

Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы
Государственное бюджетное учреждение города Москвы
Центр содействия семейному воспитанию
«Школа циркового искусства имени Ю.В.Никулина»

Принята на заседании
Педагогического совета ГБУ ЦССВ
имени Ю.В.Никулина
от « 30 » августа 2023 г.

Протокол № 3

Утверждаю
Директор ГБУ ЦССВ имени
Ю.В.Никулина
Акопянц И.А.

от « 30 » августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Иллюзия. Манипуляция»

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Бахмач Петр Михайлович,
педагог дополнительного образования

г. Москва,
2023-24г.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность, целесообразность, новизна программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Иллюзия. Манипуляция» (далее-Программа) входит в перечень программ в отделении дополнительного образования ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина по профилю «Цирковое искусство».

Иллюзия (лат. *illusio* — заблуждение, обман) — искажённое восприятие реально существующего объекта или явления, допускающее неоднозначную интерпретацию.

В данном контексте термин иллюзия используется в обозначении сценического жанра «фокусы» для передачи специфики подачи и воздействия на зрителя посредством внешним сходством с искусством манипулирования реальностью, т.е. подражанию магам, кудесникам и волшебникам. В основе жанра «фокусы» – создание иллюзии появления, перемещения (в том числе и полёты), исчезновения предметов, животных и даже людей; номера этого жанра популярны на эстраде, в театре, цирке. Жанр подразделяется на два вида – манипуляцию и иллюзию:

Манипуляция - основана исключительно на виртуозной технике пальцев, ловкости и координации рук; в качестве реквизита используются, как правило, небольшие предметы – карты, шарики, монеты, платки и т.п.; во время выступлений манипуляторы пользуются специальными отвлекающими движениями, которые называются пассами;

Иллюзия - основана на использовании специальной аппаратуры, которая позволяет артисту вводить зрителя в заблуждение (ширмы, коробка, зеркала, столы и т.д.). Выразительная иллюзия чаще всего возможна, когда с артистом работает группа ассистентов, часто используются двойники – близнецы; выступления иллюзионистов, из-за большого количества участников, аппаратуры и реквизита, чаще всего проходят не в форме номера, а в виде аттракциона, занимающего целое отделение концерта.

Фокусы и иллюзия – это полезное развивающее занятие, доступное, в том числе, и детям с ограниченными возможностями здоровья. Оно научит ребёнка терпеливости, сосредоточенности, вниманию и общительности. Фокусы привлекают детей тем, что дают им возможность прикоснуться к чему-то волшебному и непонятному. Много простых, но эффектных фокусов для детей построено на основных законах физики или химических реакциях. Так дети, участвуя или показывая фокусы, могут не только стать маленькими волшебниками, но и в игровой форме познакомиться с физическими явлениями, о которых параллельно узнают в школе.

Особенно полезно обучиться фокусам застенчивым, неуверенным в себе детям. Эмоционально-настраивающая среда побуждает у ребёнка разнообразные эмоции, способствует снятию эмоциональных напряжений. Каждый ребёнок, увидев показанный взрослыми фокус, обязательно захочет повторить его.

Направленность программы: художественная.

Цель программы: гармоничное развитие детей и подростков) средствами циркового искусства (в том числе детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, детей с ОВЗ (с учётом рекомендаций ПМПК)).

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения жанра фокусы;
- познакомить с реквизитом и техникой исполнения трюков;
- познакомить с известными фокусниками мира и своего отечества;
- научить общению со зрителем и манипуляциям со вниманием;
- научить владеть своим телом;
- научить выполнять простейшие трюки, наполнять их выразительностью, образностью;
- научить создавать сценический образ.

Развивающие:

- развивать психофизические возможности, память, внимание, фантазию, технику исполнительскую;

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к данному виду деятельности;
- воспитывать культуру общения, трудолюбие, стремление к знаниям, к самосовершенствованию;
- максимально раскрыть возможности ребёнка и установить эмоциональный баланс между ним (личностью) и его окружением (средой):
- самовыражение
- уверенность в себе;
- самореализация – воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт, воплощение своей индивидуальности;
- самооценка – умение оценить свои возможности (духовные и физические).

