

Центр содействия  
семейному воспитанию  
«Каховские ромашки»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «КАХОВСКИЕ РОМАШКИ»  
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

**«Рекомендовано»**

Педагогическим советом  
ГБУ ЦССВ «Каховские ромашки»  
Протокол № 1 от 18.01.2023 г.

**«Утверждаю»**

Директор ГБУ ЦССВ  
«Каховские ромашки»  
К.А. Гуськов

«18» 01 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Фортепиано»**

Направленность: художественная

Уровень: 1 год – вводный, 2 год – ознакомительный, 3–5 год – базовый

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик программы:

**Табачникова Лариса Петровна,**  
педагог дополнительного образования

Москва

2023

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – одно из могучих средств воспитания. Она способна выражать глубокие мысли, чувства, переживания.

Начальное обучение юных пианистов – удивительно живой творческий процесс. В этот период дети знакомятся с музыкой, учатся ее понимать. У них формируется эстетический вкус, музыкальное представление, дети получают первоначальные умения и навыки игры на фортепиано.

В программе «Фортепиано» (*далее – программа*) заложена идея развития навыков любительской игры на фортепиано, которая должна способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей детей, повышению заинтересованности в музыкальном обучении. Сегодня всё большая часть детей заинтересована на получение общего развития, и желает обучаться «для себя», так как не все дети могут справиться с типовой программой музыкальной школы, особенно, если не имеют яркой музыкальной одарённости или перегружены в школе.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» (*далее - программа*) в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, способностей при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания. Главный акцент делается на исполнение доступной по сложности музыки, что делает ее более актуальной в условиях современной жизни, творческое развитие детей, приобретение навыков самостоятельной игры на фортепиано.

**Целесообразность программы** заключается в формировании у обучающихся интереса и любви к классической, народной и современной музыке. Развитие индивидуальных, музыкальных способностей детей, памяти, способности понимать художественную красоту музыкального произведения, и связывать искусство с явлениями общественной жизни. Принцип данной программы – учёт индивидуальных возможностей и способностей воспитанников, раскрепощение инициативы их творческих способностей. Гибкость формирования репертуара, и форм их реализации.

**Новизна программы** в том, что она составлена с учетом дидактических принципов: принципа индивидуального подхода, принципов наглядности и

доступности, сознательности и творческой активности, принципа прочности знаний, умений, навыков.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы:** 1 год – вводный, 2 год – ознакомительный, 3–5 год – базовый.

**Цель программы** – формирование музыкальной культуры ребёнка, как части общей культуры личности, посредством обучения игре на фортепиано.

**Задачи программы:**

1. обучить воспитанников основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);

2. научить основам теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией);

3. расширить кругозор детей в области музыкального искусства;

4. познакомить с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов–классиков, изучение лучших произведений современных классиков);

5. развить базовые музыкальные способности ребенка (память, слух, чувство ритма);

6. содействовать формированию фантазии и воображения, музыкально–образного восприятия и эмоционального исполнения музыки;

7. сформировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;

8. воспитать культуру поведения на сцене и культуру исполнительской деятельности;

9. содействовать формированию эмоциональной отзывчивости, музыкально–эстетического вкуса.

**Планируемые результаты освоения программы:**

1. овладеют основными приёмами игры на инструменте;

2. научатся работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

3. сформируют навыки музыкальной деятельности в форме концертного выступления;

4. получают знания о музыкальной культуре;

5. выработают способность выступать на публике;

6. получают опыт участия в концертных мероприятиях;

7. научатся быть хорошими слушателями;

8. будут отличаться творческим подходом к исполнительской и иным видам творческой деятельности;

9. повысят уровень культуры общения и поведения.

**Краткая характеристика целевой группы обучающихся:** программой охвачены дети с 6 до 16 лет по личному желанию обучаться игре на фортепиано, без вступительных прослушиваний.

**Срок реализации программы и её объём.** Программа рассчитана на 5 лет обучения, 72 часа ежегодно. На полное освоение программы требуется 360 учебных часов.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий и особенности организации учебного процесса.** Программа предусматривает основную форму организации занятий - индивидуальную и частично - групповую.

Индивидуальное занятие - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин.).

*Формы занятий:*

1. учебное занятие;
2. открытое занятие;
3. репетиция;
4. концерт.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

1. зачетное занятие;
2. участие в конкурсах, фестивалях;
3. концерт;
4. открытое занятие.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно – тематический план

#### I год обучения

№ п/п	Названия разделов	Количество часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		всего	теория	практика	
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводный
<b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>					
2.1.	Организация рук	11	2	9	зачёт
2.2.	Нотная грамота	11	5	6	тестирование
2.3.	Музыкальный размер	7	3	4	тестирование
<b>РАЗДЕЛ 3. ВЫРАБОТКА ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b>					
3.1.	Ритмический рисунок	6	2	4	Контрольное занятие
3.2.	Средства музыкальной выразительности	8	1	7	вопросы
<b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>					
4.1.	Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1–го класса	18	2	16	Самостоятельная работа
4.2.	Подбор песенок по слуху	4	–	4	Самостоятельная работа
4.3.	Транспонирование песенок–попевок	4	–	4	зачёт
<b>РАЗДЕЛ 5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>					
5.1.	Итоговое занятие	1	–	1	Концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

**Содержание учебно – тематического плана  
1 год обучения**

№ п/п раздела (модуля), темы, их название	Форма учебного занятия по теме, кол–во часов	Содержание
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>		
1.1 Вводное занятие	теоретическое занятие (1 час)	Знакомство с воспитанником. Правила по технике безопасности. Правила посадки за инструментом, основные требования к обучающимся.
	практическое занятие (1 час)	Знакомство с инструментом: показать, как образуется звук. Рассказать о клавиатуре
<b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>		
2.1 Организация рук	теоретическое занятие (2 часа)	Изучение правил юного пианиста
	практическое занятие (9 часов)	Упражнения в игровой форме на постановку пальцев, раскрепощение кистевого, локтевого и плечевого суставов
2.2 Нотная грамота	теоретическое занятие (5 часов)	Изучение расположения нот в скрипичном и басовом ключах, знание октав, регистров, нотных обозначений, знаков альтерации. Знакомство с гаммой <i>До мажор</i> , тоники, ступенями гаммы
	практическое занятие (6 часов)	Проработка с детьми лёгких для быстрого прохождения пьес по нотам.
2.3 Музыкальный размер	теоретическое занятие (3 часа)	Понятие размера, такта и тактовой черты
	практическое занятие (4 часа)	Разучивание пьес в двухдольном, трёхдольном, четырёхдольном размерах
<b>РАЗДЕЛ 3. ВЫРАБОТКА ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b>		
3.1 Ритмический рисунок	теоретическое занятие (2 часа)	Понятие ритма. Длительности, паузы. Ритм простой, пунктирный, триольный
	практическое занятие (4 часа)	Разучивание упражнений и пьес с различным ритмическим рисунком
3.2 Средства музыкальной выразительности	теоретическое занятие (1 часа)	Динамика, темп, регистр, лад, образное содержание музыкального произведения
	практическое занятие (7 часов)	Разучивание пьес с различными средствами музыкальной выразительности
<b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>		
4.1 Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1–го класса	теоретическое занятие (2 часа)	Штрихи: non legato, staccato, legato, приёмы исполнения
	практическое занятие (16 часов)	Освоение штрихов non legato, staccato legato, обозначенное короткими лигами по 2–3–4 звука, разбор музыкальных пьес

		Работа над их исполнением (фразировка, интонация)
4.2 Подбор песенок по слуху	практическое занятие (4 часа)	Подбор несложных песенок
4.3 Транспонирование песенок–попевок	практическое занятие (4 часа)	Подбор несложных песенок от разных нот
<b>РАЗДЕЛ 5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>		
5.1. Итоговое занятие	практическое занятие (1 час)	Концерт или открытый урок участников объединения

## Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занят.	Форма и вид занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1	январь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Правила посадки за инструментом. Знакомство с инструментом, Рассказ о клавиатуре.	Каб. № 401	тестирование
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Организация рук.	Каб. № 401	зачёт
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Изучение правил юного пианиста	Каб. № 401	вопросы
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Упражнение на постановку пальцев.	Каб. № 401	зачёт
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Упражнение на раскрепощение кистевого сустава	Каб. № 401	зачёт
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Игра легких попевок 3 пальцем.	Каб. № 401	зачёт
2.1	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Игра простых песенок.	Каб. № 401	зачёт
2.1	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Длинные и короткие звуки	Каб. № 401	зачёт
2.1	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Закрепление упражнений на постановку пальцев.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Игра простых песенок	Каб. № 401	зачёт
2.1	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Игра простых песенок	Каб. № 401	зачёт
2.1	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Нотная грамота	Каб. № 401	вопросы
2.2	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение нот в скрипичном ключе	Каб. № 401	тестирование
2.2	февраль	по расписанию	по расписанию	теория	1	Знание октав, регистров.	Каб. № 401	тестирование
2.2	март	по расписанию	по расписанию	теория	1	Изучение нотных обозначений	Каб. № 401	тестирование
2.2	март	по	по	теория	1	Знаки альтерации	Каб.	тестирование



		расписан ию	расписан ию				№ 401	
2.2	март	по расписан ию	по расписан ию	теория	1	Изучение нот в басовом ключе	Каб. № 401	тестирование
2.2	март	по расписан ию	по расписан ию	теория	1	Знакомство с гаммой До мажор	Каб. № 401	зачёт
2.2	март	по расписан ию	по расписан ию	практик а	1	Знакомство с тоникой и главными ступенями	Каб. № 401	зачёт
2.2	март	по расписан ию	по расписан ию	практик а	1	Игра лёгких пьес для быстрого прохождения по нотам	Каб. № 401	зачёт
2.2	март	по расписан ию	по расписан ию	практик а	1	Знаки альтерации	Каб. № 401	зачёт
2.2	март	по расписан ию	по расписан ию	практик а	1	Изучение нот в басовом ключе	Каб. № 401	зачёт
2.2	апрел ь	по расписан ию	по расписан ию	практик а	1	Музыкальный размер.	Каб. № 401	зачёт
2.3	апрел ь	по расписан ию	по расписан ию	практик а	1	Понятие размер	Каб. № 401	зачёт
2.3	апрел ь	по расписан ию	по расписан ию	теория	1	Понятие такт и тактовая черта	Каб. № 401	зачёт
2.3	апрел ь	по расписан ию	по расписан ию	теория	1	Определение размера на слух	Каб. № 401	зачёт
2.3	апрел ь	по расписан ию	по расписан ию	теория	1	Разучивание пьес в двухдольном трехдольном, четырёхдольном размере	Каб. № 401	зачёт
2.3	апрел ь	по расписан ию	по расписан ию	практик а	1	Разучивание пьес в двухдольном трехдольном, четырёхдольном размере	Каб. № 401	зачёт
2.3	апрел ь	по расписан ию	по расписан ию	практик а	1	Ритмический рисунок	Каб. № 401	зачёт
2.3	апрел ь	по расписан ию	по расписан ию	практик а	1	Понятие ритма	Каб. № 401	зачёт
3.1	апрел ь	по расписан ию	по расписан ию	практик а	1	Длительности	Каб. № 401	зачёт
3.1	май	по расписан ию	по расписан ию	теория	1	Паузы	Каб. № 401	зачёт
3.1	май	по расписан ию	по расписан ию	теория	1	Ритм простой, пунктирный, триольный	Каб. № 401	зачёт

