

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «АЛЫЕ ПАРУСА»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
(ГБУ ЦССВ «АЛЫЕ ПАРУСА»)

Программа рассмотрена на
заседании методического
объединения

Протокол № 3 от
«25» 08 2023 г.



Утверждаю

Директор ГБУ ЦССВ «Алые паруса»

Н.Г. Макарова

«25» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Серпантин»

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся:

от 6 до 18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

педагог дополнительного образования

ГБУ ЦССВ «Алые паруса»

В.В. Власенко

МОСКВА

2023

Содержание

I. Пояснительная записка	3
II. Содержание программы	5
2.1 Учебно-тематический план от 6 до 8 лет.....	5
2.2 Содержание учебно-тематического плана от 6 до 8 лет	7
2.3 Учебно-тематический план от 9 до 12 лет.....	11
2.4 Содержание учебно-тематического плана от 9 до 12 лет	12
2.5. Учебно-тематический план от 13 до 18 лет.....	14
2.6. Содержание учебно-тематического плана от 13 до 18 лет	15
III. Методическое и организационно-педагогическое обеспечение	17
IV. Список литературы	34
V. Приложения	35

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В конце XIX-начале XX века в Германии и Америке зарождается современное направление хореографии - танца модерн. Истоки зарождения проявились в искусстве Айседоры Дункан, педагога Э. Жака-Далькрозе. Это стремление, создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия, получило большую поддержку. основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов в противовес танцу классическому, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Это направление в хореографическом искусстве стало очень привлекательным для детских хореографических коллективов, т.к. классический танец довольно труден для изучения и доступен далеко не всем воспитанникам, а принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через движения. С каждым годом все больше и больше российских балетмейстеров и педагогов-хореографов обращаются к современному танцу. И даже во всех главных академических театрах страны в последние годы практикуются постановки на базе современной хореографии и пластики.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. В тесной связи с образовательным процессом занятия хореографией влияют на воспитание организованной, творческой, гармонически развитой личности.

Актуальность.

Дополнительная общеразвивающая программа «Серпантин» (далее – программа) программа позволяет методически настойчиво направлять энергию обучающихся в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности и безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизацию, учащийся избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Общение и положительные эмоции – вот две основные функции танца. Танец не только отражает жизнь, ещё в большей степени он передаёт наше собственное отношение к жизни. Танец побуждает нас к действию – мы учимся танцевать, но даже тот, кто не танцует, находит в танцах что-то своё: кто-то любит слушать танцевальную музыку, а кого-то влечёт сама атмосфера танцевальной площадки. Музыка, свет, общество людей создают атмосферу, в которой танцор всегда может проявить свою индивидуальность, рассказывая о себе языком танца.

Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, диспутов, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, направленных на осознание учащимися значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы определена планированием учебно-воспитательного процесса, который нацелен на изучение выразительной палитры движений танца; избавление от физических и психологических зажимов, связанных с несовершенством развития коммуникативных качеств характера; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной и хореографической культуры.

Также, занятия по программе формируют такие качества характера, как: упорство, терпение, дисциплинированность, чувство ответственности, умения преодолевать трудности.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения дети и подростки получают новые двигательные навыки, развивающие их физическую выносливость и творческую активность посредством свободной импровизации танца и его композиционного построения. Также, обучающиеся пополняют свои знания в области искусства хореографии, приобщаясь на занятиях к миру современного танца и знакомству с различными его направлениями.

Направленность программы: художественная

Цель программы – формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности обучающегося средствами хореографического искусства.

Задачи.

Обучающие:

- передача обучающимся знаний в области истории танца (классического, народного, бального, современного);
- знакомство обучающихся с различными экзерсисами и стилями современного танца;
- обучение навыкам сценической культуры;
- обучение навыкам построения танцевальных миниатюр и хореографической импровизации.

Развивающие:

- развитие физической выносливости и силы;
- раскрытие творческой индивидуальности воспитанников;
- развитие мышечных ощущений, моторно-двигательной памяти, чувственно-образного мышления, пластической подвижности;

Воспитательные:

- воспитание видеть «прекрасное» в общем потоке современной индустрии танца;
- привитие основ бытовой и сценической культуры;
- воспитание умения передавать стиль и манеру исполнения различных течений танца, создавать яркие сценические образы;
- формирование коммуникативных качеств характера;
- формирование у обучающихся внимательного отношения к манере танцевального исполнения, к пластическому разнообразию, анализу собственной творческой деятельности;

Планируемые результаты реализации программы

В результате освоения программы учащиеся должны овладеть:

- коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе;
- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- овладеть практическими навыками экзерсиса (классического, народного);
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- красиво, непринужденно держаться на сцене;
- развить свои творческие способности;
- укрепить своё здоровье;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии;
- сопереживать, понимать, что такое взаимовыручка и взаимоподдержка.

Краткая характеристика целевой группы обучающихся

Программой охвачены воспитанники в возрасте с 6 до 18 лет.

Срок реализации программы и её объем.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса.

Занятия проводятся 3 раза в неделю, общей продолжительностью 1 академический час (45 мин.).

Форма организации деятельности: групповые и индивидуальные занятия.

Состав групп: разновозрастной.

Формы проведения занятий: теоретические, практические, выезды в театр, пр.

Музыкальное сопровождение занятия: занятия сопровождаются аудиозаписями.

Педагог подбирает разнообразный музыкальный материал, который знакомит обучающихся с различными музыкальными стилями и направлениями, формирует музыкальную культуру, слух, а также манеру исполнения танца.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

(6 - 8 лет)

№ п/п	Названия разделов и тем занятий	Количество учебных часов			Форма промежуточног о \nитоогог о контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел I. Вводная часть - 2 ч.					

1.1.	Техника безопасности	1	1		Контрольные вопросы
1.2.	История танца	1		1	
Раздел II. Игровая гимнастика – 24 ч.					
2.1.	Общеразвивающие упражнения	8	2	6	Контроль выполнения упражнений.
2.2.	Упражнения без предмета	4	1	3	Контроль выполнения упражнений.
2.3.	Упражнения с предметами	4	1	3	Контроль выполнения упражнений.
2.4.	Упражнения: на расслабление мышц, дыхательные, на укрепление осанки	8	2	6	Открытое занятие Контроль выполнения упражнений.
Раздел III. Пальчиковая гимнастика – 11 ч.					
3.1.	Общеразвивающие упражнения и развитие пластики рук средствами двигательных и образных действий	5	1	4	Контроль выполнения упражнений.
3.2.	Упражнения для развития пластики пальцев рук с использованием речитатива и игры на музыкальных инструментах	6	1	5	Открытое занятие. Контроль выполнения упражнений.
Раздел IV. Музыкально-подвижные игры – 17 ч.					
4.1	Ролевые игры (ситуации)	5	1	4	Контроль выполнения упражнений.
4.2.	Подражания	4	1	3	Контроль выполнения упражнений.
4.3.	Соревнования	3	0	3	Тестирование

4.4.	Подвижные и образные игры.	5	1	4	Открытое занятие. Контроль выполнения упражнений.
Раздел V. Танцевально-ритмическая гимнастика – 18 ч.					
5.1.	Образные танцевальные композиции	8	1	7	Танец, элементы движений в образе
5.2.	Комплексные упражнения	10	1	9	Контрольные вопросы по упражнениям
5.3.	Итого	72	14	58	

2.2 Содержание учебно-тематического плана (6 - 8 лет)

№ п/п	Форма учебного занятия по теме, количество часов	Содержание
Раздел I. Вводная часть – 2 ч.		
1.1. Техника безопасности	Теоретические занятия - 1 ч.	Инструктаж по технике безопасности
1.2. История танца.	Практические занятия - 1 ч.	Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой.
Раздел II. Игровая гимнастика – 24 часа		
2.1. Общеразвивающие упражнения - 8 ч.	Теоретические занятия – 2 ч.	Методика выполнения разминки в шагах. Разминка в шагах с элементами игрогимнастики. Акробатические упражнения.

