высоко ценилось в молодежной среде. Умеющие играть на этом великолепном музыкальном инструменте приобретают дополнительную возможность раскрывать, объяснять многие ситуации, которые имеют для молодого человека личностный смысл.

Цель: познакомиться с основами мировой музыкальной культуры игры на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей гитары, с испанской школой игры Маттео Каркасси;
- познакомить с правилами посадки при игре, основными положениями рук и пальцев;
- знакомство с культурой игры, соблюдением правил гигиены.

Развивающие:

- формировать навыки тренировки рук и пальцев, выполнения упражнений;
- способствовать развитию умений и навыков выразительной игры на шестиструнной гитаре.

Воспитательные:

- расширить музыкальный кругозор;
- воспитать сценическую культуру.

Материально-техническая база: гитары (для учащихся, у педагога - для показа), подставки для ноги, распечатанные тексты песен.

Ход занятия

Знакомство с музыкальным инструментом - гитарой шестиструнной.

Педагог: здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами познакомимся с таким известным музыкальным инструментом, как шестиструнная гитара. Ответьте на вопрос: какие музыкальные инструменты родились в России?

Дети: балалайка, гусли, гармонь, ложки деревянные.

Педагог: Верно. А как вы думаете, в какой стране родилась гитара?

Дети: Испания, Италия.

Педагог: Испания в средние века была главным центром развития гитары, куда она была завезена арабами. Гитара с пятью сдвоенными струнами, изобретенная в Испании, получила свое распространение в 15 веке. Она получила название - испанская гитара. С появлением шестой струны и заменой двойных струн одинарными начинается триумфальное шествие гитары по странам и континентам; в таком виде она существует и до сих пор. Музыкальные возможности шестиструнной гитары оказались столь велики, что она становится одним из самых любимых инструментов. Начинается "золотой век" гитары. Он связан с именами испанских гитаристов-виртуозов и композиторов Ф. Сора (1778—1839), Д. Агуадо (1784- 1849) и итальянских — М. Джулиани (11781—1829, Ф. Карулли (1770 - 1841), М. Каркасси (11792—1853. Испанская школа - это навыки и традиции народного творчества, сложившиеся в течение многих столетий и разработанные и обогащенные гитаристами - классиками. Совершенствуя технику игры, гитарист стремился развить, прежде всего, беглость. Именно эту цель ставит перед собой автор «Школы игры на шестиструнной гитаре» М. Каркасси. М. Каркасси предлагает для изучения девять тональностей: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор, ля, ми, ре минор. В каждой из этих тональностей он дает гамму; каденцию; прелюд, содержащий аккордовую последовательность, и две-три пьесы (как

правило, Вальс, Аллегретто и Марш, реже Андантино и Анданте). Все эти пьесы весьма мелодичны, удобны для исполнения. Постепенно объем их увеличивается, а текст усложняется.

Составные части гитары.

Педагог: Основными частями является корпус, шейка с грифом, головка и струны. **Гитара шестиструнная** имеет две деки верхняя и нижняя, соединенными двумя стенками по бокам — обечайками. Верхняя деревянная дека — важный фактор, отвечающий за звучание инструмента. Немного выше самого центра верхней деки находится круглое резонансное отверстие, обрамленное розеткой. Немного ниже находится пластинка, называемая подставкой. Посредине ее возвышения, в котором находится прорезь, устанавливается не большая по ширине прямоугольная костяная пластинка, называемая нижним порожек. Порожек нужен для фиксации струн приподнятыми над верхней декой, и передачи вибрации. Шейка *гитары шестиструнной* с грифом вклеена в верхнюю часть корпуса. В верхней части грифа расположен верхний порожек с прорезями, в котором располагаются струны. Конечной частью гитары шестиструнной является головка. В головке гитары имеется колковый механизм. Вращая их, можно изменять натяжение струн, соответственно и звук. Гитара имеет шесть струн — три тонких и три более толстых, называемые басовыми.

Посадка. Положение рук при игре.

Педагог: Сядьте на краешек стула с жестким сиденьем и без подлокотников, левую ногу поставьте на подставку, высотой 10–15 см в зависимости от высоты сиденья и длины ног. Левое колено должно быть выше уровня стула. Сидите ровно, не облокачиваясь на спинку стула.

