



ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ
СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ
«КАХОВСКИЕ РОМАШКИ»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «КАХОВСКИЕ РОМАШКИ»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

«Рекомендовано»

Педагогическим советом
ГБУ ЦССВ «Каховские ромашки»
Протокол № 1 от 25.08.2025 г.

«Утверждаю»

Директор ГБУ ЦССВ
«Каховские ромашки»
К.А. Гуськов
«25» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Удивительные бусины»**

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: от 7 до 14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Михеева София Максимовна,
педагог дополнительного образования

г. Москва
2025-2026 г.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Бисероплетение – это искусство с богатой историей, уходящей корнями в традиции разных народов. Изучение и создание изделий из бисера способствует воспитанию уважения к культурным традициям, развитию чувства цвета, гармонии и композиции. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительные бусины» (далее – Программа) направлена на приобщение обучающихся к декоративно-прикладному искусству через овладение техниками бисероплетения, ориентирована на создание условий для творческой самореализации, развития художественного вкуса и формирования практических навыков ручного труда.

Актуальность Программы. Процесс бисероплетения требует точности, координации движений и концентрации внимания, что особенно важно для развития детей и подростков. Это напрямую связано с развитием речи, памяти, логического и пространственного мышления. Изучение и создание изделий из бисера способствует воспитанию уважения к культурным традициям, развитию чувства цвета, гармонии и композиции.

Целесообразность Программы заключается в ее практико-ориентированном и личностно-развивающем характере. Программа выстроена по принципу «от простого к сложному», что позволяет обучающимся с разным уровнем подготовки успешно осваивать материал. Теоретические сведения по цветоведению, композиции и истории искусства органично вплетаются в практические занятия.

Новизна Программы заключается в синтезе традиционных техник бисероплетения с современными тенденциями дизайна и авторскими методиками.

На занятиях активно используются разнообразные методики плетения бисером, что позволяет развить наблюдательность, аккуратности и мелкую моторику, а также внимательность и умственные способности ребенка, благодаря следованию схемам плетения.

Направленность Программы: художественная.

Уровень Программы: ознакомительный.

Цель программы: Создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области декоративно-прикладного искусства

Задачи Программы:

Образовательные

-познакомить с историей возникновения и развития разных видов бисероплетения;

-научить видеть красоту окружающего мира и передавать увиденное в разных сферах декоративного творчества;

-обучить простым способам плетения бисером;

Личностные

-развивать положительное отношение к процессу плетения;

-правильно оценивать свои достижения и неудачи;

-формировать культуру общения и поведения в коллективе;

Метапредметные

-формировать собственное мнение и позицию;

-развивать умение правильно ставить вопрос;

-приучать к ответственности и аккуратности.

Планируемые результаты реализации Программы.

- улучшение предметных знаний об истории возникновения разных видов плетения бисером;

- улучшение знаний о правилах декорирования и понимания схем;

- углубление интереса и отношения к процессу декоративно-прикладной направленности в целом;

- владение навыком правильного оценивания ошибок и достоинств, как своих, так и своей работы;

- углубление знаний в культуре общения и взаимодействия в коллективе;

- выражение собственного мнения и умений отстаивать свою позицию;

- умение правильно формулировать свой вопрос;

- способны проявлять ответственность и аккуратность;

-умение использовать свой творческий потенциал для дальнейшего самоопределения.

Краткая характеристика целевой группы обучающихся: Программой охвачены обучающиеся возрастом от 7 до 14 лет по личному желанию обучаться декоративно-прикладному искусству.

Срок реализации Программы и её объем. Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма подведения итогов реализации Программы: вопросы, творческая работа, итоговое творческое задание.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

1 год обучения

| № п/п | Названия разделов | Количество часов | | | Форма промежуточного /итогового контроля |
|--|---|------------------|--------|----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ | | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Вопросы, творческая работа |
| РАЗДЕЛ 2. ПЛЕТЕНИЕ БИСЕРОМ НА ПРОВОЛОКЕ | | | | | |
| 2.1. | Плетение бисером на проволоке | 14 | 1 | 13 | Вопросы, творческая работа |
| 2.2 | Плетение плоских игрушек на проволоке | 10 | - | 10 | Творческая работа |
| РАЗДЕЛ 3. АЖУРНОЕ ПЛЕТЕНИЕ | | | | | |
| 3.1. | Ажурное плетение стеклярусом | 5 | 1 | 4 | Вопросы, творческая работа |
| РАЗДЕЛ 4. ПЛЕТЕНИЕ ОБЪЕМНЫХ ФИГУРОК | | | | | |
| 4.1. | Плетение объемных фигурок | 4 | 1 | 3 | Вопросы, творческая работа |
| РАЗДЕЛ 5. ОБЪЕМНОЕ ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ПЛЕТЕНИЕ | | | | | |
| 5.1. | Основы объемного параллельного плетения | 1 | 1 | - | Вопросы |
| 5.2. | Плетение объемного цветка «Лилия» | 6 | 1 | 5 | Вопросы, творческая работа |
| 5.3 | Плетение объемного цветка «Сирень» | 7 | 1 | 6 | Вопросы, творческая работа |
| РАЗДЕЛ 6. БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ НА СТАНКЕ | | | | | |
| 6.1. | Плетение на станке | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| 6.2. | Плетение браслетов | 16 | 2 | 14 | Творческая работа |
| | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Итоговое творческое задание |
| ИТОГО: | | 72 | 10 | 62 | |

