

ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ

ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «МАЯК»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
(ГБУ ЦССВ «Маяк»)

«Рекомендовано»
на заседании Педагогического совета
ГБУ ЦССВ «Маяк»
Протокол № 4 от 30.05.2025

«Утверждаю»
Директор ГБУ ЦССВ «Маяк»
Л.П. Музыкава
«30» 05 2025 г.
Приказ № 386 от 30.05.25

АДАптированная дополнительная
общественная общеразвивающая программа
«МИР МУЗЫКИ»

Направленность: художественная
Уровень программы: вводный
Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации: 3 месяцев
Разработчик программы:
Алюдина В.Е.,
Музыкальный руководитель

г. Москва
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Разделы/ подразделы	Стр.
1	Пояснительная записка	3
1.1	Актуальность, целесообразность программы	3
1.2	Новизна программы	3
1.3	Направленность программы	3
1.4	Цель программы	3
1.5	Задачи программы	3
1.5.1	Образовательные задачи	3
1.5.2	Воспитательные задачи	4
1.5.3	Развивающие задачи	4
1.6	Планируемые результаты реализации программы	4
1.7	Краткая характеристика целевой группы воспитанников	4
1.8	Срок реализации программы и её объём	4
1.9	Формы организации деятельности	5
1.10	Режим занятий и особенности организации учебного процесса	5
1.11	Формы подведения итогов реализации программы	5
2	Содержание программы	6
2.1	Учебно-тематический план (УТП) первой ступени	7
2.2	Учебно-тематический план (УТП) второй ступени	8
2.3	Содержание учебно-тематического плана	9
2.3.1	Содержание учебно-тематического плана первой ступени	10
2.3.2	Содержание учебно-тематического плана второй ступени	11
3	Методическое и организационно-педагогическое обеспечение	13
3.1	Формы, методы и технологии, используемые на занятиях	13
3.1.1	Формы организации деятельности на занятиях	13
3.1.2	Формы занятий	13
3.1.3	Методы, основой которых является уровень деятельности обучающихся	14
3.1.4	Технологии, применяемые в работе	14
3.2	Формы контроля	14
3.3	Критерии оценки успеваемости каждого воспитанника	15
3.4	Оценочные материалы	15
3.5	Календарно учебный график занятий	16
3.6	Материально – техническое обеспечение программы	25
3.7	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	25
4	Список литературы	26
5	Приложения.	28
5.1	Приложения 2 Дидактический материал, пособия, игры.	28
5.2	Приложения 3 Примерный план музыкальных мероприятий	37

1. Пояснительная записка.

Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (далее – дети с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений деятельности системы образования и является глобальной стратегической целью социальной политики Российской Федерации.

Музыкальная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания детей. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в музыкальной деятельности.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа дошкольного образования «Мир музыки» для детей с ОВЗ разработана на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования, и раскрывает общую модель построения образовательного процесса и проектирования образовательной деятельности для детей с ТМНР и ОВЗ, которая способствует последовательному совершенствованию их психического развития, формированию механизмов компенсации и социальной адаптации.

Программа основывается на современных достижениях науки о человеке, согласно которым процесс психического развития и социализации детей с ОВЗ и ТМНР реализуется наиболее благоприятно при максимально раннем начале, систематической и правильно организованной специальной системе обучения. Содержание данной системы учитывает индивидуальные психофизические особенности и потенциальные возможности развития, состояние здоровья и социальные условия жизни.

1.1 Актуальность, целесообразность программы

Актуальность программы «Мир музыки» заключается в том, что программа позволяет подобрать индивидуальный подход к каждому воспитаннику, учитывая их возможности и психофизические особенности.

Помогает развить воображение и фантазии, пространственное мышление, звуковое восприятие, способствует раскрытию творческого потенциала личности, реализовать индивидуальные творческие способности ребенка.

1.2 Новизна программы

Новизна программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению детей с ОВЗ и ТМНР основным музыкальным навыкам необходимой для дальнейшего гармоничного развития личности. Использование тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала, позволяющего сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

1.3 Направленность программы - художественная

1.4 Цель программы

Помощь в социальной адаптации детей с ОВЗ и ТМНР через музыкальные занятия с использованием адаптированных методов и технологий.

1.5 Задачи

1.5.1 Образовательные:

- Формирование музыкальных знаний (жанры, направления, стили);

- Формирование певческих навыков;
- Формирование эмоционального отклика на различные музыкальные произведения;
- Формирование творческих музыкальных умений.