Когда Вы удобно сядете, возьмите гитару, поставьте ее выемкой обечайки на левую ногу, примерно на середину бедра. Правая нога должна быть отставлена от левой на расстояние, необходимое для нижней части гитары, обеспечивая для нее упор. Либо положите правую ногу на левую, а гитару на правую ногу (этот вариант наиболее подходит для девушек).

При правильной посадке головка грифа должна находиться примерно на уровне или чуть выше левого плеча, грудь должна слегка касаться нижней деки, но не наклоняйте гитару к себе.

Положите предплечье правой руки всем весом на корпус гитары в самом широком его месте и свесьте кисть. Кисть при этом должна быть округлой формы и оказаться над струнами у розетки. Все пальцы, кроме большого, сложены вместе и параллельны ладам, а линии суставов первых фаланг — параллельны струнам. Следите, чтобы кончики указательного, среднего и безымянного пальцев находились на одной линии и на определенном расстоянии от струн. Большой палец правой руки должен оказаться напротив басовых струн, а остальные напротив первой, второй и третьей. Следите за тем, чтобы локоть не выходил за корпус гитары справа, а запястье не приближалось слишком близко к верхней деке. Предплечье левой руки должно быть приподнято, запястье согнуто. Кисть должна быть округлой и располагаться так, чтобы большой палец коснулся середины задней части

грифа, а остальные пальцы должны иметь округлую форму, не прогибаться в суставах и опираться серединой подушечки на струну.

Культура игры (гигиена).

Практическая работа.

Выполнение упражнений на формирование навыков игры на гитаре.

- Упражнение на правую руку - апояндо, тирандо;
- Упражнение на левую руку;
- Упражнения для левой и правой рук на координацию движений;
- Упражнение на палец пультар (р) - правая рука.

Роль аккомпанемента в гитарном искусстве.

Педагог: Аккомпанемент - музыкальный термин, обозначающий сопровождение мелодий, имеющее целью преимущественно ее гармоническое украшение, а также поддержку вокальных партий инструментами. Гитара, как аккомпанирующий инструмент, имеет большое значение. Так, например, гитара может сопровождать сольные, вокальные или инструментальные партии, быть фоном. Также важную роль гитарный аккомпанемент играет и в сплочении коллектива, семьи, когда исполняются песни под гитару вокруг костра, на даче, теплыми уютными домашними вечерами. Совместная творческая деятельность детей и родителей в этом плане способствует открытию таких способностей у учащихся, как создание собственных стихов, текстов песен и аккордов.

Практическая часть.

- 1) Показ, разучивание и исполнение произведения Булата Окуджавы «Пожелания друзьям»;
- 2) Пение под гитарный аккомпанемент произведения М. Дунаевского «Непогода»

Подведение итогов занятия.

Список используемой литературы:

1. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: 2001.
2. В. Калинин. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Н.: 1998.
3. Ф. Ноуд. Шаг за шагом: Самоучитель игры на гитаре. - М.: 2004.

Сценарий встречи с бардовской песней

«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...»

Сценарий встречи с бардовской песни

«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...»

(звучит песня «Милая моя», на экране горит костёр)

«И сама по себе не играет гитара

А дана человеку как голос души...»

Ю. Визбор

Добрый день! Здравствуйте! Мы рады приветствовать вас на вечере гитарной песни. Сегодня мы будем слушать и исполнять любимые песни под гитару. Кто-то из великих музыкантов сказал, что любой музыкальный инструмент нарушает тишину, а гитара ее создает. Ну, а бардовской песне как раз необходима тишина – для разговора по душам

Морозным, зимнем днём сегодня
О бардах поведем рассказ,
И песни, что хоть раз слышали,
А может, видели, читали,
Споём все вместе мы сейчас.

Песня № 1

«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...»

Песни у костра... тихо потрескивают дрова...

и мы погружаемся в созерцание живого пламени свечи. (*зажигается свеча*)

Оно завораживает, отвлекает от повседневных мыслей.

Не грейте руки над свечой,

Не в том ее предназначенье,

Она всегда в родстве с мечтой,

Она источник вдохновенья.

Звучит песня № 2

Макаревич

«Пока горит свеча» или «Свечи...»

Бардовские песни, песни под гитару, негромкие, искренние, идущие из самых сокровенных глубин человеческой души. «Бродячие» (как их еще называют) авторские песни – это те, от которых веет в зале дымом костра, запахом свежеснеженного снега, ароматом предстоящей дороги... Что важно в песнях бардов? По-моему, доброта, человечность, честь, милосердие, любовь.