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

| № п/п раздела, их название | Форма учебного занятия по теме, количество часов | Содержание |
|--|--|--|
| РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ | | |
| 1.1. Вводное занятие | теоретическое занятие (1 час) | Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с бисером и необходимыми материалами. |
| | практическое занятие (1 час) | Выполнение ознакомительной работы «Правила» из бисера |
| РАЗДЕЛ 2. ПЛЕТЕНИЕ ПРОВОЛОКОЙ | | |
| 2.1 Плетение на проволоке | теоретическое занятие (1 час) | Знакомство с разновидностями методов плетения проволокой. Основные приемы работы с бисером, выбора цветов, простыми техниками работы |
| | практическое занятие (13 часов) | Выполнение творческих работ в технике плетения проволокой, выполнение разнообразных игрушек из бисера из предложенных и самостоятельно выбранных схем |
| 2.2 Плетение плоских игрушек | практическое занятие (10 часов) | Выполнение творческих работ в технике плетения проволокой, выполнение разнообразных плоских игрушек по мотивам сказок, из предложенных и самостоятельно выбранных схем |
| РАЗДЕЛ 3. АЖУРНОЕ ПЛЕТЕНИЕ | | |
| 3.1. Ажурное плетение стеклярусом | теоретическое занятие (1 час) | Знакомство с видом ажурного плетения из стекляруса |
| | практическое занятие (4 час) | Выполнение работы в простой технике ажурного плетения из бисера |
| РАЗДЕЛ 4. ПЛЕТЕНИЕ ОБЪЕМНЫХ ФИГУРОК | | |
| 4.1. Плетение объемных фигурок | теоретическое занятие (1 час) | Знакомство с техникой объёмного плетения, плетения по кругу из бисера. |
| | практическое занятие (3 часа) | Самостоятельное изготовление объемного изделия из бисера в технике объемного плетения |

| РАЗДЕЛ 5. ОБЪЕМНОЕ ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ПЛЕТЕНИЕ | | |
|---|------------------------------------|---|
| 5.1. Основы объемного параллельного плетения | теоретическое занятие (1 час) | Знакомство с техникой объёмного параллельного плетения, плетения цветов из бисера. |
| 5.2. Плетение объемного цветка «Лилия» | теоретическое занятие (1 час) | Знакомство с техникой объёмного параллельного плетения, разбор схемы плетения цветка |
| | практическое занятие (5 часов) | Самостоятельное изготовление объемного изделия из бисера в технике объемного плетения |
| 5.3. Плетение объемного цветка «Сирень» | теоретическое занятие (1 час) | Знакомство с техникой объёмного параллельного плетения, разбор схемы плетения цветка |
| | практическое занятие (6 часов) | Самостоятельное изготовление объемного изделия из бисера в технике объемного плетения |
| РАЗДЕЛ 6. БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ НА СТАНКЕ | | |
| 6.1. Плетение на станке | теоретическое занятие (1 час) | Знакомство с плетением предметов быта из бисера. Сложное плетение кирпичиком |
| | практическое занятие (5 часов) | Самостоятельное выполнение плетения предметов быта из бисера |
| 6.2. Плетение браслетов | теоретическое занятие (2 часа) | Знакомство с разными методами плетения бисера, такими как «крестик», «восьмерка», плетение браслетов на станке |
| | практическое занятие (14 часов) | Самостоятельное выполнение творческих работ «браслетов» разными методами плетения бисером, самостоятельная разработка схем для плетения на станке, обучение прикреплению и самостоятельному изготовлению застежек |
| Итоговое занятие | практическое занятие (1 час) | Итоговое творческое задание |

Календарно–учебный график 1 год обучения

[illegible]

[illegible]

[illegible]

| | | | | | | | | |
|------|--------|---------------|---------------|----------|---|--------------------|------------|-----------------------------------|
| 6.2. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Плетение браслетов | Каб. № 401 | Творческая работа |
| 6.2. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Плетение браслетов | Каб. № 401 | Творческая работа по теме задания |
| 6.2. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Плетение браслетов | Каб. № 401 | Творческая работа |
| 6.2. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Плетение браслетов | Каб. № 401 | Творческая работа |
| 6.2. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Плетение браслетов | Каб. № 401 | Творческая работа |
| 6.2. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Плетение браслетов | Каб. № 401 | Творческая работа |
| 6.2. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Плетение браслетов | Каб. № 401 | Творческая работа |
| 6.2. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Плетение браслетов | Каб. № 401 | Творческая работа |
| 6.2. | май | по расписанию | по расписанию | теория | 1 | Плетение браслетов | Каб. № 401 | Творческая работа |
| 6.2. | май | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Плетение браслетов | Каб. № 401 | Творческая работа |
| 6.2. | май | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Плетение браслетов | Каб. № 401 | Творческая работа |
| 6.2. | май | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Плетение браслетов | Каб. № 401 | Творческая работа |
| 6.2. | май | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Плетение браслетов | Каб. № 401 | Творческая работа |
| | май | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Итоговое занятие | Каб. № 401 | Итоговое творческое задание |

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы, методы и технологии, используемые на занятиях по реализации Программы.

Формы организации занятий: групповая, мини-группы.

Формы учебных занятий. Занятия проводятся в форме: развивающего занятия, комбинированного занятия, практического занятия, игрового занятия, викторины, самостоятельной работы, путешествия, наблюдения, конкурсов, соревнований, демонстрации видеофильмов и видеороликов, компьютерных презентаций, и т.д. В программу введены новые формы занятий: занятие с элементами исследования, виртуальная экскурсия.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
3. практический;
4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Применяемые технологии:

1. технология развивающего обучения;
2. технология дифференцированного обучения;
3. технология игрового обучения;
4. технология личностно–ориентированного обучения;
5. технология «Диалог культур»;
6. технология саморазвития;
7. информационная технология;
8. здоровье сберегающая технология.

Форма контроля. В ходе реализации программы ведется систематический учет знаний и умений учащихся, их личностное развитие. Для оценки результативности применяется аттестация (текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация).

Текущий контроль – систематическая проверка учебных достижений, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой (на каждом занятии/освоение темы).

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной общеобразовательной программы по итогам учебного периода/раздела/темы (контрольные вопросы, викторины, задания, пр.)