1.5.2 Воспитательные:

- Помощь детям в преодолении барьеров в общении;
- Воспитание чувства коллективизма, развитие эмоциональной отзывчивости;

1.5.3 Развивающие:

- Развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
- Развитие мелкой моторики рук и коррекции;
- Развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества;
- Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира;
- Развитие воображения, пространственного мышления;

1.6 Планируемые результаты реализации программы

- Сформированность музыкальных знаний;
- Улучшение певческих навыков;
- Получение эмоционального отклика на различные музыкальные произведения;
- Улучшение творческих музыкальных умений;
- Частичное/полное преодоление барьеров в общении;
- Приобретение чувства коллективизма, развитие эмоциональной отзывчивости;
- Развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
- Развитие мелкой моторики рук и коррекции;
- Развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества;
- Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира;
- Развитие воображения, пространственного мышления

1.7 Краткая характеристика целевой группы обучающихся

Программа адресована для детей с ограниченными возможностями здоровья и с ТМНР в возрасте от 6 до 18 лет.

Программа предназначена для работы с детьми с ограниченными возможностями развития, имеющими проблемы в обучении, социальной адаптации и коммуникации.

В настоящее время в ЦССБ «Маяк» воспитываются дети с ОВЗ и ТМНР (с такими диагнозами как: ДЦП, дети с синдромом Дауна, гидроцефалией и др.).

Для детей этой категории характерны особенности низкой познавательной деятельности, связанные с незрелостью эмоционально волевой сферы, пониженной работоспособностью, функциональной недостаточностью психических функций, нарушения эмоционально-волевой сферы и поведения, эмоциональной неустойчивостью, импульсивностью, двигательной расторможенностью либо, наоборот, вялостью, апатичностью.

1.8 Срок реализации программы и её объём

Срок реализации программы рассчитан на 9 месяцев.

1.9 Формы обучения – очная.

1.10 Режим занятий и особенности организации учебного процесса

Режим занятий:

Режим работы - 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Количество учебных недель – 7;

Объём учебных часов - 14 часа.

При организации учебного процесса учитываются рекомендации социального психолого-медико-педагогического консилиума

Занятия проводятся по 2 раза в неделю по 15-45 минут в зависимости от возраста и группы здоровья ребенка.

Формы организации занятий: группы, мини-группы, индивидуальная работа.

Формы занятий: теории (пояснения алгоритма действий), практика (творческие задания, музыкальные задания и пр.)

1.11 Формы подведения итогов реализации программы

- Музыкальное праздничное мероприятие;
- Участие в конкурсах, совместных концертах;
- Сумма результатов текущего контроля

2. Содержание программы.

2.1. Учебно-тематический план 1-2 уровень

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов			Вид и форма контроля
		Практика	Теория	Всего	
Раздел 1. Работа по разучиванию основных танцевальных движений - 4 ч.					
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	-	1	1	Устное подведение итогов
1.2	Выполнение движений по подражанию. Танец «Капельки дождя».	1	1	2	Наблюдение Практическая работа
1.3	Основы танцевальных движений «Ветерок»	1	-	1	Наблюдение Практическая работа
Раздел 2. Игра на шумовых музыкальных инструментах - 5 ч.					
2.1	Вводное занятие. Техника безопасности	-	1	1	Устное подведение итогов
2.2	Знакомство с народными инструментами «деревянные ложки»	1	1	2	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
2.3	Знакомство с народными инструментами «тамбурин»	1	-	1	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
2.4	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
Раздел 3. Слушание музыки и вокальные навыки. - 5 ч.					
3.1	Вводное занятие. Техника безопасности	-	1	1	Устное подведение итогов
3.2	Упражнения для дыхания	1	-	1	«Игра с перышком»
3.3	Упражнения на произношение	1	-	1	Прослушивание «Звуковая ниточка» «Буря в стакане» «Слоговая зарядка»
3.4	Музыка и природа	-	1	1	Прослушивание, беседа, просмотр иллюстраций.
3.5	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
Итого 14 ч.					