3.1	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание упражнений и пьес с различным ритмическим рисунком	Каб. № 401	зачёт
3.1	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание упражнений и пьес с различным ритмическим рисунком	Каб. № 401	зачёт
3.1	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание упражнений и пьес с различным ритмическим рисунком	Каб. № 401	зачёт
3.1	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Средства музыкальной выразительности	Каб. № 401	зачёт
3.2	май	по расписанию	по расписанию	теория	1	Динамика	Каб. № 401	зачёт
3.2	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Паузы	Каб. № 401	зачёт
3.2	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение нотных обозначений	Каб. № 401	зачёт
3.2	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Темп	Каб. № 401	зачёт
3.2	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Регистр, лад	Каб. № 401	зачёт
3.2	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Образное содержание музыкального произведения	Каб. № 401	зачёт
3.2	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание пьес с различными средствами музыкальной выразительности	Каб. № 401	зачёт
3.2	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание пьес с различными средствами музыкальной выразительности	Каб. № 401	зачёт
3.2	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Разучивание Музыкальных пьес из сборника для 1–го класса	Каб. № 401	зачёт
4.1	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Освоение штрихов, приемы исполнения	Каб. № 401	зачёт
4.1	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Штрихи: non legato, staccato, legato приемы исполнения	Каб. № 401	зачёт
4.1	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение нотных обозначений	Каб. № 401	зачёт
4.1	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Короткие лиги по 2–3–4 звука	Каб. № 401	зачёт

		ию	ию					
4.1	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор музыкальных пьес, non-legato, staccato, legato	Каб. № 401	зачёт
4.1	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор музыкальных пьес. Работа над исполнением (фразировка, интонация)	Каб. № 401	зачёт
4.1	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор музыкальных пьес. Работа над исполнением (фразировка, интонация)	Каб. № 401	зачёт
4.1	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор музыкальных пьес. Работа над исполнением (фразировка, интонация)	Каб. № 401	зачёт
4.1	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор музыкальных пьес. Работа над исполнением (фразировка, интонация)	Каб. № 401	зачёт
4.1	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор музыкальных пьес. Работа над исполнением (фразировка, интонация)	Каб. № 401	зачёт
4.1	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор музыкальных пьес. Работа над исполнением (фразировка, интонация)	Каб. № 401	зачёт
4.1	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор музыкальных пьес. Работа над исполнением (фразировка, интонация)	Каб. № 401	зачёт
4.1	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор музыкальных пьес. Работа над исполнением (фразировка, интонация)	Каб. № 401	зачёт
4.1	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор музыкальных пьес. Работа над исполнением (фразировка, интонация)	Каб. № 401	зачёт
4.1	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор музыкальных пьес. Работа над исполнением (фразировка, интонация)	Каб. № 401	зачёт
4.1	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор музыкальных пьес. Работа над исполнением (фразировка, интонация)	Каб. № 401	зачёт
4.1	ноябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Разбор музыкальных пьес. Работа над исполнением (фразировка, интонация)	Каб. № 401	зачёт
4.2	декабрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Подбор песенок по слуху.	Каб. № 401	зачёт
4.2	декабрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Подбор несложных песенок	Каб. № 401	зачёт
4.2	декабрь	по	по	теория	1	Транспонирование	Каб.	зачёт

	рь	расписан ию	расписан ию			песенок попевок	№ 401	
4.2	декаб рь	по расписан ию	по расписан ию	практик а	1	Подбор несложных песенок от разных нот.	Каб. № 401	Самостоятельна я работа
4.3	декаб рь	по расписан ию	по расписан ию	практик а	1	Повторение пройденных пьес	Каб. № 401	Самостоятельна я работа
4.3	декаб рь	по расписан ию	по расписан ию	практик а	1	Повторение пройденных пьес	Каб. № 401	Самостоятельна я работа
4.3	декаб рь	по расписан ию	по расписан ию	практик а	1	Повторение пройденных пьес	Каб. № 401	зачёт
4.3	декаб рь	по расписан ию	по расписан ию	практик а	1	Подготовка к заключительному занятию	Каб. № 401	зачёт
5.1	декаб рь	по расписан ию	по расписан ию	практик а	1	Итоговый концерт или контрольный урок	Каб. № 401	Концерт

**Учебно–тематический план  
2 год обучения**

№ п/п	Названия разделов	Количество часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		всего	теория	практика	
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>					
1.1.	Вводное занятие	1	1	–	Вводный
<b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>					
2.1.	Гаммы. Виды технических упражнений	10	1	9	Контрольное занятие
2.2.	Разучивание этюдов	11	1	10	Контрольное занятие
2.3.	Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта	12	1	11	Вопросы, Контрольное занятие
<b>РАЗДЕЛ 3. ОТРАБОТКА НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b>					
3.1.	Знакомство с произведениями русских классиков	14	2	12	Тестирование, контрольное занятие
3.2.	Средства музыкальной выразительности	8	1	7	Зачёт, контрольное занятие
<b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>					
4.1.	Работа над произведениями разных жанров	13	1	12	Контрольное занятие
4.2.	До–сочинение мелодий (ответного предложения)	2	–	2	Контрольное занятие
<b>РАЗДЕЛ 5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>					
5.1.	Итоговое занятие	1	–	1	Концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

**Содержание учебно–тематического плана  
2 год обучения**

№ п/п раздела (модуля), темы, их название	Форма учебного занятия по теме, кол–во часы	Содержание
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>		
1.1. Вводное занятие	теоретическое занятие (1 час)	Программа занятий на текущий год. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил посадки за инструментом, требования к занятиям.
<b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>		
2.1. Гаммы. Виды технических упражнений	теоретическое занятие (1 час)	Изучение мажорных и минорных гамм до 2–х знаков в ключе
	практическое занятие (9 часов)	Гаммы <i>до мажора, соль мажор. Ре мажор. Фа мажор, соль мажор</i> двумя руками в две октавы. Гаммы <i>ля минор. Ми минор, си минор, ре минор, соль минор</i> (три вида) в две октавы отдельно каждой рукой. Аккорды по три звука, короткие арпеджио по три, четыре звука. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы
2.2. Разучивание этюдов	теоретическое занятие (1 часа)	Объяснение правил игры
	практическое занятие (10 часов)	Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные лиги
2.3. Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта	теоретическое занятие (1 часа)	Знакомство с творчеством Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта
	практическое занятие (11 часов)	Работа над голосоведением, фразировкой характером звучания в полифонических произведениях. Разучивание произведений
<b>РАЗДЕЛ 3. ОТРАБОТКА ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b>		
3.1. Знакомство с произведениями русских классиков	теоретическое занятие (1 часа)	Знакомство с творчеством П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, М. И. Глинки
	практическое занятие (12 часа)	Разучивание детских пьес
3.2. Средства	теоретическое	Динамика, темп, регистр, лад, образное

музыкальной выразительности	занятие (1 часа)	содержание музыкального
	практическое занятие (7 часов)	Разучивание пьес с различными средствами музыкальной выразительности
<b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>		
4.1. Работа над произведениями разных жанров.	теоретическое занятие (1 час)	Определение жанра, характера произведений
	практическое занятие (12 часов)	Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально– художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением
4.2. До–сочинение мелодий (ответного предложения)	практическое занятие (2 часа)	Сочинение пьес с учётом мелодических интонаций
<b>РАЗДЕЛ 5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>		
5.1. Итоговое занятие	практическое занятие (1 час)	Концерт или открытый урок участников объединения

## Календарный учебный график

### 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма и вид занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1	январь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Вводное занятие. Содержание занятий в новом учебном году инструктаж по технике безопасности.	Каб. № 401	Вопросы, тестирование
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Гаммы. Виды технических упражнений. Упражнения по показу педагога.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение мажорных и минорных гамм. Запись в нотной тетради. Строение гаммы до мажор.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гамма до мажор двумя руками в две октавы. Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту». В.А. Моцарт «Менуэт» стр.10 разбор правой рукой.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гамма соль мажор двумя руками в две октавы. Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту». В.А. Моцарт «Менуэт» стр.10 разбор левой рукой.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гамма ре мажор двумя руками в две октавы Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту». В.А. Моцарт «Менуэт» стр.10 разбор правой рукой	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гамма фа мажор двумя руками в две октавы. Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту». В.А. Моцарт «Менуэт» стр.10 разбор правой рукой.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гамма ля минор двумя руками в две октавы. Три вида. Сб–к.	Каб. № 401	Контрольное занятие



		ию	ию			Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту». В.А. Моцарт «Менуэт» стр.10 разбор левой рукой.		
2.1	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гамма ми минор двумя руками в две октавы. Три вида. Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту». В.А. Моцарт «Менуэт» стр.10 разбор левой рукой.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гамма си минор двумя руками в две октавы. Три вида. Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту». В.А. Моцарт «Менуэт» стр.10 разбор левой рукой.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гамма ре минор двумя руками в две октавы. Три вида. Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту». В.А. Моцарт «Менуэт» стр.10 разбор левой рукой.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гамма соль минор двумя руками в две октавы. Три вида. Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту». В.А. Моцарт «Менуэт» стр.10 разбор двумя руками вместе.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	февраль	по расписанию	по расписанию	теория	1	Аккорды по три звука, короткие арпеджио по три, четыре, звука. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой. В.А. Моцарт «Менуэт» стр.10 разбор двумя руками вместе.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание этюдов. Закрепление пройденного материала и развитие полученных навыков. Повторение пройденных пьес.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объяснение правил игры. Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному	Каб. № 401	Контрольное занятие

