

Содержание

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Содержание программы
4. Методическое и организационно-педагогическое обеспечение
5. Список литературы
6. Приложения

2. Пояснительная записка

Актуальность.

Изменения, которые происходят в нашем обществе, от научно-технических до социально-экономических преобразований, требуют от педагогов подготовить и воспитать креативно-мыслящее поколение, которое будет способно нестандартно мыслить и эффективно разрешать возникающие проблемы. Именно таких специалистов ищут себе в штат крупные компании.

Обучение изобразительному искусству на начальном этапе воспитания ребенка играет важную роль в духовном обогащении, способствует закладке этических и эстетических чувств. Это среда для развития эмоционально - нравственного опыта ребёнка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих, воспитывает у детей чувство любви и уважение к близким людям. В. Л. Сухомлинский говорил, что процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой. Детский рисунок всегда привлекал педагогов и психологов. По нему можно определить психологическое состояние, умственное развитие и наличие знаний у ребенка.

Посредством рисунка, раскрывается творческое начало человека – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству, к прекрасному, в самом высоком и широком смысле этого понятия. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Обучение изобразительной деятельности невозможно без формирования важных мыслительных операций, таких как: анализ, сравнение, синтез, обобщение.

В процессе обучения ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды творческой деятельности: живопись, рисование, лепка, аппликация, создание различных конструкций из бумаги, природных и бросовых материалов.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство

приобщить детей к творчеству. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна программы.

Отличительной особенностью программы «Золотые руки» заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Также, программа моделируется на основе современных педагогических подходов.

Направленность программы-художественная.

Целесообразность программы.

Целесообразность программы заключается в комплексном педагогическом воздействии. Создание благоприятных условий для возникновения у детей творческого начала, с последующим формированием внутренне свободной личности, со своей собственной творческой деятельностью.

Программа способствует развитию у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления средствами рисунка и живописи.

Программа является целостной системой и включает в себя изучение: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.

Цель программы- формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомство с разными видами и жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными материалами и техниками изобразительной деятельности для возникновения интереса и желания действовать с ними;
- овладение основам перспективного построения и основам композиции;
- изучение основ цветового спектра для ориентировки в цветоведении в подборе нужных красок для выполнения своей работы, знакомство с понятиями холодные и теплые оттенки;
- научить видеть значимость своего творчества и иметь представление о его применении в быту и жизни.

Воспитательные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развить нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, к своему народу, к Родине, уважение к её традициям, героическому прошлому;
- воспитать в детях уважение к людям разных национальностей и конфессий, их уникальному творчеству и ремеслу.

Развивающие:

- развитие у детей памяти, фантазии, воображения, колористического видения;

- развитие художественного вкуса, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности и гибкости рук;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество;
- умение адекватно оценивать себя и других, оказывать посильную помощь.

Планируемые (ожидаемые) результаты реализации программы

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- участвовать в изобразительной деятельности, используя различные художественные материалы, приёмы и техники живописи для передачи собственного замысла;
- знать основу композиции, её закономерности, приемы, средства выражения и гармонизации, выявлять характерные особенности в визуальном образе композиции, реалистического изображения и декоративной композиции;
- знать правила воздушной и линейной перспективы и применять их на практике;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений, хорошо знать цветовой круг, ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения своей работы;
- видеть и различать преобладание холодных или теплых тонов.
- соотносить тональные отношения (тёмное-светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- будут уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать свое рабочее место;
- приобретут чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник - эбру и правополушарного рисования.

Краткая характеристика целевой группы обучающихся

К занятиям допускаются воспитанники от 5 до 18 лет.

Группы формируются от 4 человек.

Срок реализации программы и её объём:

Срок реализации программы 1 год.

Объём – 324 часа;

-для ознакомительного уровня – 108 часов.

-для базового уровня – 216 часов.

Формы обучения при реализации программы:

-групповая,

-коллективная.

Форма обучения для всех возрастных категорий воспитанников – очная.

Режим занятий, особенности организации учебного процесса

Ознакомительный уровень (от 5 до 10 лет) - занятия проходят 3 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин).

Базовый уровень (от 11 до 18 лет) - занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа (2*45 минут с обязательным 15 минутным перерывом).

Формы проведения занятий:

- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- занятие-игра;
- экскурсия;
- творческая встреча;
- консультация;
- занятие-проект;
- мастер-класс.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Программа является ознакомительной и развивающей, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами образования.

Формой подведения итогов является выставка работ воспитанников по окончании реализации программы. Кроме того, формой проверки усвоения учащимися программы является участие в выставках, фестивалях и конкурсах районного, окружного, городского и всероссийского уровня.

3. Содержание программы

3.1. Учебно-тематический план (ознакомительный уровень)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Вид и форма контроля
		Всего час.	Теор.	Практ.	
Раздел 1. Введение (1 ч.)					
1.1.	Вводное занятие: знакомство с группой. Техника безопасности. Организационные вопросы.	1	1	0	-
Раздел 2. Введение в акварельную живопись (26 ч.)					
2.1.	Беседа о правилах работы с акварельными красками и другими материалами	1	1	0	вопросы
2.2	Базовые акварельные упражнения, растяжка тоном и цветом	3	1	2	упражнения, вопросы
2.3.	Цветовой круг, акварельные упражнения	2	1	1	упражнения
2.4.	Акварельные зарисовки «Цветы»	2	1	1	упражнения, вопросы
2.5.	Акварельные зарисовки «Деревья»	2	1	1	упражнения
2.6.	Акварельные зарисовки «Овощи и фрукты» (законы света, тени)	2	1	1	упражнения