	Практические занятия – 6 ч.	Хлопки в такт музыки, движения руками в различном темпе, выполнение упражнений под музыку, хлопки и удары ногой на каждый счет, выполнение простейших движений руками в различном темпе, выполнение ходьбы, бега, движений туловищем в различном темпе, специальные упражнения для согласования движений с музыкой, усвоение правила постановки корпуса, освоение техники исполненных упражнений в более быстром темпе, навыки устойчивости, координации движений.
2.2. Упражнения без предметов – 4 ч.	Теоретические занятия – 1 ч.	Понятие о марше, ритмический счет, шаги по кругу с вытягиванием носков, стоп, шаги на полу пальцах, на пятках с подъемом коленей: шаг цапли, цапля стоит, зайчик, лиса, медведь, мячик. Методика выполнения движений в игровой гимнастике.
	Практические занятия – 3 ч.	Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений. Ритмические упражнения для согласования движений с музыкой. Танцевальный бег (ход на полу на пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Методика исполнения движений под музыку. Танцевальные шаги: мягкий, высокий, высокие на носках, приставной, скрещенный в сторону. Прыжки с ноги на ногу, комбинации изученных танцев.
2.3. Упражнения с предметами – 4 ч.	Теоретические занятия – 1 ч.	Методика выполнения движений с предметами и без.
	Практические занятия – 3 ч.	Партерная гимнастика упражнения с предметами, с флажками, упражнения с обручами, упражнения с колокольчиками, упражнения с султанчиками, упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Игры и упражнения с мячом: прокатывать мяч через ворота, бросать мяч в цель. Сюжетный урок «Птицы, мои птицы».
2.4. Упражнения: на расслабление мышц, дыхательные, на	Теоретические занятия – 2 ч.	Методика выполнения движений на расслабления и мышечной силы.
	Практические занятия – 2 ч.	Наклоны, повороты головы, подъем плеч,

укрепление осанки – 8 ч.	занятия – 6 ч.	движения на сгибания и повороты рук, наклоны и повороты корпуса, укрепление мышечного корсета. Специальные упражнения для мышечной силы: «Рыбачок», «Кузнечик». Гимнастика партерная. Игровая: «Кошечка», «Улитка» «Бабочка», «Самолет», «Змея», «Березка», «Насос», «Мостик».
--------------------------	----------------	---

Раздел III. Пальчиковая гимнастика – 11 часов

3.1. Общеразвивающие упражнения и развитие пластики рук средствами двигательных и образных действий - 5 ч.	Теоретические занятия – 1 ч.	Знакомство с общеразвивающими упражнениями и играми с пальчиками в двигательных и образных действиях. Формирование у детей навыков свободного поведения на занятиях и на сцене посредством игры со словом.
	Практические занятия – 4 ч.	Поочередное сгибание и разгибание пальцев, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного или двух и т.д. пальцев. «Лягушка», «Зайка», «Домик», «Мы делили апельсин», «Ёжик», «Домик», «Медведь», «Цветок», «Дерево». Игра со словом способствует развитию внимания, памяти, фантазии, воображения: «Шалтай-Болтай», «Огуречик-огуречик», «Из-за леса, из за гор», «Солнышко- солнышко».
3.2. Упражнения для развития пластики пальцев рук с использованием речитатива и игры на музыкальных инструментах - 6.ч.	Теоретические занятия – 1 ч.	Методика выполнения упражнений с некоторыми детскими музыкальными инструментами.
	Практические занятия – 5 ч.	Выполнять несложные упражнения песен на детских инструментах. Определять по заданному ритму мелодию знакомых песен. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельной под счет и под музыку: «Солнышко лучистое», «Весельчак». Упражнения с бубном. Упражнения с ложками. Сюжетный урок «Ромашки».

Раздел IV. Музыкально-подвижные игры – 17 часов

4.1. Ролевые игры (ситуации) – 5 ч.	Теоретические занятия – 1 ч.	Понятие музыкальной импровизации. Слушание музыки, определение темпа. Методика исполнения детских танцев и танцевальных игр.
	Практические занятия – 4 ч.	Освоение игрового самостоятельного сочинения: «Дождь», «Волны», «Поезд», «Самолет». Учить

	занятия – 4 ч.	детей слушать музыку, воспринимать её характер, отражать его в движениях и пластике.
4.2. Подражания – 4 ч.	Теоретические занятия – 1 ч.	Этюды для выразительного движения. Раскрытие творческих способностей, развитие организованности и самостоятельности.
	Практические занятия – 3 ч.	Игры с подражанием: «Зеркало», «Ручеек», «Найди предмет», «Волк и зайцы».
4.3. Соревнования – 3 ч.	Практические занятия – 3 ч.	Улучшение качества исполнения знакомых движений. Игры для соревнования: «Бусы», «Ниточка-иглолочка».
4.4. Музыкально-подвижные игры, этюды, инсценировка песен, пословиц – 5 ч.	Теоретические занятия – 1 ч.	Методика исполнения музыкально-подвижных игр.
	Практические занятия – 4 ч.	Самостоятельно сочинение сюжета. Сюжетно-тематическое занятие «В деревне у бабушки» Использование строевых и общеразвивающих упражнений.
Раздел V. Танцевально-ритмическая гимнастика – 18 часов		
5.1. Образные танцевальные композиции – 8 ч.	Теоретические занятия – 1 ч.	Методика исполнения танцевальных образов
	Практические занятия – 7 ч.	Создание кукольных образов: «Гномики зажгли фонарики», «Веселые клоуны», «Кукляндия», «Лесной оркестр», «Гуси у бабуси»
5.2. Комплексные упражнения – 10 ч.	Теоретические занятия – 1 ч.	Обучение элементарным движениям, танцевальным шагам в образной форме. Игровые двигательные упражнения. Методика танцевальных шагов. Методика исполнения движений народного танца.
	Практические занятия – 9 ч.	Движения народного танца: выставление ноги на пятку, вперед, ковырялочка, притоп одной ногой, двойной притоп, работа с платком, комбинации из изученных танцевальных движений: «Каблучок», «Гармошечка», «Ковырялочка», «Калинка» Освоение свободной пластики и пантомимы: «Заячья зарядка», «Утята», «Сердитая тучка», «Матрешка» (возможен дополнительный материал в течение года).

**2.3 Учебно-тематический план
(9- 12 лет)**

№ п/п	Названия разделов и тем занятий	Количество учебных часов			Форма промежуточного\итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел I. Вводное – 1 ч.					
1.1.	Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	Контрольные вопросы
Раздел II. Беседа по хореографическому искусству – 2 ч.					
2.1.	История русского балета	1	1	0	Контрольные вопросы
2.2.	История современного балета	1	1	0	Контрольные вопросы
Раздел III. Гимнастика и элементы музыкальной грамоты – 20 ч.					
3.1.	Гимнастика	10	1	9	Открытое занятие
3.2.	Аэробика	9	0	9	Контрольные упражнения
3.3.	Слушание музыки	1	1	0	Контрольные вопросы
Раздел IV. Танцевальная азбука – 19 ч.					
4.1.	Элементы классического танца. Экзерсис у станка.	9	1	8	Контрольные танцевальные движения
4.2.	Элементы народного танца. Экзерсис у станка.	10	1	9	
Раздел V. Композиционные основы танца – 19 ч.					
5.1.	Бальные танцы	10	1	9	Контрольные танцевальные движения
5.2.	Образные танцы	9	1	8	
Раздел VI. Творческая деятельность – 11 ч.					

6.1.	Танцевальная импровизация	11	1	10	Открытое (зачётное) занятие
	Итого:	72	10	62	

2.4 Содержание учебно-тематического плана (9 до 12 лет)

№ п/п	Форма учебного занятия по теме, количество часов	Содержание
Раздел I. Вводное – 1 час		
1.1. Инструктаж по технике безопасности – 1 ч.	Теоретическое занятие (1 час)	Знакомство с правилами поведения на занятиях и на сцене.
Раздел II. Беседа по хореографическому искусству – 2 часа		
2.1. История русского балета - 1 ч.	Теоретическое занятие (1 ч.)	Слушание и анализ танцевальной музыки. Понятие об особенностях балета.
2.2. История современного балета - 1 ч.	Теоретическое занятие (1 ч.)	Разбор стилей современного балета.
Раздел III. Гимнастика и элементы музыкальной грамоты – 20 часов		
3.1. Гимнастика – 10 ч.	Теория (1 ч.)	Гимнастика с усложненными формами координации движений.
	Практические занятия (9 ч.)	Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения. Движения: шпагат, качалка, лодочка, корзиночка и т.д.
3.2. Аэробика – 9 ч.	Практические занятия (9 ч.)	Комплекс упражнений включающий в себя ходьбу, бег, прыжки, упражнения на развитие силы мышц, гибкость, укрепление позвоночника.
3.3. Слушание музыки – 1 ч.	Теоретическое занятие (1 ч.)	Жанры музыкальных произведений, марш, танец, песня. Простые музыкальные формы, музыка и воспитание музыкального мышления, воображения, вкуса. Музыкальное сопровождение танца, как методический прием. Менять движение