						музыканту пианисту».		
2.2	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные. Сб-к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту» А. Гедике «Этюд» стр.52 разбор правой рукой.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные. А. Гедике «Этюд» стр.52 разбор правой рукой.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные. А. Гедике «Этюд» стр.52 разбор правой рукой.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные. А. Гедике «Этюд» стр.52 разбор левой рукой.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные. А. Гедике «Этюд» стр.52 разбор левой рукой.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные. А. Гедике «Этюд» стр.52 разбор левой рукой.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные. А. Гедике «Этюд» стр.52 двумя вместе.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор этюдов с использованием разных видов	Каб. № 401	Контрольное занятие

						техники. Группирование мелких длительностей в длинные. А. Гедике «Этюд» стр.52 двумя вместе		
2.3	апрель	по расписанию	по расписанию	теория	1	Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные. Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту». С. Майкапар «Этюд» стр.53 разбор.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.3	апрель	по расписанию	по расписанию	теория	1	Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные. . Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту». С. Майкапар «Этюд» стр.53 разбор. Гедике «Этюд» стр.52 двумя вместе закрепление текста	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.3	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта. Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту». В.А. Моцарт «Менуэт» стр.10.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.3	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Знакомство с творчеством Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта. Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту». В.А. Моцарт «Менуэт» стр.10.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.3	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в полифонических произведениях. Сб–к Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту» В.А. Моцарт «Танец» разбор текста стр.9.	Каб. № 401	Контрольное занятие

2.3	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание произведений В.А. Моцарт «Танец» разбор текста стр.9.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.3	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание произведений В.А. Моцарт «Танец» разбор текста стр.9.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.3	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание произведений В.А. Моцарт «Танец» разбор текста стр.9.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.3	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание произведений В.А. Моцарт «Танец» разбор текста стр.9.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.3	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание произведений В.А. Моцарт «Танец» разбор текста стр.9.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.3	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание произведений В.А. Моцарт «Танец» разбор текста стр.9.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.3	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание произведений В.А. Моцарт «Танец» разбор текста стр.9.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.3	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание произведений В.А. Моцарт «Танец» разбор текста стр.9.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.3	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание произведений. Сб–к Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту» В. Мирзалис «Пастушок» разбор стр.29.	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1	май	по расписанию	по расписанию	теория	1	Разучивание произведений В. Мирзалис «Пастушок» разбор стр.26	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1	май	по расписанию	по расписанию	теория	1	Разучивание произведений В. Мирзалис «Пастушок» разбор стр.26	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание произведений В. Мирзалис «Пастушок» разбор стр.26	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Знакомство с произведениями русских классиков	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Знакомство с творчеством П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, М.И. Глинки.	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание детских пьес. М.И. Глинки. «Полька» разбор.	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание детских пьес. М.И. Глинки. «Полька» разбор.	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание детских пьес.	Каб.	Контрольное

	ь	ию	ию			М.И. Глинки. «Полька» разбор.	№ 401	занятие
3.1	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание детских пьес. М.И. Глинки. «Полька» разбор.	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание детских пьес. М.И. Глинки. «Полька» разбор.	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание детских пьес. М.И. Глинки. «Полька» разбор.	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание детских пьес. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка» разбор.	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание детских пьес. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка» разбор.	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание детских пьес. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка» разбор.	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2	октябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Разучивание детских пьес. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка» разбор.	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание детских пьес. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка» разбор.	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание детских пьес. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка» разбор.	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Работа над произведениями разных жанров.	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Определение жанра, характера произведений. М.И. Глинки. «Полька», П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка».	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально– художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением. Сб–к. Хрестоматия для	Каб. № 401	Контрольное занятие

						детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту», Украинская народная песня «Бульба», обр. И Берковича стр.67		
3.2	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально–художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением. Украинская народная песня «Бульба», обр. И Берковича стр. 67 разбор	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально–художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением. Украинская народная песня «Бульба», обр. 67 разбор	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	ноябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально–художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением. Украинская народная песня «Бульба», обр. И Берковича стр. 67 разбор.	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально–художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением. Украинская народная песня «Бульба», обр. И Берковича стр. 67 разбор.	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально–художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением. Украинская народная песня «Бульба», обр. И Берковича стр. 67 разбор.	Каб. № 401	Контрольное занятие

4.1	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально–художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением. Украинская народная песня «Бульба», обр. Берковича стр. 67 разбор.	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально–художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением.	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально–художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением. М.И. Глинки. «Полька», П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка», Украинская народная песня «Бульба», обр. Берковича стр. 67 разбор.	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально–художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением. М.И. Глинки. «Полька», П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка», Украинская народная песня «Бульба», обр. Берковича стр. 67 разбор.	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально–художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением. М.И. Глинки. «Полька», П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка», Украинская народная песня «Бульба», обр. Берковича стр. 67 разбор.	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание новых	Каб.	Контрольное

		ию	ию			произведений, работа над средствами музыкально–художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением. М.И. Глинки. «Полька», П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка», Украинская народная песня «Бульба», обр. Берковича стр. 67 разбор.	№ 401	занятие
4.1	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально–художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением. Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианист», Е.Лауменскене «Маленький менуэт» стр.11 разбор.	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	До–сочинение мелодий (ответного предложения) Берт Кемпферт «Странники в ночи».	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Сочинение пьес с учётом мелодических интонаций. Берт Кемпферт «Странники в ночи».	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Повторение пройденных пьес. Е.Лауменскене «Маленький менуэт»	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.2	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Повторение пройденных пьес. Е.Лауменскене «Маленький менуэт»	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.2	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Подготовка к заключительному занятию. Повторение пройденных пьес	Каб. № 401	Контрольное занятие
5.1	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Итоговый концерт или контрольный урок	Каб. № 401	концерт



**Учебно–тематический план  
3 год обучения**

№ п/п	Названия разделов	Количество часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		всего	теория	практика	
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>					
1.1.	Вводное занятие	1	1		Вводный
<b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>					
2.1.	Гаммы. Виды технических приёмов и упражнений.	10	2	8	Контрольное занятие
2.2.	Этюды на разные виды техники.	10	2	8	Контрольное занятие
<b>РАЗДЕЛ 3. ОТРАБОТКА НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b>					
3.1.	Разучивание полифонических произведений.	14	3	11	Контрольное занятие
3.2.	Знакомство с произведениями крупной формы.	15	3	12	Контрольное занятие
<b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>					
4.1.	Разучивание произведений разных жанров.	16	2	14	Контрольное занятие
4.2.	Чтение с листа.	5	–	5	Контрольное занятие
<b>РАЗДЕЛ 5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>					
5.1.	Итоговое занятие	1		1	Концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

**Содержание учебно–тематического плана  
III год обучения**

№ п/п раздела (модуля), темы, их название	Форма учебного занятия по теме, кол–во часов	Содержание
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>		
1.1. Вводное занятие	теоретическое занятие (1 час)	Содержание занятий в новом учебном году инструктаж по технике безопасности
<b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>		
2.1. Гаммы. Виды технических приёмов и упражнений.	теоретическое занятие (2 часа)	Изучение мажорных и минорных гамм до 4–х знаков в ключе
	практическое занятие (8 часов)	Гаммы до 4–х знаков в ключе в две октавы, двумя руками. Аккорды по три звука, короткие

		арпеджио по 4 звука двумя руками. Хроматические гаммы в две октавы двумя руками. Уметь строить мажорную гамму от белых клавиш. Исполнение мажорных гамм от <i>до, ре, ми, фа, соль, ля, си</i> в одну октаву. Уметь строить минорную гамму от белых клавиш с началом исполнения от любой клавиши
2.2. Этюды на разные виды техники	теоретическое занятие (2 часа)	Объяснение правил игры
	практическое занятие (8 часов)	Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Работа над пальцевой техникой, приёмами исполнения более сложных технических произведений
<b>РАЗДЕЛ 3. ОТРАБОТКА НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b>		
3.1. Разучивание полифонических произведений.	теоретическое занятие (3 часа)	Объясните понятие «полифония»
	практическое занятие (11 часа)	Работа над голосоведением, умение соединять голоса и слушать их звучание
3.2. Знакомство с произведениями крупной формы.	теоретическое занятие (3 часа)	Понятие о «крупной форме». Драматургия произведения
	практическое занятие (12 часов)	Разучивание сонатин, вариаций, рондо
<b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>		
4.1. Разучивание произведений разных жанров	теоретическое занятие (2 часа)	Определение характера, фразировки и динамики произведений
	практическое занятие (14 часов)	Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений
4.2 Чтение с листа	практическое занятие (5 часов)	Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом
<b>РАЗДЕЛ 5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>		
5.1. Итоговое занятие	практическое занятие (1 час)	Концерт или открытый урок участников объединения

## Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма и вид занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1	январь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Содержание занятий в новом учебном году инструктаж по технике безопасности. Т. Остен «Романс» стр. 46 знакомство	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Гаммы. Виды технических приёмов и упражнений.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение мажорных и минорных гамм до 4-х знаков в ключе Гамма до мажор – ля минор Т. Остен «Романс» стр. 46 разбор правой рукой	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Строить мажорную гамму от белых клавиш. Гамма до мажор – ля минор. Т. Остен «Романс» стр. 46 разбор правой рукой	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Исполнение мажорных гамм от до, ре, ми, фа, соль, ля, си в одну октаву. А. Гедике «Этюд» соч.47. №10 разбор текста. Т. Остен «Романс» стр. 46 разбор правой рукой	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Строить минорную гамму от белых клавиш с началом исполнения от любых клавиш. Гамма До мажор – ля минор Т. Остен «Романс» стр. 46 разбор правой рукой. А. Гедике «Этюд» соч.47. №10 разбор текста	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Исполнение мажорных гамм Гамма До мажор – ля минор Т. Остен «Романс» стр. 46 разбор правой рукой. А. Гедике «Этюд» соч.47. №10 разбор текста	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Исполнение минорных гамм Гамма Ля мажор–фа диез	Каб. № 401	Контрольное занятие

