

ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «СКОЛКОВСКИЙ»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ
(ГКУ ЦССВ «СКОЛКОВСКИЙ»)**

Рассмотрена и утверждена
Методическим объединением
02 сентября 2020г.

Утверждена приказом директора
ГКУ ЦССВ «Сколковский»
№ 97 от 01 сентября 2020г

**Адаптированная дополнительная
общеразвивающая программа
театральной направленности
«РЕПРИЗА»**

Составитель программы:
Музыкальный руководитель
Лапшина Татьяна Евгеньевна

Уровень программы: базовый

Возрастная группа: 7-18 лет

Дети с тяжелыми и множественными нарушениями в развитии

Срок реализации: 1 год.

Москва, 2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

1.1 Направленность программы.....	3
1.2 Новизна.....	6
1.3 Актуальность программы.....	6
1.4 Педагогическая целесообразность.....	7
1.5 Нормативно-правовые документы.....	7
1.6 Цель программы.....	8
1.7 Задачи программы.....	8
1.8 Отличительные особенности данной программы.....	9
1.9 Возраст детей.....	9
1.10 Сроки реализации.....	9

2. Содержательный раздел

2.1 Основные направления программы	10
2.2 Формы и режим занятия.....	11
2.3 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	12
2.4 Ожидаемые результаты.....	12
2.5 Предполагаемые навыки.....	13
2.6 Способы определения результативности.....	13
2.7 Виды контроля	14

3. Организационный раздел

3.1 Учебный план	16
3.2 Календарно-учебный график.....	16
3.3 Список литературы	20

1. Целевой раздел программы

1.1 Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Реприза» относится к программам художественной направленности и составлена на основе программы «Обучение глубоко умственно отсталых детей», разработанной НИИ дефектологии АПН (Москва, 1984 г) и дополнительной адаптированной общеразвивающей программы социально – педагогической направленности для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ТМНР ГКУ ЦССВ «Сколковский».

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в дополнительном образовательном учреждении и является одним из его приоритетных направлений. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественная, речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ЦССВ введены дополнительные занятия (кружок «Реприза») по театральной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования и музыкальный руководитель.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной де-

ательностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка с ТМНР, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей и представляет собой реальную возможность расширить жизненный опыт детей, адаптировать и социализировать детей, обогатить их чувственный мир, регулировать их эмоционально-волевую сферу.

Театрализованная игра понимается двояко. С одной стороны, это вид деятельности, а с другой – средство развития. По наблюдениям Л.Г.Выготского – это драматизация, по мнению В.Н.Всеволодского-Генгросса – это драматическая игра. Е.Л. Трусова считает, что это «театрально-игровая деятельность», «театрально-игровое творчество».

Такие исследователи как М.А.Васильева, А.С.Козлова, Д.Б.Эльконин считают, что театрализованные игры близки к искусству, и поэтому называют их «творческими играми».

Учитывая различные точки зрения таких специалистов, как Д.Б.Эльконин, Й.Хейзинга и И.Г.Вечкановой на игру в целом, и театрализованную игру в частности, дается следующее определение: *театрализованная игра – это деятельность, моделирующая биосоциальные отношения, внешне подчиненные сюжету-сценарию в обозначенных временных и пространственных характеристиках; в этой деятельности принятие образа овеществлено (переодеванием или куклой) и выражается различными символическими средствами (мимикой и пантомимой, графикой, речью, пением и т.п.)*

По мнению Л.Б.Баряевой, О.П.Гаврилушкиной, И.Н.Лебедевой, в работе с дошкольниками, имеющими ограниченные возможности здоровья, театрализованные игры используются, прежде всего, для развития речи и закрепления знания литературных произведений.

В специальной литературе таких авторов, как Д.И.Бойков, С.В.Бойкова, А.И.Захаров, Т.Д.Зинкевич, А.С.Спиваковская, отмечается также психологический аспект использования театрализованных игр.

Л.Б.Баряева, И.Г.Вечканова, Е.А. Екжанова, О.П.Гаврилушкина, И.Н.Лебедева, Е.А.Стребелева подчеркивают необходимость включения театрализованных игр и в другие виды деятельности дошкольников с ОВЗ: при обучении моделированию, решении арифметических задач, в работе с сериями картинок.

