ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «СКОЛКОВСКИЙ» ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
(ГБУ ЦССВ «СКОЛКОВСКИЙ»)

«Рекомендовано»
Методическим объединением
педагогов
Протокол №6
«08» июня 2022г.

«Утверждаю»
Директор ЦССВ «Сколковский»
А.С.Комаров _____
«08» июня 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЧУДЕСА ИЗ ПЕСКА»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 8 – 18 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Могильченко Оксана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Москва, 2022г

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Разделы/подразделы		Стр.
I	**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**		1
II	**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**		7
	2.1.	Учебно тематический план (УТП)	7
	2.2.	Содержание учебно-тематического плана	9
	2.3.	Календарно учебный график по дополнительной программе образования «Чудеса из песка»	13
III	**МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**		18
IV	**ЛИТЕРАТУРА**		
	ПРИЛОЖЕНИЯ		
	Приложение 1 – Мониторинг достижения планируемых результатов		
	Приложение 2 – Тестовые материалы для итогового контрольного опроса		
	Приложение 3 – Карта индивидуального учёта результатов		

Процесс «игры в песок» высвобождает
заблокированную энергию и активизирует
возможности самоисцеления, заложены
в человеческой психике.

К.Г.Юнг

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка.

Песочное рисование – удивительное рисование на песке. Дети создают неповторимые шедевры только своими руками и песком. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес, море и пр. Атмосфера чуда поддерживается соответствующим музыкальным сопровождением. Этот необычный вид искусства называется Sand-art, т.е. «искусство песка». Песок – эта та же краска, только работает по принципу «света и тени».

В последнее время песочная анимация (рисование песком на стекле) прочно занимает одно из лидирующих мест в развитии творческих способностей у ребенка. Этот удивительный процесс создания картины лишь при помощи песка не оставляет никого равнодушным. Оригинальное исполнение и загадочность в создании рисунка привлекает и детей, и взрослых.

Каковы же особенности такого вида творчества? Во-первых, это простота. Данное занятие посильно даже очень маленьким детям, которые любят рисовать руками. У ребенка, занимающегося песочной анимацией, развивается мелкая моторика, интерес, внимание и усидчивость. Необыкновенное создание образов вызывает у детей желание безудержно творить, как творят настоящие художники. В отличие от рисования на бумаге, тут не нужна резинка или резерв чистой бумаги на случай необходимости исправления ошибок. В рисовании песком участвуют обе руки, поэтому оба полушария мозга работают. Занятия песочной анимацией развивают сенсорные ощущения. Упражнения благоприятно влияют на эмоциональное состояние ребенка. А так как процесс рисования происходит практически в темноте, с использованием лишь подсветки снизу, создается ореол загадочности, который не оставит равнодушным даже самого капризного ребёнка.

Заниматься песочной анимацией безумно интересно и увлекательно. Картины создаются из сыпучего материала - песка. На специальном столе с подсветкой песок тонким слоем наносится на стекло и "переливается", открывая новые горизонты его возможностей. Картины плавно сменяют друг друга, сливаясь в единую линию повествования. Песочная анимация обязательно сопровождается музыкой!

Игра с песком как процесс развития самосознания ребенка и его спонтанной «самотерапии» известна с древних времен. Рисование песком – занятие не просто увлекательное, для ребенка это открытие нового волшебного мира песочных «замков». Под чутким руководством педагога он учится создавать как отдельные самодостаточные картины, так и целые фильмы, что станет мощным развивающим фактором для его художественно-эстетического восприятия. Рисуя двумя руками, ребёнок развивает мелкую моторику, координацию, пластику, память, что улучшает работу мозга, а это залог успешного обучения в школе

Программа «Чудеса из песка» применяется для детей-сирот, детей оставшихся без попечения родителей с тяжелыми множественными нарушениями развития (далее ТМНР) с проблемами социальной адаптации, эмоционально-волевой неустойчивостью, тревожностью, заниженной самооценкой, низкой работоспособностью, нарушениями познавательной деятельности, коммуникации и поведения.