2.7.	«Осенний пейзаж» (воздушная перспектива)	4	1	3	упражнения
2.8.	Акварель и восковые мелки	4	2	2	вопросы
2.9.	«Соленая Акварель»	2	1	1	упражнения
2.10	«Скейтчинг» свободная тема	4	1	3	практические задание выставка работ
Раздел 3. Нетрадиционные виды рисования (27 ч.)					
3.1.	Виды нетрадиционного рисования	2	2	0	вопросы
3.2.	Оттиск листьями	2	1	1	упражнения
3.3.	Кляксография	2	1	1	упражнения
3.4.	Техника набрызга краски (аэрография)	4	1	3	упражнения, выставка работ
3.5.	Оттиск овощами фруктами и другими материалами	2	0	2	упражнения
3.6.	Эбру	4	1	3	упражнения
3.7.	Граттаж	6	1	5	упражнения, выставка работ
3.8.	Рисование ватными палочками	2	1	1	упражнения
3.9.	Рисование воздушными шариками, рисование пластиковыми карточками	3	1	2	упражнения
Раздел 4. Графика. Графические материалы и техники (27 ч.)					
4.1.	Введение. Техники, материалы и виды графического искусства.	2	2	0	вопросы
4.2.	Выразительные средства графики. Базовые упражнения	2	1	1	вопросы
4.3.	Пастель зарисовки	4	1	3	анализ работ
4.4.	Уголь, соус наброски	2	1	1	анализ работ
4.5.	Зендудлинг, зенарт	4	1	3	упражнения
4.6.	Нейрографика	2	1	1	упражнения, вопросы
4.7.	Прикладная графика открытки	4	1	3	упражнения
4.8.	Работа в стиле оверлеппинг	5	1	4	упражнения
4.9.	Рисунок в технике витраж акварелью	2	1	1	упражнения
Раздел 5. Арт-техники и декоративные виды творчества (27 ч.)					
5.1.	Введение. Что такое декоративное творчество?	2	2	0	вопросы
5.2.	Аппликация	2	1	1	упражнения
5.3.	Декупаж	2	1	1	упражнения
5.4.	Витражные композиции	2	1	1	упражнения
5.5.	Выжигание по дереву	2	1	1	упражнения
5.6.	Рисование с применением арт техник «Космос»	3	1	2	упражнения

5.7.	Скрапбуккинг и объемная аппликация	4	1	3	упражнения
5.8.	Рисование в стиле «Постер», «Плакат».	6	1	5	упражнения
5.9.	Рисование по плану центра	3	1	2	практическое задание, выставка работ
5.10.	Итоговое занятие	1	1	0	-
	Всего:	108	42	66	

3.1.1. Содержание учебно-тематического плана (ознакомительный уровень)

№ п/п, название раздела, темы	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
Раздел 1. Введение (1ч.)		
1.1. Вводное занятие	Теоретическое занятие (1ч.)	Знакомство с детьми, беседы о технике безопасности, правилах поведения
Раздел 2. Введение в акварельную живопись (26 ч.)		
2.1. Беседа о правилах работы с акварельными красками и другими материалами. (1час)	Теоретическое занятие (1ч.)	Беседа о красках и средствах изобразительного искусства. Показ презентаций, акварельных иллюстраций и живописных работ
2.2. Базовые акварельные упражнения, растяжка тоном и цветом (3 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Изучение акварельных техник. Пошаговая демонстрация растяжки тоном и цветом.
	Практическое занятие (2ч.)	Упражняемся в заливки плоскости, растяжка цветом, тоном. Выполнение индивидуальной работы.
2.3. Цветовой круг, акварельные упражнения (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Изучение цветового круга Иттена. Законы цветоведения. Объяснение и демонстрация приемов рисования.
	Практическое занятие (1ч.)	Работа над цветовым кругом, вопросы упражнения.
2.4. Акварельные зарисовки «Цветы» (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Просмотр композиций и иллюстраций, разбор композиционных решений.
	Практическое занятие (1ч.)	Рисуем карандашные зарисовки цветов и при помощи техники ала прима тонируем цветы и фон.

2.5. Акварельные зарисовки «Деревья» (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Просмотр композиций и иллюстраций на тему деревья. Демонстрационный показ, как нарисовать дерево. Знакомство с понятием «холодные и теплые оттенки».
	Практическое занятие (1ч.)	Рисуем деревья по показу, по заранее продуманной композиции.
2.6. Акварельные зарисовки «Овощи и фрукты» (законы света, тени) (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Просмотр картин великих художников, фотографий- разбор композиционных и цветовых решений. Беседа о свете и тени.
	Практическое занятие (1ч.)	Рисуем фрукты по показу, по заранее продуманной композиции.
2.7.«Осенний пейзаж» (воздушная перспектива) (4 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Просмотр картин великих художников, книжных иллюстраций фотографий. Разбор композиционных и цветовых решений. Беседа о воздушной перспективе, как и какими ср-ми достигается.
	Практическое занятие (3ч.)	Рисуем пейзаж по показу, по заранее продуманной композиции.
2.8. Акварель и восковые мелки (4 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Знакомство с техникой «Восковые мелки с акварелью». Показ готовых работ, пошаговое объяснение техники рисования.
	Практическое занятие (3ч.)	Пошаговое использование материалов и красок. Выбор композиции и помощь в прорисовки мелками.
2.9. «Соленая акварель» (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Знакомство с техникой. Демонстрация техники.Показ готовых работ, обсуждение, продумывание композиции. Экспериментирование.
	Практическое занятие (1ч.)	Сначала работаем в карандаше, рисуем саму композицию будущей работы. Расписываем кистью.
2.10. «Скейтчинг» Свободная тема (4 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Обсуждение возможных тем для композиции. Помощь в эскизе.
	Практическое занятие (3ч.)	Самостоятельная работа
Раздел 3. Нетрадиционные виды рисования (27 ч.)		
3.1. Виды нетрадиционного рисования (2 часа)	Теоретическое занятие (2ч.)	Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. О нетрадиционных техниках изображения о его возможностях.
3.2. Оттиск листьями (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Знакомство с техникой. Разъяснение, показ готовых работ, показ разнообразия

		техники «набрызга» и методика исполнения ее.
	Практическое занятие (1ч.)	Упражнения на бумаги с применением разных красок и шаблонов. Выбор композиции для картины в стиле аэрографии и работа над ней.
3.3. Кляксография (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Знакомство с техникой кляксография. Рассматривание готовых работ из клякс. Игра с ребятами «Живая клякса».
	Практическое занятие (1ч.)	Выдувание кляксы из трубочки. Рассматривание, что получилось, далее дополняется до законченной картинки. Рисование работы согласно выбранной композиции.
3.4. Техника набрызга краски (аэрография) (4 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Знакомство с техникой оттиск на примере показа использование техники педагогом. Показ готовых работ.
	Практическое занятие (3ч.)	Упражнения на бумаге, разработка композиции для своей картины, знакомство с понятием асимметрия/симметрия, композиционный центр. Работа над своей картиной с помощью заранее выбранных листьев.
3.5. Оттиск овощами фруктами и другими материалами (2 часа)	Практическое занятие (2ч.)	Упражняемся на черновике и получаем оттиски различных фруктов и овощей. Разрабатываем композицию для будущей работы. Прорисовка деталей и оттиск на бумаге.
3.6. Эбру (4 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Знакомство с техникой эбру. Просмотр фильма и презентации. «Что такое эбру?»
	Практическое занятие (3ч.)	Учимся рисовать на воде (дорожки гребенкой, завитки, листья и цветы палочкой), и отпечатывать картину на бумагу.
3.7. Граттаж (6 часов)	Теоретическое занятие (1ч.)	Знакомство с техникой граттаж. Просмотр презентации, просмотр иллюстраций, знакомство с понятием графика.
	Практическое занятие (5ч.)	Заготовка листьев бумаги для процарапывания (покрытие листов восковыми мелками). Сушка бумаги, перевод картины на лист. Процарапывание по замыслу.