При помощи игр у детей с ТМНР развиваются различные интересы и способности; проявляется любознательность, появляется стремление к познанию нового и усвоению новой информации и новых способов действия,

развиваются ассоциативное мышление; настойчивость, целеустремленность, эмоции при проигрывании ролей. Кроме того, данный вид деятельности требует от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка с ТМНР, во время театрализованной деятельности, развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

1.2. Новизна

Дети с ТМНР подражательны, не самостоятельны, творчество в их деятельности проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей с ТМНР самостоятельности в художественном творчестве, активности. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

1.3. Актуальность программы

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи – это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютеров ни днем, ни ночью. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще в дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть различные комплексы. А самой благоприятной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он

чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадают все комплексы, которые у него есть.

1.4. Педагогическая целесообразность программы

Методы и приемы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышает уровень доверия к взрослому, погружает ребенка в атмосферу театра, пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи.

Эффективность использования театрализованной деятельности заключается в том, что уже в самих играх заложено разнообразие различных методов и приемов, применение которых создает дополнительный потенциал для развития ребенка.

1.5. Нормативно-правовые документы.

- Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 29.07.2018) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации";
- Федеральный закон от 23.10.2003 г. № 132-ФЗ. «Реабилитация инвалидов».
- Федеральный закон от 08.08.2001г. № 123-ФЗ. «Обеспечение жизнедеятельности инвалидов»;
- Федеральный закон от 03.05.2012 N 46-ФЗ "О ратификации Конвенции о правах инвалидов";
- Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы";
- Постановление Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011 г. № 61 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2011 - 2015 годы";
- Конвенцией о правах ребенка ООН.

- Федеральный закон N 273-ФЗ от 29.12.2012 "Об образовании в Российской Федерации";
- СанПиН 2.4.3259-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей";
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 октября 2010 г. N 03-248 "О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования";
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2013 г. № 57 «О разработке федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

1.6. Цель программы

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

1.7. Задачи

Образовательные:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
2. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

4. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
5. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей и сотрудников ЦССВ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

Развивающие:

1. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать интонационную выразительность речи
3. Развивать умение чувствовать характер литературного произведения
4. Развивать у детей выразительность жестов и мимики
5. Развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять качества персонажей.

Воспитательные:

1. Воспитывать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор.
2. Воспитывать умение принимать участие в коллективных спектаклях
3. Поощрять инициативу, творчество
4. Воспитывать эстетический вкус

1.8. Отличительные особенности данной программы от уже существующих

В представленной программе реализуются и оптимально сочетаются основные принципы обучения. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Поэтому все занятия театрального кружка базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация, которых опирается на закономерности развития детей с ТМНР.

1.9 Возраст детей

Возрастная группа детей, занимающихся по данной программе составляет от 12 до 18 лет

1.10. Сроки реализации

Сроки реализации программы составляет один год

2. Содержательный раздел

2.1. Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей воспитанников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными

интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.

- Подготовка декораций, реквизита,

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

2.2. Формы и режим занятия

- словесные (беседа, обсуждение, дискуссия, консультация)

- словесно- действенный (репетиция, конкурс, класс-концерт, сюжетно-ролевая игра, спектакль)

- наглядный (презентация, мастер-класс)

- групповые,
- индивидуальные.

2.3. Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды.

Развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, она обогащает личностное развитие. Функция педагога заключается в том, чтобы, используя предметно - развивающую среду и ее средства, помочь ребенку обнаружить в себе и развивать то, что присуще ребенку. Поэтому особое внимание уделяется конструированию среды, в которой происходит обучение и саморазвитие творческой активности воспитанника. Особую роль играет оформление актового зала, в котором занимаются воспитанники. Оно имеет сезонную и тематическую направленность. Яркие элементы украшения поднимают настроение, вызывают дополнительную мотивацию к активному процессу обучения.

2.4. Ожидаемый результат и способы определения их результативности:

У обучающихся будут сформированы:

- умение использовать полученные знания в области театрального искусства.
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
- использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

Личностные результаты:

1. Повышение интереса к изучению материала
2. Активное проявление своих индивидуальных способностей
3. Потребность сотрудничества со сверстниками
4. Формирование нравственной позиции
5. Создание спектаклей различной направленности

Метапредметные результаты:

- 1 Планирование и оценка своих действий
- 2 Осуществление контроля за своими действиями
- 3 Умение работать в группе

2.5. Предполагаемые навыки

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

2.6. Способы определения результативности.