		ию	ию			минор. Т. Остен «Романс» стр. 46 разбор правой рукой. А. Гедике «Этюд» соч.47. №10 разбор текста		
2.1	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Исполнение мажорных и минорных гамм.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Исполнение мажорных и минорных гамм. Ми мажор – до диез минор. Т. Остен «Романс» стр. 46 разбор правой рукой	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Исполнение мажорных и минорных гамм.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	февраль	по расписанию	по расписанию	теория	1	Этюды на разные виды техники.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объяснение правил игры. А. Лешгорн «Этюд» Соч.65, №39 разбор текста. Т. Остен «Романс» стр. 46 разбор левой рукой	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Работа над пальцевой техникой, приёмами исполнения более сложных технических произведений. Лешгорн «Этюд» Соч.65, №39 разбор текста. Т. Остен «Романс» стр. 46 разбор левой рукой	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	февраль	по расписанию	по расписанию	практика		Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Работа над пальцевой техникой, приёмами исполнения более сложных технических произведений. Лешгорн «Этюд» Соч.65, №39 разбор текста. Т. Остен «Романс» стр. 46 разбор левой рукой	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Работа над пальцевой техникой,	Каб. № 401	Контрольное занятие

						приёмами исполнения более сложных технических произведений. Лешгорн «Этюд» Соч.65, №39 разбор текста		
2.2	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Работа над пальцевой техникой, приёмами исполнения более сложных технических произведений. Лешгорн «Этюд» Соч.65, №39 разбор текста	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Работа над пальцевой техникой, приёмами исполнения более сложных технических произведений. Лешгорн «Этюд» Соч.65, №39 разбор текста	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Работа над пальцевой техникой, приёмами исполнения более сложных технических произведений. Т. Остен «Романс» стр. 46 игра двумя руками	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Работа над пальцевой техникой, приёмами исполнения более сложных технических произведений. Т. Остен «Романс» стр. 46 разбор левой рукой	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Работа над пальцевой техникой, приёмами исполнения более сложных технических произведений. Т. Остен «Романс» стр. 46	Каб. № 401	Контрольное занятие



		ию	ию			слушать их звучание. С. Павлюченко «Фугетта» стр.14, разбор, сб.–к «Юному музыканту пианисту» разбор		
3.1	апрель	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Работа над голосоведением, умение соединять голоса и слушать их звучание. С. Павлюченко «Фугетта» стр.14, разбор, сб.–к «Юному музыканту пианисту» разбор	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1	май	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Работа над голосоведением, умение соединять голоса и слушать их звучание. С. Павлюченко «Фугетта» стр.14, разбор, сб.–к «Юному музыканту пианисту» разбор	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1	май	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Работа над голосоведением, умение соединять голоса и слушать их звучание. С. Павлюченко «Фугетта» стр.14, разбор, сб.–к «Юному музыканту пианисту» разбор	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1	май	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Работа над голосоведением, умение соединять голоса и слушать их звучание. С. Павлюченко «Фугетта» стр.14, разбор, сб.–к «Юному музыканту пианисту» разбор	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1	май	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Знакомство с произведениями крупной формы	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2	май	по расписан ию	по расписан ию	теория	1	Дать понятие «крупной форме». Драматургия произведения. Я. Ванхаль «Сонатина» разбор текста	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2	май	по расписан ию	по расписан ию	теория	1	Разучивание сонатин, вариаций, рондо. Я. Ванхаль «Сонатина» разбор текста	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2	май	по расписан ию	по расписан ию	теория	1	Разучивание сонатин, вариаций, рондо. Я. Ванхаль «Сонатина» разбор текста	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2	май	по расписан ию	по расписан ию	теория	1	Разучивание сонатин, вариаций, рондо. Я. Ванхаль «Сонатина» разбор текста	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2	сентяб рь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Разучивание сонатин, вариаций, рондо. Я. Ванхаль «Сонатина» разбор текста	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2	сентяб	по	по	практика	1	Разучивание сонатин,	Каб.	Контрольное

	рь	расписан ию	расписан ию			вариаций, рондо. Я. Ванхаль «Сонатина» разбор текста	№ 401	занятие
3.2	сентяб рь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Разучивание сонатин, вариаций, рондо. Я. Ванхаль «Сонатина» разбор текста	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2	сентяб рь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Разучивание сонатин, вариаций, рондо. Я. Ванхаль «Сонатина» разбор текста	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2	сентяб рь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Разучивание сонатин, вариаций, рондо.	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2	сентяб рь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Разучивание сонатин, вариаций, рондо. Я. Ванхаль «Сонатина» игра двумя руками	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2	сентяб рь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Разучивание сонатин, вариаций, рондо. Я. Ванхаль «Сонатина» игра двумя руками.	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2	сентяб рь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Разучивание сонатин, вариаций, рондо. Я. Ванхаль «Сонатина» игра двумя руками	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2	сентяб рь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Разучивание сонатин, вариаций, рондо. Я. Ванхаль «Сонатина» игра двумя руками	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2	октябр ь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Разучивание сонатин, вариаций, рондо. Я. Ванхаль «Сонатина» игра двумя руками	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2	октябр ь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Разучивание сонатин, вариаций, рондо. Я. Ванхаль «Сонатина» игра двумя руками	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2	октябр ь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Разучивание произведений разных жанров.	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	октябр ь	по расписан ию	по расписан ию	теория	1	Определение характера, фразировки и динамики произведений. Т. Остен «Цветы» стр. 54 разбор текста	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	октябр ь	по расписан ию	по расписан ию	теория	1	Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Т. Остен «Цветы» стр. 54 разбор текста	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	октябр	по	по	практика	1	Работа над пианистическими	Каб.	Контрольное



	ь	расписан ию	расписан ию			приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Т. Остен «Цветы» стр. 54 разбор текста	№ 401	занятие
4.1	октябрь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Т. Остен «Цветы» стр. 54 разбор текста	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	октябрь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Т. Остен «Цветы» стр. 54 разбор текста	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	октябрь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Т. Остен «Цветы» стр. 54 разбор текста	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	ноябрь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Т. Остен «Цветы» стр. 54 разбор текста	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	ноябрь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Т. Остен «Романс» повторение пьесы	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	ноябрь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Остен «Романс» повторение пьесы. Остен «Цветы» стр. 54 разбор двумя руками	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	ноябрь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Остен «Романс» повторение пьесы. Остен «Цветы» стр. 54 разбор двумя руками	Каб. № 401	Контрольное занятие

4.1	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Остен «Романс» повторение пьесы. Остен «Цветы» стр. 54 разбор двумя руками	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Остен «Романс» повторение пьесы. Остен «Цветы» стр. 54 разбор двумя руками	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Остен «Романс» повторение пьесы. Остен «Цветы» стр. 54 разбор двумя руками	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Остен «Романс» повторение пьесы. Остен «Цветы» стр. 54 разбор двумя руками	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Остен «Романс» повторение пьесы. Остен «Цветы» стр. 54 разбор двумя руками	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Остен «Романс» повторение пьесы Остен «Цветы» стр. 54 разбор двумя руками	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.2	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Чтение с листа. Ю. Визбор «Милая моя» разбор	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.2	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Ю. Визбор «Милая моя» разбор	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.2	декабрь	по	по	практика	1	Чтение с листа мелодий с	Каб.	Контрольное

	ь	расписан ию	расписан ию			несложным аккомпанементом. Ю. Визбор «Милая моя» разбор	№ 401	занятие
4.2	декабр ь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Ю. Визбор «Милая моя» разбор	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.2	декабр ь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Подготовка к заключительному занятию. Ю. Визбор «Милая моя» разбор	Каб. № 401	Контрольное занятие
5.1	декабр ь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Итоговый концерт или контрольный урок.	Каб. № 401	концерт

**Учебно–тематический план  
4 год обучения**

№ п/п	Названия разделов	Количество часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		всего	теория	практика	
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>					
1.1.	Вводное занятие	1	1	–	Вводный
<b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>					
2.1.	Гаммы. Упражнения.	10	2	8	Контрольное занятие, зачёт
2.2.	Этюды.	10	2	8	Контрольное занятие
<b>РАЗДЕЛ 3. ОТРАБОТКА НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b>					
3.1.	Разучивание полифонических произведений.	14	3	11	Контрольное занятие
3.2.	Изучение произведений крупной формы.	15	3	12	Контрольное занятие
<b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>					
4.1.	Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов.	16	2	14	Контрольное занятие
4.2.	Исполнение мелодий по цифровкам	5	1	4	Контрольное занятие, зачёт
<b>РАЗДЕЛ 5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>					
5.1.	Итоговое занятие	1	–	1	Концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

**Содержание учебно–тематического плана  
IV год обучения**

№ п/п раздела (модуля), темы, их название	Форма учебного занятия по теме, кол–во часов	Содержание
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>		
1.1 Вводное занятие	теоретическое занятие (1 часа)	Инструктаж по технике безопасности
<b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>		
2.1 Гаммы. Упражнения.	теоретическое занятие (2 часов)	Изучение мажорных и минорных гамм до 5–ти знаков в ключе
	практическое занятие (8 часов)	Гаммы до 5–ти знаков в ключе в две октавы, двумя руками. Аккорды по три – четыре звука, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками. Длинные арпеджио отдельно каждой рукой, хроматические гаммы в прямом и противоположном движении
2.2 Этюды.	теоретическое занятие (2 часов)	Особенности исполнения этюдов
	практическое занятие (8 часов)	Разбор этюдов на более сложные виды техники
<b>РАЗДЕЛ 3 ОТРАБОТКА НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b>		
3.1 Разучивание полифонических произведений.	теоретическое занятие (3 часа)	Знакомство с маленькими прелюдиями и фугами И.С.Баха
	практическое занятие (11 часов)	Разучивание более сложных полифонических произведений
3.2 Изучение произведений крупной формы.	теоретическое занятие (3 часа)	Мелизмы, драматургия, темповые особенности произведений
	практическое занятие (12 часов)	Разучивание сонатин, рондо, вариаций венских классиков
<b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>		
4.1 Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов.	теоретическое занятие (2 часа)	Образность, динамика, пианизм, педализация
	практическое занятие (14 часов)	Разучивание разнохарактерных произведений
4.2 Исполнение мелодий по цифровкам	теоретическое занятие (1 час)	Изучение буквенных обозначений аккордов