1.2. Актуальность, целесообразность программы:

Творческая деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей-сирот, детей оставшихся без попечения родителей с ТМНР. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Современному ребёнку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои творческие фантазии. Таким образом, актуальным для педагогов становится поиск вариативных форм, способов, методов и средств творческого обучения и развития детей, основанных на личностно ориентированном подходе учитывающие индивидуальные и возрастные особенности, образовательные потребности и интересы детей. Занятия по программе направлены на реализацию новых возможностей использования нетрадиционных техник рисования. Нетрадиционное рисование на световом столе доставляет детям множество положительных эмоций. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ. Освоение техники рисования песком позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка. Проявить творческое воображение – значит, обрести способность создать чувственный образ, адекватно и выразительно раскрывающий замысел автора. Рисование песком, как средство коррекции психики, позволяют преодолеть чувство страха. Можно сказать, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, изображения традиционными материалами, выразить в рисунке свои чувства и эмоции. Рисунок на песке дает возможность применять анимацию, изменяющийся за сюжетом рисунок.

В процессе рисования песком повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Нет ни одного

отрицательного фактора, который бы мог быть против того, чтобы рисовать песком на световой поверхности.

1.3. Направленность программы: Данная программа художественной направленности ориентированно на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка, через развитие способности самовыражения и самопознания себя в области художественного творчества рисования песком на световой поверхности.

1.4. Новизна / целесообразность программы: Новизна и педагогическая целесообразность определяется направленностью на творческую деятельность детей-сирот с тяжелыми множественными нарушениями здоровья, созданием благоприятных условий для развития познавательной и творческой активности. В процессе работы с детьми повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Поскольку рисование осуществляется песком при помощи руки, ладошки, пальцев. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной деятельностью.

По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребёнка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, даёт свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребёнок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

1.5. Цель программы: развитие творческих способностей воспитанников с использованием художественной техникой рисования песком на световой поверхности.

1.6. Задачи программы:

1. *Образовательные задачи:*
   - ✓ познакомить с историей и особенностями рисования песком на световой поверхности;
   - ✓ обучить владению инструментами и материалами;
   - ✓ обучить построению изображения и ведения всей работы в целом;
   - ✓ обучить основам засыпания и прорисовывания пальцами;
   - ✓ обучить создавать картины при помощи песка.
2. *Развивающие задачи:*

- ✓ формировать логическое и креативное мышление, умение анализировать изображения прорисованными пальцами;
- ✓ развивать навыки исследовательской деятельности, технических, творческих способностей детей и коммуникативных качеств личности;
- ✓ развивать системы интеллектуальных, практических умений и навыков по изучению и исполнению изображений рисования на световой поверхности;
- ✓ развивать зрительно-двигательную координацию и мелкую моторику рук, глазомер.

3. *Воспитательные задачи:*
   - ✓ сформировать устойчивый интерес к художественному творчеству, умение работать в коллективе, стремление к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
   - ✓ воспитывать нравственные, эстетические и личностные качества, трудолюбие, аккуратность, терпение и ответственность.

1.7. ***Срок реализации программы*** *-1год*

Годовая нагрузка для каждого года обучения составляет 50 часов при нагрузке 25 минут в неделю). Занятия проводятся с детьми – сиротами, оставшиеся без попечения родителей (ТМНР). Длительность занятия подбирается в соответствии с возрастом детей, а также их психофизическими и индивидуальными особенностями. Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31августа.

Участники программы: дети 8 -18 лет

1.8. Планируемые результаты реализации программы:

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня и овладения детьми художественной технологии рисования ЭБРУ.

К концу обучения будут:

Знать:

- ✓ Дети познакомятся с историей и особенностями рисования песком на световом столе;
- ✓ Научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами;
- ✓ Получат представление о видах искусства рисованием песком.

Уметь:

- ✓ Научатся создавать картины на световом столе специальным песком с учётом с симметрии;
- ✓ Научатся основам засыпания и прорисовывания пальцами на песке;

- ✓ Будет сформирован устойчивый интерес к художественному творчеству, умение работать в коллективе, стремление к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- ✓ Будут сформированы нравственные, эстетические и личностные качества, трудолюбие, аккуратность, терпение и ответственность.

Формы обучения – очная форма.

Режим занятий: 1 занятие в неделю, продолжительность одного занятия (25–30) минут в зависимости от возраста воспитанников).

Формы организации деятельности: коллективная деятельность, деление на группы, индивидуальные занятия в соответствии с индивидуальными учебными программами, чередование индивидуальных и групповых форм.