- 1 Педагогическое наблюдение
- 2 Педагогический анализ результатов проведения мероприятий (концерты,

спектакли)

- 3 Участие в конкурсах театрального мастерства
- 4 Ведение журнала учета
- 5 Оценка своей деятельности обучающимся

2.7. Виды контроля

1. В начале учебного года

- определение уровня развития детей, их творческих способностей
(беседа, опрос)

2. В течении учебного года

- определение степени усвоения материала (педагогическое наблюдение, выступление на мероприятиях)

3 В конце учебного года

- определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей, поведения, самооценки, самоконтроля (итоговая сценическая работа)

Общие мероприятия Центра.

Программа направлена на формирование у детей с ТМНР умения участвовать в различных видах творческой деятельности (пении, танцах, музыкальных играх, игре на инструментах, театрализованной деятельности и т.п.), поэтому в Центре проходит большое количество различных мероприятий с детьми. Мероприятия проходят с участием одной группы детей, нескольких групп и всех групп. Все события, праздники, мероприятия разработаны в соответствии с психофизиологическими особенностями детей с ТМНР и каждый ребёнок принимает посильное участие в них. Педагоги ЦССВ активно привлекают родителей к участию и подготовке праздников, мероприятий.

Для организации мероприятий, событий и праздников используется тематическое планирование, соблюдается принцип сезонности.

Праздники могут быть личными (день рождения ребёнка, и др.), общими («Новый год «Осень к нам пришла» и др.).

Особенностью мероприятий и праздников для детей с ТМНР, по сравнению со сверстниками, является большая организующая и активирующая роль педагогов; более яркие, наглядные и наиболее приближенные к действительности декорации и атрибуты; хорошо знакомые и понятные детям сюжеты; меньшее количество текста для запоминания; индивидуальный подбор ролей, большая эмоциональная насыщенность.

Праздники занимают особое место в системе развития эмоционально-волевой сферы детей с ТМНР. Они соединяют в себе различные виды искусства в целях наиболее эмоционального воздействия и эффективного решения коррекционно-воспитательных задач. Педагоги внимательно подходят к составлению сценариев, тщательному отбору материалов, учитывая возрастные и психофизические особенности детей с ТМНР. Традиционные события, праздники, развлечения, мероприятия являются своеобразным итогом определённого периода коррекционно-воспитательной работы с детьми, показателем уровня сформированности познавательной и эмоционально-волевой сферы. В них включаются элементы драматизации, различные виды театрализованной деятельности в которой принимают участие не только дети, но и взрослые, их игра отличается образностью, артистичностью, что создаёт атмосферу праздника, эмоционального подъёма, и, что особенно важно – эмоционального отклика у детей.

Общие мероприятия для детей, проводимые в ГКУ ЦССВ

«Сколковский»:

День знаний; День города; День старшего поколения; День международного единства; День особого ребенка; Новый год; Рождество; Масленица; День защитника Отечества; Международный женский день; Праздник Весны; День Победы; День защиты детей; День Аиста; День открытых дверей.

Участие в экскурсиях, а так же других праздничных мероприятиях способствует социальной адаптации и интеграции в общество детей с ТМНР.

3.Организационный раздел

3.1.Учебный план

Форма занятия	Кол- во часов в неделю	Кол-во часов в год
Групповые занятия, кружок	2	72
Репка	16	
С.Маршак «Перчатки»	8	
«Собака друга искала»	4	
«Очень жить на свете трудно без подруги или друга»	6	
Теремок	14	
Цыпленок	7	
Колобок	14	
Самоподготовка	3	

3.2. Календарно-учебный график

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1 неделя сентября	Беседа	2	<p>«Давайте познакомимся» Цель: Познакомиться с детьми и рассказать о роли театральной деятельности в жизни человека.</p> <p>«Догадайтесь кто же я?» Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.</p>	Музыкальный зал	
2	2 неделя сентября	Беседа	2	<p>«Пойми меня» Цель: развивать внимание, память, образное мышление детей.</p> <p>«Волшебная шкатулка». Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.</p>	Музыкальный зал	
3	3 неделя сентября	Обсуждение	2	<p>Чтение пьесы «Репка». Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Репка».</p> <p>Импровизация русской народной сказки «Репка». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.</p>	Музыкальный зал	
4	4 неделя сентября-1-2 неделя октября	Репетиция	6	<p>Репетиция пьесы «Репка». Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки</p>	Музыкальный зал	Показ сказки на осеннем празднике
5	3 неделя октября	Сюжетно-ролевая игра	2	<p>«Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.</p> <p>«Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!» Цель: развивать воображение, инициативу, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.</p>	Музыкальный зал	