		в танце, в соответствии с построением музыкальной фразы (один-два-три частной формой музыкального произведения)
Раздел IV. Танцевальная азбука – 19 часов		
4.1. Элементы классического танца. Экзерсис у станка. 9 ч.	Теоретическое занятие (1 ч.)	Усложнения комплекса движений классического экзерсиса по мере их усвоения (показ упражнений). Постановка корпуса, грамотность и чистота исполнения движений.
	Практические занятия (8 ч.)	Практическое освоение движений классического экзерсиса. Элементы классического танца. Освоение разнообразных видов свободной пластики: «Бабочки», «Вальс цветов», «Зимушка-зима».
4.2. Элементы народного танца. Экзерсис у станка. 10 ч.	Теоретическое занятие (1 ч.)	Экзерсис народного танца (показ упражнений). Основные элементы народного танца.
	Практическое занятие (9 ч.)	Практическое освоение движений народного экзерсиса. «Полечка», «Стирка», «Хоровод» в танцевальных композициях.
Раздел V. Композиционные основы танца – 19 часов		
5.1. Бальные танцы – 10 ч.	Теоретическое занятие (1 ч.)	Понятие музыкальности, эмоциональности и выразительности.
	Практическое занятие (9 ч.)	Освоение парного исполнительства, мимики и жестов. Приемы: соревнования, «перепляски». Фигуры в танце: квадрат, круг, линия, змейка, воротца.
5.2. Образные танцы – 9 ч.	Теоретическое занятие (1 ч.)	Разбор образных вариаций движений. Композиция «Кукляндия» и составляющие её сценические движения.
	Практическое занятие (8 ч.)	Композиции: «Я рисую»; «Солдатский танец». Современные танцевальные движения к направлениям «Диско» и «Рок-н-ролл».
Раздел VI. Творческая деятельность – 11 часов		
6.1. Танцевальная импровизация -11 ч.	Теоретическое занятие (1 ч.)	Понятие «Танцевальная импровизация». Алгоритм сочинения танцевальных движений.

	Практическое занятие (10 ч.)	<p>Самостоятельное сочинение танцевальных фрагментов и этюдов. Хореографические импровизации, творческое восприятие музыкального материала: «Актерская пятиминутка», «Сказочные игры», «Конкурс танца». Творческая импровизация.</p> <p>Танцевальные компьютерные игры. Использование информационных технологий и оборудования в танце. Работа с тематическими видеоресурсами. Видеосъемка на занятиях и мероприятиях с дальнейшим анализом. Создание музыкальных клипов.</p>
--	------------------------------	---

2.5. Учебно-тематический план (13-18) лет

№ п/п	Названия разделов и тем занятий	Количество учебных часов			Форма промежуточного/итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел I. Вводное – 1 ч.					
1.1.	Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	Контрольные вопросы
Раздел II. Беседа по хореографическому искусству – 2 ч.					
2.1.	История мирового классического балета	1	1	0	Контрольные вопросы
2.2.	История современного балета	1	1	0	Контрольные вопросы
Раздел III. Гимнастика и элементы музыкальной грамоты – 20 ч.					
3.1.	Гимнастика	9	1	8	Открытое занятие
3.2.	Аэробика с элементами гимнастики	9	1	8	Контрольные упражнения
3.3.	Слушание музыки	2	2	0	Контрольные вопросы
Раздел IV. Танцевальная азбука – 19 ч.					
4.1.	Классический экзерсис	4	1	3	Контрольные танцевальные движения
4.2.	Элементы классического танца	5	1	4	
4.3.	Народный экзерсис	4	1	3	
4.4.	Элементы народного танца	6	1	5	
Раздел V. Композиционные основы танца – 19 ч.					
5.1.	Бальные танцы	10	2	8	Контрольные танцевальные движения
5.2.	Образные танцы	9	1	8	
Раздел VI. Творческая деятельность – 11 ч.					

6.1.	Импровизация в танцевальных композициях	6	1	5	
6.2.	Самостоятельная творческая деятельность	5	1	4	Открытое (зачётное) занятие
	Итого:	72	14	58	

2.2. Содержание учебно-тематического плана (13-18) лет

№ п\п	Форма учебного занятия по теме, количество часов	Содержание
Раздел I. Вводное – 1 час		
1.1. Инструктаж по технике безопасности – 1 ч.	Теоретическое занятие (1 час)	Знакомство с правилами поведения на занятиях хореографией и на сцене.
Раздел II. Беседа по хореографическому искусству – 2 часа		
2.1. История мирового классического балета - 1 ч.	Теоретическое занятие (1 ч.)	Понятие об особенностях мирового классического балета. Звёзды мирового классического балета. Прослушивание и анализ музыки из классических балетов. Балет и творчество П.И. Чайковского.
2.2. История современного балета-1ч	Теоретическое занятие (1 ч.)	Разбор стилей современного балета.
Раздел III. Гимнастика и элементы музыкальной грамоты – 20 часов		
3.1. Гимнастика - 9 ч.	Теория (1 ч.)	Гимнастика с усложненными формами координации движений.
	Практические занятия (8 ч.)	Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения. Движения: шпагат, качалка, лодочка, Корзиночка, пр.
3.2. Аэробика с элементами Гимнастики – 9 ч.	Теория (1 ч.)	Аэробика с усложненными формами координации движений.
	Практические занятия (8 ч.)	Прыжки и комплекс упражнений на координацию движений с элементами гимнастики.
3.3. Слушание музыки – 2 ч.	Теоретическое занятие (2 ч.)	Жанры музыкальных произведений, марш, танец, песня. Простые музыкальные формы. Музыкальное сопровождение танца, как методический прием. Смена движений в танце, в соответствии с характером музыкальной фразы.
Раздел IV. Танцевальная азбука – 19 часов		
4.1. Классический экзерсис – 4 ч	Теоретическое занятие (1 ч.)	Изучение названий и показ педагогом элементов классического экзерсиса

	Практические занятия (3 ч.)	Постановка головы, корпуса, рук и ног в танце. Выполнение основных элементов классического экзерсиса.
4.2. Элементы классического танца – 5 ч.	Теоретическое занятие (1 ч.)	Постановка корпуса, грамотность и чистота исполнения движений. Усложнение движений по мере их усвоения обучающимися.
	Практические занятия (4 ч.)	Элементы классического танца. Освоение разнообразных видов свободной пластики: «Вальс с шарфами», «Вальс цветов», «Школьный вальс»
4.3. Народный экзерсис – 4 ч.	Теоретическое занятие (1 ч.)	Изучение названий и показ педагогом элементов народного экзерсиса
	Практическое занятие (3 часа)	Постановка головы, корпуса, рук и ног в танце. Постановка рук и ног в народном экзерсисе. Выполнение основных элементов народного экзерсиса.
4.2. Элементы народного танца – 6 ч.	Теоретическое занятие (1 ч.)	Изучение и показ элементов народного танца (шаги, прыжки, повороты, «переступания», приседания, поклоны, пр.). Понятие «перепляс» «хоровод», «дробь».
	Практическое занятие (5 часа)	«Русский танец», «Кадриль», «Плясовая» в танцевальных композициях.
Раздел V. Композиционные основы танца – 19 часов		
5.1. Бальные танцы – 10 ч.	Теоретическое занятие (1 час)	Понятие музыкальности, эмоциональности и выразительности.
	Практическое занятие (9 часов)	Освоение парного исполнительства, мимики и жестов. Прием соревновательности, переплясности, фигуры в танце: квадрат, круг, линия, змейка, воротца.
5.2. Образные танцы – 9 ч.	Теоретическое занятие (1 ч.)	Разбор образных вариаций движений. Композиция «Танцевальный микс» и сценические движения к ней.
	Практическое занятие (8 ч.)	Композиция «Матрёшки»; «Солдаты», Современные танцевальные движения «Диско».
Раздел VI Творческая деятельность – 11 часов		
6.1. Импровизация в танцевальных композициях – 6 ч.	Теоретическое занятие (1 ч.)	Понятие «танцевальная импровизация».
	Практическое занятие (5ч.)	Хореографические импровизации, творческое восприятие музыкального материала: «Актерская пятиминутка», «Сказочные игры», «Конкурс танца». Творческая импровизация.

6.2. Самостоятельная творческая деятельность - 5 ч.	Теоретическое занятие (1 ч.)	Алгоритм сочинения танцевальных движений.
	Практическое занятие (4ч.)	Самостоятельное сочинение танцевальных фрагментов и этюдов. Танцевальные компьютерные игры. Использование информационных технологий и оборудования в танце. Работа с тематическими видеоресурсами. Видеосъемка на занятиях и мероприятиях с дальнейшим анализом. Создание музыкальных клипов.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы, методы и технологии.

- *формы организации* деятельности на занятиях – группы/мини группы обучающихся разного возраста, индивидуальные занятия;

- *формы занятий* – теоретические и практические, творческие встречи, репетиции, концерты, танцевальные компьютерные игры, концерты, пр.;

- *методы обучения*:

- деятельностьный;
- метод использования слова - универсальный метод обучения, который раскрывает содержание музыкальных произведений. В этот метод входят: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение.

