

ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
МОСКВЫ
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «МАЯК»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
(ГБУ ЦССВ «Маяк»)

«Рекомендовано»

на заседании Педагогического
совета

ГБУ ЦССВ «Маяк»

Протокол № 1 от 30.08.2024

«Утверждаю»

Директор ГБУ ЦССВ «Маяк»

Л.П. Музякова

« 30 » 08 2024 г.

Приказ № 5105 от 30.08.2024

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КРЕАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ»

Направленность: художественная

Уровень программы:

ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Давыдова А.В.,

педагог дополнительного образования

г. Москва

2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Разделы/подразделы	Стр.
I	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Актуальность, целесообразность программы	3
1.2	Новизна программы	3
1.3	Направленность программы	3
1.4	Цель программы	4
1.5	Задачи программы	4
1.5.1	Образовательные задачи	4
1.5.2	Воспитательные задачи	4
1.5.3	Развивающие задачи	4
1.6	Планируемые результаты реализации программы	4
1.7	Краткая характеристика целевой группы воспитанников	5
1.8	Срок реализации программы и её объём	5
1.9	Форма обучения	5
1.10	Режим занятий и особенности организации учебного процесса	5
1.11	Формы подведения итогов и контроля	6
II	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
2.1	Учебно-тематический план	6
2.2	Содержание учебно-тематического плана	7
III	МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	10
3.1	Формы, методы и технологии, используемые на занятиях	10
3.1.1	Формы организации деятельности на занятиях	10
3.1.2	Формы занятий	10
3.1.3	Методы, основой которых является способ организации занятия	10
3.1.4	Технологии, применяемые в работе	10
3.2	Формы контроля	10
3.3	Критерии оценки успеваемости каждого воспитанника	10
3.4	Оценочные материалы	11
3.4.1	Примерный перечень творческих работ	11
3.5	Календарно учебный график занятий	12
3.6	Материально-техническое обеспечение	14
3.7	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	14
IV	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	14
V	ПРИЛОЖЕНИЯ	15
5.1	Приложение 1 Аттестация. Критерии оценки уровня самостоятельности и творчества	16
5.2	Приложение II Конспект занятия	19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания детей. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности.

Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, наиболее эмоциональная сфера деятельности детей и самая продуктивная. Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния, воображение, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких красках. А также психологически определить своё место в окружающем мире.

1.1 Актуальность, целесообразность программы

Содержание программы определено с учетом дидактических принципов, которые для детей с ОВЗ приобретают особую значимость: от простого к сложному, систематичность, доступность и повторяемость материала.

Отдельной задачей образовательного процесса является формирование гармоничных отношений и повышение педагогической компетентности педагога в воспитании и обучении ребенка с ОВЗ и ТМНР.

Структура и содержание Программы базируется на том, что психическое развитие детей с ТМНР подчинено тем же законам, что и развитие в норме, но происходит в замедленном темпе (Э. Сеген, П.Я. Трошин, Л.С. Выготский и др.).

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рисование» включает в себя образовательную область: «Художественное творчество» (ФГОС ДОУ). В программе определены виды интеграции образовательных областей и целевые ориентиры развития ребенка.

Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, дети с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды своей деятельности.

1.2 Новизна программы

Заключается в комбинировании большинства известных видов изобразительного и декоративно-прикладного творчества, включения элементов нетрадиционных техник рисования, применения нестандартных материалов. Такая комбинация наиболее доступна к освоению для детей, имеющих различные нарушения физического и умственного развития. Программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. В программу включено музыкальное сопровождение творческих занятий, что является дополнительным фактором, положительно влияющим на эмоциональный фон ребенка.

1.3 Направленность программы - художественная

1.4 Цель программы

Формирование творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья/ТМНР посредством овладения основами изобразительного искусства и художественного труда.

1.5 Задачи программы

1.5.1 Образовательные:

- Формирование умения правильно пользоваться инструментами (кисть, карандаш и т.д.);
- Формирование практических навыков и приёмов графического изображения и живописи;
- Формирование приемов работы с бумагой;
- Формирование навыка владения геометрическими понятиями;
- Формирование умения следовать устным инструкциям;
- Формирование привычки соблюдения правила безопасности труда;
- Формирование умения правильно сидеть за столом;
- Формирование усвоения знания алгоритма занятия. Запоминание алгоритма работы с материалом и оборудованием;
- Формирование знания своего рабочего места и ориентирование в кабинете.