Планируемые результаты по итогам реализации программы

По окончании обучения учащиеся *будут знать:*

- что такое фокусы;
- историю фокусов;

- отличительные особенности между иллюзией и манипуляцией;
- терминологию;
- реквизит;
- секреты выполнения трюков.

По окончании обучения учащиеся *будут уметь*:

- освобождаться от физических зажимов и психических торможений;
- выполнять простейшие трюки;
- находить нужную информацию о фокусах в интернете;
- выполнять простейшие фокусы;
- концентрировать сценическое внимание

Краткая характеристика целевой группы обучающихся: дети и подростки (в том числе дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей, дети с ОВЗ (с учетом рекомендаций ПМПК), дети из приемных и многодетных семей) в возрасте от 8 до 10 лет.

Срок реализации программы: 1 год, 80 часов.

Формы обучения: очная, дистанционная.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса: занятия по Программе проводятся 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия – 45 минут.

Формы организации деятельности: коллективная деятельность, деление на группы (в том числе разновозрастные), минигруппы, индивидуальные занятия.

Формы проведения занятий: теоретическое занятие, практическое занятие, экскурсия, творческая встреча, мастер-класс.

При составлении программы учитывались следующие факторы:

- Отсутствие специального отбора детей в ГБУ ЦССВ имени Ю.В. Никулина;
- Физические и психологические особенности детей-сирот;
- Рекомендации ПМПК (при условии наличия в составе обучающихся детей с ОВЗ);
- Комплектование в течение всего года;
- Недопущение перегрузок воспитанников в процессе освоения предмета.

Форма подведения итогов реализации программы:

- контрольные уроки;
- подготовка обучающимся индивидуального творческого номера или участие в групповом номере;
- участие обучающегося в фестивале, концерте, конкурсе.

Результат – зачет/ незачет

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**2.1. Учебно-тематический план (УТП)**

№ п/п	Названия разделов и тем занятий	Количество учебных часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		ВСЕГО	теория	практика	
I Раздел «Что такое фокусы?»					
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие История возникновения фокусов.	1	1		Контрольные вопросы
1.2.	Мифы, Легенды, сказки о магии, волшебниках, чудесах. Применение профессии в различных жанрах сценического искусства.	2	2		Контрольные вопросы
1.3.	Гимнастика кистей рук	3	1	2	Выполнение упражнений
II Раздел «Великие иллюзионисты »					
2.1.	Инструктаж по технике безопасности. Иллюзия. Великие иллюзионисты XX века. Просмотр видео фильма.	3	2	1	Контрольные вопросы Демонстрация простейших фокусов.
2.2.	Иллюзионист Трой. Просмотр видеофильмов. Демонстрация простейших фокусов.	2	1	1	Вопросы Демонстрация простейших фокусов.
2.3.	Иллюзионист Дэвид Копперфильд. Просмотр видеофильмов.	2	1	1	Вопросы Демонстрация простейших фокусов.
2.4.	Известные фокусники нашего отечества. Амаяк Акопян. Просмотр видео фильма. Тренировка ловкости рук.	2	1	1	Вопросы Демонстрация простейших фокусов.
2.5.	Известные фокусники нашего отечества. Игорь Кио. Просмотр видео фильма. Тренировка ловкости рук.	2	1	1	Демонстрация простейших фокусов.
2.6.	Секреты. Разоблачение известных фокусов.	3	1	2	Вопросы Демонстрация простейших фокусов.
III Раздел «Школа юного фокусника»					
3.1.	Инструктаж по технике безопасности. Терминология и реквизит. Работа с	4	2	2	Контрольные вопросы

	реквизитом.				
3.2.	Волшебный реквизит (монеты, шарики, цилиндры, платки, книги и пр.) Просмотр и разбор видео.	4	1	3	Вопросы Демонстрация простейших фокусов.
3.3.	Оптические иллюзии. Просмотр видео. Разбор простейших фокусов.	5	1	4	Вопросы Демонстрация простейших фокусов.
3.4.	Физические иллюзии. Просмотр видео фильма.	5	2	3	Вопросы Демонстрация простейших фокусов.
3.5.	Понятие о микромагии	5	2	3	Вопросы Демонстрация простейших фокусов.
3.6.	Фокусы с верёвками	6	1	5	Демонстрация простейших фокусов.
3.7.	Фокусы с монетами	6	1	5	Демонстрация простейших фокусов.
3.8.	Фокусы со спичками	6	1	5	Демонстрация простейших фокусов.
3.9.	Фокусы с шарами	6	1	5	Демонстрация простейших фокусов.
3.10.	Фокусы с резинками.	5	1	4	Демонстрация простейших фокусов.
IV. Раздел «Магия чисел»					
4.1.	Инструктаж по технике. Что такое математические фокусы	1		1	Демонстрация простейших фокусов.
4.2.	Математические фокусы	5	1	4	Демонстрация простейших фокусов.
4.3.	Концерт ученических работ	1		1	
	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	1			Итоговый зачёт
ИТОГО:		80	24	56	