- метод наглядного восприятия способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения. К этому методу можно отнести: показ упражнений, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений.

- метод целостного освоения упражнений. Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- *технологии*: личностно-ориентированные, информационные, коммуникативные, воспитательные, компьютерные.

Формы контроля.

Входной контроль: определение общего уровня развития ребенка и его природных способностей к танцу. Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (до начала освоения программы). **Формы проведения:** упражнения, вопросы.

Промежуточная аттестация: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям на определённом этапе освоения программы (раздел/тема/полугодие).

Формы проведения: контрольные вопросы, выполнение практического задания.

Итоговая аттестация: выявление уровня усвоения детьми всего программного материала, соответствие уровня освоения программы прогнозируемым результатам программы. Срок проведения: по итогам завершения программы.

Форма проведения: контрольное (открытое/зачётное) занятие, концерт.

Критерии оценки:

- уровень развития музыкальности и чувства ритма;
- знание теоретического материала, включая основы классического и народного экзерсиса и правила техники безопасности при занятиях танцами и на сцене;
- физическая выносливость и активность;
- правильность выполнения танцевальных движений и танцевальных композиций;
- эмоциональная отзывчивость в соответствии с характером танца (артистичность);
- коммуникативные качества в общении с партнёрами по танцу.

Оценочные материалы – Приложение 1.

**Календарный учебный график
(6-8 лет)**

№	Месяц	Число и время занятий	Форм занятия	Кол-во часов	Тема занятия		Место проведения	Форма контроля
					Раздел	Тема		
I. Вводная часть – 2 ч.								
1	Январь	По расписанию	Теория	1	1.1. Техника безопасности.	Техника безопасности.	Музыкальный класс	Контрольные вопросы
			Практика	1		1.2. История танца.		
II. Игровая гимнастика – 24 ч.								
2	Январь	По расписанию	Практика	1	2.1.Общеразвивающие упражнения	Игрогимнастика	Музыкальный класс	Контрольные вопросы и упражнения
			Практика	1		Игроритмика		
3	Январь		Практика	1		Комплексные упражнения		Контрольные вопросы и упражнения
			Практика	1		Комплексные упражнения		
4	Февраль		Практика	1		Специальные упражнения		Контрольные вопросы и упражнения
			Практика	1		Специальные упражнения		
5	Февраль		Практика	1		Разминка в шагах		Контрольные вопросы и упражнения
			Практика	1		Разминка в шагах		

6	Февраль	По расписанию	Теория	1	2.2. Упражнения без предмета	Понятие о марше Ритмический счет	Музыкальный класс	Контрольные вопросы и упражнения		
			Практика	1		Построение перестроение				
7	Февраль		Практика	1		Акробатические упражнения		Контрольные вопросы и упражнения		
			Практика	1		Акробатические упражнения				
8	Март	По расписанию	Практика	1	2.3. Упражнения с предметами	Построение перестроение		Контрольные вопросы и упражнения		
			Практика	1		Построение перестроение				
9	Март		Практика	1		Игроритмика Простейшие движения руками в различном темпе «Птицы мои птицы»		Контрольные вопросы и упражнения		
			Практика	1		Игроритмика. Простейшие движения руками в различном темпе движения руками в различном темпе				
10	Март		По расписанию	Практика		1	2.4. Упражнения: на расслабление мышц, дыхательные, на укрепление осанки	Общеразвивающие упражнения	Контрольные вопросы и упражнения	
				Практика		1		Упражнения на расслабление мышц		
11	Март			Теория		1		Образно-танцевальные Композиции: «Рыбачок», «Кузнечик»	Контрольные вопросы и упражнения	
				Практика		1		Комплексные упражнения		
12	Апрель	Теория		1	Упражнения с предметом (лента, обруч, мяч)	Контрольные вопросы и упражнения				
		Практика		1	Упражнения с предметом (лента, обруч, мяч)					
13	Апрель	Практика		1	Ритмические упражнения с предметом	Контрольные вопросы и упражнения				
		Практика		1	Ритмические упражнения с предметом					
III. Пальчиковая гимнастика – 11 ч.										

14	Апрель	По расписанию	Практика	1	3.1. Общеразвивающие упражнения и развитие пластики рук средствами двигательных и образных действий	Игрогимнастика Общеразвивающие упражнения	Музыкальный класс	Контрольные вопросы и упражнения		
			Практика	1		Игрогимнастика Общеразвивающие упражнения				
15	Апрель	По расписанию	Теория	1		3.1. Общеразвивающие упражнения и развитие пластики рук средствами двигательных и образных действий	Гимнастические элементы	Музыкальный класс	Контрольные вопросы и упражнения	
			Практика	1			Ритмические упражнения в различных комбинациях: «Солнышко лучистое», «Весельчак», «Ромашки»			
16	Апрель		Практика	1			Игрогимнастика Общеразвивающие упражнения			Музыкальный класс
17	Май	По расписанию	Теория	1		3.2. Упражнения для развития пластики пальцев рук с использованием речитатива и игры на музыкальных инструментах	Пальчиковая гимнастика	Музыкальный класс	Контрольные вопросы и упражнения	
			Практика	1	Подвижные игры					
18	Май		Практика	1	Образно-танцевальная композиция		Музыкальный класс	Контрольные вопросы и упражнения		
			Практика	1	Подвижные игры					
19	Май		Практика	1	Подражание		Музыкальный класс	Контрольные вопросы и упражнения		
			Практика	1	Соревнования					
IV. Музыкально-подвижные игры – 17 ч.										
20	Май	По расписанию	Практика	1	4.1. Рольевые игры (ситуации)	Рольевые ситуации	Музыкальный класс	Контрольные вопросы и упражнения		
						Комплексные упражнения				
21	Июнь		Практика	1		Музыкально подвижные игры			Музыкальный класс	Контрольные вопросы и упражнения
			Практика	1		Образные игры: «Дождь», «Поезд», «Самолет», «Волны»				
22	Август	Практика	1	Общеразвивающие упражнения	Музыкальный класс	Контрольные вопросы и упражнения				

			Практика	1		Общеразвивающие упражнения		вопросы и упражнения
23	Сентябрь	По расписанию	Теория	1	4.2. Подражания	Техника безопасности	Музыкальный класс	Контрольные вопросы и упражнения
			Практика	1		Игроритмика		
24	Сентябрь		Практика	1		Пальчиковая гимнастика		Контрольные вопросы и упражнения
			Практика	1		Игроритмика: «Зеркало», «Ручеек», «Найди предмет», «Волк и зайцы»		
25	Сентябрь	По расписанию	Практика	1	4.3. Соревнования	Музыкально-подвижные игры	Музыкальный класс	Контрольные вопросы и упражнения
			Практика	1		Игроритмика: «Бусы», «Иголка и нитки»		
26	Сентябрь		Теория	1		Разминка в шагах		Контрольные вопросы и упражнения
		По расписанию	Практика	1	Акробатические упражнения	Музыкальный класс	Контрольные вопросы и упражнения	
			Практика	1	Игроритмика			
27	Октябрь	По расписанию	Теория	1	4.4. Подвижные и образные игры	Методика танцевальных шагов	Музыкальный класс	Контрольные вопросы и упражнения
			Практика	1		Ритмические упражнения		

			Практика	1		Танцевальные шаги				
V. Танцевально-ритмическая гимнастика										
28	Октябрь	По расписанию	Практика	1	5.1. Образные танцевальные композиции	Ролевые ситуации. Подражание	Музыкальный	Контрольные вопросы и упражнения		
			Практика	1		Ролевые ситуации. Подражание				
29	Октябрь		Практика	1		Игроритмика. Пальчиковая гимнастика		Контрольные вопросы и упражнения		
			Практика	1		Танцевально-ритмическая гимнастика				
30	Октябрь		Теория	1		Танцевально-ритмическая гимнастика		Контрольные вопросы и упражнения		
			Практика	1		Образно-танцевальные композиции				
31	Ноябрь		Практика	1		Комплексные упражнения		Контрольные вопросы и упражнения.		
			Практика	1		Комплексные упражнения				
32	Ноябрь		Практика	1		5.2. Комплексные упражнения		Игроритмика Подвижные игры	Музыкальный класс	Контрольные вопросы и упражнения.
			Практика	1						
33	Ноябрь	Теория	1	Игрогимнастика	Контрольные вопросы и упражнения.					
		Практика	1	Пальчиковая гимнастика						
34	Ноябрь	Практика	1	Упражнения с предметами	Контрольные вопросы и упражнения.					
		Практика	1	Ролевые ситуации Образные игры						
35	Декабрь	Практика	1	Упражнения без предмета. Игрогимнастика	Контрольные вопросы и упражнения.					
		Практика	1	Подражания						
36	Декабрь	Практика	1	Музыкально-подвижные игры	Контрольные вопросы, упражнения, концерты, открытые					
		Практика	1	Комплексные упражнения						

								(контрол.) занятия
	Итого			72				

**Календарный учебный график
(9-12 лет)**

№ п/п	Месяц	Число время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия		Место проведения	Форма контроля
					Раздел	Тема		
I. Вводное – 1 ч.								
1	Январь	По расписанию	Теория	1	1.1.Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами поведения на занятиях и на сцене	Актовый зал	Контрольные вопросы
II. Беседа по хореографическому искусству – 2 ч.								
2	Январь	По расписанию	Теория	1	2.1.История русского балета	Слушание и анализ танцевальной музыки. Понятия об особенностях балета.	Актовый зал	Контрольные вопросы и упражнения
			Теория	1				
III. Гимнастика и элементы музыкальной грамоты – 20 ч.								
3	Январь	По расписанию	Теория	1	3.1 Гимнастика	Гимнастика с усложненными формами координации движений	Актовый зал	Контрольные вопросы
			Практика	1		Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения.		