Формы проведения занятий: (теоретическое занятие, практическое занятие, занятие-игра, творческая встреча, мастер – класс, занятие-проект).

Формы подведения итогов реализации программы: итоговая аттестация, мастер -класс, соревнование, конкурс, творческий отчёт.

1.9. Нормативно правовое обеспечение:

Адаптированная общеобразовательная и общеразвивающая программа художественной направленности для детей с тяжелыми множественными нарушениями развития от 8-18 лет воспитывающихся в ГБУ ЦССВ «Сколковский» разработана в соответствии с:

- ✓ Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- ✓ Федеральный закон от 11.06. 2001№"О дополнительном образовании";
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 года №1599, зарегистрированного в министерстве юстиции РФ №35850 от 3 февраля 2015 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- ✓ ФЗ от 23.10.2003 г. № 132-ФЗ. «Реабилитация инвалидов».
- ✓ ФЗ от 08.08.2001г. № 123-ФЗ. «Обеспечение жизнедеятельности инвалидов»;

- ✓ Федеральный закон от 03.05.2012 №46- ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов»;
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»;
- ✓ «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- ✓ «Концепция развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298);
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в редакции Приказа Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533;
- ✓ Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г.№ 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказов Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. № 1308, от 8 сентября 2015 г. № 2074, от 30 августа 2016 г. № 1035 и от 31 января 2017 г. № 30;
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»;
- ✓ Постановление Правительства РФ от 24 мая 2014 г. N 481 "О деятельности организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и об устройстве в них детей, оставшихся без попечения родителей" (с изменениями и дополнениями).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно тематический план (УТП)

№ п/п	Названия разделов и тем занятий	Количество учебных часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		ВСЕГО	теория	практика	
2.1.1. Введение в предмет. - 5ч.					
1.	Знакомство со свойством песка «Здравствуй песок!»	**2**	1	1	практическая работа
2.	Знакомство со световым столом	**3**	1	2	практическая работа
2.1.2. История мультипликации и песочной анимации. Особенности песочной анимации - 4 ч.					
1.	Правила техники безопасности	**2**	1	1	контрольные вопросы
2.	Мультипликация с песочной анимацией	**2**		2	практическая работа
2.1.3. Основы приготовления фона для рисунка – 4 ч.					
1.	Техника насыпание, выбрасывание, щепотка	**2**		2	практическая работа
2.	Статичная картинка	**1**		1	практическая работа
2.1.4. Динамическая картинка. Техника рисунок пальцем, рисунок всей ладонью -10 ч.					
1.	Превращение пятна в образ, фигуру, предмет.	**2**		2	практическая работа
2.	«Волшебство линий. Роспись песком»	**2**		2	практическая работа
3.	Геометрические фигуры	**2**		2	практическая работа
4.	Разнообразные нити	**2**		2	практическая работа
5.	Веселые человечки	**2**		2	практическая работа
2.1.5. Сюжетное рисование – 9 ч.					
1.	Осенний вальс	**2**		2	практическая работа
2.	Зимние забавы	**2**		2	практическая

					работа
3.	Как я провел лето	**2**		2	практическая работа
4.	Космос	**2**		2	практическая работа
5.	Путешествие в подводный мир	**2**		2	практическая работа
2.1.6. Изображение растительного мира -7 ч.					
1.	Листья	**2**		2	практическая работа
2.	Деревья	**2**		2	практическая работа
3.	Ромашковое поле	**2**		2	практическая работа
4.	Грибы	**1**		1	практическая работа
2.1.7. Изображение животного мира и птиц – 7 ч.					
1.	Медведь с медвежатами	**1**		1	практическая работа
2.	Собака	**1**		1	практическая работа
3.	Птицы	**1**		1	практическая работа
4.	Бабочки	**1**		1	практическая работа
5.	Кошка	**1**		1	практическая работа
6	Слон	**1**		1	практическая работа
7.	Дельфины	**1**		1	практическая работа
2.1.8. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт – 4ч.					
8.1.	Горы	**1**		1	практическая работа
8.2.	Город	**1**		1	практическая работа
8.3.	Портрет воспитателя	**1**		1	практическая работа
8.4.	Летний пейзаж	**2**		2	практическая работа
ИТОГО:		**51**	**2**	**48**	
ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ		**1**			Мастер – класс