	практическое занятие (4 часа)	Исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам
<b>РАЗДЕЛ 5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>		
5.1. Итоговое занятие	практическое занятие (1 час)	Концерт участников объединения

## Календарный учебный график 4 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма, вид занятия	Кол –во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1	январь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Вводное занятие. Содержание занятий в новом учебном году инструктаж по технике безопасности.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Гаммы. Упражнения.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Изучение мажорных и минорных гамм до 5–ти знаков в ключе.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Длинные арпеджио отдельно каждой рукой.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Аккорды по 3, 4 звука двумя руками.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Игра гамм.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Игра гамм.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Игра гамм.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Этюды.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор этюдов на более сложные виды техники.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	февраль	по расписанию	по расписанию	теория	1	Разбор этюдов на более сложные виды техники.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	февраль	по расписанию	по расписанию	теория	1	Разбор этюдов на более сложные виды техники.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор этюдов на более сложные виды техники.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор этюдов на более сложные виды техники.	Каб. № 401	Контрольное занятие







	ь	расписан ию	расписан ию			рондо, вариаций венских классиков.	№ 401	занятие
3.2	октябрь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Разучивание сонатин, рондо, вариаций венских классиков.	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2	октябрь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2	октябрь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Образность, динамика, пианизм, педализация	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	октябрь	по расписан ию	по расписан ию	теория	1	Разучивание разнохарактерных произведений	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	октябрь	по расписан ию	по расписан ию	теория	1	Разучивание разнохарактерных произведений	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	октябрь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Разучивание разнохарактерных произведений	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	октябрь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Разучивание разнохарактерных произведений	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	октябрь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Разучивание разнохарактерных произведений	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	октябрь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Разучивание разнохарактерных произведений	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	ноябрь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Разучивание разнохарактерных произведений.	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	ноябрь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Разучивание разнохарактерных произведений.	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	ноябрь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Разучивание разнохарактерных произведений.	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	ноябрь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Разучивание разнохарактерных произведений.	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	ноябрь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Разучивание разнохарактерных произведений.	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	ноябрь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Разучивание разнохарактерных произведений.	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	ноябрь	по расписан ию	по расписан ию	практика	1	Разучивание	Каб. № 401	Контрольное занятие

		ию	ию			разнохарактерных произведений.	№ 401	
4.1	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание разнохарактерных произведений.	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Исполнение мелодий по цифровкам.	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение буквенных обозначений аккордов.	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.2	декабрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам.	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.2	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Повторение пройденных пьес	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.2	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Подготовка к заключительному занятию.	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.2	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Итоговый концерт или контрольный урок	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.2	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание разнохарактерных произведений.	Каб. № 401	Контрольное занятие
5.1	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Исполнение мелодий по цифровкам.	Каб. № 401	Контрольное занятие, концерт

**Учебно–тематический план  
5 год обучения**

№ п/п	Названия разделов	Количество часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		всего	теория	практика	
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>					
1.1.	Вводное занятие	1	1	–	вопросы
<b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>					
2.1.	Гаммы. Упражнения на разные виды техники.	11	2	9	Контрольное занятие, зачёт
2.2.	Этюды. Особенности исполнения этюдов.	11	2	9	Контрольное занятие, зачёт
<b>РАЗДЕЛ 3. ОТРАБОТКА НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b>					
3.1.	Полифонические произведения.	15	3	12	Контрольное занятие
3.2.	Изучение произведений крупной формы.	16	3	13	Контрольное занятие, зачёт
<b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>					
4.1.	Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов	17	2	15	Контрольное занятие, зачёт
<b>РАЗДЕЛ 5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>					
5.1.	Итоговое занятие	1	–	1	Контрольное занятие Итоговая аттестация – итоговый концерт
<b>ИТОГО:</b>		72	14	58	

**Содержание учебно–тематического плана  
5 год обучения**

№ п/п раздела (модуля), темы, их название	Форма учебного занятия по теме, кол–во часов	Содержание
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>		
1.1 Вводное занятие	теоретическое занятие (1 час)	Инструктаж по технике безопасности
<b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>		
2.1 Гаммы. Упражнения на разные виды техники	теоретическое занятие (2 часа)	Изучение мажорных и минорных гамм до 5–ти знаков в ключе
	практическое занятие (9 часов)	Гаммы до 5–ти знаков в ключе в две октавы, двумя руками. Аккорды по три – четыре звука, короткие арпеджио по 4 звуча двумя руками. Длинные арпеджио отдельно каждой рукой, хроматические гаммы в прямом и противоположном движении
2.2 Этюды. Особенности исполнения этюдов	теоретическое занятие (2 часа)	Особенности исполнения этюдов
	практическое занятие (9 часов)	Разбор этюдов на более сложные виды техники
<b>РАЗДЕЛ 3 ОТРАБОТКА НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b>		
3.1 Полифонические произведения	теоретическое занятие (3 часа)	Знакомство с маленькими прелюдиями и фугами И.С. Баха
	практическое занятие (12 часов)	Разучивание более сложных полифонических произведений
3.2 Полифонические произведения	теоретическое занятие (3 часа)	Мелизмы, драматургия, темповые особенности произведений
	практическое занятие (13 часов)	Разучивание сонатин, рондо, вариаций венских классиков
<b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>		
4.1 Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов	теоретическое занятие (2 часа)	Образность, динамика, пианизм, педализация
	практическое занятие (15 часов)	Разучивание разнохарактерных произведений
<b>РАЗДЕЛ 5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>		
5.1. Итоговое занятие	практическое занятие (1 час)	Итоговая аттестация

## Календарный учебный график V год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма и вид занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1	январь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Вводное занятие Содержание занятий в новом учебном году инструктаж по технике безопасности.	Каб. № 401	Вопросы
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Гаммы. Упражнения. Е.Девис «Облака» знакомство	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Повторение мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков в ключе До мажор-ля минор Е.Девис «Облака» разбор правой рукой	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы до 5-ти знаков в ключе в две октавы, двумя руками. соль мажор-ми минор Е.Девис «Облака» разбор правой рукой	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Аккорды по три – четыре звука, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками ре мажор-си минор; Е.Девис «Облака» разбор правой рукой	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Длинные арпеджио отдельно каждой рукой. ля мажор-фа диез минор; Е.Девис «Облака» разбор правой рукой	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении ми мажор-до диез минор Е.Девис «Облака» знакомство разбор правой рукой.	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Работа над мажорными гаммами ля мажор-фа диез минор; Е.Девис «Облака» разбор правой рукой	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Работа над мажорными гаммами ля мажор-фа диез минор; Е.Девис «Облака» разбор правой рукой	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Работа над мажорными гаммами соль мажор-ми минор	Каб. № 401	Контрольное занятие

		нию	нию			Е.Девис «Облака» разбор левой рукой		
2.1	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Работа над мажорными гаммами Е.Девис «Облака» разбор левой рукой	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Этюды. Черни Этюд (до мажор) знакомство	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	февраль	по расписанию	по расписанию	теория	1	Особенности исполнения этюдов. Черни Этюд (до мажор) разбор	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	февраль	по расписанию	по расписанию	теория	1	Разбор этюдов на более сложные виды техники. Черни Этюд (до мажор) разбор	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор этюдов Черни Этюд (до мажор) разбор	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор этюдов Черни Этюд (до мажор) разбор	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор этюдов Черни Этюд (до мажор) разбор	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор этюдов Черни Этюд (до мажор) разбор	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор этюдов Черни Этюд (до мажор) разбор	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разбор этюдов Черни Этюд (до мажор) разбор	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Полифонические произведения знакомство	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Знакомство с маленькими прелюдиями и фугами И.С.Баха.	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1	апрель	по расписанию	по расписанию	теория	1	Разучивание более сложных полифонических произведений. прелюдии и фуги И.С.Баха	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1	апрель	по расписанию	по расписанию	теория	1	Разучивание полифонических произведений. прелюдии и фуги И.С.Баха	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1	апрель	по расписанию	по расписанию	теория	1	Разучивание полифонических произведений. прелюдии и фуги И.С.Баха	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1	апрель	по расписанию	по расписанию	теория	1	Разучивание полифонических произведений. прелюдии и	Каб. № 401	Контрольное занятие







	ь	нию	нию	ика		произведений. Н.Рото Мелодия из кинофильма Крестный отец	№ 401	
4.1	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание разнохарактерных произведений. Н.Рото Мелодия из кинофильма Крестный отец	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание разнохарактерных произведений. Н.Рото Мелодия из кинофильма Крестный отец	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание разнохарактерных произведений. Н.Рото Мелодия из кинофильма Крестный отец	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание разнохарактерных произведений. Н.Рото Мелодия из кинофильма Крестный отец	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание разнохарактерных произведений. Н.Рото Мелодия из кинофильма Крестный отец	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание разнохарактерных произведений Н.Рото Мелодия из кинофильма Крестный отец	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание разнохарактерных произведений Н.Рото Мелодия из кинофильма Крестный отец	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Повторение пройденных пьес	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Повторение пройденных пьес	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Повторение пройденных пьес Н.Рото Мелодия из кинофильма Крестный отец	Каб. № 401	Контрольное занятие
5.1	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Подготовка к итоговой аттестации	Каб. № 401	Итоговая аттестация – итоговый концерт

### **III. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **Формы, методы, технологии, используемые на занятиях.**

Основная организационная форма по реализации программы «Фортепиано» – индивидуальное занятие педагога с обучающимся.

#### ***Методы обучения:***

– словесные (объяснение, рассказ, беседа, показ, опрос, работа обучающихся с учебником, как под руководством педагога, так и самостоятельно);

– наглядные (демонстрация музыки, наблюдение музыки по нотам, обращение к изобразительным средствам наглядности, иллюстрационных пособий; таблиц и т. д.);

– практические (слуховой анализ, работа с нотным текстом, творческие задания);

– среди практического особого места уделяется различным техническим упражнениям:

а) воспроизводящие упражнения имеют цель закрепления полученных обучающимися знаний, умений, навыков;

б) тренировочные упражнения ставят целью применение знаний, умений, навыков в новых условиях;

в) комментируемые упражнения (исполняя этот вид упражнений, обучающиеся комментируют вслух все свои действия);

#### ***Методы формирования сознания учащегося:***

1. Показ;
2. Объяснение;
3. Инструктаж;
4. Разъяснение.