1.5.2 Воспитательные:

- Помощь детям в преодолении барьеров в общении;
- Воспитание чувства коллективизма, развитие эмоциональной отзывчивости;

1.5.3 Развивающие:

- Развитие мелкой моторики рук и коррекции;
- Развитие способности детей к концентрации внимания;
- Развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества;
- Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира;
- Развитие воображения, пространственного мышления;
- Развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
- Снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей;

1.6 Планируемые результаты реализации программы

- Сформированность умения правильно пользоваться инструментами (кисть, карандаш и т.д.);
- Сформированность практических навыков и приёмов графического изображения и живописи
- Сформированность приемов работы с бумагой;
- Сформированность навыка владения геометрическими понятиями;
- Сформированность умения следовать устным инструкциям;
- Сформированность привычки соблюдения правила безопасности труда;
- Сформированность умения правильно сидеть за столом;
- Сформированность усвоения знания алгоритма занятия. Запоминание алгоритма работы с материалом и оборудованием;

- Сформированность знания своего рабочего места и ориентирование в кабинете.
- Преодоление барьеров в общении
- Развита эмоциональная отзывчивость
- Развита мелкая моторика
- Развито чувство коллективизма
- Уметь концентрировать внимание
- Уметь максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества
- Уметь эстетически воспринимать художественные образы и предметы окружающего мира;
- Иметь развитое воображение, пространственное мышление;
- Развита художественно – творческие способности в продуктивных видах детской деятельности;
- Снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей;

Те дети, которые по состоянию здоровья затрудняются в освоении программы, для них главной задачей на первый год обучения является: привыкнуть к педагогу, познакомиться с материалами, научиться работать с тактильными материалами (песок, вода, пальчиковые краски);

Для детей с ТМНР большое достижение научиться самостоятельно держать карандаш. Улучшение эмоционального фона воспитанника;

Для детей с ОВЗ задача правильно выполнять задание. Ребенок должен к концу учебного срока начать самостоятельно делать задания;

В результате освоения программы у воспитанников формируются первоначальные творческие способности: творческое мышление и творческое воображение. Развивается его внутренний потенциал, способность быть автором, творцом.

1.7 Краткая характеристика целевой группы воспитанников

Программа предназначена для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья от 7 до 18 лет.

В настоящее время в ЦССВ «Маяк» воспитываются дети с ОВЗ и ТМНР (с такими диагнозами как: ДЦП, дети с синдромом Дауна, гидроцефалией и др.).

Общие особенности детей с ОВЗ, занимающихся по программе:

- Недостаточное физическое развитие, включая нарушения развития общей и мелкой моторики;
- Нарушения интеллекта различной степени выраженности;
- Нарушения в развитии познавательной и речевой деятельности;
- Недостаточное развитие коммуникативных навыков и навыков самообслуживания.

1.8 Срок реализации программы и ее объем –1 год, 36-72 часов

1.9 Форма обучения—очная.

1.10 Режим занятий и особенности организации учебного процесса

Срок освоения программы –35 недель.

По учебному плану на освоение программы отводится 1-2 часа в неделю.

При реализации данной программы используется понятие академического часа. Продолжительность академического часа – не более 45 минут.

Формы организации деятельности: деление на группы/мини группы, индивидуальные занятия, чередование индивидуальных и групповых форм.

Формы проведения занятий: теория, практика, творческие конкурсы.

Возможно, одновременное использование нескольких видов деятельности из содержания программы.

Формирование групп по индивидуальным особенностям воспитанников осуществляется с учетом характеристик и диагностик других специалистов центра с учетом мнения педагога дополнительного образования.

1.11 Формы подведения итогов и контроля: выставка работ

II СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебно-тематический план

№п/п	Название разделов (модулей)	Количество часов			Форма промежуточно го/итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел I Работа с изобразительным материалом и варианты его использования					
1.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	1	1	—	Выставка работ
1.2	Акварель	3	1	2	
1.3	Гуашь	6	1	5	
1.4	Восковые мелки	4	1	3	
1.5	Фломастеры	4	1	3	
	ИТОГО: 18 часов				
Раздел II Рисунок и варианты его использования					
2.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	1	1	—	Выставка работ
2.2	Граттаж	8	1	7	
2.3	Рисунок ластиком	2	1	1	
2.4	Штриховка	5	1	4	
	ИТОГО:16 часов				
Раздел III Бумагопластика и варианты ее использования 19 часов					
3.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	1	1	—	Выставка работ
3.2	Работа с вырубкой	7	1	6	
3.3	Скрапбукинг	8	1	7	
3.4	Обрывная техника	4	1	3	
3.5	Работа с мятой бумагой	5	1	4	
	Итого: 24 часа				
Раздел IV Пластилинография и варианты ее использования 9 часов					
4.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	1	1	—	Выставка работ
4.2	Модульная пластилинография	7	1	6	
	Итого: 8 часов				