2.2. Содержание учебно-тематического плана

№ п/п раздела (модуля), темы их название	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
2.2.1. Введение в предмет.		
1.Знакомство со свойством песка «Здравствуй песок!»	теоретическое занятие – 1 ч.	Знакомство с особенностями и свойствами песка.
	практическое занятие -1 ч.	Вызвать интерес к рисованию песком.
2.Знакомство со световым столом	теоретическое занятие – 1 ч.	Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле.
	практическое занятие -2 ч.	Вызвать интерес к рисованию песком.
2.2.2.. История мультипликации и песочной анимации. Особенности песочной анимации		
1. Правила техники безопасности	теоретическое занятие – 1 ч.	Познакомить детей с техникой безопасности в работе со световым столом.
	практическое занятие -1 ч.	Инструктаж по технике безопасности.
2. Мультипликация с песочной анимацией	практическое занятие – 2 ч.	Закрепить умение рисовать различные формы ребром ладони, указательным пальцем.
2.2.3. Основы приготовления фона для рисунка		
1.Техника насыпание, выбрасывание, щепотка	практические занятия – 2 ч.	Познакомить с техникой насыпания, наброс песка, щепотка.
2.Статичная картинка	практические занятия – 1 ч.	Познакомить с техникой закидывания, и с основными приёмами рисования песком.
2.2.4. Динамическая картинка. Техника рисунок пальцем, рисунок всей ладонью		
1. Превращение пятна в образ, фигуру, предмет	практическое занятие – 2 ч.	Ознакомление со способами создания фантазийных образов, развитие творческого воображения.
2. «Волшебство линий. Роспись песком»	практическое занятие – 2 ч.	Познакомить с приёмами работы с песком как с художественным материалом, с основными приёмами

		рисования волшебных нитей.
3. Геометрические фигуры	практическое занятие – 2 ч.	Нанесения сжатым кулачком геометрические фигуры.
4. Разнообразные нити	практическое занятие – 2 ч.	Нанесения сжатым кулачком прямых и извилистых линий.
5. Веселые человечки	практическое занятие – 2 ч.	На поверхность стола, медленно разжимая кулачок, насыпают песок, двигая рукой то влево, то вправо.
2.2.5.Сюжетное рисование		
1. Осенний вальс	практическое занятие – 2 ч.	Рисование острых углов с помощью пальцев рук.
2. Зимние забавы	практическое занятие – 2 ч.	Показать способы рисования кулачком (снежный ком), рисование одним пальцем (части лица у снеговика), несколькими пальцами одновременно (снег идёт, снежинки). Рисование песочной струей, рисования кулачком.
3. Как я провел лето	практическое занятие – 2 ч.	Показать способы рисования на песке дополнительными инструментами (тонкой палочкой ёлочные игрушки), показать способ насыпания песка щепоткой, рисования симметрично двумя руками.
4. Космос	практическое занятие – 2 ч.	Показать способы насыпания кулачка, продолжать знакомство с приёмами использования дополнительных инструментов (рисуем фон с помощью массажного мячика) Выполнение упражнений для развития мелкой моторики рук.
5. Путешествие в подводный мир	практическое занятие – 1 ч.	Показать технику отпечатка. Использование данной техники в создании образов. Для его создания пройдитесь растопыренными пальцами по песчаной поверхности, изображая волны. В верхней части композиции сделайте тонкие штрихи ногтем – это будет