Итоговая аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной общеобразовательной программы по завершению всего образовательного курса программы. Формы аттестации: опрос, собеседование, игра, наблюдение, специально подготовленные задания, контрольные вопросы, участие в викторинах, решение кроссвордов, отгадывание ребусов, выполнение творческих индивидуальных заданий. Результаты освоения программы определяются по трем уровням (игра, задания, контрольные вопросы, викторины, решение кроссвордов, отгадывание ребусов, выполнение творческих индивидуальных заданий).

Критерии оценки: 1. Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- общий уровень теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана Программы;

- соответствие теоретических знаний программным требованиям.

2. Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- общий уровень овладения практическими умениями и навыками, предусмотренный Программой;

- уровень владения специальным оборудованием и инструментами.

3. Критерии оценки, уровня развития личностного развития обучающихся:

- мотивация и активность;

- социальные и коммуникативные умения;

- трудолюбие и трудоспособность;

- самостоятельность, ответственность, аккуратность;

- творческая инициативность.

Система оценки результатов. Проводится по трем уровням усвоения материала: *«низкий»*, *«средний»*, *«высокий»*.

3 балла – низкий уровень

4 балла – средний уровень

5 баллов – высокий уровень

В промежуточной и итоговой аттестации используется 5–ти балльная система оценки уровня результатов:

Высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний и овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Способен самостоятельно организовать рабочее место, соблюдает правила техники безопасности в течение работы, аккуратно оформляет работу. Терпелив, активен, постоянно проявляет интерес к творчеству.

Средний уровень – обучающийся освоил половину объема знаний и овладел половиной умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный

период, выполняет задания на основе образца. Ему необходимо побуждение извне для приобщения к делам Центра.

Низкий уровень – обучающийся освоил менее половины объема знаний и овладел менее половины умений и навыков, чем предусмотрено программой за конкретный период, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Материально–техническое обеспечение. Рабочее место каждый ребенок организует самостоятельно. Кабинет для занятий должен быть оборудован необходимыми приспособлениями:

1. Стол;
2. Стул;
3. Шкаф для хранения материалов;
4. Бисер разного цвета и формы;
5. Проволка;
6. Прозрачная нить/леска;
7. Иголка;
8. Ножницы.

Методическое обеспечение:

1. Графический материал для выполнения всех практических заданий, иллюстративные материалы, картинки, схемы, карточки;
2. Методическая литература;
3. Учебные пособия для обучающихся, методическая литература для педагога.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ;
2. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996–р);
3. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и план мероприятий по её реализации» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678–р);
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029);
7. Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказа Департамента образования города Москвы от 24 октября 2022 г. № 898).

Список литературы для педагога:

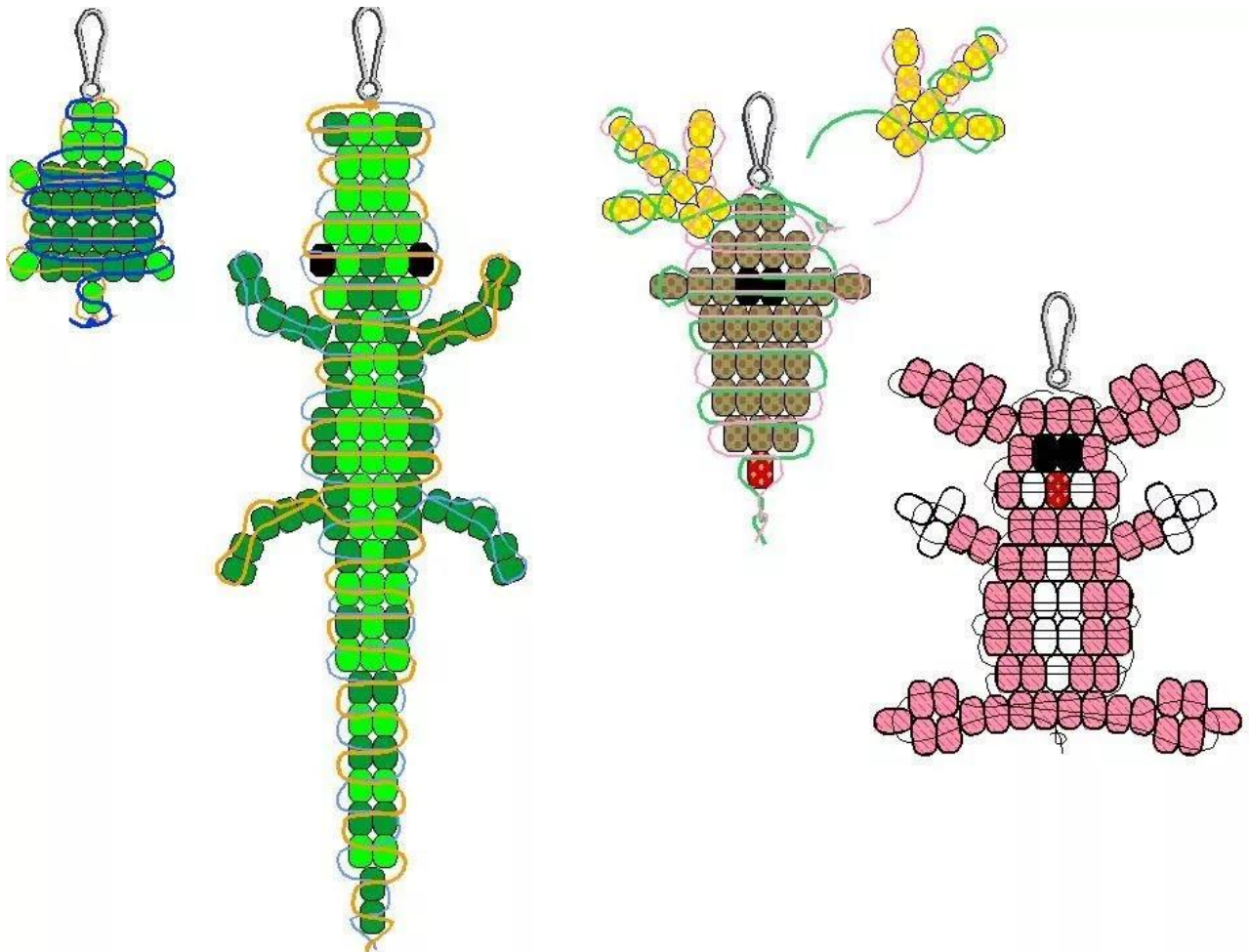
1. Гелб М. Д. Научиться мыслить и рисовать как Леонардо да Винчи.- Мн.: «Попури», 2000.- 303с.
2. Перевод Степановой А. Полный курс рисования.-М.:АСТ, 2014.-143 с.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.-М.: «Просвещение», 1969.- 238с.
4. Иванченко Н. В. Занятия в системе дополнительного образования детей.- М.: «Учитель», 2007.-. 95 с.
5. Костерин Н. П. Учебное рисование.- М.: «Просвещение», 1980.- 230 с.
6. Редакционная коллегия Академии художеств Школа изобразительного искусства.-М.: «Просвещение», 1964. 10 томов.
7. Найджел Рис Энциклопедия рисования.- М.: « РОСМЕН», 2010.- 128 с.