2.2. Учебно-тематический план 3-4 уровень

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов			Вид и форма контроля
		Практика	Теория	Всего	
Раздел 1. О чем рассказывает музыка - 4 ч.					
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	-	1	1	Устное подведение итогов

1.2	Картины природы в музыке. Инструмент орган.	1	1	2	Наблюдение Практическая работа
1.3	Может ли музыка «нарисовать» портрет? Музыка в живописи.	1	-	1	Наблюдение Практическая работа
Раздел 2. Мир инструментальной музыки - 5 ч.					
2.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	-	1	1	Устное подведение итогов
2.2	Музыкальные образы Лета	1	1	2	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
2.3	Инструмент-оркестр. Фортепиано	1	-	1	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
2.4	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
Раздел 3. Сценическая музыка. – 5 ч.					
3.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	-	1	1	Устное подведение итогов
3.2	Профессия композитор.	1	-	1	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
3.3	Струнные смычковые инструменты.	1	-	1	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
3.4	Музыкальное путешествие в Италию.	-	1	1	Прослушивание произведений комп. А. Вивальди
3.5	Итоговый концерт.	1	-	1	Концерт
Итого 14 ч.					

2.3. Содержание учебно-тематического плана 1-2 уровень

№п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов	Содержание
Раздел 1. Работа по изучению основных танцевальных движений - 4ч.			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	Теоретическое занятие – 1 ч.	Разъяснение основных моментов обучения в рамках программы Основы техники безопасности при проведении занятий в рамках программы
1.2	Выполнение движений по подражанию. Танец «Капельки дождя».	Теоретическое занятие – 1 ч	Устное изучение иллюстраций природы.
		Практическое занятие – 1 ч.	Разучиваем танцевальный элемент. Танец «Синяя лента», «Листик-листопад»
1.3	Выполнение движений по подражанию. Танец «Капельки дождя».	Практическое занятие – 1 ч.	Разучиваем танцевальный элемент: танец «Я рисую на окне».
Раздел 2. Игра на шумовых музыкальных инструментах - 5 ч.			
2.1	Вводное занятие. Техника безопасности	Теоретическое занятие – 1 ч.	Разъяснение основных моментов обучения в рамках программы. Основы техники безопасности при проведении занятий в рамках программы
2.2	Знакомство с народными инструментами «Деревянные ложки»	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, визуальное знакомство с инструментом, устное подведение итогов занятия.
		Практическое занятие – 1 ч.	Прослушивание Р.Н.М. «Камаринская» (игра на деревянных ложках)
2.3	Знакомство с народными инструментами «тамбурин»	Практическое занятие – 1 ч.	Игра в ансамбле с сопровождением народного инструмента (рубель) Р.Н.М. «Весёлый переписис».
2.4	Итоговое занятие	Практическое занятие – 1 ч.	Открытое занятие
Раздел 3. Слушание музыки и вокальные навыки. - 5 ч.			
3.1	Вводное занятие. Техника безопасности	Теоретическое занятие – 1 ч.	Разъяснение основных моментов обучения в рамках программы. Основы техники безопасности при проведении
3.2	Упражнения для дыхания		Теоретическая часть занятия, разъяснение техники безопасности, устное подведение итогов занятия.

		Практическое занятие – 1 ч.	Игра на дыхании: «Воздушный шарик» «Погружение под воду»
3.3	Упражнение на произношение	Практическое занятие – 1 ч.	Прослушивание: Пьеса «Апрель. Подснежник»
3.4	Музыка и природа	Теоретическое занятие – 1 ч	Прослушивание, беседа, просмотр иллюстраций.
3.5	Итоговый концерт	Практическое занятие – 1 ч.	Открытое занятие
Итого – 14 ч			

2.4. Содержание учебно-тематического плана 3-4 уровень

№п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов	Содержание
Раздел 1. О чем рассказывает музыка - 4 ч.			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	Теоретическое занятие – 1 ч.	Разъяснение основных моментов обучения в рамках программы. Основы техники безопасности при проведении занятий в рамках программы
1.2	Картины природы в музыке. Инструмент орган.	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, презентация по теме «Величественный орган». Органное искусство. Органное мастера.
		Практическое занятие – 1 ч.	Слушание (узнавать по изображению муз. Инструмент орган)
1.3	Картины природы в музыке.	Практическое занятие – 1 ч.	Прослушивание музыкальных произведений П. Чайковского
Раздел 2. Мир инструментальной музыки - 5 ч.			
2.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Теоретическое занятие – 1 ч.	Разъяснение основных моментов обучения в рамках программы. Основы техники безопасности при проведении занятий в рамках программы
2.2	Музыкальные образы Лета	Теоретическое занятие – 1 ч	Теоретическая часть занятия, Выразительные возможности музыки в описании зимней природы,