		дальняя рябь. Ребром ладони проведите горизонт, уберите излишки в верхней части – это небо над водоемом.
2.2.6. Изображение растительного мира		
1. Листья	практическое занятие – 2 ч.	На подготовленной поверхности стола, прорисовываем ребром ладони листья разнообразной формы. Насыпьте линии, формирующие контур и прожилки листа. Сделайте контур резче, проведя пальцем по внешнему краю линии, сдвигая песок внутрь. Ногтем пройдитесь по прожилкам. Очертите границу черешка.
2. Деревья	практическое занятие – 2 ч.	На подготовленную поверхность стола, кулачком насыпаем линию с низа вверх, при этом немного расслабляя кулак.
3. Ромашковое поле	практическое занятие – 2 ч.	На подготовленную поверхность стола хаотично раскладываем бросовый материал в виде разноцветных кружочков, далее к ним дорисовываем пальцем, лепестки кругообразной формы.
4.Грибы	практическое занятие – 1 ч.	На подготовленной поверхности кулачком рисуем маленькие кружочки, далее пальцем дорисовываем шляпку от грибочка.
2.2.7. Изображение животного мира и птиц		
1.Медведь с медвежатами	практическое занятие – 1 ч.	Работа на световом столе. Сказка. Рисование кулачком, пальцем.
2. Собака	практическое занятие – 1 ч.	Ребенок сжимает ладонь и тыльной стороной формирует пятно на песчаном слое, далее формирует у собаки лапы, прорисовывает части тела.
3. Птицы	практическое занятие – 1 ч.	Дорисовывать отпечаток ладони пальцем, прорисовывать палочкой.
4. Бабочки	практическое занятие – 1 ч.	Рисование пальцем, ребром ладони, прорисовка палочкой.
5.Кошка	практическое занятие – 1 ч.	Ребенок сжимает ладонь и тыльной стороной формирует пятно на песчаном слое, далее формирует у собаки лапы, прорисовывает части тела.
6. Слон пишем буквами	практическое занятие – 1 ч.	Ребёнок рисует слово из песка. Сгребая песок, ребрами ладоней и формируя

		букву. Так на световом столе возникнет целый Город Букв! пальцев.
7. Дельфины	практическое занятие – 1 ч.	Ребенок сжимает ладонь и тыльной стороной формирует пятно на песчаном слое, далее формирует у собаки лапы, прорисовывает части тела.
2.2.8. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт		
1. Город	практическое занятие – 1 ч.	Особенность рисовальной техники заключается в одновременно работе обеих рук. Арт-процесс задействует всю кисть: ребро ладони, пальцы, наружную и тыльную стороны. Все движения пластичные, плавные и грациозные. Рисуем пальчиком прямоугольник, наносим вертикальные и горизонтальные линии. Прорисовываем двери в домах.
2. Горы	практическое занятие – 1 ч.	Используется каждый палец в отдельности или ладонь целиком. Кулаком рисуют крупные объекты-гору, камень. Быстрыми зигзагообразными движениями рассыпайте песок в горизонтальном направлении. Ребром мизинца пройдитесь по верхней части, убрав лишнее, чтобы получился рельеф.
3. Портрет воспитателя	практическое занятие – 1 ч.	На поверхность стола насыпаем песок, круговыми движениями ладонью рисуем голову человека, далее вырисовываем части тела. Добавляем волнообразными линиями волосы.
4. Летний пейзаж	практическое занятие – 2 ч.	Разнообразить сюжеты и исполнение можно, кроме ручных приемов, использованием дополнительного инвентаря. Идея с множеством инструментов особенно понравится детям. Стеки, кисти, палочки, фигурные формочки, трафареты, шипованные мячи, любые предметы с зазубринами легко найти в арсенале любого ребенка. Все вспомогательные предметы должны быть мягкими (силикон, резина), во избежание царапин на поверхности планшета.

2.3. Календарно учебный график по дополнительной программе образования «Чудеса из песка»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма и вид занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	**Сентябрь**	04.09.2021	15.30-15.55	теория	25мин	Знакомство со свойством песка «Здравствуй песок!»	ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет	Контрольные вопросы
2.	Сентябрь	11.09.2021	15.30-15.55	практика	25мин	Знакомство со свойством песка «Здравствуй песок!»	ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет	Практическая работа
3.	Сентябрь	18.09.2021	15.30-15.55	теория	25мин	Знакомство со световым столом	ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет	Практическая работа
4.	Сентябрь	25.09.2021	15.30-15.55	практика	25мин	Знакомство со световым столом	ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет	Практическая работа
5.	Сентябрь	18.09.2021	15.30-15.55	практика	25мин	Знакомство со световым столом	ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет	Практическая работа
6.	**Октябрь**	02.10.2021	15.30-15.55	теория	25мин	Осенний вальс	ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет	Контрольные вопросы
7.	Октябрь	09.10.2021	15.30-15.55	практика	25мин	Правила техники безопасности	ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет	Практическая работа
8.	Октябрь	16.10.2021	15.30-15.55	практика	25мин	Статичная картинка	ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет	Контрольные вопросы
9.	Октябрь	23.10.2021	15.30-15.55	теория	25мин	Мультипликация с песочной анимацией	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	Практическая работа