#### ***Методы формирования деятельности и поведения учащегося:***

1. Самостоятельная работа;
2. Иллюстрация.

#### ***Методы стимулирования познания и деятельности:***

1. Поощрение;
2. Контроль;
3. Самоконтроль;
4. Оценка;
5. Самооценка;
6. Вручение подарка;
7. Одобрение словом.
8. Методы поощрения:
9. Благодарность;

10. Устное одобрение.

Методы для отслеживания результативности обучения, используемые педагогом в процессе определения уровня освоения программы обучающимися: педагогическое наблюдение, беседа, прослушивание, анализ, пр.

**Технологии, применяемые на занятиях:**

1. технологии развивающего обучения;
2. дифференцированный подход;
3. игровые технологии;
4. технологии лично–ориентированного обучения;
5. технология «Диалог культур»;
6. технологии, способствующие саморазвитию;
7. информационные технологии;
8. здоровьесберегающие технологии.

**Формы контроля:**

**Текущий контроль** (проводится на протяжении всего учебного процесса по освоению программы в процессе индивидуальной работы по программе).

Приоритетные формы: открытые занятия, вопросы, тестирование.

Технические зачеты данной программой не предусматриваются, т. к. не стоят задачи подготовки ученика к профессиональной деятельности в учебном заведении музыкальной направленности.

Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: академических концертах, открытых занятиях, других мероприятиях.

**Промежуточная аттестация** – проводится один раз в год и определяет успешность обучения воспитанника по программе и уровень освоения им учебных задач на определённом этапе программы (отдельной части программы). Приоритет в выборе формы и сроков этого контроля принадлежит педагогу.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются: контрольный (зачётный) урок, концерт.

**Итоговая аттестация** - проводится по завершению освоения всего объема программы. Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки игры на фортепиано. Наиболее распространенная форма итоговой аттестации — концерт.

**Критерии оценки результатов аттестации:**

**Критерий 1** – техника владения инструментом:

- постановка игрового аппарата правой и левой руки,
- качество звукоизвлечения,
- техника правой и левой руки.

**Критерий 2** – ритмическая устойчивость:

- умение просчитывать и применять различные длительности,

– умение пользоваться различными музыкальными размерами, определяя метр и ритм внутри такта и в целом в произведении,

– умение использовать изменения темпа в музыкальном произведении.

**Критерий 3** – фразировка:

– умение выразить музыкальное произведение используя периоды, предложения, темы и различные части произведения,

– умение использовать различную артикуляцию и штрихи в построении фраз,

– умение правильно использовать динамику и кульминацию в построении музыкальной фразы,

– умение использовать темп для развития и завершения музыкальной фразы.

**Критерий 4** – артистизм:

– творчески интересное исполнение, контакт со зрителем,

– умение держать себя на сцене, и умение создать свой сценический образ.

**Система оценки результатов.** Проводится по трем уровням усвоения материала: «*низкий*», «*средний*», «*высокий*».

В промежуточной и итоговой аттестации используется 5–ти балльная система оценки уровня результатов:

3 балла – низкий уровень

4 балла – средний уровень

5 баллов – высокий уровень

**Низкий уровень (3 балла),**

– игровой аппарат зажат: неправильная посадка, постановка рук, осанка;

– звукоизвлечение некачественное: звуки пропадают – артикуляция невнятная;

– невыдержанный метроритмический рисунок;

– разорванные музыкальные фразы;

– отсутствуют навыки владения игры на легато и нон легато;

– сложность исполняемого произведения не соответствует возрасту и сроку обучения воспитанника;

**Средний уровень (4 балла):**

– игровой аппарат достаточно свободен, но имеются некоторые недостатки в постановке рук и осанке, но они исправимы;

– звукоизвлечение относительно грамотное и качественное: все звуки звучат внятно, но имеются небольшие дефекты, что, возможно, связано с недостаточностью домашней работы над музыкальным текстом;

– артикуляция достаточно внятная, ритм держит, но не владеет темпом, иногда присутствует эффект «педали»;

– исполнение художественно интересное, артистический костюм присутствует.

**Высокий уровень (5 баллов):**

– игровой аппарат свободен, обучающийся не устаёт во время исполнения

произведения;

– звукоизвлечение чёткое: звуки чистые, красивые по тембру и приятные на слух;

– устойчивый метроритм, владеет темпами их сменой, грамотная фразировка;

– сложность исполняемой программы соответствует возрасту и сроку обучения воспитанника;

– артистизм при выступлении на сцене, творчески интересное исполнение концертного номера, яркий творческий имидж.

**Оценочные материалы** (см. Приложение 2).

**Материально–техническое обеспечение программы.** Материально–технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями. Материально–техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Фортепиано» требуется:

Учебный класс в соответствии с СанПиНом: 1.2.3685–21 от 28.01.2021 г. для организации учебного процесса.

Требования к мебели:

1. Письменный стол в количестве – 1 шт.

2. Шкаф для учебной литературы – 1 шт.

5. Фортепиано.

6. Нотная литература

7. Методическая литература

На каждом занятии воспитанник пользуется рабочей тетрадью, нотными изданиями.

**Учебно – методическое и информационное обеспечение программы.** Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

1. видео– и аудиозаписи;

2. иллюстративные материалы/портреты композиторов, нотный стан, таблицы, картинки, схемы, ритмические карточки;

3. нотная литература, фортепианная литература для каждого года обучения;

4. методическая литература;

5. учебные пособия для обучающихся, методическая литература для педагога;

6. видео–аудио пособия;

7. книги по музыке, справочные издания.

## **IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **4.1. Нормативные документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с последующими изменениями);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996–р);
3. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678–р);
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказа Департамента образования города Москвы от 24 октября 2022 г. № 898);
8. СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г.);
9. СанПиН 2.4.3648–20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

### **4.2. Список литературы (для педагога):**

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой». – СПб: «Композитор», 2005 г.
2. Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано» – М. «Музыка» 1978 г
3. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию» – М. «сов. Композитор» 1979 г.
4. Королёва Е.А. «Азбука музыки в сказках и картинках» – М. «Владос», 2001 г.
5. Нейгаус Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры» – М. «Гос. Муз. Издательство» 1961 г.
6. Юдовина–Гальперина Т. «За роялем без слёз» – Союз художников 1996 г.

### **4.3. Список литературы (для детей, родителей, законных представителей):**

1. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью. Школа для фортепиано» – СПб. «Композитор» 2005 г.
2. Геталова О. «Секреты Дилидона. Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь – раскраска» – СПб. «Композитор» 2005 г.
3. Геталова О., Булаева О. «Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради по импровизации» – СПб. «Композитор» 2005 г.
4. Лупан Сесиль «Поверь в своё дитя» – М. 1993 г.
5. Милич Б. «Маленькому пианисту» – Киев «Музыка» Украина 1989 г.
6. Хереско Л. «Музыкальные картинки» – Л. «Советский композитор» 1988 г.

### **4.4. Интернет–ресурсы:**

1. Форум. Детская музыкальная школа. Музыкальные отделы. Сольфеджио и теория музыки: [Веб–сайт организации]. – Режим доступа: <http://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=368>
2. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники): [Веб–сайт организации]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/>
3. Общероссийская медиатека: Нотный архив Бориса Тараканова//Первое бесплатное нотно–музыкальное собрание в Русском Интернете: [Веб–сайт организации]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>
4. Музыкальная школа OnLine: [Веб–сайт организации]. – Режим доступа: <http://musicschool.ucoz.com/publ/11>
5. Классическая музыка онлайн// Жизнь и Творчество Великих Композиторов: [Веб–сайт организации]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>
6. Классическая музыка: [Веб–сайт организации]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/>
7. Сайт музыкальных педагогов: [Веб–сайт организации]. – Режим доступа: <http://musicteachers.at.ua/>
8. Музыкалка// Фортепианно–педагогические страницы: [Веб–сайт организации]. – Режим доступа: <http://musicalka.narod.ru/index.htm>
9. Пианисты: История фортепиано//Все пианисты: [Веб–сайт организации]. – Режим доступа: <http://allpianists.ru/>



## **V. ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Приложение 1**

#### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Примерный перечень произведений для изучения и развития навыков овладения инструментом.**

##### ***Примерный репертуар 1–го года обучения.***

*Сборники:*

1. О.Геталова «В музыку с радостью»;
2. Б.Милич «Фортепиано» 1 класс;
3. Б.Милич «Хрестоматия по фортепиано» 1 класс;
4. А.Филлипенкр «Я на скрипочке играю»;
5. А.Филипп «Колыбельная»;
6. Д.Кабалевский «Ёжик»;
7. С.Майкапар «В садике»;
8. С.Майкапар «Дождик»;
9. А.Гедике «Танец»;
10. Д.Штейбельт «Адажио»;
11. Г.Гендель «Менуэт»;
12. И.Бах «Менуэт»;
13. И.Бах «Полонез»;
14. Г.Фрид «Мишка»;
15. А.Гречанинов «Верхом на лошадке»;
16. В.Калинников «Киска»;
17. Б. Савельев «Песня кота Леопольда»;
18. Р.Паулс «Сонная песенка»;
19. И.Беркович «Этюд»;
20. Е.Гнесина «Этюд»;
21. В.А.Моцарт «Колокольчики звенят»;
22. В.Игнатъев «Негритянская колыбельная»;
23. М.Раухвергер «Вороны».

##### ***Примерный репертуар 2–го года обучения.***

*Сборники:*

1. О.Геталова «В музыку с радостью»;
2. Б.Милич «Фортепиано» 2 класс;
3. С.Николаев «Хрестоматия по фортепиано» 2 класс;
4. Б. Барток «Пьеса»;
5. А. Хачатурян «Скакалка»;

6. М. Глинка «Полька»;
7. А. Гречанинов «Вальс»;
8. П. Чайковский «Старинная французская песенка»;
9. И. Бах «Минуэт»;
10. И. Бах «Полонез»;
11. В. Моцарт «Аллегро»;
12. В. Моцарт «Минуэт»;
13. Б. Берлин «Обезьянки на дереве»;
14. И. Иордан «Охота за бабочкой»;
15. А. Гречанинов «Мазурка»;
16. И. Корневская «Дождик»;
17. П. Чайковский «Болезнь куклы»;
18. А. Гедике «Этюд»;
19. С. Майкапар «Вальс»;
20. А. Гедике «Танец»;
21. Г. Гендель «Ария»;
22. И.Х. Бах «Минуэт»;
23. К. Черни «Этюд».