		Практическое занятие – 1 ч.	. Природа в музыке. Слушание. Хоровое пение. Игра на музыкальных инструментах.
2.4	Картины природы в музыке.	Практическое занятие – 1 ч.	Основы музыкальной грамоты. Слушание (определять на слух звучание фортепиано). Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения.
2.5	Итоговое занятие	Практическое занятие – 1 ч.	Открытое занятие
Раздел 3. Сценическая музыка. - 5 ч.			
3.1	Вводное занятие. Техника безопасности	Теоретическое занятие – 1 ч.	Разъяснение основных моментов обучения в рамках программы. Основы техники безопасности при проведении
3.2	Профессия композитор.	Практическое занятие – 1 ч.	Слушание и анализ музыкальных произведений. Игра на музыкальных инструментах. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение.
3.3	Струнные смычковые инструменты	Практическое занятие – 1 ч.	Слушание: (анализировать муз. произведения, определять по изображению и звучанию струнно-смычковые инструменты). Игра на музыкальных инструментах.
3.4	Музыкальное путешествие в Италию.	Теоретическое занятие – 1 ч	Прослушивание произведений А. Вивальди
3.5	Итоговый концерт	Практическое занятие – 1 ч.	Открытое занятие
Итого – 14 ч			

3. Методическое и организационно-педагогическое обеспечение

3.1 Формы, методы и технологии, используемые на занятиях с воспитанниками

Для достижения планируемых результатов, используются:

3.1.1 Формы организации деятельности на занятиях: разновозрастные группы/мини группы, индивидуальные занятия;

3.1.2 Формы занятий: теоретические и практические занятия (занятие-игра, репетиция, спектакль, тренинг, творческая мастерская, творческий концерт);

3.1.3 Методы, основной которых является способ организации занятия

Словесные (лекция, дискуссия), наглядные (работа с иллюстрациями, просмотр видеороликов) и практические (решение задач, работы, дидактические игры); Информационно-рецептивный метод (когда учитель передаёт информацию ученикам), репродуктивный (ученик выполняет действия по примеру учителя), эвристический (учитель разбивает проблему на отдельные задачи, а ученики их решают); 3.1.5

Технологии, применяемые в работе

Ритмопластика – включает в себя комплексные ритмические, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения.

3.2 Формы контроля

Основной формой контроля за усвоением программы, является аттестация (способы определения результативности).

Аттестация проводится индивидуально по каждому ребенку с учётом его особенности и степени умственной отсталости. Анализируется работа, корректируется деятельность в данном направлении.

В этих целях используют:

- Текущий контроль – уровень приобретенных навыков по итогам освоения темы/раздела;
- Промежуточный контроль – проводится 2 раза в год;
- Итоговый контроль – концерт, сумма текущего и промежуточного контроля.

• 3.4 Критерии оценки

• 3.5. Оценочные материалы

Протокол оценки музыкального развития воспитанника

Ф.И.О. обучающегося воспитанника _____

за 20__-20__ учебный год

№ п/п	Основные критерии	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	Критерии оценки уровня самостоятельности и творчества:		
1	Выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения		
	Требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;		
	Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла		
	Критерии оценки уровня развития музыкального слуха и голоса:		
2	Владеет навыками пения, точно интонирует, четко произносит слова		
	Совместное выполнение заданий по показу взрослого		
	Не может интонировать		
3	Критерии оценки чувства ритма и движения:		
	Владеет достаточным для своего возраста объёмом		

	движений (пружинка, кружение по одному и в парах, движение с предметами (платочки, игрушка, ленты)		
	Испытывает затруднения при выполнении определенных движений с предметами. Не попадает в ритмический рисунок при выполнении танцевальных движений.		
	Не выполняет самостоятельно движения танца.		
	Критерии оценки навыков игры на музыкальных инструментах:		
4	Знает название инструментов, владеет навыками игры на них (деревянные ложки, погремушки, треугольник, бубен, маракас, тамбурин)		
	Испытывает затруднение в игре на музыкальных инструментах, не попадает в такт музыки.		
	Самостоятельно не может удерживать музыкальный инструмент и воспроизводит звук.		
	Количество баллов		

Шкала уровней: 0 – 6 – низкий уровень; 7 - 9 – средний уровень; 10 – 12 – высокий уровень.