3.8. Рисование ватными палочками (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Знакомство с техникой. Показ готовых работ, беседа о возможностях этого способа. Просмотр иллюстраций.
	Практическое занятие (1ч.)	Упражняемся на черновой бумаге. Рисование по задуманной ранее композиции. Использование одной палочки и складывание в пучок, рисование пучком палочек)
3.9. Рисование воздушными шариками, рисование пластиковыми карточками (3 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Беседа и показ необычного способа рисования цветов. Показ готовых работ.
	Практическое занятие (2ч.)	Упражнения на черновой бумаге, пробуем рисовать шариками и карточками. Продумываем будущую композицию для картины. Работа над картиной.
Раздел 4. Графика. Графические материалы и техники (27 ч.)		
4.1. Введение. Техники, материалы и виды графического искусства. (2 часа)	Теоретическое занятие (2ч.)	Изучение материалов, видов, инструментов графического искусства. Просмотр презентации
4.2. Выразительные средства графики. Базовые упражнения. (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Демонстрация выразительных средств графики. Показ иллюстраций
	Практическое занятие (1ч.)	Самостоятельные упражнения рисунок из точек, рисование из линий, рисование из пятен
4.3. Зарисовки пастелью (4 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Рассматривание картин и иллюстраций. Знакомство с материалом
	Практическое занятие (3ч.)	Рисование разных предметов по желанию или картины по задуманной ранее композиции.
4.4. Уголь, соус наброски. (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Рассматривание картин и иллюстраций. Знакомство с материалом
	Практическое занятие (1ч.)	Рисование разных предметов или картины по задуманной ранее композиции
4.5. Зендудлинг, зенарт (4 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Просмотр иллюстраций зендудлинга и зенарта, демонстрация педагогом приемов рисования, показ закономерностей и возможностей
	Практическое занятие (3ч.)	Выбор трафарета, обвод его по контуру на бумаге, деление его на разные секторы, произвольное заполнение каждого сектора любыми узорами

4.6. Нейрографика (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Объяснение и показ техники
	Практическое занятие (1ч.)	Упражнения на черновой бумаге. Рисование «спонтанной» картины
4.7. Прикладная графика, коллаж, открытки (4 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Просмотр готовых работ и иллюстраций. Выбор дизайна коллажей и открыток
	Практическое занятие (3ч.)	Заготовка аппликаций для открытки, изготовление коллажей и открыток
4.8. Работа в стиле оверлеппинг (5 часов)	Теоретическое занятие (1ч.)	Разработка идей, вариантов, анализ и выбор лучшего варианта. Компонировка и выполнение линейного рисунка
	Практическое занятие (4ч.)	Выполнение композиций от простой к усложненному варианту
4.9. Рисунок в технике витраж акварелью (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Просмотр работ и иллюстраций в стиле витраж. Выполнение эскизов, отбор лучшего варианта для картины
	Практическое занятие (1ч.)	Выполнение работы
Раздел 5. Арт техники и декоративные виды творчества (27 ч.)		
5.1. Введение. Что такое декоративное творчество? (2 часа)	Теоретическое занятие (2 ч.)	Беседа, просмотр презентации, викторина.
5.2. Аппликация (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	История аппликации, просмотр презентации на тему. Подбор материалов и техники для создания панно.
	Практическое занятие (1ч.)	Изготовление Аппликации или панно по задуманному эскизу и плану.
5.3. Декупаж (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Презентация по теме. Просмотр готовых работ, обсуждение. Обдумывание замысла своей работы. Подготовка, сбор материала.
	Практическое занятие (1ч.)	Обрывание салфеток, подготовка основы, приклеивание их на основу клеем ПВА для декупажа, декорирование, сушка изделия и покрытие лаком.
5.4. Витраж (2 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Презентация по теме. Показ готовых работ. Обсуждение и прорисовка эскиза.
	Практическое занятие (1ч.)	Нанесение контура из тюбика по эскизу. Заполнение нужной краской ячеек рисунка.
5.5. Выжигание по дереву	Теоретическое занятие (1ч.)	Вводное занятие. Объяснение правил безопасности при работе с

(2 часа)		выжигательным аппаратом. Техника использования иглы, разновидности и возможности. Показ готовых работ.
	Практическое занятие (1ч.)	Придумывание эскиза. Перенос эскиза с бумаги на досочку. Выполнение работы по контуру. Тонирование и штриховка работы.
5.6. Рисование с применением арт техники «Космос» (3 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Рассказ о первом космонавте и др. интересных фактах из истории освоения космоса нашей страной. Просмотр презентаций, иллюстраций на тему космоса.
	Практическое занятие (2ч.)	Рисуем в карандаше композицию на тему космоса, прорисовываем гуашью или акварелью в смешанной технике. Выполнение работы с использованием нетрадиционных арт-техник
5.7. Скрапбуккинг и объемная аппликация (4 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Беседа о героическом прошлом нашей Родины. Рассуждения детей о теме войны в картинах русских художников
	Практическое занятие (3ч.)	Рисование работы согласно выбранной композиции
5.8. Рисование в стиле «Постер», «Плакат» (6 часов)	Теоретическое занятие (1ч.)	Знакомство с историей творчеством плакатной живописи. Просмотр презентации по теме. Работа над эскизом для плаката
	Практическое занятие (5ч.)	Изготовление плаката и постера согласно выбранной композиции.
5.9. Рисование по плану центра (3 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Разработка эскизов на заданную тему.
	Практическое занятие (2ч.)	Выполнение работы по готовым эскизам
5.10. Итоговое занятие (1 час)	Теория – 1 ч	Обсуждение итогов выставки. Обсуждение творческих заданий

3.2. Учебно-тематический план (базовый уровень)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Вид и форма контроля
		Всего час.	Теор.	Практ.	
Раздел 1. Введение (1 ч.)					

