

ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «МАЯК»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ
(ГБУ ЦССВ «Маяк»)

«Рекомендовано»

на заседании Педагогического совета

ГБУ ЦССВ «Маяк»

Протокол № 2 от 12.01.26



Л.П. Музякова

2025 г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Рукоделки»

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Чернышова М.И.

педагог дополнительного образования

г. Москва
2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Разделы/подразделы	Стр.
I	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Актуальность, целесообразность программы	3
1.2	Новизна программы	3
1.3	Направленность программы	3
1.4	Цель программы	4
1.5	Задачи программы	4
1.5.1	Образовательные задачи	4
1.5.2	Воспитательные задачи	4
1.5.3	Развивающие задачи	4
1.6	Планируемые результаты реализации программы	4
1.7	Краткая характеристика целевой группы воспитанников	5
1.8	Срок реализации программы и её объём	5
1.9	Форма обучения	5
1.10	Режим занятий и особенности организации учебного процесса	5
1.11	Формы подведения итогов и контроля	5
II	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
2.1	Учебно-тематический план	6
2.2	Содержание учебно-тематического плана	9
III	МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	16
3.1	Формы, методы и технологии, используемые на занятиях	10
3.1.1	Формы организации деятельности на занятиях	10
3.1.2	Формы занятий	10
3.1.3	Методы, основой которых является способ организации занятия	10
3.1.4	Технологии, применяемые в работе	10
3.2	Формы контроля	10
3.3	Критерии оценки успеваемости каждого воспитанника	10
3.4	Оценочные материалы	17
3.4.1	Примерный перечень творческих работ	17
3.5	Календарно учебный график занятий	19
3.6	Материально-техническое обеспечение	19
3.7	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	27
IV	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	30
V	ПРИЛОЖЕНИЯ	31
5.1	Приложение 1 Аттестация. Критерии оценки уровня самостоятельности и творчества	31
5.2	Приложение II Конспект занятия	33

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания детей. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности.

Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, наиболее эмоциональная сфера деятельности детей и самая продуктивная. Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния, воображение, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких красках. А также психологически определить своё место в окружающем мире.

1.1 Актуальность, целесообразность программы

Содержание программы определено с учетом дидактических принципов, которые для детей с ОВЗ приобретают особую значимость: от простого к сложному, систематичность, доступность и повторяемость материала.

Отдельной задачей образовательного процесса является формирование гармоничных отношений и повышение педагогической компетентности педагога в воспитании и обучении ребенка с ОВЗ и ТМНР.

Структура и содержание Программы базируется на том, что психическое развитие детей с ТМНР подчинено тем же законам, что и развитие в норме, но происходит в замедленном темпе (Э. Сеген, П.Я. Трошин, Л.С. Выготский и др.).

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рисование» включает в себя образовательную область: «Художественное творчество» (ФГОС ДОУ). В программе определены виды интеграции образовательных областей и целевые ориентиры развития ребенка.

Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, дети с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды своей деятельности.

1.2 Новизна программы

Заключается в комбинировании большинства известных видов изобразительного и декоративно-прикладного творчества, включения элементов нетрадиционных техник рисования, применения нестандартных материалов. Такая комбинация наиболее доступна к освоению для детей, имеющих различные нарушения физического и умственного развития. Программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. В программу включено музыкальное сопровождение творческих занятий, что является дополнительным фактором, положительно влияющим на эмоциональный фон ребенка.

1.3 Направленность программы - художественная

1.4 Цель программы

Формирование творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья/ТМНР посредством овладения основами изобразительного искусства и художественного труда.

1.5 Задачи программы

1.5.1 Образовательные:

- Формирование умения правильно пользоваться инструментами (кисть, карандаш и т.д.);
- Формирование практических навыков и приёмов графического изображения и живописи;
- Формирование приемов работы с бумагой;
- Формирование навыка владения геометрическими понятиями;
- Формирование умения следовать устным инструкциям;
- Формирование привычки соблюдения правила безопасности труда;
- Формирование умения правильно сидеть за столом;
- Формирование усвоения знания алгоритма занятия. Запоминание алгоритма работы с материалом и оборудованием;
- Формирование знания своего рабочего места и ориентирование в кабинете.

1.5.2 Воспитательные:

- Помощь детям в преодолении барьеров в общении;
- Воспитание чувства коллективизма, развитие эмоциональной отзывчивости;

1.5.3 Развивающие:

- Развитие мелкой моторики рук и коррекции;
- Развитие способности детей к концентрации внимания;
- Развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества;
- Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира;
- Развитие воображения, пространственного мышления;
- Развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
- Снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей;