По расписанию	4	Февраль	Практика	1	3.1.Аэробика	Актовый зал	Гимнастические упражнения. Слушание музыки и музыкальное мышление и воображение	Контрольные вопросы и упражнения
	5	Февраль	Теория	1			Специальные упражнения Разминка в шагах	
			Практика	1				
	6	Февраль	Теория	1			Понятие об аэробике Элементы аэробики	Контрольные вопросы и упражнения
			Практика	1				
	7	Февраль	Практика	1			Основные компоненты в аэробике Соревнования	Контрольные вопросы и упражнения
			Практика	1				
	8	Март	Практика	1			Прыжки на координацию движений	Контрольные вопросы
			Практика	1				
	9	Март	Практика	1			Элементы аэробики	Контрольные вопросы и упражнения
			Практика	1				
	10	Март	Практика	1			Виды упражнений в аэробике	Контрольные вопросы и упражнения
Практика			1					
11	Март	Теория	1	Основные связки в аэробике	Контрольные Вопросы			
		Практика	1					
12	Апрель	Практика	1		Контрольные вопросы и упражнения			

			Теория	1	3.2.Слушание музыки	Жанры музыкальных произведений			
V.Танцевальная азбука – 19 ч.									
13	Апрель	По расписанию	Теория	1	4.1.Элементы классического танца. Экзерсис у станка.	Азбука классического танца	Актный зал	Контрольные вопросы	
			Практика	1					Контрольные вопросы
14	Апрель		Практика	1				Основные элементы классического танца.	Контрольные вопросы
			Практика	1					
15	Апрель		Теория	1				Экзерсис классического танца.	Контрольные вопросы и упражнения
			Практика	1					
16	Апрель		Практика	1			Классический танец	Контрольные вопросы	
17	Май		Теория	1			Движения в паре, освоение свободной пластики	Контрольные Вопросы и упражнения	
			Практика	1					
18	Май		Теория	1			Танцевальные движения в классическом танце	Контрольные Вопросы и упражнения	
			Практика	1					
19	Май		По расписанию	Практика		1	4.2. Элементы народного танца. Экзерсис у станка.	Азбука народного танца	Актный зал
		Практика		1					
20	Май	Практика		1		Экзерсис народного танца. Основные элементы классического танца.		Контрольные вопросы	
		Практика		1					
21	Июнь	Практика		1		Народный		Контрольные	

			Практика	1		танец «Полечка», «Стирка», «Хоровод»		Вопросы и упражнения
22	Август		Практика	1		Приемы Соревнования «Перепляс- ность»		Контрольные вопросы
			Практика	1		Освоение парного исполнения Элементы народного танца		Контрольные Вопросы и упражнения
V. Композиционные основы танца – 19 ч.								
23	Сентябрь	По расписанию	Теория	1	5.1. Бальные танцы	Понятие музыкальности, эмоциональ- ности и выразитель- ности. Организация основ танцевальных движений	Актовый зал	Тестирование
			Практика	1				Контрольные вопросы
24	Сентябрь		Практика	1		Освоение парного исполнитель- ства		Контрольные вопросы и упражнения
			Практика	1				
25	Сентябрь		Практика	1		Народный танец «Русский лирический»		Контрольные вопросы
			Практика	1				
26	Сентябрь		Практика	1		Бальные танцы		Контрольные вопросы и упражнения
			Практика	1		Образные вариации в танце		Контрольные вопросы
			Практика	1		Приемы освоения мимики и жестов		Контрольные вопросы
27	Октябрь		Практика	1		Переплясности, фигуры в танце		Тестирование

		По расписанию	Теория	1	5.2.Образные танцы	Разбор образных вариаций движений. Композиция «Кукляндия»	Актовый зал	Контрольные вопросы			
			Практика	1		Композиция «Я рисую», «Солдатский танец», «Диско», «рок-н-ролл»		Контрольные вопросы и упражнения			
28	Октябрь		Практика	1		Хореографические импровизации		Контрольные вопросы			
			Практика	1		Танцевально-ритмическая гимнастика		Тестирование и упражнения			
29	Октябрь		Практика	1		Образно-танцевальные композиции					
30	Октябрь		Теория	1		Комплексные упражнения		Контрольные вопросы			
			Практика	1							
31	Ноябрь		Практика	1							
VI.Творческая деятельность - 11 ч.											
32	Ноябрь		По расписанию	Теория		1		6.1. Танцевальная импровизация	Актовый зал	Контрольные вопросы	
		Практика		1	Понятие «Танцевальная импровизация». Алгоритм сочинения танцевальных движений						
33	Ноябрь	Теория		1	Конкурс танца. Самостоятельное сочинение фрагментов танцев	Контрольные вопросы и упражнения					
		Практика		1	Хореографические импровизации	Контрольные вопросы					
34	Ноябрь	Практика		1	Танцевальные компьютерные игры	Контрольные вопросы					
		Практика		1							
35	Декабрь	Практика		1	Использование	Контрольные					
		Практика		1							
36	Декабрь	Практика		1							

		Практика	1		информационны технологий и оборудования в танце	вопросы и упражнения
37	Декабрь	Практика	1		Видеосъемка на занятиях и мероприятиях с дальнейшим анализом. Создание танцевальных клипов.	Контрольные вопросы и упражнения, концерты, открытые занятия, контрольные занятия.
Итого			72			

**Календарный учебный график
(13-18 лет)**

№ п/п	Месяц	Число время прове- дения занят ия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия		Место проведе- ния	Форма контроля
					Раздел	Тема		
I. Вводное – 1 ч.								
1	Январь	По расписанию	Теория	1	1.1.Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами поведения на занятиях и и на сцене	Актный зал	Контрольные вопросы
II. Беседа по хореографическому искусству – 2 ч.								
2	Январь	По расписанию	Теория	2	2.1.История Мирового классического балета	Слушание и анализ танцевальной музыки. Понятия об особенностях мирового классического балета.	Актный зал	Контрольные вопросы и упражнения
			Теория	2				

					2.2. История современного балета	Разбор стилей современного балета			
III. Гимнастика и элементы музыкальной грамоты – 20 ч.									
3	Январь	По расписанию	Теория	1	7.1. Гимнастика	Гимнастика с усложненными формами координации движений	Актовый зал	Контрольные вопросы	
			Практика	1		Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения.			
4	Февраль		Практика	1		Гимнастические упражнения.		Слушание музыки и музыкальное мышление и воображение	Контрольные вопросы и упражнения
			Теория	1					
5	Февраль		Практика	1		Специальные упражнения		Разминка в шагах	Контрольные Вопросы и упражнения
			Практика	1					
6	Февраль		Теория	1		Упражнения на координацию движений		Партерная гимнастика. Виды свободной пластики	Контрольные Вопросы и упражнения
			Практика	1					
7	Февраль		Практика	1		Акробатические упражнения		Соревнования	Контрольные Вопросы и упражнения
			Практика	1					
8	Март	По расписанию	Практика	1	3.2. Аэробика с элементами гимнастики	Аэробика с усложненными формами координации движений.	Актовый Зал	Контрольные вопросы	
			Практика	1					
9	Март		Практика	1		Прыжки и комплекс упражнений на координацию		Контрольные Вопросы и упражнения	
			Практика	1					

						движений с элементами гимнастики.		
10	Март		Практика	1		Общеразвивающие упражнения Упражнения на расслабление мышц	Актовый зал	Контрольные Вопросы и упражнения
			Практика	1				
11	Март		Теория	1		Танцевальная аэробика на месте, танцевальный шаг в передвижении	Актовый зал	Контрольные вопросы
			Практика	1				
12	Апрель		Практика	1			Актовый зал	Контрольные вопросы и упражнения
			Теория	1	3.3. Слушание музыки	Жанры музыкальных произведений		