1.1.	Вводное занятие: знакомство с группой. Техника безопасности. Организационные вопросы.	1	1	0	-
Раздел 2. Введение в акварельную живопись (53 ч.)					
2.1.	Беседа о правилах работы с акварельными красками и другими материалами	1	1	0	опрос викторина
2.2.	Базовые акварельные упражнения, растяжка тоном и цветом	4	2	2	упражнения
2.3.	Цветовой круг, акварельные упражнения	4	1	3	упражнения
2.4.	Акварельные зарисовки «Цветы»	6	2	4	упражнения
2.5.	Акварельные зарисовки «Деревья»	6	2	4	упражнения
2.6.	Акварельные зарисовки «Овощи и фрукты» (законы света, тени)	6	2	4	упражнения, вопросы
2.7.	«Осенний пейзаж» (воздушная перспектива)	6	2	4	упражнения, вопросы
2.8.	Акварель и восковые мелки	8	2	6	упражнения
2.9.	«Соленая Акварель»	6	2	4	упражнения
2.10	«Скейтчинг» свободная тема	6	2	4	практическое задание
Раздел 3. Нетрадиционные виды рисования (54 ч.)					
3.1.	Виды нетрадиционного рисования	2	2	0	вопросы
3.2.	Оттиск листьями	6	2	4	упражнения
3.3.	Кляксография	8	2	6	упражнения
3.4.	Техника набрызга краски (аэрография)	6	2	4	упражнения
3.5.	Оттиск овощами фруктами и другими материалами	6	2	4	упражнения
3.6.	Эбру	8	2	6	упражнения
3.7.	Граттаж	6	2	4	упражнения
3.8.	Рисование ватными палочками	4	2	2	упражнения
3.9.	Рисование воздушными шариками, рисование пластиковыми карточками	4	2	2	упражнения
3.10.	Рисование мастихином и пастой (барельеф)	4	2	2	
Раздел 4. Графика. Графические материалы и техники (54 ч.)					
4.1.	Введение. Техники, материалы и виды графического искусства.	2	2	0	вопросы
4.2.	Выразительные средства графики. Базовые упражнения	4	2	2	вопросы, упражнения
4.3.	Пастель зарисовки	6	2	4	анализ работ, упражнения

4.4.	Уголь, соус наброски	6	2	4	анализ работ, упражнения
4.5.	Зендудлинг, зенарт	6	2	4	вопросы, упражнения
4.6.	Нейрографика	8	2	6	анализ работ, упражнения
4.7.	Прикладная графика открытки	6	2	4	упражнения
4.8.	Работа в стиле оверлеппинг	6	2	4	упражнения
4.9.	Рисунок в технике витраж акварелью	10	3	7	упражнения, выставка работ
Раздел 5. Арт-техники и декоративные виды творчества (54 ч.)					
5.1.	Введение. Что такое декоративное творчество?	2	2	0	вопросы
5.2.	Аппликация	6	2	4	упражнения
5.3.	Декупаж	8	2	6	упражнения
5.4.	Витражные композиции	6	2	4	упражнения
5.5.	Выжигание по дереву	6	2	4	упражнения
5.6.	Рисование с применением арт техник «Космос»	8	2	6	упражнения
5.7.	Скрапбуккинг и объемная аппликация	6	2	4	упражнения
5.8.	Рисование в стиле «Постер», «Плакат».	6	2	4	упражнения
5.9.	Рисование по плану центра	5	1	4	практическое задание, выставка работ
5.10.	Итоговое занятие	1	1	0	
	Всего:	216	76	140	

3.2.2. Содержание учебно-тематического плана (базовый уровень)

№ п/п, название раздела, темы	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
Раздел 1. Введение (1ч.)		
1.2. Вводное занятие	Теоретическое занятие (1ч.)	Знакомство с детьми, беседы о технике безопасности, правилах поведения
Раздел 2. Введение в акварельную живопись (53 ч.)		

2.1. Беседа о правилах работы с акварельными красками и другими материалами. (1 час)	Теоретическое занятие (1ч.)	Беседа о красках и средствах изобразительного искусства. Показ презентаций, акварельных иллюстраций и живописных работ
2.2. Базовые акварельные упражнения, растяжка тоном и цветом (4 часа)	Теоретическое занятие (2ч.)	Изучение акварельных техник. Пошаговая демонстрация растяжки тоном и цветом.
	Практическое занятие (2ч.)	Упражняемся в заливки плоскости, растяжка цветом, тоном. Выполнение индивидуальной работы.
2.3. Цветовой круг, акварельные упражнения (4 часа)	Теоретическое занятие (1ч.)	Изучение цветового круга Иттена. Законы цветоведения. Объяснение и демонстрация приемов рисования.
	Практическое занятие (3ч.)	Работа над цветовым кругом, вопросы упражнения.
2.4. Акварельные зарисовки «Цветы» (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Просмотр композиций и иллюстраций, разбор композиционных решений.
	Практическое занятие (4ч.)	Рисуем карандашные зарисовки цветов и при помощи техники ала прима тонируем цветы и фон.
2.5. Акварельные зарисовки «Деревья» (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Просмотр композиций и иллюстраций на тему деревья. Демонстрационный показ, как нарисовать дерево. Знакомство с понятием «холодные и теплые оттенки».
	Практическое занятие (4ч.)	Рисуем деревья по показу, по заранее продуманной композиции.
2.6. Акварельные зарисовки «Овощи и фрукты» (законы света, тени) (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Просмотр картин великих художников, фотографий- разбор композиционных и цветовых решений. Беседа о свете и тени.
	Практическое занятие (4ч.)	Рисуем фрукты по показу, по заранее продуманной композиции.
2.7.«Осенний пейзаж» (воздушная перспектива) (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Просмотр картин великих художников, книжных иллюстраций фотографий. Разбор композиционных и цветовых решений. Беседа о воздушной перспективе, как и какими средствами достигается.
	Практическое занятие (4ч.)	Рисуем пейзаж по показу, по заранее продуманной композиции.
2.8. Акварель и восковые мелки	Теоретическое занятие (2ч.)	Знакомство с техникой «Восковые мелки с акварелью». Показ готовых

(8 часов)		работ, пошаговое объяснение техники рисования.
	Практическое занятие (6ч.)	Пошаговое использование материалов и красок. Выбор композиции и помощь в прорисовки мелкими.
2.9. «Соленая акварель» (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Знакомство с техникой. Демонстрация техники. Показ готовых работ, обсуждение, продумывание композиции. Экспериментирование.
	Практическое занятие (4ч.)	Сначала работаем в карандаше, рисуем саму композицию будущей работы. Расписываем кистью.
2.10. «Скейтчинг» Свободная тема (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Просмотр презентации «Учимся рисовать быстро». Просмотр фильма: «Акварельные зарисовки»
	Практическое занятие (4ч.)	Наброски карандашом тренировочный день. Наброски в акварели по своему замыслу.
Раздел 3. Нетрадиционные виды рисования (54 ч.)		
3.1. Виды нетрадиционного рисования (2 часа)	Теоретическое занятие (2ч.)	Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. О нетрадиционных техниках изображения о его возможностях.
3.2. Оттиск листьями (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Знакомство с техникой. Разъяснение, показ готовых работ, показ разнообразия техники «набрызга» и методика исполнения ее.
	Практическое занятие (4ч.)	Упражнения на бумаге с применением разных красок и шаблонов. Выбор композиции для картины в стиле аэрографии и работа над ней.
3.4. Кляксография (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Знакомство с техникой кляксография. Рассматривание готовых работ из клякс. Игра с ребятами «Живая клякса».
	Практическое занятие (4ч.)	Выдувание кляксы из трубочки. Рассматривание, что получилось, далее дополняется до законченной картинке. Рисование работы согласно выбранной композиции.
3.4. Техника набрызга краски (аэрография) (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Знакомство с техникой оттиск на примере показа использование техники педагогом. Показ готовых работ.