							Кабинет	
10.	*Октябрь*	*30.10.2021*	*15.30-15.55*	*теория*	*25мин*	*Правила техники безопасности*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Контрольные вопросы*
11.	***Ноябрь***	*06.11.2021*	*15.30-15.55*	*теория*	*25мин*	*Мультипликация с песочной анимацией*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
12.	*Ноябрь*	*13.11.2021*	*15.30-15.55*	*теория*	*25мин*	*Освоение самых простых приемов рисования песком на стекле.*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Контрольные вопросы*
13.	*Ноябрь*	*27.11.2021*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Осенний вальс*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
14.	***Декабрь***	*04.12.2021*	*15.30-15.55*	*теория*	*25мин*	*Горы*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
15.	*Декабрь*	*11.12.2021*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Зимние забавы*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
16.	*Декабрь*	*18.12.2021*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Техника насыпание, выбрасывание, щепотка*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
17.	*Декабрь*	*25.12.2021*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Техника насыпание, выбрасывание, щепотка*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
18.	***Январь***	*15.01.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Превращение пятна в образ, фигуру, предмет.*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
19.	*Январь*	*22.01.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*«Волшебство линий. Роспись песком»*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Контрольные вопросы*
20.	*Январь*	*29.01.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Превращение пятна в образ, фигуру, предмет.*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*

21.	***Февраль***	*05.02.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*«Волшебство линий. Роспись песком»*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
22.	*Февраль*	*12.02.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Разнообразные нити*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
23.	*Февраль*	*19.02.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Зимние забавы*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
24.	*Февраль*	*26.02.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Геометрические фигуры*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Контрольные вопросы*
25.	***Март***	*05.03.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Разнообразные нити*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
26.	*Март*	*12.03.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Веселые человечки*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
27.	*Март*	*19.03.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Геометрические фигуры*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
28.	*Март*	*26.03.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Деревья*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
29.	***Апрель***	*02.04.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Космос*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
30.	*Апрель*	*09.04.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Правила техники безопасности*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
31.	*Апрель*	*16.04.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Портрет воспитателя*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
32.	*Апрель*	*23.04.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Слон*	*ГБУ ЦССВ*	*Практическая работа*

							«Сколковский» Кабинет	
33.	*Апрель*	*30.04.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Космос*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
34.	***Май***	*07.05.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Веселые человечки*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
35.	*Май*	*14.05.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Собака*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
36.	*Май*	*21.05.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Путешествие в подводный мир*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
37.	*Май*	*28.05.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Листья*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
38.	***Июнь***	*04.06.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Город*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
39.	*Июнь*	*11.06.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Как я провел лето*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
40.	*Июнь*	*18.06.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Ромашковое поле*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
41.	*Июнь*	*25.06.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Медведь с медвежатами*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
42.	***Июль***	*01.07.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Слон пишем буквами*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
43.	*Июль*	*02.07.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Птицы*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский»*	*Практическая работа*

							Кабинет	
44.	*Июль*	*06.07.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Ромашковое поле*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
45.	*Июль*	*08.07.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Деревья*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
46.	*Июль*	*09.07.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Бабочки*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
47.	*Июль*	*01.07.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Путешествие в подводный мир*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
48.	***Август***	*24.08.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Как я провел лето*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
49.	*Август*	*26.08.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Кошка*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
50.	*Август*	*27.08.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Грибы*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Практическая работа*
51.	*Август*	*31.08.2022*	*15.30-15.55*	*практика*	*25мин*	*Летний пейзаж*	*ГБУ ЦССВ «Сколковский» Кабинет*	*Выставка творческих работ*

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В работе с техникой рисования песком на световой поверхности широко используются следующие методы обучения:

- ✓ наглядный;
- ✓ информационно - коммуникативные технологии (ИКТ) - используются для обогащения знаний детей в виде просмотра фильмов, слайд - программ, презентаций видеоряда;
- ✓ наблюдение - используется для первичного знакомства с объектом, а также для наблюдения и сравнения или сопоставления реального с изображаемым;
- ✓ показ способов и действий изображения, последовательности выполнения рисунка - направлены на приобретение детьми умений изображения и способов построения композиции;
- ✓ словесный: слушание, разучивание стихов - направлен на совершенствование речевых умений, художественно - эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы;
- ✓ прослушивание музыкальных произведений - направлен на художественно эстетическое развитие;
- ✓ беседы по представлению - направлены на решение проблемных ситуаций, а также используется для сравнения, обобщения знаний;
- ✓ исследование предметов, материалов, явлений, способов изображения;
- ✓ практический: экспериментирование - направлено на помощь ребенку в приобретение новых способов изображения знакомых предметов;
- ✓ моделирование - направлено на изменение формы изображаемых предметов и разнообразных вариантов и способов построения композиции;
- ✓ сотрудничества и сотворчества - направлен на активное взаимодействие педагога и ребенка, ребенка и ребенка.