IV. Танцевальная азбука – 19 ч.

13	Апрель	По расписанию	Теория	1	4.1.Элементы классического танца	Ритмические упражнения с предметом	Актовый зал	Контрольные вопросы	
			Практика	1					
14	Апрель		Практика	1				Партерная гимнастика	Контрольные вопросы
			Практика	1					
15	Апрель		Теория	1				Ритмические упражнения в различных комбинациях	Контрольные Вопросы и упражнения
			Практика	1					
16	Апрель		Практика	1				Общеразвивающие упражнения	Контрольные вопросы
17	Май		Теория	1				Освоение парного исполнения Элементы народного танца	Контрольные Вопросы и упражнения
			Практика	1					

18	Май	По расписанию	Теория	1	4.2. Элементы народного танца	Экзерсис народного танца. Основные элементы народного танца.	Актовый зал	Контрольные Вопросы и упражнения
			Практика	1				
19	Май		Практика	1		Танцевальные движения в русском танце		Контрольные вопросы
			Практика	1				
20	Май		Практика	1		Приемы Соревнования «Перепляс»		Контрольные вопросы
			Практика	1				
21	Июнь		Практика	1		Народный танец «Русский танец», «Кадриль», «Пляс		Контрольные Вопросы и упражнения
			Практика	1				
22	Август		Практика	1		Движения в паре, освоение свободной пластики		Контрольные вопросы
			Практика	1				
				Общеразвивающие упражнения	Контрольные Вопросы и упражнения			

V. Композиционные основы танца – 19 ч.

23	Сентябрь	По расписанию	Теория	1	5.1. Бальные танцы	Понятие музыкальности, эмоциональности выразительности. Организация основных танцевальных движений	Актовый зал	Тестирование
			Практика	1				Контрольные вопросы
24	Сентябрь		Практика	1		Освоение парного исполнительства		Контрольные вопросы и упражнения
			Практика	1				
25	Сентябрь		Практика	1		Народный танец «Русский лирический»		Контрольные вопросы
			Практика	1				
26	Сентябрь		Практика	1		Детские бальные танцы		Контрольные вопросы и упражнения
			Практика	1				
						Образные вариации в танце		Контрольные вопросы
						Приемы освоения мимики и		Контрольные вопросы

		По расписанию				жестов					
27	Октябрь		Практика	1	5.2.Образные танцы		Перепляс, фигуры в танце		Тестирование		
			Теория	1			Разбор образных вариаций движений. Композиция «Танцевальный микс»		Контрольные вопросы		
			Практика	1							
28	Октябрь		Практика	1			Композиция «Матрёшки», «Солдаты»	Актный зал	Контрольные вопросы и упражнения		
			Практика	1							
29	Октябрь		Практика	1			Хореографические импровизации		Контрольные вопросы		
			Практика	1							
30	Октябрь		Теория	1			Танцевально-ритмическая гимнастика		Тестирование и упражнения		
			Практика	1			Образно-танцевальные композиции				
31	Ноябрь	Практика	1			Комплексные упражнения	Контрольные вопросы				
VI.Творческая деятельность - 11 ч.											
32	Ноябрь	По расписанию	Теория	1	6.1. Импровизация в танцевальных композициях	Понятие «Танцевальная импровизация». Алгоритм сочинения танцевальных движений	Актный зал		Контрольные вопросы		
			Практика	1							
33	Ноябрь		Теория	1					Конкурс танца. Самостоятельное сочинение фрагментов танцев	Контрольные вопросы и упражнения	
			Практика	1							
34	Ноябрь		Практика	1		Хореографические импровизации		Контрольные вопросы			
			Практика	1							
35	Декабрь		Теория	1	6.2. Самостоятельная творческая деятельность	Танцевальные компьютерные игры		Контрольные вопросы			
			Практика	1							
36	Декабрь		Практика	1						Использование информационных технологий и оборудования в танце	Контрольные вопросы и упражнения
			Практика	1							
37	Декабрь	Практика	1				Видеосъемка на занятиях и		Контрольные вопросы		

						мероприятиях с дальнейшим анализом. Создание танцевальных клипов.		и упражнения, концерты, открытые занятия, контрольные занятия
--	--	--	--	--	--	---	--	---

Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие достаточно большого помещения для практических занятий по хореографии;
- спортивное оснащение (маты, коврики);
- наличие аппаратуры для обеспечения звуковых и световых эффектов;
- иллюстрации; фотографии; видео – аудиозаписи; фонограммы, CD, DVD диски;
- наличие костюмов для выступлений, атрибуты для выступлений (шарфы, платочки, обручи, ленты).

Учебно-методическое обеспечение программы:

1. Базарова М. П., Мей В. «Азбука классического танца», Искусство, 1983 г.
 2. А. Мессерер «Уроки классического танца», Искусство, 1887 г.
 3. Воронина И.А. «Историко – бытовой танец», Искусство, 1980 г.
 4. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика», Просвещение, 1972 г.
 5. И. В. Белотелова и др. «Инновационные технологии в дополнительном образовании», 2007 г.
 6. Дельфин Годар «История одной девочки», «Большая книга о балете», Аванта, 2016 г.
 7. Карп П. «Младшая муза», Детская литература, 1986 г.
- Интернет – ресурсы: <https://youtu.be/auLunjV-jHY>; <https://youtu.be/CPfqy8UQEmA>; <https://youtu.be/ZS76XpUKsaw>; <https://youtu.be/1aGm0dzyKll>.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991.
4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
7. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
9. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999. Дополнительная литература:
 10. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
 11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
 12. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
 13. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
 14. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
 15. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
 16. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
 17. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992

У. ПРИЛОЖЕНИЯ.

Приложение 1

Оценочные материалы.

Система оценки.

Система оценки для входного контроля:

- Минимальный уровень (1 — 4 балла) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.
- Средний уровень (5 — 8 баллов) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.
- Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно-сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Теоретическая часть. Вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал начать заниматься танцами?
Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Система оценки для промежуточного контроля (промежуточной аттестации):

- Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.
- Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.
- Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Теоретическая часть (вопросы):

- правила поведения в хореографическом зале;
- понятие «музыкальное вступление»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);
- марш по кругу, в рисунке;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- элементы партерной гимнастики;
- упражнения с использованием элементов логоритмики;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.

Система оценки для итогового контроля (итоговой аттестации):

- Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений. Интерес к занятиям неустойчивый, для достижения правильного исполнения упражнений экзерсиса и элементов танцев необходима поддержка педагога; контроль тела недостаточен для выполнения сложно координированных движений, при выполнении танцевальных движений проявляет неуверенность, низкую согласованность с другими участниками танца.
- Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном. Музыкально-двигательные навыки сформированы на достаточном уровне, иногда нужна корректировка педагога для достижения точности выполнения заданных упражнений; хорошо контролирует свое тело; простые танцевальные движения выполняет правильно и четко.
- Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Танцевальные навыки сформированы на хорошем уровне; ребенок правильно и четко выполняет упражнения экзерсиса, хорошо координирован, правильно и грациозно выполняет танцевальные движения; проявляет фантазию и самостоятельность при исполнении танцевальных этюдов.

Теоретическая часть:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
 - терминологию партерного экзерсиса: demi и grand plie;
 - правила исполнения пройденных движений: demi и grand plie;
 - правила гигиены тела, тренировочной" одежды;
- основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

Практическая часть:

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошками, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу враспынную и собраться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной" гимнастики.

Оценочные материалы.

Тестовые вопросы (6-8 лет).

1. Какой из перечисленных танцев не является русским народным?

- а) Барыня;
- б) Кадриль;
- в) Хоровод;
- г) **Гопак**.

2. На сколько счетов исполняется танец вальс?

- а) четыре
- б) **три**
- в) пять
- г) два

3. Название какого танца произошло от названия города?

- а) лезгинка
- б) полька
- в) **краковяк**
- г) румба

4. Какой счет используется чаще всего при постановке всех видов танцев?

- а) два
- б) четыре
- в) шесть
- г) **восемь**

5. Какой народный танец положен в основу танца пасадобль?

- а) **испанский**
- б) русский
- в) японский
- г) молдавский

6. В какой стране придумали танец летка-енка?

- а) Россия
- б) Польша
- в) **Финляндия**
- г) Германия

7. Кто является основоположником классического балета в России?

- а) Морис Бежар
- б) **Мариус Петипа**

в) Юрий Григорович

г) Игорь Моисеев

8. Какой из перечисленных танцев не является частью европейской программы по бальным танцам?