	Практическое занятие (4ч.)	Упражнения на бумаге, разработка композиции для своей картины, знакомство с понятием асимметрия/симметрия, композиционный центр. Работа над своей картиной с помощью заранее выбранных листьев.
3.5. Оттиск овощами фруктами и другими материалами (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Просмотр готовых работ, беседа о том, что можно нарисовать с помощью готовых форм или текстур.
	Практическое занятие (4ч.)	Упражняемся на черновике и получаем оттиски различных фруктов и овощей. Разрабатываем композицию для будущей работы. Прорисовка деталей и оттиск на бумаге.
3.6. Эбру (8 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Знакомство с техникой эбру. Просмотр фильма и презентации. «Что такое эбру?»
	Практическое занятие (6ч.)	Учимся рисовать на воде (дорожки гребенкой, завитки, листья и цветы палочкой), и отпечатывать картину на бумагу.
3.7. Граттаж (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Знакомство с техникой граттаж. Просмотр презентации, просмотр иллюстраций, знакомство с понятием графика.
	Практическое занятие (4ч.)	Заготовка листьев бумаги для процарапывания (покрытие листов восковыми мелками). Сушка бумаги, перевод картины на лист. Процарапывание по замыслу.
3.8. Рисование ватными палочками (4 часа)	Теоретическое занятие (2ч.)	Знакомство с техникой. Показ готовых работ, беседа о возможностях этого способа. Просмотр иллюстраций.
	Практическое занятие (2ч.)	Упражняемся на черновой бумаге. Рисование по задуманной ранее композиции. Использование одной палочки и складывание в пучок, рисование пучком палочек)
3.9. Рисование воздушными шариками,	Теоретическое занятие (2ч.)	Беседа и показ необычного способа рисования цветов. Показ готовых работ.

рисование пластиковыми карточками (4 часа)	Практическое занятие (2ч.)	Упражнения на черновой бумаге, пробуем рисовать шариками и карточками. Продумываем будущую композицию для картины. Работа над картиной.
3.10. Рисование мастихином и акриловой пастой (4 часа)	Теоретическое занятие (2ч.)	Знакомство с техникой, просмотр презентаций, беседа о том, что можно изобразить в такой технике.
	Практическое занятие (2ч.)	Учимся набирать на мастихин пасту и раскладывать ее на объекте по замыслу. Учимся заглаживать готовую работу кисточкой с водой.
Раздел 4. Графика. Графические материалы и техники (54 ч.)		
4.1. Введение. Техники, материалы и виды графического искусства. (2 часа)	Теоретическое занятие (2ч.)	Изучение материалов, видов, инструментов графического искусства. Просмотр презентации
4.2. Выразительные средства графики. Базовые упражнения. (4 часа)	Теоретическое занятие (2ч.)	Демонстрация выразительных средств графики. Показ иллюстраций
	Практическое занятие (2ч.)	Самостоятельные упражнения рисунок из точек, рисование из линий, рисование из пятен
4.3. Зарисовки пастелью (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Рассматривание картин и иллюстраций. Знакомство с материалом
	Практическое занятие (4ч.)	Рисование разных предметов по желанию или картины по задуманной ранее композиции.
4.4. Уголь, соус наброски (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Изучение материалов, видов, инструментов графического искусства. Просмотр презентации
	Практическое занятие (4ч.)	Рисование разных предметов или картины по задуманной ранее композиции
4.5. Зендудлинг, зенарт (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Просмотр иллюстраций зендудлинга и зенарта, демонстрация педагогом приемов рисования, показ закономерностей и возможностей
	Практическое занятие (4ч.)	Выбор трафарета, обвод его по контуру на бумаге, деление его на разные секторы, произвольное заполнение каждого сектора любыми узорами
4.6. Нейрографика (8 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Объяснение и показ техники

	Практическое занятие (6ч.)	Упражнения на черновой бумаге. Рисование «спонтанной» картины
4.7. Прикладная графика, коллаж, открытки (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Просмотр готовых работ и иллюстраций. Выбор дизайна коллажей и открыток
	Практическое занятие (4ч.)	Заготовка аппликаций для открытки, изготовление коллажей и открыток
4.8. Работа в стиле оверлеппинг (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Разработка идей, вариантов, анализ и выбор лучшего варианта. Компоновка и выполнение линейного рисунка
	Практическое занятие (4ч.)	Выполнение композиций от простой к усложненному варианту
4.9. Рисунок в технике витраж акварелью (10 часов)	Теоретическое занятие (3ч.)	Просмотр работ и иллюстраций в стиле витраж. Выполнение эскизов, отбор лучшего варианта для картины
	Практическое занятие (7ч.)	Выполнение работы
Раздел 5. Арт техники и декоративные виды творчества (54 ч.)		
5.1. Введение. Что такое декоративное творчество? (2 часа)	Теоретическое занятие (2 ч.)	Беседа, просмотр презентации, викторина.
5.2. Аппликация (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	История аппликации, просмотр презентации на тему. Подбор материалов и техники для создания панно.
	Практическое занятие (4ч.)	Изготовление аппликации или панно по задуманному эскизу и плану.
5.3. Декупаж (8 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Презентация по теме. Просмотр готовых работ, обсуждение. Обдумывание замысла своей работы. Подготовка, сбор материала
	Практическое занятие (6ч.)	Обрывание салфеток, подготовка основы, приклеивание их на основу клеем ПВА для декупажа, декорирование, сушка изделия и покрытие лаком
5.4. Витражные композиции (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Презентация по теме. Показ готовых работ. Обсуждение и прорисовка эскиза.
	Практическое занятие (4ч.)	Нанесение контура из тюбика по эскизу. Заполнение нужной краской ячеек рисунка.