3.1. Формы, методы и технологии

- ✓ *формы организации деятельности на занятиях* – индивидуально-групповые
- ✓ *формы занятий*:
  - *Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний, оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.
  - *Тематическое занятие*–детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.
  - *Занятие-импровизация*–на данном занятие, дети получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании

различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.

- *Проверочное занятие* – (на закрепление) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- *Комбинированное занятие*–проводится для решения нескольких образовательных задач. Комбинированное занятие состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей: – теоретические и практические занятия, консультация, творческая встреча, занятие-проект, пр.;

3.2. Формы контроля и методы оценки

Педагогическое наблюдение за:

- ✓ проявлением устойчивости интереса детей к рисованию;
- ✓ умением детей взаимодействовать со сверстниками и взрослыми для получения желаемого результата;
- ✓ умением детей самостоятельно решать образовательную задачу, доводить начатое дело до конца;
- ✓ умением детей осуществлять самоконтроль и самооценку выполненного задания.

3.3. Формы подведения итогов реализации программы

- *Промежуточный контроль (промежуточная аттестация)*:
  - тестирование;
  - контрольные вопросы;
  - рисунок;
  - мастер - класс
- *Итоговый контроль (итоговая аттестация*):
  - конкурс;
  - викторина

3.4.Критерии оценки

Система оценки результатов освоения обучения о данной программе включает в себя уровень сформированных знаний, умений, навыков развития воспитанников, включающий индивидуальные качества и личностный рост.

Промежуточная аттестация проводится в конце августа – это оценка уровня достижения воспитанников по завершению обучения.

Критерии для определения уровней овладения необходимыми знаниями, умениями и навыками:

- История рисования песком на световой поверхности;
- Различные приемы работы в технике рисования на световой поверхности;
- Умение применять основы техники рисования песком на практике самостоятельно;
- Умение создавать рисунки песком на световой поверхности.
- Участие в мастер классе по рисованию песком.

3.5. Материально – техническое обеспечение

Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете. Рисование песком на световых столах осуществляется в специально оборудованном кабинете. Материалы и оборудование для использования Арт-методики:

- ✓ песочные столы с подсветкой;
- ✓ песок мелкой фракции;
- ✓ гребни и трафареты;
- ✓ камушки, ракушки, камушки Марлбс;
- ✓ сеточки с клетками для развития пространственного материала и графических диктантов на песке.

Рисунки из песка, как правило, создаются руками, однако для рисования можно использовать и дополнительные материалы, оставляющие на песке интересные следы:

- ✓ палочки, кисточки;
- ✓ формочки, трафареты, мячики;
- ✓ бросовый материл;
- ✓ фигурки животных.

Необходимо позаботиться, чтобы это были предметы, изготовленные из мягкой пластмассы, резины или силикона, чтобы они не царапали поверхность стола. *Различные вспомогательные материалы и игрушки*:

- ✓ мелкий конструктор;
- ✓ игрушки на резиночках;

Периодически песок необходимо обрабатывать (прокаливать, подвергать воздействию специальных ламп), что позволит свести к минимуму распространение инфекции и болезнетворных бактерий через песок. Поскольку песок частично высыпается со столов (планшетов) его необходимо постоянно подсыпать. А в целях оперативной уборки иметь щетки с совком для подметания. В целях безопасной организации деятельности необходимо проверить отсутствие у ребенка аллергии на пыль от сухого песка, наличие кожных заболеваний и порезов на руках.

Также для рисования можно использовать и другие сыпучие материалы, в частности, соль, сахар, манку и другие. Однако они имеют ярко выраженную кристаллическую форму, поэтому не всегда с их помощью, получается, создать красивые образы.