Пусть струны звонкие гитары

Для всех сегодня прозвучат,

И, может, песен этих старых

Мотивы просто как подарок

И в ваши души постучат!

Предлагаем песню, которая многим хорошо известна. Эта песня даёт надежду, дарит мечту, а главное говорит о настоящей дружбе, без которой нет бардовской песни.

Звучит песня № 3

«Алые паруса»

Бардовская песня имеет многовековую историю и существует с момента появления человечества. Она имела разные названия, свои особенности, бытовала в разных странах и уголках нашей Земли, но суть бардовской песни была и остается неизменной.

Послушайте одну притчу. Еще задолго до Рождества Христова на Земле жили люди, которых назывались кельтами. Своих мудрых учителей они называли друидами. Перед знанием материального и духовного мира друидов преклонялись многие народы, населяющие тогда Землю, чтобы получить звание начальной степени друида, Избранные должны были обучаться этому 20 лет у жреца – друида. Пройдя обучение, испытания и посвящение Избранный назывался Бардом. Теперь он имел моральное право идти в народ и петь, вселяя в людей Свет и Истину, своей песней, словами формируя образы, исцеляющие душу ...

Одним из таких «целителей человеческих душ» считается Юрий Визбор. Именно Юрий Визбор был и остаётся одним из самых любимых бардов? Пожалуй, потому, что он пел о своей жизни, говорил о том, что волнует его самого, рассказывал о своем понимании любви и ненависти, дружбы и предательства, трусости и мужества. Пел о своём - а люди узнавали себя. Или не узнавали, но очень хотелось узнать, потому что лирические герои Визбора - люди неординарных мыслей, поступков, чувств, переживаний.

Какая музыка была,
Какая музыка звучала!
Она совсем не поучала,
А лишь тихонечко звала.
Звала добро считать добром,
А хлеб считать благодеяньем,
Страданье вылечить страданьем,
А душу греть вином или огнём.

Лучшие авторские песни имеют свой сюжет, свою драматургию, и что очень важно - в них есть открытость, идет рассказ о самом сокровенном, личном. Юрий Визбор не дожил ни до своего первого сборника, ни до первого диска. Официальное признание к нему пришло после смерти. Официальное - после смерти, народное - давным-давно и, кажется, навсегда.

Звучит песня № 4

«Перевал»

На рубеже 50 – 60 гг. в России распространилась «песенная поэзия». Полтора десятилетиями позже по соседству с ней возникла рок – поэзия. С каждого кассетника звучат песни В. Цоя. Огромная страна движется навстречу переменам именно под песни музыки группы "Кино".

Звучит песня № 5

В. Цой, группа "Кино".

Бардовская песня не пишется на заказ. Эти песни, написанные в состоянии высокого эмоционального подъема, связанного с каким-либо стресс-фактором. Это могут быть эмоции восторженного созерцания природы, чувство горечи в результате предательства, чувство разочарования при развенчивании какого-либо идеала, чувство гордости, уважения, радости, любви, тоски, надежды, благодарности и многие другие стороны душевного напряжения.

Чтобы написать хорошую бардовскую песню, совсем необязательно быть профессионалом в музыке, поэзии, быть профессиональным исполнителем или гитаристом. Песне нужно отдать частичку своей души, а для этого нужно обладать гармоничной, доброй, светлой и безграничной душой.

Звучит песня № 6

«Оркестр»

Исполнитель бардовской песни должен донести, прежде всего, смысл песни, ее чувства. Донести красиво, изящно, доходчиво. Это песни не для развлечения, их нельзя слушать между делом.

Основное качество бардовской песни – это то, что за песней всегда стоит какое-то чувство, смысл, душа автора. Бардовская песня – это живая песня. Она спрашивает, советует, рассказывает, печалится и веселится.

Звучит песня № 7

«Кораблик детства»

Очень много песен написано про осень. Видимо это время года, как никакое другое, поднимает человека над житейской суетой, возвышает, окрыляет и направляет на творческое самовыражение.

Увядание природы после буйного лета – это печально, уныло, светло, торжественно, величаво.

Здесь сокрыты Великая Тайна и Истина, и от соприкосновения с ней люди начинают творить кто музыку, кто книгу, кто картину, кто песню.

Звучит песня № 8

«Что такое Осень?»

Завершим наш творческий вечер песней

Звучит песня № 9

«Ты да я, да мы с тобой...»

Благодарим всех, кто пришел на вечер гитарной песни. Видно, что наша встреча вам понравилась, и мы встретимся ещё.