5.5. Выжигание по дереву (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Вводное занятие. Объяснение правил безопасности при работе с выжигательным аппаратом. Техника использования иглы, разновидности и возможности. Показ готовых работ.
	Практическое занятие (4ч.)	Придумывание эскиза. Перенос эскиза с бумаги на досочку. Выполнение работы по контуру. Тонирование и штриховка работы.
5.6. Рисование с применением арт-техники «Космос» (8 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Рассказ о первом космонавте и др. интересных фактах из истории освоения космоса нашей страной. Просмотр презентаций, иллюстраций на тему космоса.
	Практическое занятие (6ч.)	Рисуем в карандаше композицию на тему космоса, прорисовываем гуашью или акварелью в смешанной технике. Выполнение работы с использованием нетрадиционных арт-техник
5.7. Скрапбукинг и объемная аппликация (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Беседа о героическом прошлом нашей Родины. Рассуждения детей о теме войны в картинах русских художников
	Практическое занятие (4ч.)	Рисование работы согласно выбранной композиции
5.8. Рисование в стиле «Постер», «Плакат» (6 часов)	Теоретическое занятие (2ч.)	Знакомство с историей творчеством плакатной живописи. Просмотр презентации по теме. Работа над эскизом для плаката
	Практическое занятие (4ч.)	Изготовление плаката и постера согласно выбранной композиции.
5.9. Рисование по плану центра (5 часов)	Теоретическое занятие (1ч.)	Разработка эскизов на заданную тему.
	Практическое занятие (4ч.)	Выполнение работы по готовым эскизам
5.10. Итоговое занятие (1 час)	Теория – 1 ч	Обсуждение итогов выставки. Обсуждение творческих заданий

4. Методическое и организационно- педагогическое обеспечение программы

Для достижения цели, задач и реализации программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие *принципы*:

1. Концентричность - предполагает повторное изучение учебного материала на разных уровнях сложности, с постепенным углублением и расширением знаний. Этот принцип позволяет учащимся лучше усваивать информацию,

связывать новые знания с уже имеющимися и формировать более глубокое понимание предмета

2. Целостность, последовательность, неспешность - программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала и усложнение по годам обучения. Все темы изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

3. Сочетание теории и практики - помимо занятия-беседы, которое проводится в начале каждого блока, обучающиеся постоянно возвращаются к теоретическим знаниям, так как они непосредственно связаны с освоением практических навыков.

4. Доступность - заключается в простоте изложения и понимания материала.

5. Наглядность - предполагает использование широкого круга наглядных пособий, тематических книг, технических средств обучения предусматривает так же посещения выставок и музеев.

6. Индивидуальный подход – учитываются характерологические особенности детей их психофизическое развитие, личные возможности адаптации.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

- методы устного изложения материала педагогом и активизации познавательной деятельности воспитанников: рассказ, объяснение;
- методы иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (вербальные методы);
- эвристический метод;
- методы закрепления изучаемого материала;
- методы самостоятельной работы;
- методы проверки и оценки деятельности: постоянное наблюдение за работой, проверка знаний.

Рассказ относится к словесным методам устного изложения. Это монологическое изложение учебного материала, применяемое для последовательного, систематизированного, доходчивого и эмоционального преподнесения знаний.

Беседа относится к наиболее популярным методам дидактической работы. Сущность беседы состоит в том, чтобы с помощью целенаправленных и умело поставленных вопросов побудить учащихся к актуализации уже известных им знаний.

Демонстрация заключается в наглядно – чувственном ознакомлении учащихся с объектами в их натуральном виде. Данный метод служит для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством.

Метод иллюстрации предполагает показ и восприятие предметов их символическом изображении с помощью плакатов, рисунков, репродукций, фотографий и т. п.

Упражнение - это метод обучения, представляющий собой планомерное организованное повторное выполнение действий с целью овладения ими или повышения их качества.

В процессе работы руководитель коллектива может вносить коррективку в данную программу.

Формы контроля

Входной контроль проводится в начале учебного года с целью определения имеющихся умений и навыков (показательные уроки, упражнения). Результаты педагогического наблюдения фиксируются в карте входного контроля (приложение №1).

Текущий контроль осуществляется в течение года в процессе наблюдения за индивидуальной работой ребенка на занятии. Форма проведения текущего контроля - наблюдение, творческие задания, выполнение упражнений, практические занятия.

Промежуточный контроль проводится в конце полугодия с целью определения усвоения учащимися учебного материала, результатов обучения. Форма проведения промежуточного контроля: контрольные упражнения, контрольные вопросы, самостоятельная работа, самоанализ обучающихся. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в карте промежуточного/итогового контроля (приложение №2).

Итоговый контроль проводится в конце обучения по итогу освоения программы. Форма проведения промежуточного контроля: контрольные упражнения, контрольные вопросы, самостоятельная работа, Результаты педагогического наблюдения фиксируются в карте промежуточного/итогового контроля (приложение №2).

Критерии оценки

Входной контроль.

Низкий уровень

1.Художественные способности:

Художественное восприятие: слабо выраженный художественный вкус, отсутствие интереса к визуальной стороне искусства.

Способность видеть перспективу и композицию: затрудняется в изображении перспективы и понимании принципов построения композиций.

Чувство цвета и тона: испытывает трудности в выборе правильных сочетаний цветов, плохо различает световые переходы.

Оригинальность замысла и идей: редко придумывает самостоятельные сюжеты, преимущественно повторяет чужие работы.

2. Технические навыки:

Графические способности: слабое владение графическими инструментами, линии неуверенные, грязные и смазанные.

Работа с красками (акварель, гуашь): недостаточное представление о свойствах материалов, грубые мазки, несмешивание цветов.

Линии, объемы и форма объектов: объекты плоские, формы грубо искажены, непонимание трехмерности пространства

Изображение деталей и фактуры: упущение многих важных деталей, общая упрощенность изображений.

3.Психолого-педагогическая готовность:

Мотивация и интерес к занятиям искусством: пассивное отношение, низкая активность, занятие воспринимается как обязанность.

Эмоциональная устойчивость и терпеливость: сильно эмоционально реагирует на любые промахи, отказывается продолжать работу.

Навык самостоятельной работы: зависимость от постоянного руководства, неспособность принять решение самостоятельно.

Средний уровень

1. Художественные способности:

Художественное восприятие: проявляет интерес к красоте, способен замечать общие аспекты искусства.

Способность видеть перспективу и композицию: базовые представления о перспективе и компоновке, возможны небольшие огрехи.

Чувство цвета и тона: адекватная работа с цветом, имеются отдельные сложности с передачей светотеней.

Оригинальность замысла и идей: использует некоторые собственные задумки, часто прибегает к копированию известных примеров.