2.2. Содержание учебно-тематического плана

№ п/п раздела (модуля), темы их название	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
I. Раздел «Что такое фокусы?»		
1.1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие История возникновения фокусов (1.ч.)	Теоретическое занятие – 1 ч.	Магия, волшебство-владение знаниями. Истоки развития жанра.

1.2. Вопросы Мифы, Легенды, сказки о магии, волшебниках, чудесах. Применение профессии в различных жанрах (2 ч.) сценического искусства.	Теоретическое занятие – 2 ч.	Сказки, легенды, мифы, применения в различных областях деятельности. Разновидности – манипуляция, иллюзия.
1.3. Гимнастика кистей рук (3ч.)	Теоретическое занятие – 1 ч.	Пластические упражнения для пальцев рук. Удерживание Предметов (платочки, шарики, кулечки, мешочки, монетницы) и простейшие манипуляции с ними.
	Практические занятия – 2 ч.	
II. Раздел «Великие иллюзионисты»		
2.1. Инструктаж по технике безопасности. Иллюзия. Великие иллюзионисты XX века. Просмотр видео фильма (2 ч.)	Теоретическое занятие – 2 ч.	Иллюзия. Что такое иллюзия? Основные законы и пути воплощения.
	Практические занятия – 1 ч.	Великие иллюзионисты XX века. Просмотр видео фильма.
2.2. Иллюзионист Трой. Просмотр видеофильмов. Демонстрация простейших фокусов (2 ч.)	Теоретическое занятие – 1 ч.	Иллюзионист Трой (рассказ об особенностях его работы)
	Практическое занятие – 1 ч.	Просмотр видеофильмов. Гимнастика для ловкости рук.
2.3. Иллюзионист Дэвид Копперфильд. Просмотр Видеофильмов (2 ч.)	Теоретическое занятие – 1 ч.	Рассказ об иллюзионисте Дэвиде Копперфильде. Отличие его зрелищных показов от фокусов других иллюзионистов.
	Практическое занятие – 1 ч.	Просмотр видеофильмов об иллюзиях Дэвида Копперфильда. Гимнастика для ловкости рук.
2.4. Известные фокусники нашего отечества. Амаяк Акопян. Просмотр видео фильма. Тренировка ловкости рук (2 ч.)	Теоретическое занятие – 1 ч.	Просмотр видео фильма. Тренировка ловкости рук.
	Практическое занятие – 1 ч.	Использование магических заклинаний и предметов. Разбор и тренировка простейших фокусов. Тренировка ловкости рук
2.5. Известные фокусники нашего отечества. Игорь Кио. Просмотр видео фильма. Тренировка ловкости рук (2 ч.)	Теоретическое занятие – 1 ч.	Просмотр видео фильма. Тренировка ловкости рук.
	Практическое занятие – 1 ч.	Просмотр видео фильма. Тренировка ловкости рук. Разбор и тренировка простейших фокусов.