3.6. Календарный учебный график 1-2 уровень

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Июнь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Раздел 1. Работа по разучиванию основных танцевальных движений	Вводное занятие. Техника безопасности	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов
	Июнь	По расписанию	По расписанию	Теория	1		Выполнение движений по подражанию. Танец «Капельки дождя».	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
				Практика	1				
	Июнь	По расписанию	По расписанию	Практика	1		Основы танцевальных движений «Ветерок»	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
2	Июнь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Раздел 2. Игра на шумовых музыкальных инструментах	Вводное занятие. Техника безопасности	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов
	Июль	По расписанию	По расписанию	Теория	1		Знакомство с народными инструментами «деревянные ложки»	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов
				Практика	1				

	Июль	По расписанию	По расписанию	Практика	1		Знакомство с народными инструментами «тамбурин»	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
	Июль	По расписанию	По расписанию	Практика	1		Итоговое занятие	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов
	Июль	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Раздел 3. Слушание музыка и вокальные навыки. развитие.	Вводное занятие. Техника безопасности	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов
	Август	По расписанию	По расписанию	Практика	1		Упражнения для дыхания	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов
8	Август	По расписанию	По расписанию	Практика	1		Упражнения на произношение	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов
	Август	По расписанию	По расписанию	Теория	1		Музыка и природа	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
	Август	По расписанию	По расписанию	Практика	1		Открытое занятие	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа

3.7. Календарный учебный график 3-4 уровень

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Июнь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Раздел 1. О чем рассказывает музыка - 24 ч.	Вводное занятие. Техника безопасности	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов
	Июнь	По расписанию	По расписанию	Теория	1		Картины природы в музыке. Инструмент орган.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
				Практика	1		Картины природы в музыке. Инструмент орган.		
	Июнь	По расписанию	По расписанию	Практика	1		Картины природы в музыке.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
	Июнь	По расписанию	По расписанию	Теория	1		Вводное занятие. Техника безопасности.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
2	Июль	По расписанию	По расписанию	Теория	1		Музыкальные образы Лета	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа

				Практика	1				
	Июль	По расписанию	По расписанию	Практика	1		Картины природы в музыке.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
	Июль	По расписанию	По расписанию	Практика	1		Итоговое занятие	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	концерт
	Июль	По расписанию	По расписанию	Теория	1		Вводное занятие. Техника безопасности	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов
	Август	По расписанию	По расписанию	Практика	1		Профессия композитор.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Устное подведение итогов
3	Август	По расписанию	По расписанию	Практика	1		Струнные смычковые инструменты	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа

	Август	По расписанию	По расписанию	Теория	1		Музыкальное путешествие в Италию	ГБУ ЦССВ «Маяк» Музыкальная студия	Наблюдение Практическая работа
	Август	По расписанию	По расписанию	Практика	1		Итоговое занятие.	ГБУ ЦССВ «Маяк» Актовый зал	Наблюдение Практическая работа

3.8. Материально-техническое обеспечение программы

- Напольное покрытие для возможности детям заниматься без обуви;
- Ростовые стулья по количеству всех участников (детей и взрослых) или подушечки;
- Набор музыкальных инструментов, включая фортепиано (синтезатор), инструменты Карла Орфа и другие детские музыкальные инструменты, не требующие особых навыков и обладающие большой ритмической силой, но в то же время передающие тончайшие эмоциональные нюансы: барабан, бубен, бубенцы, коробоочка, тамбурин, ксилофон, ложки деревянные, маракасы, металлофон, рубель, тамбурин, шум дождя, свистулька, трещотка, тарелки.
- мягкие игрушки, платочки, разноцветные ленточки, искусственные листочки, искусственные цветы, орешки, зонтики.
- Мебель для хранения необходимых материалов (атрибутов, музыкальных пособий, методической литературы, дисков и др.).

3.9. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

- Дидактические пособия (сценарии, картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- Тематические подборки текстов песен, стихов, сценариев, игр;
- Музыкальная фонотека;
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.).

4. Список литературы

Нормативно-правовая база

1. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155;
3. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 N 35850);
4. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г.).
6. Конвенция ООН о правах ребенка;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, Н.Е. Вераксы;
9. Устав ГБУ ЦССБ «Маяк» и другие локальные акты.