***Примерный репертуар 3–го года обучения.***

*Сборники:*

1. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс;
2. С. Николаев «Хрестоматия по фортепиано» 3 класс;
3. К. Черни «Этюд»;
4. А. Гедике «Этюд»;
5. И. С. Бах «Полонез»;
6. Г. Гендель «Сарабанда»;
7. В. Моцарт «Ария»;
8. В. Моцарт «Менуэт» ми–минор;
9. А. Гедике «Сонатина»;
10. Д. Кабалевский «Лёгкие вариации» Фа–мажор;
11. А. Чичков «Маленькая сонатина»;
12. Некрасов «Сонатина»;
13. Шуман «Весёлый крестьянин»;
14. Шуман «Смелый наездник»;
15. А. Хачатурян «Андантино»;
16. Д. Кабалевский «Клоуны»;
17. Д. Кабалевский «Медленный вальс»;
18. А. Гедике «Пьеса»;

19. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;
20. П. Чайковский «Вальс»;
21. Шуберт «Вальс»;
22. Л. Бетховен «Три немецких танца».

***Примерный репертуар 4–го года обучения.***

*Сборники:*

1. Б. Милич «Фортепиано» 4 класс;
2. И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги»;
3. Черни «Избранные этюды» 4–й класс;
4. Черни «Этюды»;
5. Кулау «Сонатина»;
6. И.С. Бах «Прелюдия»;
7. Л. Бетховен «Сонатина»;
8. Й. Гайден «Рондо»;
9. Д. Кобалевский «Вариации»;
10. Клименти «Сонатина»;
11. Д. Шостакович «Гавот»;
12. М.Глинка «Мазурка»;
13. С. Прокофьев «Прогулка»;
14. П. Чайковский «Утренняя молитва»;
15. П. Чайковский «Игра в лошадки»;
16. П. Чайковский «Баба яга»;
17. Мендельсон «Песня без слов».

***Примерный репертуар 5–го года обучения:***

*Сборники:*

1. Б. Милич «Фортепиано» 5 класс;
2. К. Черни «Этюды» соч. №299;
3. И.С. Бах «Двухголосные инвенции»;
4. К. Черни «Избранные этюды»;
5. Лемуан «Этюд»;
6. И. Бах «Двухголосные инвенции»;
7. Гендель «Аллеманд из сюиты»;
8. Л.Бетховен «Лёгкая сонатина»;
9. Э. Григ «Поэтические картинки»;
10. Бертини «Этюды»;
11. Шуман «Дед мороз»;
12. Э. Григ «Вальс»;

13. Мендельсон «Песня без слов»;

14. Дюссек «Сонатина».

**ПРОТОКОЛ №1**

**результатов промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся**

**Объединения: «Фортепиано» 20\_\_/20\_\_ учебный год**

ФИО педагога: Табачникова Л.П.

Название программы: «Фортепиано»

Уровень программы: Базовая

№ группы \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / 20\_\_ г.

Форма проведения \_\_\_\_\_

(соревнование, выставка, открытое занятие, зачет, контрольное занятие и др.)

Соотношение баллы/ уровни **высокий**– 16–20, **средний**– 12–16, **низкий**– 8–12

Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки					Итоговый балл	Уровень
	Техника владения инструментом	Ритмическая устойчивость	Фразировка	Артистизм			

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ обучающихся. Из них

- высокий уровень имеют \_\_\_\_\_ чел.,
- средний \_\_\_\_\_ чел.,
- низкий \_\_\_\_\_ чел.

Члены аттестационной комиссии:

ФИО \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / подпись

Дидактический материал

**КО**

**УГАДАЙ КАК  
ЗОВУТ МАЛЬЧИКА**

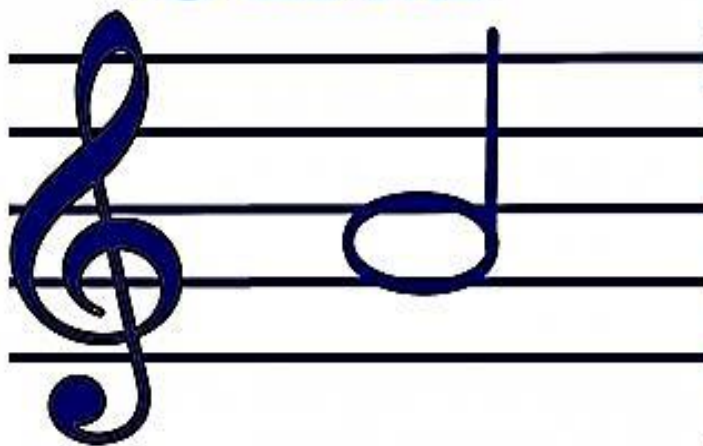
--	--	--	--







**ЗЕМ**



**НИКА**

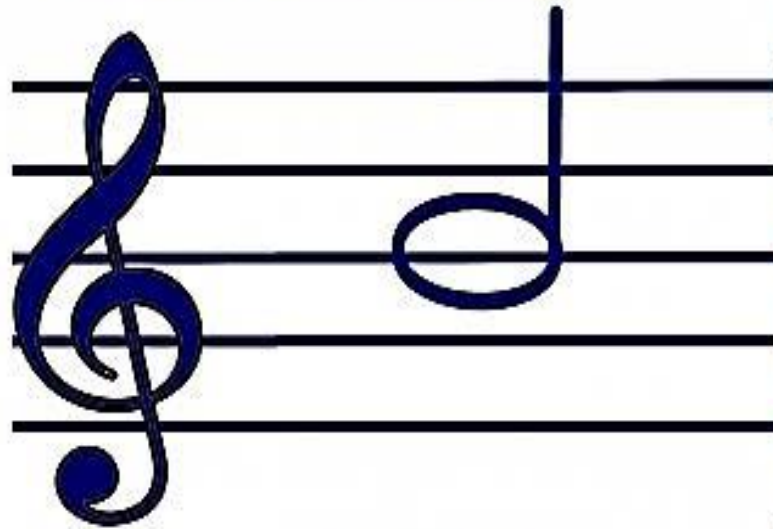









# TAK



				
---	---	--	--	--

# Прочитай рассказ

Один ху  жник на за 

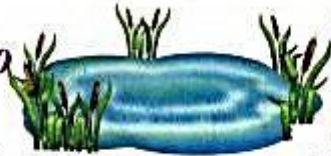
вышел из  ма, чтобы нарисовать



, на котором плавают



Он пришел на п  ж около



Там его уку  л 

Ху  жник  стал свой



и нарисовал  и  . Очень

 вольный, он пошел обратно. На ужин

его ждала  и  роп.



1



Какие балеты  
написал  
Петр Ильич  
Чайковский?

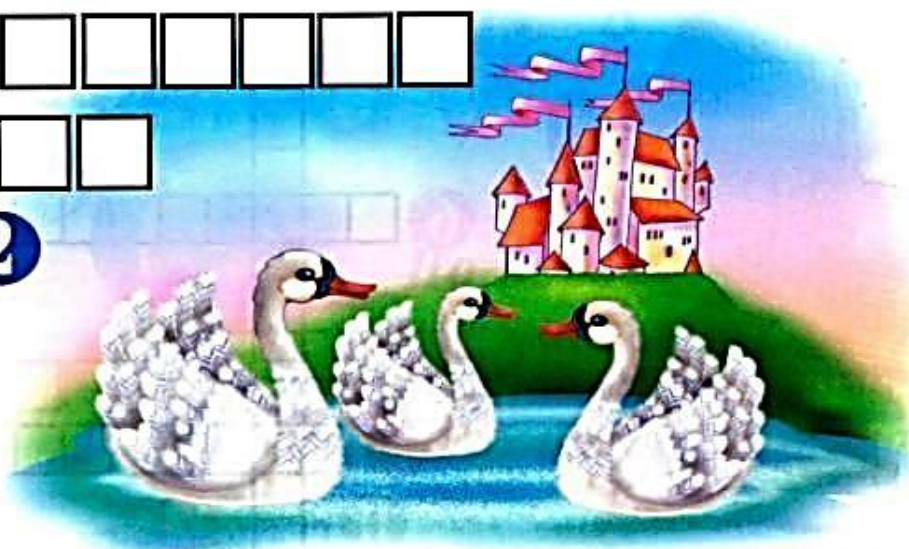
--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

2



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3



Задание № 8



# Задание № 10



□ □ □ □ □ □ □ □

*По первым буквам названий предметов прочитайте название музыкального инструмента*