а) вальс

б) танго

в) фокстрот

г) **румба**

9. Сколько балерин исполняют партию «маленьких лебедей» в балете «Лебединое озеро»?

а) **4**

б) 8

в) 10

г) 6

10. Какой танец зародился на основе «дворовых танцев»?

а) шейк

б) твист

в) **брейк-данс**

г) вальс

Варианты ответов: г)б),в)г),а).в),б),г),а),в).

Тестовые вопросы (9-12 лет)

1. Какой из перечисленных танцев не является частью латиноамериканской программы по бальным танцам?

а) Румба;

б) Самбо;

в) **Вальс;**

г) Пасадобль.

2. Кто считается одним из основоположников стиля «модерн»?

а) Анна Павлова;

б) Вацлав Нижинский;

в) Михаил Барышников;

г) **Айседора Дункан.**

3. Какой из перечисленных танцев не является русским народным?

а) Барыня;

б) Кадриль;

в) Хоровод;

г) **Гопак.**

4. Для какой балерины композитор Щедрин написал балет «Кармен»?

а) Нина Ананиашвили

б) **Майя Плисецкая**

в) Ульяна Лопаткина

г) Галина Уланова

5. На сколько счетов исполняется танец вальс?

а) четыре

б) **три**

в) пять

г) два

6. Название какого танца произошло от названия города?

а) лезгинка

б) полька

в) **краковяк**

г) румба

7. Какой счет используется чаще всего при постановке всех видов танцев?

а) два

б) четыре

в) шесть

г) **восемь**

8. Какой народный танец положен в основу танца пасадобль?

а) **испанский**

б) русский

в) японский

г) молдавский

9. В какой стране придумали танец летка-енка?

а) Россия

б) Польша

в) **Финляндия**

г) Германия

10. Кто является основоположником классического балета в России?

а) Морис Бежар

б) **Мариус Петипа**

в) Юрий Григорович

г) Игорь Моисеев

11. Какая балерина была звездой «Дягилевских сезонов» в начале 20 века?

а) Галина Уланова

б) Майя Плисецкая

в) **Анна Павлова**

г) Марина Семенова

12. Какой из перечисленных танцев не является частью европейской программы по бальным танцам?

а) вальс

б) танго

в) фокстрот

г) **румба**

13. Какое количество танцев входит в состав латино-американской и европейской программ?

а) 12

б) 15

в) **10**

г) 20

14. Сколько балерин исполняют партию «маленьких лебедей» в балете «Лебединое озеро»?

а) **4**

б) 8

в) 10

г) 6

15. Какой танец зародился на основе «дворовых танцев»?

а) шейк

б) твист

в) **брейк-данс**

г) вальс

Варианты ответов: г).б),г),б),б),в)г),а),в),б),в),г),в).а),в).

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Понятие хореографии как одного из видов искусств.

Хореографическое искусство – это очень объемное понятие, которое содержит балет, искусство народного современного танца.

Хореография сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно выразительный язык, с помощью чего создается *хореографический образ*, который возникает из музыкально ритмичных движений. Он имеет условно обобщенный характер и раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека. Основу хореографического образа составляет движение, которое непосредственно связано с ритмом.

Специфической особенностью искусства хореографии является ее непосредственная связь с музыкой, которая помогает раскрыть хореографический образ во всей яркости и полноте, влияет на его темпо-ритмичное построение.

При анализе музыкального искусства шла речь о существовании важной связи композитор – исполнитель. В хореографии эта связь значительно усложняется, ведь между композитором и исполнителем появляется фигура хореографа. Именно этот «тройной союз» и делает хореографию видом искусства.

Первые свидетельства о зарождении искусства хореографии отсылают нас к глубокой давности, когда в доисторические сутки танец выполнял определенную ритуальную функцию. Эта тенденция имела свое продолжение и развитие в культурах Древних Египта и Греции, тогда как в Древнем Риме танец уже начинает восприниматься как зрелище.

Средневековье налагает на хореографическое искусство табу – запрещение, хотя народный танец, невзирая на любые препятствия, продолжает свое развитие (эта ситуация в известной мере стала основой для известного романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»).

Процесс возобновления искусства хореографии связан со временем Возрождения, но настоящее его развитие начинается в XVII ст., когда во Франции была создана Королевская академия танца (1661).

Академией была разработана основная система классической хореографии и заложен фундамент балета (от фр. и лат. – танцюю), который имеет свою жанровую структуру.

Хореография – это своеобразная *метатеория* балетного искусства, которое рядом с классическим и народно - характерным танцем использует элементы пантомимы и тому подобное.

Становление искусства балета

Становление и развитие искусства балета связаны с культурами Италии, Англии, Австрии и особенно Франции. Именно в этой стране начался процесс отделения балета от оперы и предоставления балетному искусству статуса самостоятельной отрасли хореографии.

Основателем классического балетного искусства был французский балетмейстер Ж.Ж. Новерр, который отстаивал идею синтеза между танцем и музыкой. По мнению

Новерра, именно синтез predetermined создание полноценного хореографического образа.

Ведущими школами классического балета в начале XIX ст. становятся *итальянская* и *французская*, которые совершенствуют, развивают на новом уровне основные принципы балета XVII–XVIII ст., ведут поиски новых средств и приемов, значительно усложняют технику прыжка, вращения, и тому подобное.

Процесс развития балетного искусства XIX ст. имел взаимовыгодный характер. Да, поиски, которые происходили в европейской хореографии, стимулировали становление этого вида искусства в России, которая впоследствии приведет к обратному процессу – влиянию искусства российского балета на западно-европейский («Российские сезоны» в Париже).

Плодотворно работали в России западные балетмейстеры Ш. Дидло (1767–1837), который поставил много разножанровых представлений и воспитал таких звезд балетного искусства, как А. Истомина (1799–1848) и Е. Телешова (1804–1857), и А. Сен-Леон (1821–1870).

Последующий расцвет балета происходит во второй половине

XIX – в начале XX ст. и связан прежде всего с именем М. Петипа (1818–1910), который осуществил новаторские балетные постановки. Всемирное признание Петипа принесли балеты «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» (в соавторстве с Л. Ивановым), а имена О. Преображенской, М. Кшесинской, П. Гердта вошли в историю балетного искусства.

Новый этап в развитии российского балета связан с именем О. Горского (1871–1924) – постановщика балетов «Дон Кихот» и «Саламбо». Он отказался от обветшалых приемов пантомимы, предпринял действие более четким и более динамическим, начал активно вовлекать в художественное оформление своих спектаклей известных художников, в частности К. Коровина и О. Головина.

Анализируя искусство хореографии, следует отметить, что оно представлено не только классическим балетом, но и непосредственно повязано и с традициями народного танца, который воспроизводит в движении и пластике специфику национального самосознания (*ансамбль танца им. П. Вирского*).

Яркая страница в развитии искусства народного танца связана с традициями испанской национальной культуры, в частности с деятельностью хореографа и танцовщика А. Гадеса, в творчестве которого объединились искусство классического балета и уникальное явление испанской культуры – искусство *фламенко*.

Следовательно, искусство хореографии постоянно развивается и видоизменяется, ведь язык пластики, язык танца, которым владеют ее ведущие художники, будет всегда привлекать внимание и вызывать восхищение у зрителей всего мира.

Великие хореографы и танцоры.

Как стать великим танцором? На этот вопрос, пожалуй, вам никто не сможет ответить, даже сами великие танцоры мира. Если же все-таки задаться целью выяснить, как каждый из них стал великим, то мы быстро найдем ответ на этот вопрос. Каждый из них с раннего детства много и долго занимался, начиная с изучения классической хореографии, заканчивая созданием собственной, неповторимой танцевальной манеры.

Майя Плисецкая – великая русская балерина XIX - XX веков. Первый этап жизни великой танцовщицы был связан с ежедневными тренировками, травмами. В балетах ей доставались лишь небольшие роли. Она пришла в Большой театр, где начала отрабатывать новые классические партии, которые в скором времени принесли ей огромный успех и всемирную славу. Второй этап ее жизни и творчества – хореографическая деятельность и выступления на большой сцене в балетах "Кармен", "Анна Каренина", "Дама с собачкой", "Болеро", "Аве Мария" и во многих других. Хореографы всего мира ставили свои лучшие спектакли именно для нее. И все же «Лебединое озеро» принесло ей большой успех, чем остальные балеты, ведь люди во всем мире помнят и знают невероятную пластику тела и руки Майи Михайловны Плисецкой, которые будто живут самостоятельно, отдельно от тела балерины.

Морис Бежар - величайший хореограф современности, его называют "поэтом вольного, сильного, мужского танца, живым классиком, балетным гуру". Профессиональные танцоры говорят о том, что М. Бежар является самым жестоким хореографом XX века. Дело в том, что танцы, которые ставит М. Бежар, очень сложны в исполнении и требуют от танцора колоссальной отдачи и физических затрат. Его постановки отличаются современностью, хаотичностью, философичностью. Многие говорят о том, что М. Бежар создал собственную философию танца.