ИТОГО 67				
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ				Выставка работ

2.2 Содержание учебно-тематического плана

№п /п	Название разделов (модулей), тем занятий	Форма учебного занятия по теме, Кол-во часов	Содержание
Раздел I Работа с изобразительным материалом и варианты его использования 18 часов			
1.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	Теория 1 час	Правила организации рабочего места Правила защиты зрения во время работы Правила обращения с используемым инвентарем и материалами
1.2	Акварель	Теория 1 час	Свойства акварели Техники акварельной живописи Просмотр образцов работ
		Практика 2 часа	Фон в технике пуантилизм теплые цвета Фон в технике пуантилизм холодные цвета
1.3	Гуашь	Теория 1 час	Свойства акварели Техники живописи гуашью Просмотр образцов работ
		Практика 5 часов	Осенний пейзаж С применением комбинирования различных техник живописи гуашью
1.4	Восковые мелки	Теория 1 час	Свойства материала Техники работы восковыми мелками Просмотр образцов работ
		Практика 3 часа	Выполнение работы на зимнюю тематику с применением комбинирования различных техник использования восковых мелков
1.5	Фломастеры	Теория 1 час	Свойства материала Техники работы фломастерами Просмотр образцов работ
		Практика 3 часа	Выполнение работы на зимнюю тематику с применением комбинирования различных техник использования фломастеров
Раздел II Рисунок и варианты его использования 16 часов			
2.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	Теория 1 час	Правила организации рабочего места Правила защиты зрения во время работы Правила обращения с используемым инвентарем и материалами

2.2	Граттаж	Теория 1 час	Особенности техники Применяемые материалы Просмотр образцов работ
		Практика 7 часа	Выполнение работы на тему «Новый год»
2.3	Рисунок ластиком	Теория 1 час	Особенности техники Применяемые материалы Просмотр образцов работ
		Практика 1 часов	Выполнение работы с зимним сюжетом
2.4	Штриховка	Теория 1 час	Виды штриховки Применяемые графические материалы Просмотр образцов работ
		Практика 4 часов	Выполнение учебной работы «Штриховка по рельефу» 1 час Выполнение учебной работы «штриховка сквозь трафаретный узор» 1 час. Выполнение работы по созданию орнаментальной штриховки 2 часа.
Раздел III Бумагопластика и варианты ее использования 24 часов			
3.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий.	Теория 1 час	Правила организации рабочего места Правила защиты зрения и органов дыхания во время работы Правила обращения с используемым инвентарем и материалами
3.2	Работа с вырубкой	Теория 1 час	Особенности техники Применяемые инструменты и материалы Просмотр образцов работ
		Практика 6 часа	Изготовление заготовок 4ч. Творческая работа к 23 февраля 1ч Коллективная работа «Масленица» 1ч
3.3	Скрапбукинг	Теория 1 час	Особенности техники Применяемые инструменты и материалы Просмотр образцов работ
		Практика 7 час	Открытка к 8 марта 2ч Коллективная работа к дню труда 3ч Открытка к 9 мая 2ч
3.4	Обрывная техника	Теория 1 час	Особенности техники Применяемые материалы Просмотр образцов работ

		Практика 3 часа	Пасхальный сюжет 3ч
3.5	Работа с мятой бумагой	Теория 1 час	Особенности техники Применяемые материалы Просмотр образцов работ
		Практика 4 час	Творческая работа на тему «Весна» 4ч
Раздел IV Пластилинография и варианты ее использования 8 часов			
4.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий.	Теория 1 час	Правила организации рабочего места Правила защиты зрения и органов дыхания во время работы Правила обращения с используемым инвентарем и материалами
4.2	Модульная пластилинография	Теория 1 час	Особенности техники Применяемые материалы Просмотр образцов работ
		Практика 6 часа	Выполнение работ по сюжетам мультфильмов. 6ч.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

3.1 Формы, методы и технологии, используемые на занятиях

Для достижения планируемых результатов, используются:

3.1.1 Формы организации деятельности на занятиях: разновозрастные группы/мини группы; индивидуальные занятия.