8. Неменская Л. А. Изобразительное искусство, 6 кл.- М.: «Просвещение», 2010.- 175 с.
9. Хейзл Гиррисон Полный курс рисунок и живопись. Материалы, техника. Методы.- М.: «Эксмо», 2012 .- 252с.
10. Чудова А.В. Полный курс рисования .- М.:«АСТ», 2014.-143с.

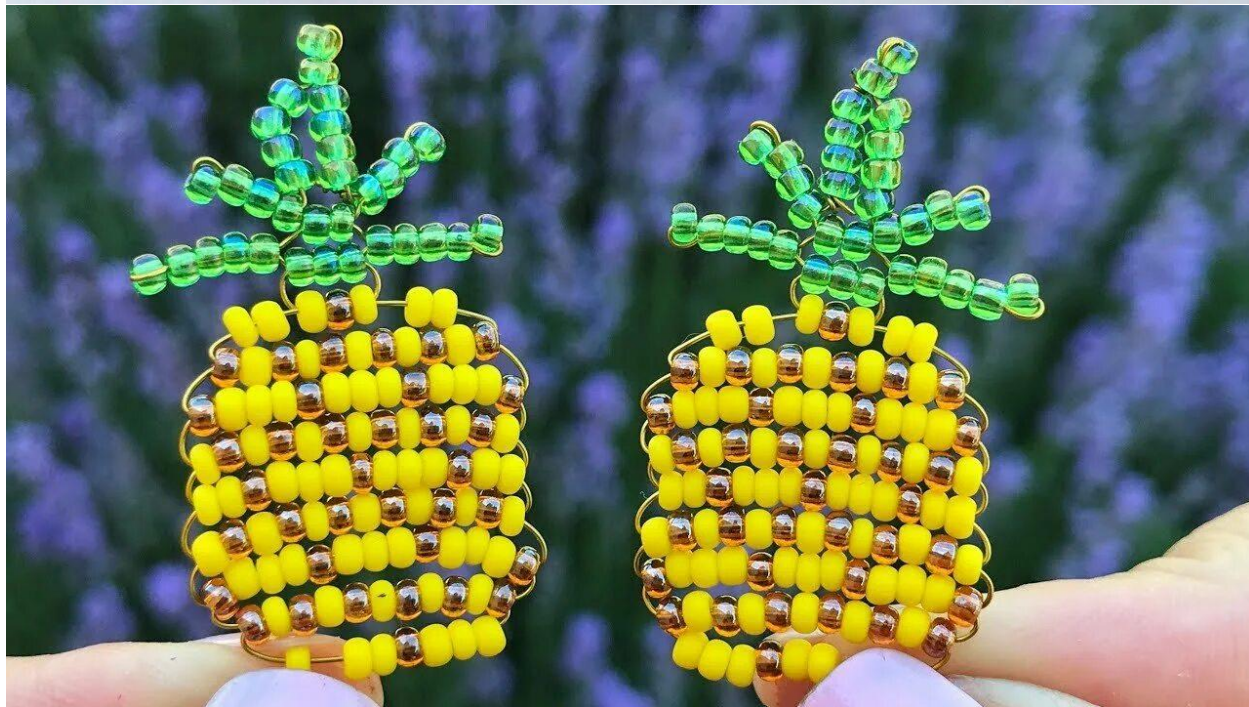
Список литературы для детей:

1. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001.
2. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
3. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.
4. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб, 1998.
5. Рузина М.С., Афонькин С.Ю., Страна пальчиковых игр. – СПб: «Кристалл», 1998.
6. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996. 8. Т