Игорь Моисеев – великий танцор, хореограф, создатель ансамбля народного танца, который сейчас называется его именем. В 1937 году был создан ансамбль, а в 1943 - школа-студия народного танца. И. Моисееву удалось показать всю красоту народного танцевального искусства. По сути он создал новый жанр, который называется академический народный танец. Ансамбль Игоря Моисеева уже давно стал достоянием Российской культуры. Движения участников ансамбля не только четки и отточены. Ансамбль отличается поразительной синхронностью. Каждый танец представляет собой маленький спектакль, который имеет завязку, развитие, кульминацию и развязку.

Красота и сила, четкость хореографического мастерства, колоссальная энергетика, талант и эксцентричность, все это составляющие таланта великих танцоров мира.

Виды современных танцев

Танец живота (bellydance)

Это женский танец, обладающий большой терапевтической пользой. Его родиной считается Древний Египет. По другой версии, танец живота индийского или цыганского происхождения, а в последнее время — повальное всемирное увлечение, распространившееся благодаря своей полезности, корректировке фигуры.

Танец живота — это набор изолированных движений мышц, «главный эффект» которого, по мнению известного учителя танцев Мохаммеда Гадави — созерцание подвижной и гибкой талии.

С медицинской точки зрения танец очень полезен для женского организма: усиливая кровоснабжение внутренних органов малого таза, он выступает хорошим средством профилактики гинекологических заболеваний. Развивая мышцы таза и тазового дна, он существенно облегчает роды. Кроме того, танец живота — признанное средство лечения и профилактики целлюлита.

Брейк данс

Танцевальная часть мировой культуры хип-хоп. Зародился он в Нью-Йорке в 1969 году под названием «Good Foot», когда Джеймс Браун продемонстрировал публике свой знаменитый танец «Get on the Good Foot».

Брейк данс — зрелищная танцевальная часть хип-хоп-культуры. В переводе с английского — ломаный танец. Делится он на Botton (нижний, брейкинг) и Top (верхний). Первый весьма травмоопасен и требует хорошей физической подготовки, включает сложные акробатические элементы: вращение на голове, прыжки на руках со сменой опоры, обороты на руках или на одной руке на 360, 720 и более градусов, вращение ног вокруг своего тела с опорой на руки и т. д.

Второй больше требует развитой пластики и артистизма — например, waving имитирует волны, проходящие по всему телу и его отдельным частям, а в таком стиле как king tut между телом и руками, плечом, предплечьем и запястьем дозволены только прямые углы.

Латина

Зажигательный клубный танец, синтезированный из множества народных латиноамериканских, а также стандартизованных балльных европейских танцев.

Латина — модный танец современной клубной аудитории. Он адаптирован к популярной молодежной музыке. Включает в себя наиболее яркие зажигательные движения кубинской румбы, веселые наклоны самбы, знаменитый ритм ча-ча-ча и другие элементы популярных танцев Южной Америки. Кроме того, в латину входят и движения испанского пасодобля — танца, имитирующего корриду. Есть в ней и свинговая веселость сверхбыстрого американского джайва.

От естественных латино-американских танцев латина унаследовала зажигательный характер, а клубная эстетика сделала латину очень энергичной. Получился игривый, задорный танец, он быстро подчинил себе танцующую молодежь и стал неотъемлемой частью музыкальной поп-культуры.

Клубный танец

Производная от различных современных танцевальных практик, позволяющая двигаться под любую клубную музыку.

Музыкальная эклектика, смешение стилей обозначили необходимость танца, который умело вписывался бы в многообразие изменчивых темпов и ритмов современной музыки.

Клубный танец — это несколько наборов определенных движений в том или ином стиле (hip-hop, locking, house, funk, r'n'b и др.) с возможностью собственного сочинительства, импровизации. Клубный танец — это модное универсальное умение органично танцевать и на домашней вечеринке, и на дискотеке, и в элитном ночном клубе; оно основано на знании новейших танцевальных техник.

R&B

Самый модный танец на Западе, танцевальная составляющая шоу-бизнеса таких звезд, как Justin Timberlake, Mariah Carey, Shakira, B2K и других.

Rnb — ритм и блюз, танцевальное зрелище, популяризируемое MTV-культурой. Оно базируется на основе техник хип-хопа, фанка и джаза, но имеет собственное специфическое движение — так называемый «кач».

«Кач» напоминает о фривольности, показных манерах в городской негритянской эстетике США. Технически «кач» вызывается изолированным напряжением мышц живота, в то время как остальные мышцы тела расслаблены и производят впечатление развязности, беззаботности танцора.

Хип-хоп

Движения под музыку, наряду с брейк-дансом, выступающие танцевальной основой современной культуры хип-хоп. С 1981 года хип-хоп существует не только как популярное молодежное увлечение, но и как танцевальная конкурсная дисциплина. Жизнерадостный и энергичный, неагрессивный танец.

Для него характерны разнообразные прыжковые движения, пружины («hip-hop» — подскакивать, мелко прыгать), подчиненные интенсивному биту. Благодаря постоянной интеграции музыкальных стилей, техника хип-хопа находится в непрерывном развитии: впитывает в себя элементы соседних танцевальных практик (верхний брейк, диско) и стремится к большей выразительности и свободе, несмотря на жесткую привязанность к ритму.

Темы теоретических занятий

Вводные занятия.

Педагог знакомит детей с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося для занятий танцами.

Танцы народов мира.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

Бальные танцы - танго, вальс, самбо, бассанова.

Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет.

Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.

Современные танцы XX века - рок - н - ролл, свободные танцы, джаз, хип-хоп, контемпорари, танец модерн.

Танец сегодня.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Светлана Захарова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Годес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Танец живота - красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать (психотерапевтическая роль танца).

Игровые технологии.

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф. Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение.

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания учащегося к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, игры на развитие актерского мастерства.

Интегрированные занятия.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить обучающихся к танцевальной культуре, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Учитывая принцип дидактики, учебный материал для программы отбирался с точки зрения его доступности, жизненности, практической воспитательной направленности.

Данное занятие было создано для обучающихся прошедших программу, для детей, которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности учащийся может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях

предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;
- способствует формированию целостной танцевальной картины мира;
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания;
- способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);
- обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания;
- помогают увеличить границы самостоятельного творчества, содействовать личностному самоопределению.

Репетиционно - постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр дисков и работу с отстающими в танцах детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование детей в начале года по принципу «нравится» - «не нравится», «интересно- не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела "Танец сегодня".

Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем, поэтому мы много времени уделяем современной хореографии.

Итоговые занятия В итоговые занятия входят выступления детей на мероприятиях различного уровня, (центр, район, округ, город).

Основные методы и технологии.

Для учащихся, пришедших заниматься народным танцем и современной хореографией, немаловажен образ педагога. Ребята отождествляют содержание предмета с человеком, его преподающим. Поэтому педагогу просто необходимо идти в ногу со временем, самому обладать эстетическим вкусом, следить за новинками индустрии шоу-бизнеса (в музыке, танцевальных направлениях и даже моде), тогда он по праву может

быть наставником и другом для своих учеников. Тогда ребята увидят в педагоге не только хореографа, но и человека, к которому можно прийти со своими проблемами, спросить совета, попросить помощи, поделиться радостью или секретами. В каждом возрасте трудностей у подрастающего поколения хватает!

Разборчивость в музыкальном материале, танцевальных стилях и направлениях, наличие эстетического вкуса у педагога позволяет ему работать над формированием у воспитанников системы ценностей, что является основной целью и задачами данного курса.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с детьми, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- появляющиеся новые танцевальные направления.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;

- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;

- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;

- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Для успешной реализации данной программы необходима материально-техническая база:

- легко проветриваемый и с хорошим освещением зал. В зале должны быть стационарные зеркала, хорошо налаженное отопление;

- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш- и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;

- из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры;
- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет.

Социокультурная результативность программы заключается в том, что дети, занимающиеся в танцевальном кружке, принимают участие в праздничных концертах и мероприятиях города и школы, а так же муниципальных и районных творческих фестивалях и конкурсах. Умения и навыки, приобретаемые на таких мероприятиях, дают возможность каждому ребенку почувствовать себя более уверенными. Данные навыки положительно влияют на психологическое, физическое, эмоциональное состояние ребенка.

Диагностическая карта развития творческих способностей детей в музыкально-ритмическом воспитании.

№	Фамилия, имя ребенка	Чувство ритма			Пластика			Выразительность			Импровизация			Активность		
		в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н