3.1.2 Формы занятий: практика, теория.

3.1.3 Методы, основой которых является способ организации занятия

Информационно-рецептивный метод (когда учитель передаёт информацию ученикам), репродуктивный (ученик выполняет действия по примеру учителя), эвристический (учитель разбивает проблему на отдельные задачи, а ученики их решают).

Способы организации занятия словесные (устное изложение, беседа, объяснение, педагогическая оценка хода выполнения деятельности, ее результата), наглядные (показ, демонстрация, работа по образцу, обследование предметов (зрительное, тактильно-кинестетическое, слуховое, комбинированное), рассматривание, иллюстраций, объектов

окружающего мира, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира), практические (многократное повторение практических действий, игра).

3.1.4 Технологии, применяемые в работе

Индивидуально-личностные, дидактические.

3.2 Формы контроля

Основной формой контроля за усвоением программы, является аттестация (способы определения результативности).

Аттестация проводится индивидуально по каждому ребенку с учётом его особенности и степени умственной отсталости. Анализируется работа, корректируется деятельность в данном направлении

В этих целях используют:

- **Текущий контроль** – уровень приобретенных навыков по итогам освоения темы/раздела – выставка работ.
- **Промежуточный контроль** – проводится 2 раза в год;
- **Итоговый контроль** – выставка работ, сумма текущего и промежуточного контроля.

3.3 Критерии оценки успеваемости каждого воспитанника:

1. Самостоятельность творчества;
2. Развитие мелкой моторики;
3. Развитие изобразительных навыков;
4. Определение формы изображаемого объекта;
5. Цветовосприятие;
6. Ассоциативное восприятие пятна;
7. Эмоциональное состояние;
8. Композиционное расположение изображения.

3.4 Оценочные материалы - (Приложение 1)

3.4.1. Примерный перечень творческих работ

Раздел I Работа с изобразительным материалом и варианты его использования

Акварель «Краски осени»

Гуашь «Осенний пейзаж»

Восковые мелки, Фломастеры «Зимняя сказка»

Раздел II Рисунок и варианты его использования

Граттаж «Новый год»

Рисунок ластиком «Снежный лес»

Графическая штриховка «Морозные узоры»

Раздел III Бумагопластика и варианты ее использования

Творческая работа к 23 февраля

Коллективная работа «Масленица»

Открытка к 8 марта

Коллективная работа к дню труда

Открытка к 9 мая

Пасхальный сюжет

Творческая работа на тему «Весна»

Раздел IV Пластилинография и варианты ее использования

«Мультивселенная»

3.5 Календарный учебный график занятий

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	По расписанию	По расписанию	Работа с изобразительным материалом и варианты его использования	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий		Теория	Кабинет 418	-
		По расписанию	По расписанию		Акварель		Теория	Кабинет 418	Выставка работ
	Октябрь	По расписанию	По расписанию		Гуашь		Теория	Кабинет 418	Выставка работ
		По расписанию	По расписанию		Восковые мелки		Теория	Кабинет 418	Выставка работ
	Ноябрь	По расписанию	По расписанию	«Рисунок и варианты его использования»	Фломастеры		Теория	Кабинет 418	Выставка работ
		По расписанию	По расписанию		Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий		Теория	Кабинет 418	-
	Декабрь	По расписанию	По расписанию		Граттаж		Теория	Кабинет 418	Выставка работ
2	Декабрь	По расписанию	По расписанию		Рисунок ластиком		Практика	Кабинет 418	-
		По расписанию	По расписанию		Штриховка		Теория	Кабинет 418	Выставка работ
	Январь	По расписанию	По расписанию				Теория	Кабинет 418	Выставка работ
		По расписанию	По расписанию				Практика	Кабинет 418	Выставка работ
	Январь						Теория	Кабинет 418	Выставка работ

					Цветные карандаши			Теория Практика	Кабинет 418	Выставка работ		
3	Февраль	По расписанию	По расписанию	Бумагопластика и варианты ее использования				Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	Теория	Кабинет 418	-	
	Февраль	По расписанию	По расписанию					Работа с вырубкой	Теория Практика	Кабинет 418	Выставка работ	
	Март	По расписанию	По Расписанию					Скрапбукинг	Теория Практика	Кабинет 418	Выставка работ	
	Апрель	По расписанию	По расписанию					Обрывная аппликация	Теория Практика	Кабинет 418	Выставка работ	
Апрель	По расписанию	По расписанию		Работа с мятой бумагой.	Теория Практика	Кабинет 418	Выставка работ					
4	Апрель	По расписанию	По расписанию	Пластилинография и варианты ее использования				Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	Теория Практика	Кабинет 418	-	
	Май	По расписанию	По расписанию					Модульная пластилинография	Теория	Кабинет 418	Выставка работ	
	Май	По расписанию	По расписанию						Практика	Кабинет 418	Выставка работ	
												Выставка работ