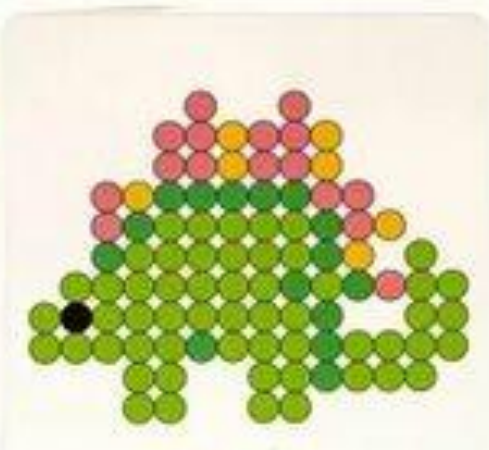
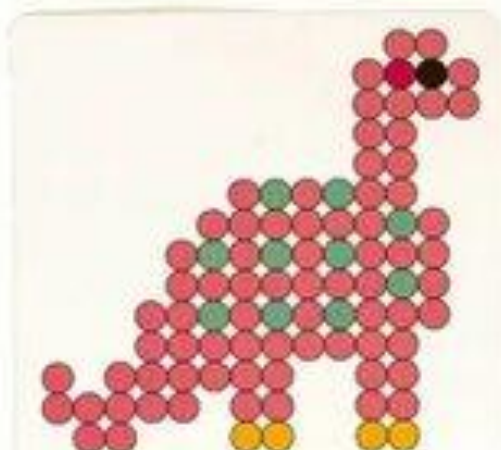
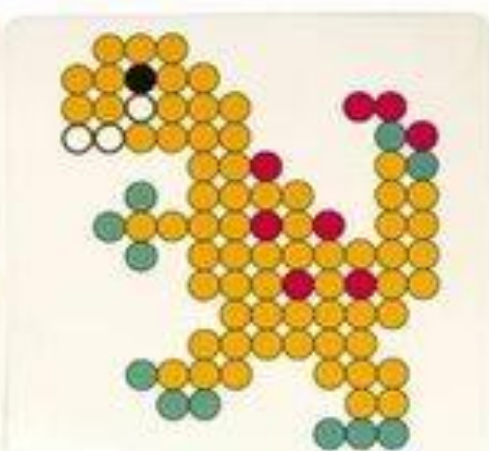
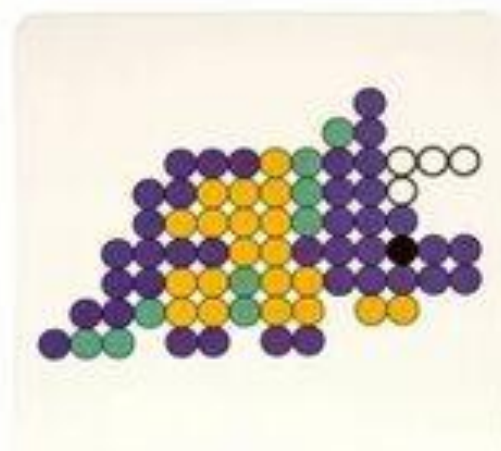
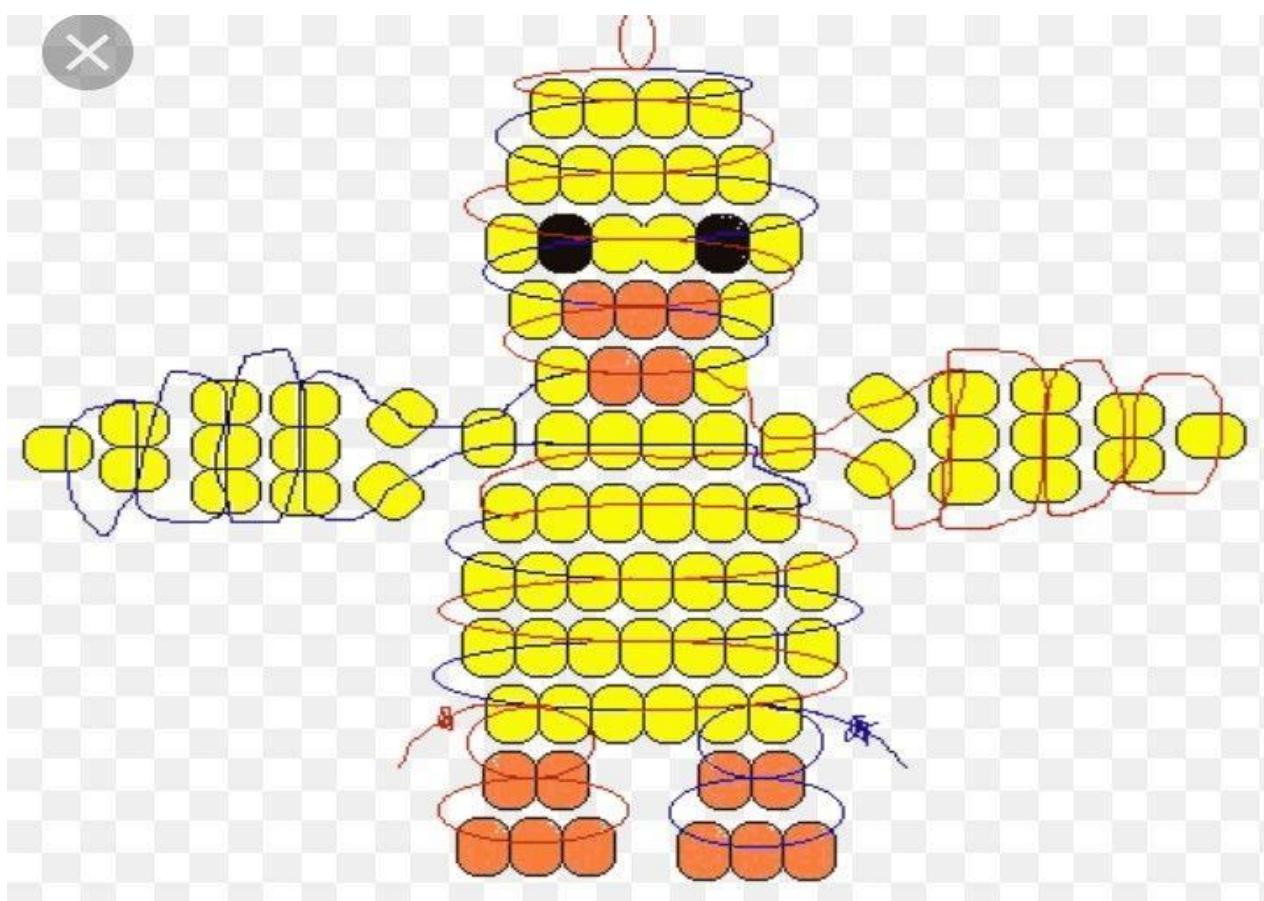
ПРИЛОЖЕНИЯ