2. Технические навыки:

Графические способности: приемлемое владение карандашом, легкие неровности линий и контуров.

Работа с красками (акварель, гуашь): элементарные навыки обращения с краской, простейшие способы наложения.

Линии, объемы и форма объектов: элементарные навыки обращения с краской, простейшие способы наложения.

Изображение деталей и фактуры: частичная передача мелких деталей, недостаток проработанности отдельных участков.

3. Психолого-педагогическая готовность:

Мотивация и интерес к занятиям искусством: заинтересованность присутствует, но эпизодически, нестабильная мотивация.

Эмоциональная устойчивость и терпеливость: склонен расстраиваться из-за неудач, однако быстро восстанавливается.

Навык самостоятельной работы: готов к самостоятельному выполнению заданий, но требует периодической поддержки преподавателя.

Высокий уровень

1. Художественные способности:

Художественное восприятие: демонстрирует тонкое чувство эстетики, замечает мелкие художественные детали.

Способность видеть перспективу и композицию: уверенно строит пространственную глубину и композиционно грамотные рисунки.

Чувство цвета и тона: ярко выраженная способность подбирать гармоничные сочетания цветов и передавать нюансы света-тени.

Оригинальность замысла и идей: создает оригинальные идеи и концепции, легко генерирует новые образы.

2. Технические навыки:

Графические способности: уверенная линия, аккуратная техника штриховки, четкость форм.

Работа с красками (акварель, гуашь): хорошее знание свойств красок, умелое нанесение слоев, создание плавных градиентов.

Линии, объемы и форма объектов: реалистичное воспроизведение объемных предметов, соблюдение пропорциональности и пластичности.

Изображение деталей и фактуры: подробная детальная передача элементов и поверхностей различных материалов.

3. Психолого-педагогическая готовность:

Мотивация и интерес к занятиям искусством: активно участвует, любит рисовать, искренне увлечён процессом.

Эмоциональная устойчивость и терпеливость: спокойно переносит неудачи, упорно стремится исправлять ошибки.

Навык самостоятельной работы: инициативен, предпочитает действовать самостоятельно.

Промежуточный контроль/итоговый. Положительная динамика личностных и предметных результатов:

- уровень освоения теоретического материала;
- качество выполнения творческих работ;
- участие в выставках, конкурсах;
- уровень коммуникативных навыков;
- участие в мероприятиях ЦССВ.

Система критериального оценивания.

Высокий уровень (3)	Обучающийся показывает высокий уровень теоретических знаний, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой
Средний уровень (2)	Обучающийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой
Низкий уровень (1)	Обучающийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой

Календарный учебный график (ознакомительный уровень)

№ п/п	Месяц	Число, время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	по расписанию	теория	1	Вводное занятие. Т/Б	Мастерская ЦССВ	вопросы
			теория	1	Беседа о правилах работы с акварельными красками и другими материалами		
			теория, практика	3	Базовые акварельные упражнения, растяжка тоном и цветом		упражнения, наблюдение
			теория, практика	2	Цветовой круг, акварельные упражнения		
			теория, практика	2	Акварельные зарисовки «Цветы»		
			теория, практика	2	Акварельные зарисовки «Деревья»		
			теория, практика	1	Акварельные зарисовки «Овощи и фрукты» (законы света, тени)		
2	октябрь	по расписанию	теория, практика	1	Акварельные зарисовки «Овощи и фрукты» (законы света, тени)	Мастерская ЦССВ	упражнения, вопросы
			теория, практика	4	«Осенний пейзаж» (воздушная перспектива)		
			теория, практика	4	Акварель и восковые мелки		

			теория, практика	2	«Соленая Акварель»		
			теория, практика	1	«Скетчинг» свободная тема		
3	ноябрь	по расписанию	теория, практика	3	«Скетчинг» свободная тема	Мастерская ЦССВ	упражнения, практическое задание, выставка работ
			теория, практика	2	Виды нетрадиционного рисования		
			теория, практика	2	Оттиск листьями		
			теория, практика	2	Кляксография		
			теория, практика	3	Техника набрызга краски (аэрография)		
4	декабрь	по расписанию	теория, практика	1	Техника набрызга краски (аэрография)	Мастерская ЦССВ	упражнения, выставка работ
			теория, практика	2	Оттиск овощами фруктами и другими материалами		
			теория, практика	4	Эбру		
			теория, практика	5	Граттаж		
5	январь	по расписанию	теория, практика	1	Граттаж	Мастерская ЦССВ	вопросы, контрольные упражнения, самостоятельная работа
			теория, практика	2	Рисование ватными палочками		
			теория, практика	3	Рисование воздушными шариками, рисование пластиковыми карточками		
			теория, практика	2	Введение. Техники, материалы и виды графического искусства.		

			теория, практика	2	Выразительные средства графики. Базовые упражнения		
			теория, практика	2	Пастель зарисовки		
6	февраль	по расписанию	теория, практика	2	Пастель зарисовки	Мастерская ЦССВ	вопросы, контрольные упражнения, самостоятельная работа
			теория, практика	2	Уголь, соус наброски		
			теория, практика	4	Зендудлинг, зенарт		
			теория, практика	2	Нейрографика		
			теория, практика	2	Прикладная графика открытки		
7	март	по расписанию	теория, практика	2	Прикладная графика открытки	Мастерская ЦССВ	вопросы, упражнения
			теория, практика	5	Работа в стиле оверлеппинг		
			теория, практика	2	Рисунок в технике витраж акварелью		
			теория	2	Введение. Что такое декоративное творчество?		
			теория, практика	1	Аппликация		
8	апрель	по расписанию	теория, практика	1	Аппликация	Мастерская ЦССВ	упражнения
			теория, практика	2	Декупаж		
			теория, практика	2	Витражные композиции		
			теория, практика	2	Выжигание по дереву		

			теория, практика	3	Рисование с применением арт-техник «Космос»		
			теория, практика	2	Скрапбукинг и объемная аппликация		
9	май	по расписанию	теория, практика	2	Скрапбукинг и объемная аппликация	Мастерская ЦССВ	упражнения
			теория, практика	6	Рисование в стиле «Постер», «Плакат».		
			теория, практика	3	Рисование по плану центра		
			теория	1	Итоговое занятие		

Календарный учебный график (базовый уровень уровень)

№ п/п	Месяц	Число, время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	по расписанию	теория	1	Вводное занятие: знакомство с группой. Техника безопасности. Организационные вопросы.	Мастерская ЦССВ	опрос, викторина, упражнения
			теория	1	Беседа о правилах работы с акварельными красками и другими материалами		