6	4 неделя октября	Конкурс	2	<p>«Мешок с сюрпризом». Цель: развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками.</p> <p>«Воображаемое путешествие». Цель: развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.</p>	Музыкальный зал	
7	1-4 неделя ноября	Беседа, мимические этюды Репетиция	8	<p>Чтение сказки С. Маршака «Перчатки»; Потеряли котятки по дороге перчатки. Цель: игровое упражнение «грустные котятки».</p> <p>«Отыскали перчатки, вот спасибо котятки!» Цель: подготовка к драматизации сказки «Перчатки».</p>	Музыкальный зал	Выступление на мероприятии, посвященном Дню инвалида
8	1-2 неделя декабря	Обсуждение Беседа мимические этюды;	4	<p>Чтение сказки «Как собака друга искала» Цель: развивать речь детей; развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано</p>	Музыкальный зал	
9	3-4 неделя декабря	Репетиция	4	<p>«Очень жить на свете туго без подруги или друга» Цель: драматизация сказки «Как собака друга искала»</p>	Музыкальный зал	Показ сказки на Новогоднем празднике
10	2 неделя января	Занятие-игра	2	<p>Волшебная шкатулка. Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.</p>	Музыкальный зал	
11	3 неделя января	Занятие-игра	2	<p>«Игровой урок». Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.</p>	Музыкальный зал	
12	4 неделя января	Обсуждение Беседа	2	<p>«Чтение пьесы «Теремок». Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Теремок».</p>	Музыкальный зал	
13	1 неделя февраля	Сюжетно-ролевая игра	2	<p>«Дайте только срок, построим новый теремок». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.</p>	Музыкальный зал	

14	2 недели февраля	Занятие - игра	2	«Вот красивый теремок, очень, очень он высок!» Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	Музыкальный зал	
15	3-4 недели февраля	Репетиция	4	Репетиция пьесы «Теремок». Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки	Музыкальный зал	Играем спектакль «Теремок» на празднике 8 Марта.
16	1 неделя марта	Театральная игра	2	«Ходим кругом». Цель: учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми.	Музыкальный зал	
	2 неделя марта	Занятие игра	2	«Вышла курочка - хохлатка, с нею желтые цыплятки». Цель: развитие речи, отгадывание загадок, мимические этюды, имитационные упражнения.	Музыкальный зал	
	3 неделя марта	Беседа	2	Чтение сказки К. Чуковского «Цыпленок» Желтый маленький комочек, любопытный очень – очень. Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки , игровое упражнение «на птичьем дворе».	Музыкальный зал	
	4 неделя марта	Репетиция	2	Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет. Цель: драматизация сказки «Цыпленок».	Музыкальный зал	Показ сказки на празднике День смеха
	1 неделя апреля	Сюжетно-ролевая игра	1	Воображаемое путешествие. Цель: развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах	Музыкальный зал	
	2 неделя апреля	Занятие-игра	2	Эмоции. Цель: учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике; совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Музыкальный зал	

	3 неделя апреля	Обсуждение Беседа	2	Чтение сказки «Колобок». Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Колобок».	Музыка льный зал	
	4 неделя апреля	Занятие- игра	2	Импровизация русской народной сказки «Колобок». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	Музыкаль ный зал	
	2-3 неделя мая	Репетиция	4	Сказка «Колобок». Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки	Музыкаль ный зал	
	4 неделя мая	Занятие- игра	1	Колобок наш удалой. Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	Музыка льный зал	
	4 неделя мая	Занятие-игра	1	Прыг с окошка - и в лесок, покатился колобок. Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	Музыкальный зал	Показ сказки «Колобок» на мероприятии к Дню защиты детей
	1 неделя июня	Занятие- игра	2	Волшебная шкатулка. Цель: развитие речи, разучивание новых скороговорок, отгадывание загадок, имитационные упражнения.	Музыкаль ный зал	
	2 неделя июня	Занятие-игра	2	Язык жестов. Цель: развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.	Музыкальны й зал	
	Июль	Самопо дготовка	2			
	Август	Самопо дготовка	2			

3.3.Список литературы:

1. «Обучение глубоко умственно отсталых детей», разработанной НИИ дефектологии АПН (Москва, 1984 г)
2. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
4. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
5. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
7. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
9. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.