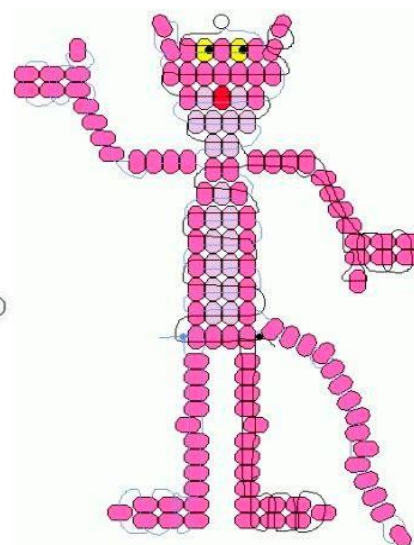
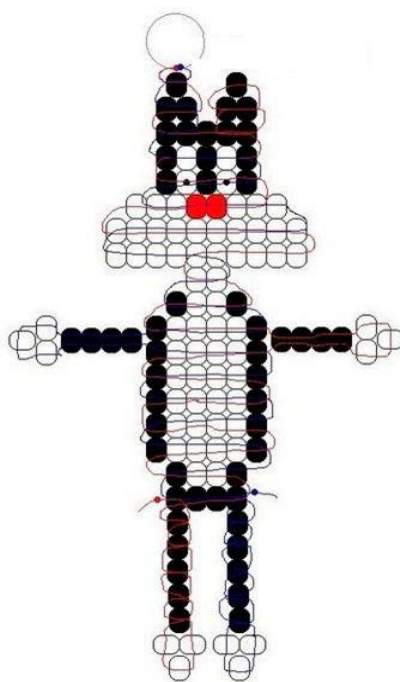
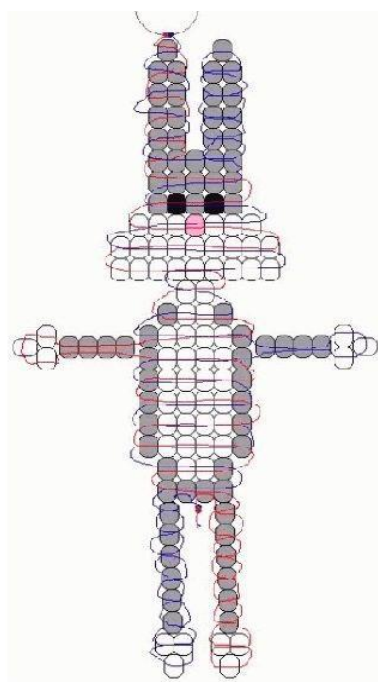
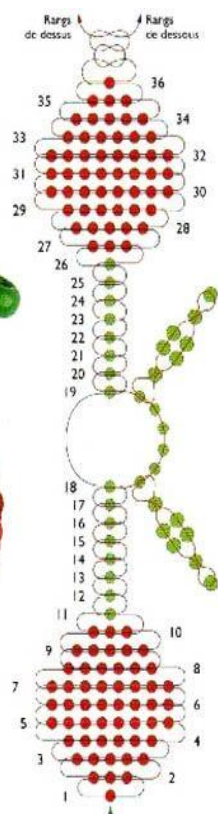
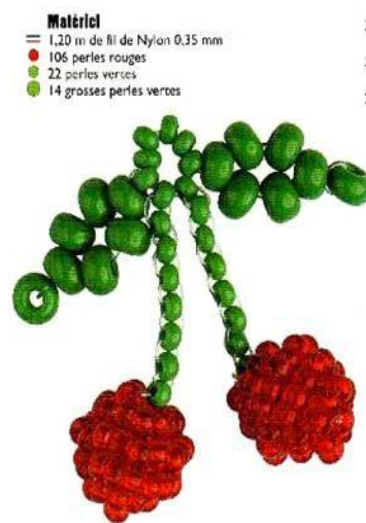
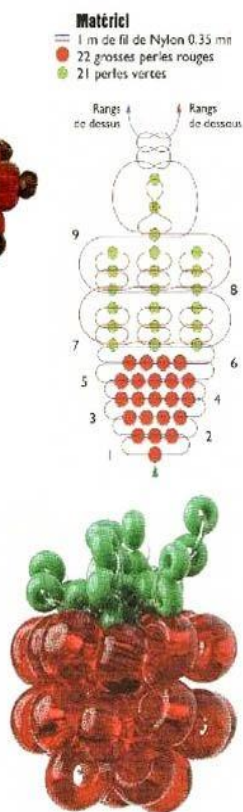
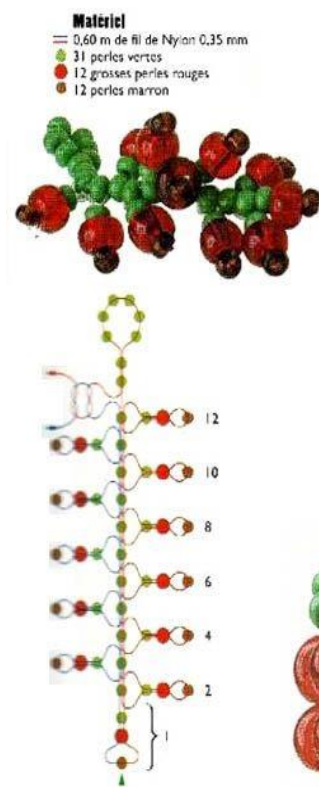