Основная литература

10. Адаптация ребенка в группе и развитие общения на игровом занятии КРУГ/Ю.Г. зарубина, И. С. Константинова, Т.А. Бондарь, М.Г. Попова. – М.: Теревинф, 2008.
11. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы. – М.: Владос, 2003.
12. Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом/ Пер. с англ. – М.: Теревинф, 2004.
13. Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комисарова, Т.А. Добровольская. – М.: Академия, 2001.
14. Астапов В.М. введение в дефектологию с основами нейро- и патопсихологии. – М.: Международная педагогическая академия, 1994.
- Дополнительная литература**
15. Бин Дж., Оулифид А. Волшебная дудочка. 78 развивающих игр. – М.: Теревинф, 2002.
16. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – СПб.: ЛОИРО, 2000.
17. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Владос, 2002.
18. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2004.
20. Выготский Л.С. Психология искусства. – СПб.: Азбука, 2000.
21. 11. Галинт И.Г. Смешные человечки: игры пальчиковые, игры с палочками. – Челябинск: Циперо, 1999.
22. 12. Декер-Фойт Г.-Г. Введение в музыкотерапию / Пер. с нем. – СПб.: Питер, 2003.
23. 13. Захарова И.Ю. Танцы как метод лечебного воздействия // Особый ребенок.
24. 14. Клюева Г.Н. Развитие координации и чувства метроритма у детей на начальном этапе обучения в ДШИ: Учебное методическое пособие. – Омск, 2013.
27. Константинова И.С. музыкальные занятия как средство психолого-психологической помощи детям с множественными нарушениями развития: Дисс. ... канд. Психол. Наук. – М.: Институт коррекционной педагогики РАО, 2011.
28. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. – М.: Когито-Центр, 2007.
29. 17. Куприна Н.Г. Экология музыкально-звуковой сферы современного ребенка. – М.: Академия, 2007.
30. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение, 1991.
31. 19. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы / Пер. с англ. – М.: Смысл, 1999.
32. 20. Медведева Е.А. Формирование личности ребенка с проблемами психического развития средствами искусства в артпедагогическом и арттерапевтическом пространстве. – М.: Институт консультирования и системных решений, 2009.
33. Музыкотерапия в музыкальном образовании: Материалы Первой всероссийской научно-практической конференции, 5 мая 2008 года, Санкт-Петербург. / Ред. Проф. А.С. Клюев. – СПб.: Астерион, 2008.
34. Некту Ж. Мастерская звуковой терапии (Французский опыт в области музыкальной и танцевальной терапии) // Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. – 2001. – № 4. – С. 61-77.
35. Осипова А.А. Общая психокоррекция. – М.: Сфера, 2002.
36. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. – М.: Владос, 2000.
37. Поплянова Е.М. Палочки-скакалочки: игры, песенки, танцы для детей. – Челябинск: МР1, 2008.
38. Психолого-педагогическая диагностика/Под ред. И.Ю. Левченко. С.Д. Забрамной. – М.: Академия, 2005.

39. Рубинштейн С.Я. Экспериментальные методики патопсихологии и опыт применения их в клинике. (Практическое руководство). – М.: Апрель-пресс, издательство Института психотерапии, 2004.
40. Русские народные песни: мелодии и тексты /Под. Ред. О. Агафонова. – М.:Музыка, 1987.
41. Рычкова Н.А. Логопедическая ритмика. – М.: ГНОМ-Пресс, 1998.
42. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Тон-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб.: ЛОИРО, 2001.
43. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. – М.: Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-Пресс», 2008.
44. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань, 2000.
45. Шутова Н.В. Интегрированное психическое развитие проблемных детей средствами музыкального воздействия: Монография. – М.: Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова; Нижний Новгород: Нижегородский государственный педагогический университет, 2008.

Интернет-ресурсы

46. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1599):
https://usupov-i-poskva.ru/upload/iblock/912/481hqyu8kfos8rb6f8e8eb69yt88qoi/Standart_obrazovaniya_uchashchikhsva_s_umstvennou_otstalostyu_1.pdf;
47. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155):
https://usupov-i-poskva.ru/upload/iblock/505/0j9nd1jriemwaxv1nb5c5rpkfr3ox4g/Standart_doshkolnogo_obrazovaniya_1.pdf.

У. ПРИЛОЖЕНИЯ

5.1 Дидактический материал *Приложение 1*

Танцевальные движения:

«Хоровод» – это круг, это массовый танец исполнения, которого сопровождалось песней. По содержанию, характеру, форме, времени русские хороводы делились на четыре группы: весенние, летние, осенние, зимние. Хороводы бывают сомкнутые (круг) и разомкнутые (линия на линию, змейка и т.д.).

«Ветерок» - плавные перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть.

Музыкальные инструменты:

«Ложки» (обычно деревянные) – своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара.