Изобразительная деятельность осуществляется на столах с прозрачным матовым пластиком с подсветкой (подсветка может иметь различные оттенки: теплый белый свет, холодный белый свет, а также цветные оттенки) размером 50х70.

Каждый ребенок рисует за своим столом, в исключительных случаях дети могут работать парами или коллективно на больших столах. Стол устанавливаются таким образом, чтобы ребенок мог работать стоя, и у него была возможность подойти к столу с нескольких сторон. Высота расположения стола должна соответствовать росту детей. Он должен быть изготовлен с учетом техники безопасности (безопасное соединение и расположение провода, выключателей, крепления ламп или светодиодной ленты внутри планшета). Дети перед началом

занятий должны быть ознакомлены с техникой безопасности (взаимодействия с электрическими приборами).

Желательно иметь фотоаппарат для фиксации нарисованных детьми картин на световых планшетах. Фотографии позволят сохранить песочные картины, существование которых ограничено, и познакомить с творчеством детей родителей и сверстников, распечатанные фотографии могут стать украшением интерьера, подарком на праздник.

Комната, где ведутся занятия, должна иметь достаточный уровень затемнения, что достигается использованием светотеневых штор или жалюзи.
Желательно, чтобы у детей была возможность вымыть руки после работы или вытереть их влажными салфетками.

В кабинете необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства;

- стол;
- стулья (на каждого ребенка);
- компьютер;
- салфетки (на каждого ребенка);

Наглядный, демонстрационный материал:

- Подборка видеороликов готовых работ;
- ***Фонотека:***
- сборник классической музыки;
- сборник инструментальной музыки;
- сборник детских сказок;
- сборник песен из детских кинофильмов и мультфильмов.

Данная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала. Она содержит методические рекомендации к использованию рисования песком на световой поверхности.

IV. ЛИТЕРАТУРА

4.1. Основная литература:

№ п/п	Источник информации	Пример библиографического описания
1.	Книга с одним автором	И. Н. Хоменко. Коррекционно-диагностический комплекс «Песочная магия». СПб. ИМАТОН, 2009
2.	Книга с одним автором	Паксёнов Г.И. «Живопись. Форма, цвет, изображение», М., «Академия», 2008.
3.	Книга с одним автором	Голубева О. Л. «Основы композиции», М., «Сварог и К», 2008.
4.	Книга с одним автором	Алена Войнова: Песочное рисование. Книга демонстрирует примеры использования различных техник рисования песком http://www.labirint.ru/books/423319/
5.	Книга со многими авторами (более трех)	Песочная игротерапия–Текст /Т.М. Грабенко., Т.Д.,Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.;
6.	Книга со многими авторами (более трех)	«Энциклопедия признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии», Л.Д.Лебедева., Ю.В.Никонорова., Н.А.Тараканова., изд-во «Речь», СПб, 2010г.
7.	Книга со многими авторами (более трех)	Кузуб Н.В., Осипук Э.И. «В гостях у песочной феи: Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста»
8.	Книга с двумя (тремя) авторами	Кузуб Н.В., Осипук Э.И. «В гостях у песочной феи» http://www.twirpx.com/file/527034/
9.	Книга с одним автором	Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия http://www.klex.ru/euf
10.	Стандарты	ГОСТ 7.1-84. Библиографическое описание документа: Общие требования и правила составления. - М.: Изд-во стандартов, 1984. - 77 с.
11.	Статья из журнала	Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком» Текст/ – О.А. Белоусова. Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.-76с.;
12	Статья из газеты	Абраменкова В. Возвращение песочницы, или как создать одухотворенное игровое пространство / В. Абраменкова // Учительская газета. – 2000. - № 20

Приложение № 1

Диагностика специальных способностей ребенка
Кружка «Чудеса из песка»
на 20_-20__учебный год

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Художественные и творческие данные

1) Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога.
2) Движения рук, способы держать песок и взаимодействовать с ним.
3) Художественные способности:
   3.1. Знание пропорция
   3.2. Соответствие образов
   3.3. Движение пальцем
   3.4. Насыпание
   3.5. Увлеченность
   3.6. Артистичность и эмоциональность
4) Выполнение простых рисунков и фигур
5) Коммуникативность

№ п/п	Фамилия, имя	Номер критерия диагностики									
				3							
		1	2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4	5
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											

Условные обозначения:
+ высокий уровень
+ - средний уровень
- низкий уровень

Подпись _____