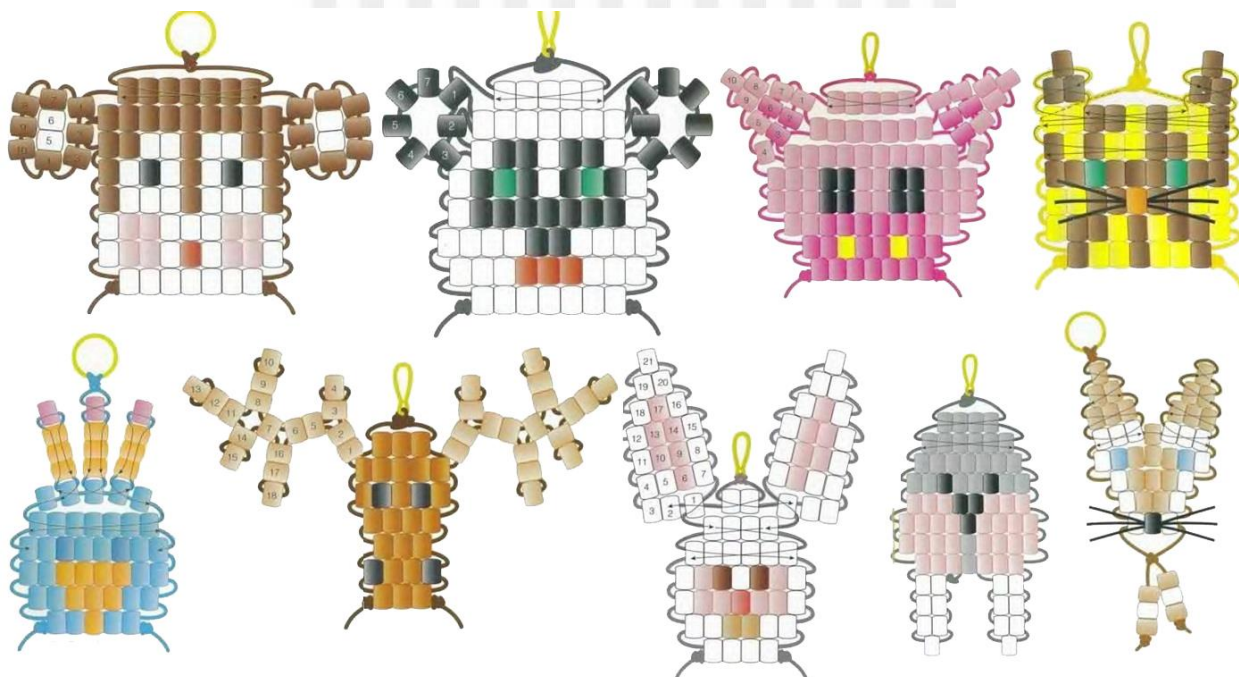
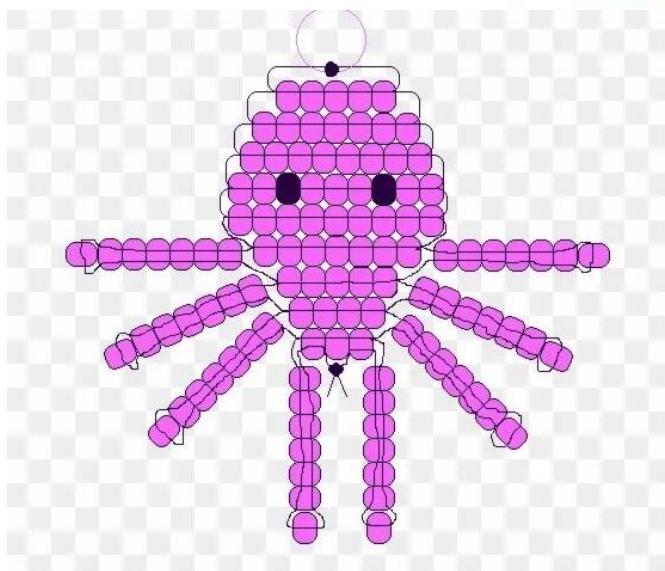
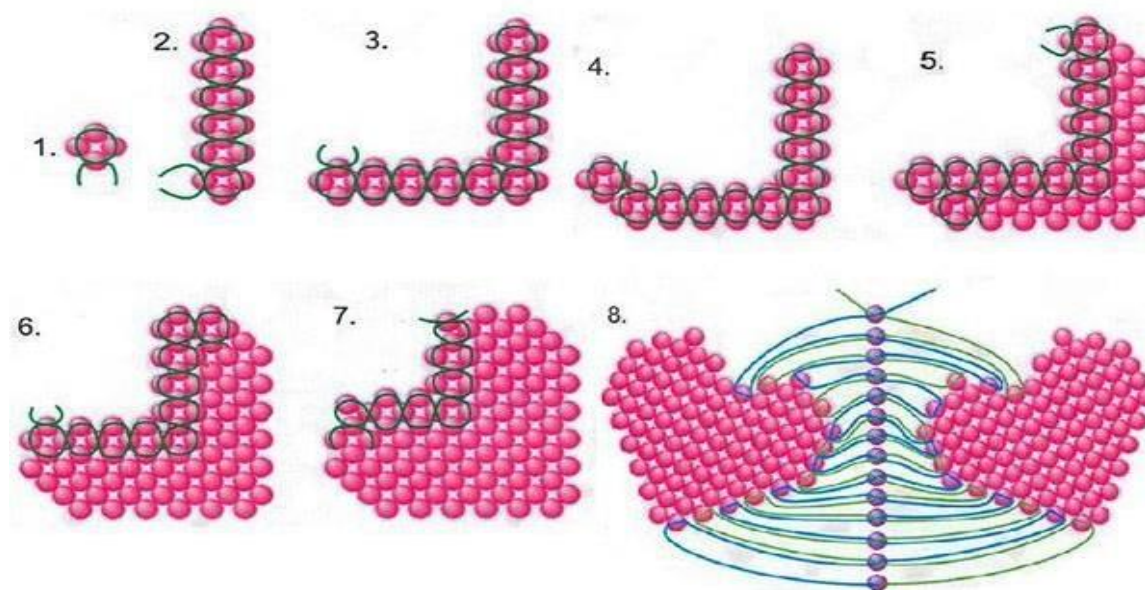