«Тамбурин»

Детский ударный музыкальный инструмент. Инструмент состоит из деревянного обруча, на одну сторону которого натянута тканевая перепонка, в прорези обруча вставлены металлические пластинки. Музыкальный инструмент употребляется для ритмического сопровождения танцев, плясок, игр, а также используется в оркестрах и ансамблях. Игра на инструменте развивает чувство ритма, творчество, моторику руки. Инструмент позволяет: - участвовать в музыкально-ансамблевой деятельности, сопровождать игрой на инструменте разнообразные игры, песни, пляски, создавать собственные ритмические рисунки, вызывать музыкально-эмоциональный отклик детей. Знакомя ребенка с инструментом, дайте ему возможность изучить инструмент самостоятельно. Предложите дошкольнику поиграть на тамбурине, ударяя по нему ладонью, перебирая пальцами, чередуя удары основанием ладони и пальцев: вперед себя, позади себя, над головой, ударяя инструментом о ладонь, локоть, колено, плечо, потясти инструмент. Когда ребенок овладеет различными приемами игры, можно научить его исполнять ритм с использованием различных приемов. Покажите ребенку, как громко может звенеть тамбурин и каким тихим, как журчание ручейка, может быть его звук. В дальнейшем ребенок сможет самостоятельно сопровождать игрой на тамбурине танец или песню, а смена ритма в разных музыкальных частях делает исполнение ярким и интересным. Можно устроить соревнование, придумывая различные ритмические рисунки в импровизационно-ансамблевом звучании.

Слушание музыки и вокальные навыки:

На дыхание:

Упражнение «Надуем пузырь»

Цели: тренировка правильного носового **дыхания**; формирование ритмичного выдоха и его углубление.

Дети приседают.

Надувайся, пузырь,

Раста большой,

Да не лопайся!

Дети встают, разводят руки в стороны, делают вдох, показывая как растет пузырь, затем глубокий выдох.

Воспитатель показывает правильное выполнение упражнения.

Повторить 4-5 раз.

Упражнение «Дудочка»

Цели: тренировка навыка правильного носового **дыхания**; формирование углубленного выдоха; укрепление круговой мышцы рта.

Оборудование: дудочка.

Заиграла дудочка

Рано поутру.

Пастушок выводит:

«I-y-ry-ry-ry!»

А коровки в лад ему

Запели песенку: «Му-му-му-му!»

Как играет дудочка?

Воспитатель показывает правильное выполнение упражнения: глубокий вдох. Просит ребенка как можно громче подуть в дудочку.

Повторить 4-5 раз.

Упражнение «Подуем на листочки»

Цели: тренировка навыка правильного носового **дыхания**; формирование углубленного выдоха.

Оборудование: Пособие-тренажер «Деревце».

Мы листочки, мы листочки,
Мы веселые листочки,
Мы на веточках сидели,
Ветер дунул – полетели.
Воспитатель показывает правильное выполнение упражнения: носом вдохнули, сложили губы трубочкой и долго дуем на листочки, как ветерок. Следить за тем, чтобы при вдохе рот был закрыт.
Повторить 4-5 раз.

На произношение:

Упражнение «Солнце или дождик?»

Цель. Учить детей выполнять действия согласно различному звучанию бубна. Воспитание у детей умения переключать слуховое внимание.
Ход: Взрослый говорит детям: «Сейчас мы с вами пойдем гулять. Мы выходим на прогулку.
Дождя нет. Погода хороша, светит солнце, и можно собирать цветы. Вы гуляйте, а я буду звенеть бубном, вам будет весело гулять под его звуки. Если начнется дождь, я начну стучать в бубен, а вы, услышав стук, должны бежать в дом. Слушайте внимательно, когда бубен звенит, а когда я стучу в него».
Методические указания. Воспитатель проводит игру, меняя звучание бубна 3 – 4 раза.
Упражнение «Догадайся, что звучит»
Цель. Продолжать вычленять и узнавать звуки отдельных музыкальных инструментов. Ход: Воспитатель показывает музыкальные инструменты поочередно и демонстрирует, как они звучат. Затем воспитатель предлагает отгадать загадки. Закрывает ширму и действует с разными инструментами, а дети распознают, чему принадлежат разные звуки.

Догонедические стихи

«В МАШИНЕ»

Сидим с шофёром рядом -
Би, би, би.
Помочь шофёру надо!
Би, би, би.
Машинам всем и людям -
Би, би, би,
Бибикать громко будем -
Би, би, би.