3.6 Материально-техническое обеспечение

В учреждении выделяется помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха, хорошо налаженной вентиляцией, по площади не менее 12 кв. м. Общее освещение мастерской – люминесцентные лампы, которые наиболее близки к естественному освещению.

Столы и стулья согласно стандартам оборудования учебных помещений.

Инструменты:

- Кисти различных видов;
- Емкости для воды;
- Палитры;
- Доски для лепки;
- Стеки;
- Молды, трафареты, штампы;

Расходный материал:

- Бумага для акварели различных форматов;
- Бумага для печати;
- Карандаши графитные;
- Карандаши цветные;
- Фломастеры;
- Краски гуашь, акварель, акрил.
- Пластилин, масса для моделирования, полимерная глина быстросохнущая;
- Крафткартон, цветной картон;
- Бросовый материал.

3.7 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Для реализации программы педагогом разработан учебно-методический комплект, включающий дидактический материал и методические разработки, раздаточный материал и наглядные пособия:

- Образцы изделий;
- Банк методических разработок;
- Банк компьютерных презентаций;

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая база:

- N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155;
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 N 35850);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г.).
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав ГБУ ЦССВ «Маяк» и другие локальные акты.
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительному образованию воспитанников ГБУ ЦССВ «Маяк» ДТиСЗН г. Москвы

Основная литература:

1. Черемных Г.В. Методика организации занятий в дополнительном образовании. Прометей, 2007. Москва.;
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С. Выготский. –М.:Просвещение,1991.-275с.;
3. Левченко, И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений/И.Ю. Левченко О.Г. Приходько. – М.: Издательский центр «Академия»,2001.–192с.;
4. Васильева А. Самоучитель по японской живописи суми-э. Базовый курс, Эксмо 2018;
5. Беневольская Л.А. Беневольская Н.А. Коррекционные аспекты изобразительной деятельности аутичных детей// Аутизм и нарушения развития,3, 2007.;
6. Д. Ютер, Э. Бра, М. Питерси, Р. Трилор. Маленькие ступеньки. Программа ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии. Книга 4: Навыки общей моторики.-М.: Ассоциация Даун Синдром, 2001.

Дополнительная литература:

1. Салмина Н.Г., Милаева М.С., Глебова А.О. Познавательное развитие. Тропинка в мир свойств и качеств предмета.;
2. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать. Клетки, точки и штрихи. Учебное пособие. Издательство Просвещение, 2021,-64стр.;
3. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать. Анализ форм и создание образа. Вентана - Граф М 2017, - 64с.;

Интернет-источники:

4. <https://cassiestephens.blogspot.com/>;
5. <https://www.teacherspayteachers.com/>;
6. <https://vk.com/olga.tubik>;
7. <https://vk.com/public211231301>

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

5.1 Система критериального оценивания деятельности обучающихся.

Критерии оценки уровня	1 балл	2 балла	3 балла
Самостоятельность творчества	Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла	Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам обращается с вопросами к взрослому, проявляет иногда инициативен, стремится к раскрытию замысла	Требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;
Мелкая моторика рук	1 балл Не может манипулировать предметами и работать руками, нет мелких манипуляций	2 балла Совместное выполнение заданий по образцу взрослого	3 балла Выполняет задания по инструкции
Изобразительные навыки	1 балл Рисунок на стадии марания, материал использует неосознанно	2 балла Испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами	3 балла Легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами
Определение формы	1 балл Искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно.	2 балла Есть незначительные искажения, движения передано неопределённо	3 балла Форма передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
Цветовосприятие	1 балл Цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.	2 балла Есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,	3 балла Передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;

Композиционное расположение изображения	1 балл	2 балла	3 балла
	Композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.	На полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;	Расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
Эмоциональное состояние	1 балл	2 балла	3 балла
	Безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности	Эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности	Адекватно реагирует эмоциональные отклики педагога, критично оценивает свою работу. Выражает восторг от работы

5.2 Приложение II Конспект занятия

Штриховка.