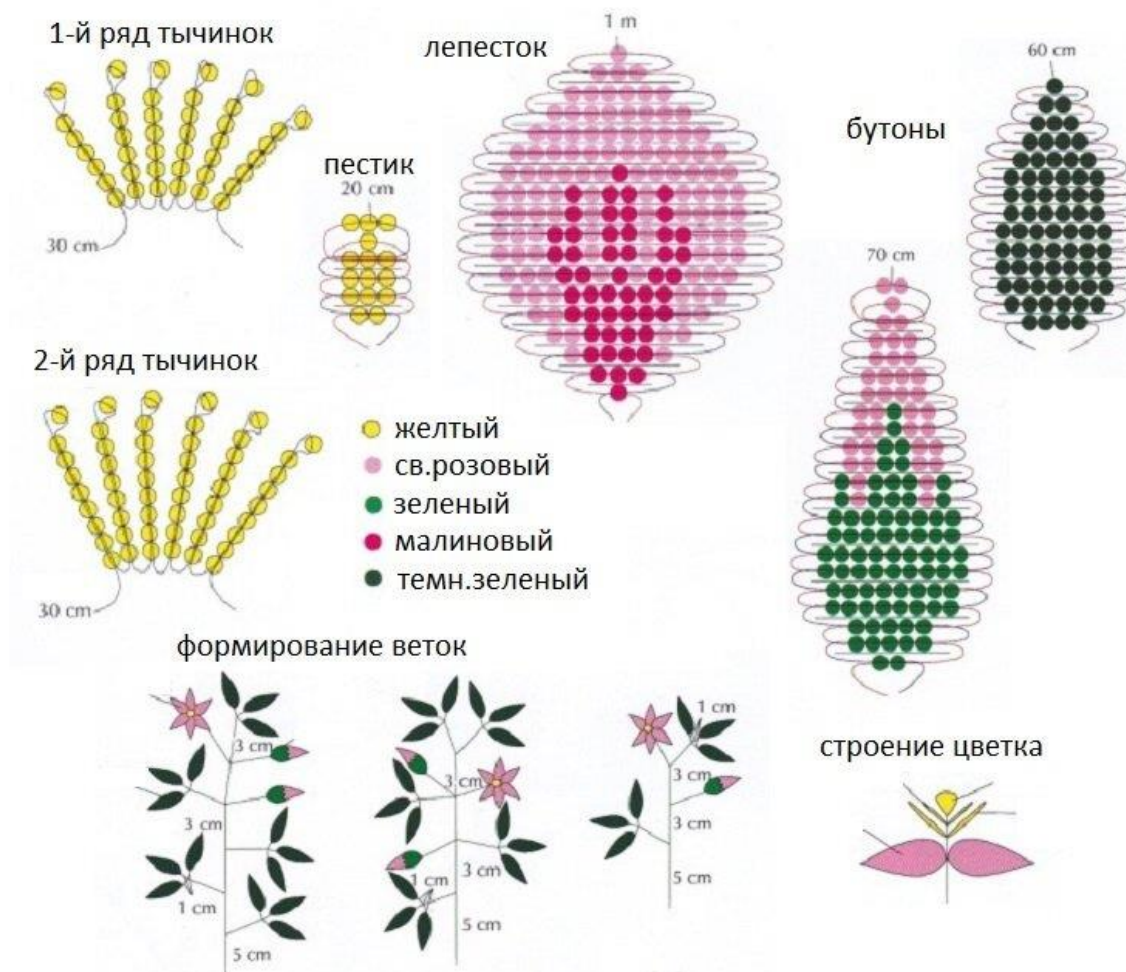




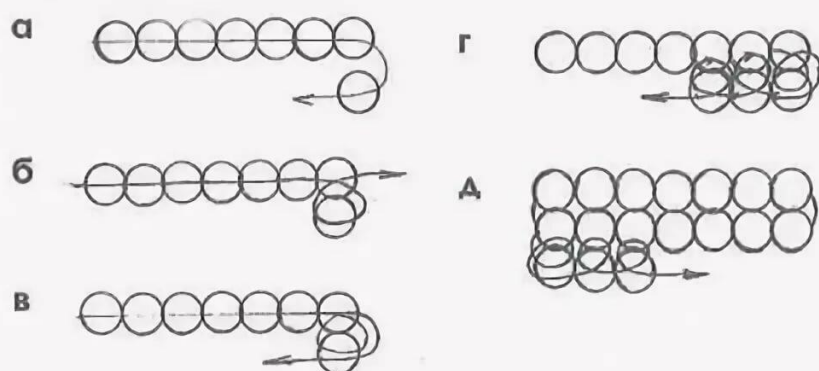




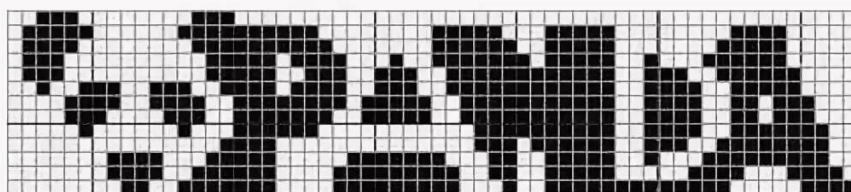




Ручное ткачество:



Браслет “Панда” из бисера:



ПРОТОКОЛ

результатов промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся

20__/20__ учебный год

Название объединения/программы: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения ____ / ____ / 20__ г.

Форма проведения _____

Система оценки результатов (баллы/ уровни):

13–15 баллов – высокий уровень,

10–12 баллов – средний уровень,

9 баллов – низкий уровень.

| № п/п | Фамилия, имя обучающегося | Год обучения | Критерии оценки | | | Итоговый балл | Уровень |
|----------|------------------------------|-----------------|-----------------------------|----------------------------|---------------------------------------|------------------|---------|
| | | | Теоретическая подготовка | Практическая подготовка | Развитие личностных компетенций | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Всего диагностировано _____ обучающихся. Из них:

- высокий уровень имеют _____ чел.,
- средний _____ чел.,
- низкий _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии:

| | | |
|-------|-----------|---------|
| _____ | _____ | _____ |
| Ф.И.О | должность | подпись |
| _____ | _____ | _____ |
| Ф.И.О | должность | подпись |
| _____ | _____ | _____ |
| Ф.И.О | должность | подпись |