Предложите детям «поиграть в машинки»: возьмите руль – бубен или кольцо от пирамиды. Напевая песенку - крутим «руль». На возглас «Би-би» - нажимаем на сигнал (ритмично стучим по центру бубна/кольца пирамиды).
Учимся «рычать»: тренируемся произносить «Р».

Берег речки. Гладь воды.
Слышно катер: «Ды-ды-ды».
Вот подходит пассажир —
Катерок взревет: «Дрррр! Дрррр!»

Львенок маленький старался,
Львенок долго упражнялся.
Он, как папа, на весь мир
Скажет громко, звонко: «Рrrrr!»

На артикуляцию:

«Лошадка»

Цок-цок-цок по мостовой
Идет лошадка к нам с тобой.
Щелкай язычком быстрее,
Чтоб она пришла скорее.

«Барабанщик»

В руки барабан возьмем
И играть на нем начнем.
Язычок наверх подняли,
«Д-д-д-д» застучали.

На слух:

«Музыкальный паровоз»

Задача: Учить определять характер музыки.

Оборудование: Пособие «Паровоз», детские музыкальные инструменты.

Описание: В пособие входит паровоз с вагончиком, изображённый на листе картона. На месте окошек в вагоне имеются кармашки, куда вкладываются карточки с символами, изображающими характер музыки (например, солнышко – весёлая, молнии – страшная).

Методика проведения: Педагог показывает детям пособие, сообщает, что это не обычный, а музыкальный паровоз. В нём «едет» музыка. И в каждом окошке своя музыка – весёлая, спокойная, страшная (показывает карточки). После этого детям предлагается послушать музыку каждого окошечка и определить её характер, вложить соответствующую карточку. Дети слушают небольшие пьески или музыкальные фрагменты соответственно возрасту.

Логопедика:

«Весёлые музыканты»

Цель: 1. Развивать ритмический, интонационный, тембровый слух в играх **Задачи:**
1. Формировать умение фантазировать, придумывать, комбинировать в речевых и двигательных упражнениях.

2. Закрепить знание детей об оркестре.

со словом и инструментами.

Мы пришли и встали

На барабане заиграли.

Бум-бум-бум-бум.

Имитируем игру на барабане.

Мы пришли и встали
На ложках заиграли.
Трам-трам-трам-трам.

Имитируют игру на ложках.

Мы пришли и встали
На балалайке заиграли.
Трень-ди-брень, трень-ди-брень.

Имитируют игру на балалайке.

Мы пришли и встали
На колокольцах заиграли.
Динь-динь-динь, динь-динь-динь.

Имитируют игру на колокольчиках.

«Лесной оркестр»

Серый зайка музыкант,
Он играет в барабан... Бум- бум, бум- бум, бум- бум!
(ребенок – зайка играет ритмично на барабанах).

А у белочки- резвушка
Озорные погремушки... Дзинь- дзинь, дзинь- дзинь, дзинь- дзинь, дзинь- дзинь!
(ребенок- белочка играет на погремушках)

Тут лисичка к нам пришла,
Колокольчики взяла... Динь- дон, динь- дон, динь- дон, динь- дон!
(ребенок- лисичка играет на колокольчиках).

Мишка ложками стучит,
Всех зверей он веселит:
Тук- тук, тук-тук, тук-тук, тук-тук!

(ребёнок-мишка играет на ложках)

Эй, лесные музыканты!
Все отличные таланты!
Не сидите, не скучайте,
Вместе дружно заиграйте!

(Все дети играют на муз. инструментах одновременно).

Игра с бубном «Постучи – позовени»

Задачи:

- Закрепить приёмы игры на бубне
 - Развивать тембровой и ритмический слух
 - Вызвать эмоционально – радостные ощущения от активного участия в игре
- Оборудование: малый бубен

Ход игры:

В первой младшей группе
Педагог проговаривает:
Бубен в руки ты возьми,
Громко, громко постучи.
Поиграй, поиграй,
Бубен друту передай! (Ребёнок стучит в бубен, передаёт его рядом стоящему ребёнку)
Во второй и средней группе д/с
Бубен в руки ты возьми,
Громко, громко постучи (Чередуем с «позвени»)
Поиграй, поиграй,

Буден друту передай! (ребёнок стучит или звенит бубном, в соответствии со словами педагога)

Приложение 2

5.2 Примерный план музыкальных мероприятий на 2024-2025 учебный год

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Название</i>
1.	Июнь	Музыкальный праздник «День защиты детей»
2.	Июль	Праздник «День семьи, любви и верности»»
3.	Август	День «Флага РФ»