2.6. Секреты. Разоблачение известных Фокусов (3ч.)	Теоретическое занятие – 1 ч.	Секреты. Разоблачение известных фокусов.
	Практическое занятие – 2 ч.	Изготовление реквизита. Гимнастика для ловкости рук. Разбираем, тренируем.
III Раздел «Школа юного фокусника»		
3.1.Инструктаж по технике безопасности. Терминология и реквизит. Работа с Реквизитом (4ч.)	Теоретическое занятие – 2 ч.	Техника безопасности. Изучение реквизита.
	Практическое занятие – 2 ч.	Гимнастика для ловкости рук. Разбираем, тренируемся. Изготавливаем реквизит.
3.2.Волшебный реквизит (монеты, шарики, цилиндры, платки, книги и пр.) (4ч.)	Теоретическое занятие – 2 ч.	Волшебный реквизит (монеты, шарики, цилиндры, платки, книги и т.п.). Просмотр и разбор видео Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.
	Практическое занятие – 2 ч.	Гимнастика для ловкости рук. Разбираем, тренируемся. Изготавливаем реквизит.
3.3.Оптические иллюзии (5 ч.).	Теоретическое занятие – 1 ч.	Принципы оптической иллюзии.
	Практическое занятие – 4 ч.	Просмотр видео. Разбор простейших фокусов.
3.4.Физические Иллюзии (5 ч.)	Теоретическое занятие – 2 ч.	Принципы физической иллюзии.
	Практическое занятие – 3 ч.	Просмотр видео. Разбор простейших фокусов. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.
3.5.Понятие о микромагии (5 ч.)	Теоретическое занятие – 2 ч.	Рассказ о направлении микромагии. Способы работы с небольшими предметами в иллюзионном искусстве, при котором у зрителя возникает ложное ощущение «появления», исчезновения» или «перемещения» предмета в руках. Работа с простыми доступными материалами. Рассказ о материалах используемых в фокусах с бумагой и картоном. Цветовая палитра материалов, их физические свойства. Вспомогательный инвентарь используемый в изготовлении и демонстрации
	Практическое занятие – 3 ч.	Изучение фокусов на исчезновение большого пальца руки, небольших предметов (карандаш, пуговица и пр.) Изучение фокусов с бумагой и картоном. Практическая наработка с реквизитом

		промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.
3.6. Фокусы с верёвками (6 ч.)	Теоретическое занятие – 1 ч.	Рассказ о материалах используемых в фокусах с веревками. Цветовая палитра материалов, их физические свойства. Вспомогательный инвентарь используемый в изготовлении и демонстрации.
	Практическое занятие – 5 ч.	Изучение фокусов с веревками. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.
3.7. Фокусы с монетами (6 ч.)	Теоретическое занятие – 1 ч.	Рассказ о материалах используемых в фокусах с монетами. Вспомогательный инвентарь используемый в изготовлении и демонстрации.
	Практическое занятие – 5 ч.	Изучение фокусов с монетами. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.
3.8. Фокусы со спичками (6 ч.)	Теоретическое занятие – 1 ч.	Рассказ о принципах фокусов со спичками. Вспомогательный инвентарь используемый в изготовлении и демонстрации.
	Практическое занятие – 5 ч.	Изучение фокусов со спичками. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.
3.9. Фокусы с шарами (6 ч.)	Теоретическое занятие – 1 ч.	Рассказ о материалах используемых в фокусах с шарами. Цветовая палитра материалов, их физические свойства. Вспомогательный инвентарь используемый в изготовлении и демонстрации.
	Практическое занятие – 5 ч.	Изучение фокусов с шарами. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.
3.10. Фокусы с резинками (5ч.)	Теоретическое занятие – 1 ч.	Рассказ о материалах используемых в фокусах с резинками. Цветовая палитра материалов, их физические свойства. Вспомогательный инвентарь используемый в изготовлении и демонстрации.
	Практическое занятие – 4 ч.	Изучение фокусов с резинками. Практическая наработка с реквизитом промышленного производства. Изготовление и практика с реквизитом изготовленными самостоятельно.
IV. Раздел «Магия чисел»		

4.1.Инструктаж по технике. Что такое математические фокусы	Теоретическое занятие – 1 ч.	Инструктаж по технике безопасности. Принципы математических фокусов. История возникновения, область применения.
4.2.Математические фокусы» Практическая (5 ч.)	Теоретическое занятие – 1 ч.	Теоретическое знакомство с математическими фокусами.
	Практическое занятие – 4 ч.	Практическое решение задач. Нарботка манипуляций с числами.
4.3.Концерт ученических работ (1 ч.)	Практическое занятие – 1 ч.	Участие в концертной программе
Итоговое занятие (1 ч.)		Контрольный урок.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

3.1. Формы, методы и технологии, используемые на занятиях.

- *Формы организации деятельности на занятиях* – группы/мини группы (состав групп - разновозрастные), индивидуальные занятия в соответствии с индивидуальными учебными программами (индивидуально-групповые);

- *Формы занятий* – теоретические и практические занятия, творческая встреча, мастер-класс.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (обучение приёмам фокусов, экскурсии, посещение мероприятий).