			теория, практика	4	Базовые акварельные упражнения, растяжка тоном и цветом		
			теория, практика	4	Цветовой круг, акварельные упражнения		
			теория, практика	6	Акварельные зарисовки «Цветы»		
			теория, практика	6	Акварельные зарисовки «Деревья»		
			теория, практика	2	Акварельные зарисовки «Овощи и фрукты» (законы света, тени)		
2	октябрь	по расписанию	теория, практика	4	Акварельные зарисовки «Овощи и фрукты» (законы света, тени)	Мастерская ЦССВ	упражнения
			теория, практика	6	«Осенний пейзаж» (воздушная перспектива)		
			теория, практика	8	Акварель и восковые мелки		
			теория, практика	6	«Соленая Акварель»		
3	ноябрь	по расписанию	теория, практика	6	«Скейтчинг» свободная тема	Мастерская ЦССВ	упражнения, вопросы
			теория	2	Виды нетрадиционного рисования		
			теория, практика	6	Оттиск листьями		
			теория, практика	8	Кляксография		

			теория, практика	2	Техника набрызга краски (аэрография)		
4	декабрь	по расписанию	теория, практика	4	Техника набрызга краски (аэрография)	Мастерская ЦССВ	упражнения
			теория, практика	6	Оттиск овощами фруктами и другими материалами		
			теория, практика	8	Эбру		
			теория, практика	6	Граттаж		
5	январь	по расписанию	теория, практика	4	Рисование ватными палочками	Мастерская ЦССВ	упражнения, вопросы
			теория, практика	4	Рисование воздушными шариками, рисование пластиковыми карточками		
			теория, практика	4	Рисование мастихином и пастой (барельеф)		
			теория	2	Введение. Техники, материалы и виды графического искусства.		
			теория, практика	4	Выразительные средства графики. Базовые упражнения		
			теория, практика	6	Пастель зарисовки		
6	февраль	по расписанию	теория, практика	6	Уголь, соус наброски	Мастерская ЦССВ	упражнения, вопросы, выставка работ
			теория, практика	6	Зендудлинг, зенарт		
			теория, практика	8	Нейрографика		

			теория, практика	4	Прикладная графика открытки		
7	март	по расписанию	теория, практика	2	Прикладная графика открытки	Мастерская ЦССВ	упражнения, выставка работ
			теория, практика	6	Работа в стиле оверлеппинг		
			теория, практика	10	Рисунок в технике витраж акварелью		
			теория	2	Введение. Что такое декоративное творчество?		
			теория, практика	4	Аппликация		
8	апрель	по расписанию	теория, практика	2	Аппликация	Мастерская ЦССВ	упражнения
			теория, практика	8	Декупаж		
			теория, практика	6	Витражные композиции		
			теория, практика	6	Выжигание по дереву		
			теория, практика	2	Рисование с применением арт техник «Космос»		
9	май	по расписанию	теория, практика	6	Рисование с применением арт техник «Космос»	Мастерская ЦССВ	практическое задание, выставка работ
			теория, практика	6	Скрапбукинг и объемная аппликация		
			теория, практика	6	Рисование в стиле «Постер», «Плакат».		
			теория, практика	5	Рисование по плану центра		
			теория	1	Итоговое занятие		

4.6 Материально- технические условия реализации программы:

Для организации и проведения занятий по дополнительной программе «Золотые руки» необходимо следующее оснащение:

1. Кабинет, в котором проводятся занятия, оснащённый необходимой мебелью в соответствии с возрастом воспитанников.

2. Материалы:

- бумага цветная, двухсторонняя для принтера, альбомная и акварельная бумага, для скрапбукинга;

- открытки, салфетки;

- картон: цветной, упаковочный;

- природный материал (заготовки осенью);

- «бросовый» материал» (коробки, пластиковые бутылки, кондитерские упаковки, газеты);

- клей «ПВА», клей «Титан», клей карандаш, горячий клей-пистолет;

- соль, ватные палочки, палочки-шпажки;

3. Инструменты, приспособления:

- простые карандаши;

- фломастеры, маркеры, восковые мелки, линеры;

- ластик;

- ручки гелевые;

- акварельные краски;

- акриловые краски;

- гуашевые краски;

- краски эбру;

- краски по стеклу, керамике Декола (витражные краски);

- кисточки;

- ножницы;

- канцелярский нож;

- губки(хозяйственные);

- прозрачная калька для перевода рисунков;

- схемы и напечатанные репродукции.

4. Технические средства обучения:

✓ ноутбук;

✓ проектор;

✓ принтер;

✓ флешка;

✓ телевизор.

5. Список литературы

1. Моллика Патти. Теория цвета – Арт-тренд, 2024.
2. Елена Таунсенд-Ефимова - Воплощение детей в рисунках. Как раскрыть таланты через творчество. От 1 до 18. Изд."Весь", 2022.
3. Лаптева Т.Е. Учимся рисовать акварелью с Валерио Либралато. – БОМБОРА, 2022.
4. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2020.
5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С.Выготский. –Москва: 2019.
6. Селиверстова, Д. Рисование. Первые шаги / Д. Селиверстова. – Москва: Эксмо, 2016.
7. Цквитария, Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ / Т. А. Цквитария. – Москва: Сфера, 2012
8. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С- Пб.; Питер, 2006
9. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.; Питер, 2006
- 10.В. Яблонский. Преподавание предметов Рисунок и Основы композиции, 1989г.

Список литературы для обучающихся:

1. Берджин Марк: Школа рисования. Перспектива. Изд. «Питер», 2025
2. Дэвид Бейлс, Тед Орланд. «Творить нельзя бояться. Как перестать сомневаться и найти свой творческий путь». 2021
3. 365 дней рисования. Пошаговые техники для начинающих художников Эрцог Лиз. 2019.

6. Приложения

Приложение №1

Карта входного контроля

№ п/п	Фамилия, имя	Художественные способности				Технические навыки				Психолого-педагогическая готовность		
		Художественное восприятие	Способность видеть перспективу и композицию	Чувство цвета и тона	Оригинальность замысла и идей	Графические способности (линии, штриховка)	Работа с красками	Линии, объемы и форма объектов	Изображение деталей и фактуры	Мотивация и интерес к занятиям искусством	Эмоциональная устойчивость и терпеливость	Навык самостоятельной работы

Приложение №2

Карта промежуточного/итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя	Критерии				
		Освоение теоретического материала	Выполнение творческих работ	Участие в выставках, конкурсах	Коммуникативные навыки	Участие в мероприятиях ЦССВ

Э 5 (предварительный) лист

156. *perena*

[illegible]

2025 F M.D.