Цели: Познакомить учащихся с понятием штрих и его видами; учить рисовать прямые и кривые линии, развивать технику работы карандашом, глазомер; воспитывать мотивацию к учебной деятельности.

Оборудование: Таблицы с изображением основных типов наложения штриха, графитные карандаши HB B 2B 6B

Бумага заданного формата. Репродукции, образцы работ.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие
2. Проверка готовности к занятию

II. Сообщение темы занятия. Введение в тему.

Просмотр образцов работ, обсуждение. Какой предмет светлее, а какой темнее. Как «раскрашен» предмет.

IV. Изучение нового материала.

Штрих – это относительно короткие линии, которые кладут в различном направлении на разном расстоянии друг от друга, в зависимости от поставленных задач. Штрих передает форму и тон в рисунке.

Тон — это светлота или темнота предмета или пространства вокруг него.

VI. Практическая работа.

Задание 1. Выполнить горизонтальную штриховку

Задание 2. Выполнить вертикальную штриховку

Задание 3 выполнить перекрещивающуюся штриховку

VII. Итог урока.

1. Просмотр работ

2. Обсуждение

Конспект занятия

«Зимний лес» гуашь в технике пуантилизм. Фон.

Цели: Познакомить со стилем живописи пуантилизм, закреплять навыки работы гуашью, развивать аккуратность в работе с красками, изучать цветовой круг.

Оборудование: Цветовой круг, таблица холодных и теплых цветов, образцы работ, тематические репродукции, заготовки для упражнения, бумага заданного формата, краски гуашь, кисти синтетика разного размера, емкость с водой, салфетка для кистей.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие

2. Проверка готовности к занятию

II. Сообщение темы занятия. Введение в тему.

Просмотр образцов работ, обсуждение. Из чего состоит изображение? – точка. Какого цвета точки встречаются в картине?

IV. Изучение нового материала.

Пуантилизм –рисование точками. Краски не смешиваются на палитре, а наносятся точками прямо на рисунок. От этого создается иллюзия богатства цвета.

Мазок -след, который оставляет кисть с краской.

Холодные и теплые цвета- смотрим цветовой круг, рассуждаем о ощущениях и ассоциациях, которые вызывает у нас цвет. Красный – огонь, горячий. Желтый – солнце, теплое. Синий – вода, прохладная.

VI. Упражнение

Нанести на бумагу формата А5 мазки красного цвета по заданной форме (круг). На что это похоже? -Помидор, яблоко

Между мазками красного цвета добавить мазки желтого. А теперь на что похоже?- Солнце

Пробовать оставлять мазки кистями разного размера и формы (плоские, круглые)

Практическая работа.

Заполнить лист формата А3 мазками холодной цветовой гаммы (подходящей для изображения снега) от темного к светлому + белила. Самостоятельно определить размер и форму кисти для своей работы.

VII. Итог урока.

1. Просмотр работ
2. Обсуждение

Конспект занятия

«Морское дно» Мозаичная пластилинография

Цели: Развивать мелкую моторику, глазомер, навыки работы воздушным пластилином, вспомогательными инструментами. Расширять кругозор, наблюдательность и фантазию. Прививать аккуратность в выполнении работы.

Оборудование: Пластиковая или плотная картонная тарелка, воздушный пластилин, декоративные акриловые фигурки «морские сокровища», ракушки, стержни от ручек.

I. Организационный момент.

1. Приветствие
2. Проверка готовности к занятию

II. Сообщение темы занятия. Введение в тему.

Просмотр фотографий с изображением морского дна. Что мы видим на дне морском? – Камни, ракушки, песок.

- детям предлагается взять декоративные украшения в виде морских звезд и ракушек.

Давайте пофантазируем, может там есть пиратские сокровища? Кристаллы?

- предлагается взять кристаллы.

IV. Изучение нового материала.

Знакомство с воздушным пластилином. Правила хранения и способы лепки.

VI. Практическая работа.

Выбрать 2 -3 похожих цвета пластилина. Залепить форму (тарелку) шариками из пластилина. Размер шариков произвольный. В процессе лепки соблюдать условия хранения пластилина. Украсить полученную форму кристаллами, ракушками и другим декором. В серединках шариков оставить отпечатки стержня (пишущая или обратная сторона)

VII. Итог урока.

1. Просмотр работ
2. Обсуждение