# Задание № 11

*Расставь тактовые черты*

*"Ёлочка"*

*муз. Красева*

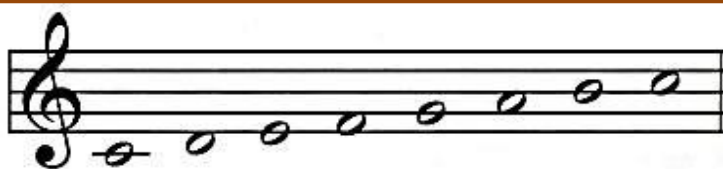




Задание № 2

Напиши,  
как называются  
эти ноты





1

до ми соль фа ре си ля до

2



3



4



5



Задание № 4

**Найдите  
ошибки**

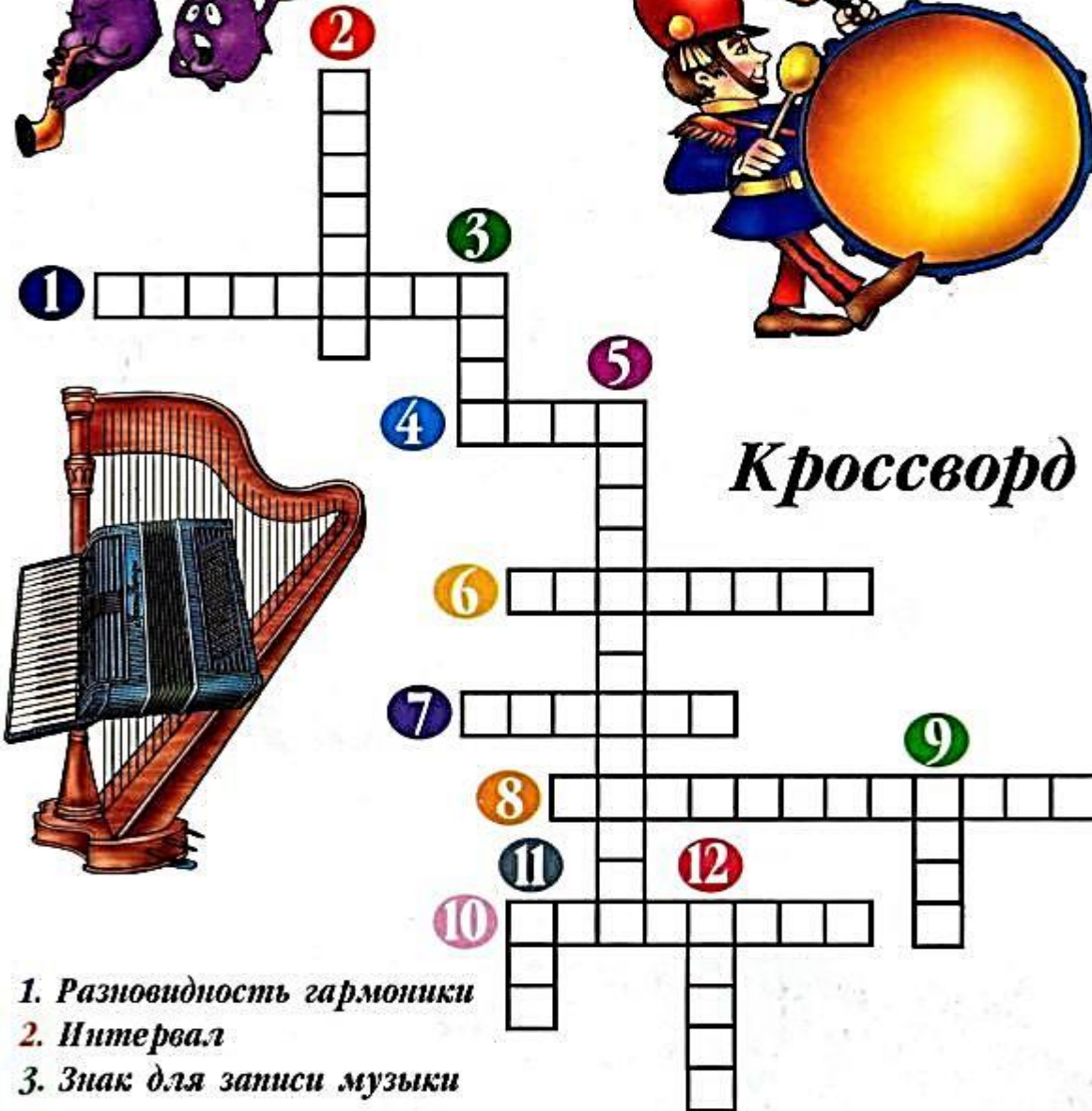
# Задание № 3



*Соедини ноту с паузой  
такой же длительности*



# Задание № 9



## Кроссворд

1. Разновидность гармоники
2. Интервал
3. Знак для записи музыки
4. Щипковый инструмент, древнего происхождения
5. Музыкальное сопровождение
6. Эталон высоты звука при настройке
7. Интервал
8. Вид творчества, при котором сочинение происходит в процессе исполнения

9. Законченный по построению номер в опере, оратории, кантате, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра
10. Немецкий композитор
11. Немецкий композитор и органист
12. Жанр вокального музыкально-драматического искусства





на гитаре играет

--	--	--	--	--	--	--	--

на рояле играет

--	--	--	--	--	--	--	--



на баяне играет

--	--	--	--	--	--	--	--

на арфе играет

--	--	--	--	--	--	--	--




на барабанах играет

--	--	--	--	--	--	--	--


на трубе играет


--	--	--	--	--	--	--	--



Приведёт в порядок  м,

Печь затопит, а потом  
Сходит Петя в огород.

Там , горох сорвёт,


Да нако  т колосков —


Вот уж завтрак и готов.



Чистый  ручек наденет,

На столе он скатерть сменит,

 поставит, угощенья.

Ай да Петя! Заг  день!

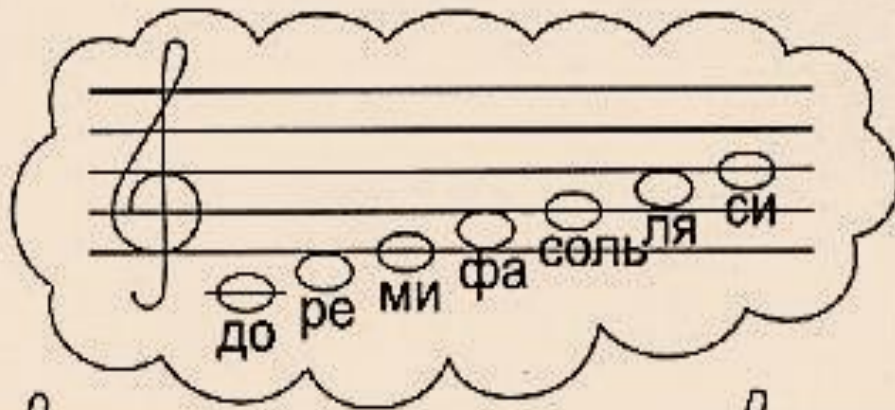
Тут друзья в окно стучат.

— Заходите, я вам рад.



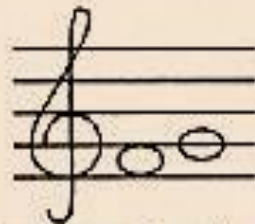


Разгадай музыкальные ребусы.



Р

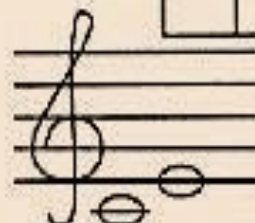
МО



ЛА

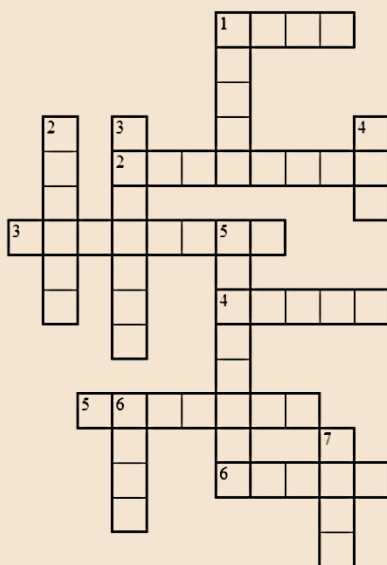


ЛИЯ



НО

### Кроссворд к теме «Опера».



#### По горизонтали:

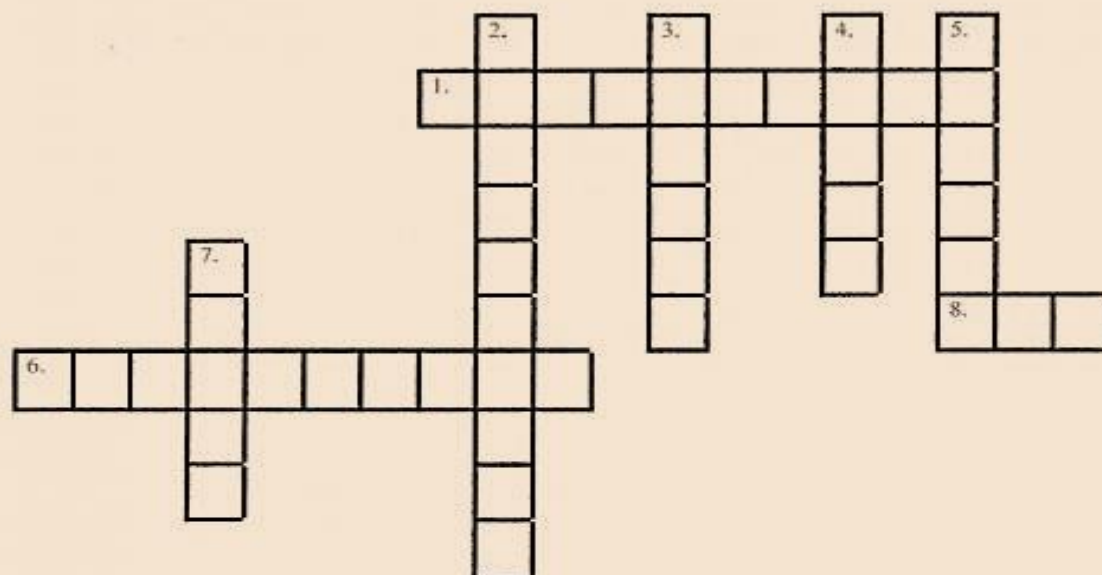
1. Ансамбль из трех исполнителей.
2. Оркестровое вступление к опере.
3. Совместное пение двух и более исполнителей.
4. Музыкальный спектакль, в котором герои выражают свои чувства с помощью танца.
5. Мужской голос.
6. Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение.

#### По вертикали:

1. Мужской голос.
2. Автор оперы «Руслан и Людмила».
3. Главный герой известной оперы, в арии которого есть такие слова: «Ты взойдешь, моя заря, взгляну в лицо твое, последняя заря, настало время мое!»
4. Тембр голоса Федора Шаляпина.
5. Литературный текст оперы.
6. Сольный вокальный номер, основное средство музыкальной характеристики главного героя.
7. Накладывают на лицо актеру.



## Петр Ильич Чайковский «Детский альбом»



1. Музыкальный инструмент, для которого написан «Детский альбом» П.И.Чайковского.
2. Автор музыкального произведения.
3. Материал из которого сделаны солдатики в пьесе П.И.Чайковского («Марш ..... солдатиков»)
4. Танец, который танцуют на счет: 1-2-3, 1-2-3....
5. Страна, где жил и творил П.И.Чайковский.
6. Композитор, автор фортепианного цикла «Детский альбом».
7. Игрушка, которая заболела, в пьесе П.И.Чайковского («Болезнь .....»)
8. Сказочная Баба, которой пугают детей (пьеса Чайковского «Баба .....»)