Методы для отслеживания результативности обучения, используемые в процессе определения уровня освоения программы обучающимися: педагогическое наблюдение, опрос, собеседование, анализ, рефлексия, мониторинг, диагностика, пр.

При организации образовательной деятельности используются следующие принципы, технологии и подходы:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом
- принцип движения от простого к сложному;
- сопоставимость теоретического и практического

- материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей и подростков;
- ✓ личностно–ориентированные технологии;
- ✓ дистанционные образовательные технологии
- игровые технологии;
- ✓ технологии овладения основами сценической культуры;
- ✓ системно –деятельностный подход;
- ✓ дифференцированный подход к обучению.

Формы контроля (аттестации) –

- *промежуточный контроль* (промежуточная аттестация): выполнение заданий и упражнений;

- *итоговый контроль* (итоговая аттестация) – оценка результата реализации программы. Цель итогового контроля (итоговой аттестации) – определение соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам. Формы итогового контроля (итоговой аттестации): контрольный урок, участие в концертной программе.

Критерии оценки:

- *уровень теоретической подготовки обучающихся;*
- *уровень практической подготовки обучающихся;*
- *уровень развития и воспитанности обучающихся* (культура организации практической деятельности: культура поведения; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей).
- *творческая активность.*

Система оценивания.

При определении уровня освоения воспитанниками программы педагог использует зачетную систему оценки. «Зачет» отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

«не зачёт» - плохо изученная техника (теоретическая часть), неуверенное исполнение трюка, плохая подача.

«зачёт» - уверенное исполнение трюка, хорошо отточенная подача, правильное речевое сопровождение.

Высокий уровень освоения - идеальное исполнение трюка, идеальная подача, полностью уверенное исполнение, идеальное речевое сопровождение трюка. Результат – «зачёт» и возможность участия в мероприятиях различного уровня.

Оценочные материалы – Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число (-а)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1.	сентябрь	По расписанию	По расписанию	теория	1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие История возникновения фокусов.	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	Опрос
1.2.	сентябрь	По расписанию	По расписанию	теория	1	Мифы, Легенды, сказки о магии, волшебниках, чудесах. Применение профессии в различных жанрах сценического искусства.	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	Опрос
				теория	1			
1.3.	сентябрь	По расписанию	По расписанию	теория	1	Гимнастика кистей рук	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений
				практика	2			
2.1.	сентябрь	По расписанию	По расписанию	теория	2	Инструктаж по технике безопасности. Иллюзия. Великие иллюзионисты XX века. Просмотр видео фильма.	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений
	октябрь	По расписанию	По расписанию	практика	1		ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений
2.2.	октябрь	По расписанию	По расписанию	теория	1	Иллюзионист Трой. Просмотр видеофильмов. Демонстрация простейших фокусов.	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений
	октябрь	По расписанию	По расписанию	практика	1		ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений
2.3.	октябрь	По расписанию	По расписанию	теория	1	Иллюзионист Дэвид Копперфильд. Просмотр Видеофильмов	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений
	октябрь	По расписанию	По расписанию	практика	1			

2.4	октябрь	По расписанию	По расписанию	теория	1	Известные фокусники нашего отечества. Амаяк Акопян. Просмотр видео фильма. Тренировка ловкости рук.	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений
	октябрь	По расписанию	По расписанию	практика	1		ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений
2.5	октябрь	По расписанию	По расписанию	теория	1	Известные фокусники нашего отечества. Игорь Кио. Просмотр видео фильма. Тренировка ловкости рук.	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений
	октябрь	По расписанию	По расписанию	практика	1		ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений
2.6	октябрь	По расписанию	По расписанию	теория	1	Секреты. Разоблачение известных фокусов.	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений
	ноябрь	По расписанию	По расписанию	практика	2		ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений
3.1	ноябрь	По расписанию	По расписанию	теория	2	Инструктаж по технике безопасности. Терминология и реквизит. Работа с реквизитом.	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений
	ноябрь	По расписанию	По расписанию	практика	2			
3.2	декабрь	По расписанию	По расписанию	теория	1	Волшебный реквизит (монеты, шарики, цилиндры, платки, книги и пр.)	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений
	декабрь	По расписанию	По расписанию	практика	3		ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений
3.3.	декабрь	По расписанию	По расписанию	теория	1	Оптические иллюзии.	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений
	декабрь	По расписанию	По расписанию	практика	4		ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений
3.4.	январь	По расписанию	По расписанию	теория	2	Физические иллюзии.	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений

	январь	По расписанию	По расписанию	практика	3		ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений
3.5.	январь	По расписанию	По расписанию	теория	2	Понятие о микромагии	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений
	февраль	По расписанию	По расписанию	практика	3		ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	
3.6.	февраль	По расписанию	По расписанию	теория	1	Фокусы с верёвками	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений
	февраль	По расписанию	По расписанию	практика	3		ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	
	март	По расписанию	По расписанию	практика	2		ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	
3.7.	март	По расписанию	По расписанию	теория	1	Фокусы с монетами	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений
	март	По расписанию	По расписанию	практика	5		ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	
3.8	март	По расписанию	По расписанию	теория	1	Фокусы со спичками	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений
	апрель	По расписанию	По расписанию	практика	5		ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	
3.9	апрель	По расписанию	По расписанию	теория	1	Фокусы с шарами	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений
	апрель	По расписанию	По расписанию	практика	2		ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	

	май	По расписанию	По расписанию	практика	3		ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений
3.10	май	По расписанию	По расписанию	теория	1	Фокусы с резинками	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений
	май	По расписанию	По расписанию	практика	4		ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений
4.1	июнь	По расписанию	По расписанию	теория	1	Инструктаж по технике. Что такое математические фокусы	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений
4.2	июнь	По расписанию	По расписанию	теория	1	Математические фокусы» Практическая	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	выполнение упражнений
				практика	4			
4.3.	июнь	По расписанию	По расписанию	практика	1	Концерт ученических работ	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	Участие в концерте
	июнь				1	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ Контрольный урок	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Многофункциональный зал	Контрольный урок

Материально-техническое обеспечение Программы

Для реализации данной программы необходимо:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, санитарных комнат);
- реквизит для фокусов;
- стулья;
- столы;
- зеркала;
- костюмы;
- ноутбук;
- музыкальное сопровождение.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и план мероприятий по её реализации» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказа Департамента образования города Москвы от 24 октября 2022 г. № 898).
- Устав организации, Лицензия на осуществление образовательной деятельности, локальные акты организации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Нормативные документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и план мероприятий по её реализации» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказа Департамента образования города Москвы от 24 октября 2022 г. № 898).

- Устав организации, Лицензия на осуществление образовательной деятельности, локальные акты организации.

Список литературы:

1. Дмитриев Ю.А. Цирк в России. От истоков до 1917 гг. Москва, 1977
2. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актёра. Москва, 1977
3. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Москва, 1951
4. Славский Р.Е. Искусство пантомимы. Москва, 1962
5. Мир цирка. Энциклопедия для детей и родителей. Том первый. Клоуны. Москва, 1995
6. Фокусы. Детская энциклопедия. Москва «Астрель» 2001
7. Вильсон Марк « Фокусы и трюки. Большая иллюстрированная энциклопедия.» Москва «Эксмо» , 2006
8. Арутюн Акопян « Фокусы на эстраде». Москва «Искусство» 1961.

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

- 1. Устный контрольный опрос на знание терминологии иллюзионного искусства.**

Список терминов

МАГИЯ - (от греч. mageia) (колдовство, волшебство), обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека (колдуна, мага) воздействовать на людей и явления природы. Магия возникла в первобытном обществе и стала элементом обрядов.

МАНИПУЛЯЦИЯ - (франц. manipulation, от лат. manipulus - пригоршня, горсть, manus - рука), действие рукой или руками при выполнении какой-либо сложной работы; сложный прием в ручной работе. В переносном смысле - проделка, махинация.

МАСКИРОВКА - иллюзионный прием, маскирующий действия иллюзиониста, выполняется в момент кульминации фокуса. М - отвлекающий момент, своеобразная игра со зрителем. Например: магические заклинания (Абракадабра, Фокус-покус, Ахалай-махалай и др.), волшебная палочка, солонка, волшебное покрывало, театрализирующее действие, вводящее зрительный зал в атмосферу таинственности.

МИКРОМАГИЯ - фокусы с мелкими предметами: карты, паралоновые шарики, булавки, монеты, платочки, сигареты, спичечные коробки и т.д. Показываются в узком кругу, часто на столе (отсюда - застольные фокусы). Современная техника позволяет демонстрировать микромагию широкому кругу зрителей благодаря видеопроекторам и видеокамерам, позволяющим выводить изображение на большой экран.

ПАЛЬМИРОВКА - скрытое удержание предмета в ладони.

ПАССИРОВКА - ложная передача предмета в другую руку.

ПАССЫ - Загадочные движения рук, отвлекающие внимание зрителей.

ПОШЕТ, ПРОФОНД - потайные карманы в костюме фокусника для появления или исчезновения предметов манипуляции.

ПРЕСТИДИЖИТАТОР - Фокусник производящий иллюзии исключительно с помощью ловкости рук.

ПРЕСТИДИЖИТАЦИЯ - от итальянских слов "presto" - быстро и "dijito" - палец. Дословный перевод: быстрый палец или быстродействующий пальцами.

РЕКВИЗИТ (от лат. *requisitum* требуемое, необходимое) — совокупность предметов, необходимых для представлений в театре, во время кино- или фотосъемки, рисования, лепки с натуры, а также для демонстрации фокусов.

СЕРВАНТ - потайная полка под столом или карман в покрывале накрывающим стол для появления или исчезновения вещей.

ФАКИР - (араб., букв. - бедняк),..

- 1) странствующий дервиш...
- 2) В Индии, кроме того, общинный слуга, реже - фокусник, дрессировщик, знахарь (в последнем значении слово "факир" получило распространение в Европе)...
- 3) В Ср. Азии и Сев. Афганистане в 18-19 вв. термин "факир" употреблялся в значении "народ"...
- 4) У курдов-езидов представитель одного из высших духовных сословий.

ФОКУС - (от нем. *Фокусprokus*), искусный трюк, основанный на обмане зрения при помощи ловких и быстрых приемов. В переносном смысле - уловка, хитроумный прием.

ФОКУСНИК - артист, демонстрирующий фокусы в цирке, на эстраде; называется также манипулятором, иллюзионистом, престижиджитатором.

ФОРСИРОВКА - Форсировать карту т.е. Фокусник вынуждает зрителя выбрать ту карту, в которой заинтересован сам исполнитель трюка. Причем зрителю кажется, что его выбор абсолютно случаен. (Данный прием очень полезен. Есть множество способов его применения и исполнения)

ФРАНЦУЗСКИЙ СБРОС - это классическое движение при котором пальмируется (удерживается между мышцей большого пальца и внутренней стороной ладони) какой-либо предмет (монета, шарик и тд. кроме карты).

ШАНЖИРОВКА - скрытая от глаз зрителя подмена того или иного предмета. Например: фокусник показывает карту черной масти и "волшебным" движением руки карта меняет цвет. Или фокусник заворачивает в платочек шарик красного цвета, а он в свою очередь

ЭСКЕЙПИЗМ - Эти трюки основаны на том, что артист освобождается от любых пут и совершает побег из любой "западни". Для выполнения таких фокусов необходимо отменным здоровьем и незаурядной ловкостью. Обычно задача состоит в том, что бы быстро избавиться от самых невероятных узлов и замков, причем находясь в условиях, сковывающих движения. Гудини был самым знаменитым мастером подобных трюков.

CLOSE-UP magic - (Фокусы "крупным планом"), исполняются перед небольшой аудиторией, в домашней обстановке или в таких заведениях, как ночные клубы и рестораны, хотя сами выступления могут транслироваться по телевидению. Обычно в таких случаях фокусник использует небольшие предметы - карты, монеты, веревочки. Во время представления в ресторанах, он может переходить от столика к столику.

STAND-UP magic - (Фокусы "стоя перед публикой "). Так называются фокусы, которые исполняются на сцене или перед телекамерами. При этом артисты используют крупный реквизит, много вспомогательных материалов, а важной составной частью шоу становятся впечатляющие визуальные эффекты. Часто приходится прибегать и к помощи ассистентов.

2. Назвать 5 всемирно известных фокусников

3. Практические умения:

- демонстрация одного фокуса из любого раздела изученного материала (на выбор обучающегося).
- участие в цирковом концерте или спектакле.