1.6 Планируемые результаты реализации программы

- Сформированность умения правильно пользоваться инструментами (кисть, карандаш и т.д.);
- Сформированность практических навыков и приёмов графического изображения и живописи
- Сформированность приемов работы с бумагой;
- Сформированность навыка владения геометрическими понятиями;
- Сформированность умения следовать устным инструкциям;
- Сформированность привычки соблюдения правила безопасности труда;
- Сформированность умения правильно сидеть за столом;
- Сформированность усвоения знания алгоритма занятия. Запоминание алгоритма работы с материалом и оборудованием;
- Сформированность знания своего рабочего места и ориентирование в кабинете.
- Преодоление барьеров в общении
- Развита эмоциональная отзывчивость
- Развита мелкая моторика

- Развито чувство коллективизма
- Уметь концентрировать внимание
- Уметь максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества
- Уметь эстетически воспринимать художественные образы и предметы окружающего мира;
- Иметь развитое воображение, пространственное мышление;
- Развита художественно – творческие способности в продуктивных видах детской деятельности;
- Снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей;

Те дети, которые по состоянию здоровья затрудняются в освоении программы, для них главной задачей на первый год обучения является: привыкнуть к педагогу, познакомиться с материалами, научиться работать с тактильными материалами (песок, вода, пальчиковые краски);

Для детей с ТМНР большое достижение научиться самостоятельно держать карандаш. Улучшение эмоционального фона воспитанника;

Для детей с ОВЗ задача правильно выполнять задание. Ребенок должен к концу учебного срока начать самостоятельно делать задания;

В результате освоения программы у воспитанников формируются первоначальные творческие способности: творческое мышление и творческое воображение. Развивается его внутренний потенциал, способность быть автором, творцом.

1.7 Краткая характеристика целевой группы воспитанников

Программа предназначена для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья от 5 до 10 лет.

В настоящее время в ЦССВ «Маяк» воспитываются дети с ОВЗ и ТМНР (с такими диагнозами как: ДЦП, дети с синдромом Дауна, гидроцефалией и др.).

Общие особенности детей с ОВЗ, занимающихся по программе:

- Недостаточное физическое развитие, включая нарушения развития общей и мелкой моторики;
- Нарушения интеллекта различной степени выраженности;
- Нарушения в развитии познавательной и речевой деятельности;
- Недостаточное развитие коммуникативных навыков и навыков самообслуживания.

1.8 Срок реализации программы и ее объем –1 год, 26-56 часов

1.9 Форма обучения–очная.

1.10 Режим занятий и особенности организации учебного процесса

Срок освоения программы –26 недель.

По учебному плану на освоение программы отводится 1-2 часа в неделю.

При реализации данной программы используется понятие академического часа. Продолжительность академического часа – не более 45 минут.

Формирование групп по индивидуальным особенностям воспитанников осуществляется с учетом характеристик и диагностик других специалистов центра с учетом мнения педагога дополнительного образования.

В зависимости от индивидуальных особенностей и возможностей воспитанников календарно-тематический план разделен на уровни развития, с разным количеством часов.

1.11 Формы подведения итогов и контроля: выставка работ.

II СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебно-тематический план

1-2 уровень

№п/ п	Название разделов (модулей)	Количество часов			Форма промежуточно го/итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел I Работа с изобразительным материалом 15 ч					
1.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	1	1	—	Выставка работ
1.2	Пальчиковые краски	4	1	3	
1.3	Гуашь	3	1	2	
1.4	Акварель	3	1	2	
1.5	Восковые мелки	2	1	1	
1.6	Фломастеры	2	1	1	
	ИТОГО: 15 часов				
Раздел II Нетрадиционные методы рисования 15 ч					
2.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	1	1	—	Выставка работ
2.2	Кляксография	4	1	3	
2.3	Тычkovание и набрызг	4	1	3	
2.4	Пальчиковая живопись	3	1	2	
2.5	Рисование оттиском	3	1	2	
	Итого: 15 часов				
Раздел III Бумагопластика и варианты ее использования 13 часов					
3.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	1	1	—	Выставка работ
3.2	Аппликация	4	1	3	
3.3	Обрывная техника	4	1	3	
3.4	Работа с мятой бумагой	4	1	3	
	Итого: 13 часа				
Раздел IV Пластилинография и варианты ее использования 9 часов					
4.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	1	1	—	Выставка работ
4.2	Работа с соленым тестом	4	1	3	
	Работа с пластилином	4	1	3	
	Итого: 9 часов				
ИТОГО 52					
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ					Выставка работ

2.2 Учебно-тематический план

3-4 уровень

№п/ п	Название разделов (модулей)	Количество часов			Форма промежуточно
		Всего	Теория	Практика	

					го/итогового контроля
Раздел I Работа с изобразительным материалом 10 часов					
1.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	1	1	—	Выставка работ
1.2	Акварель	2	1	1	
1.3	Гуашь	3	1	2	
1.4	Восковые мелки	2	1	1	
1.5	Фломастеры и цветные карандаши	2	1	1	
	Итого: 10 часов				
Раздел II Нетрадиционные виды рисования 20 часов					
2.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	1	1	—	Выставка работ
2.2	Кляксография	4	1	3	
2.3	Рисование крупной	7	2	5	
2.4	Монотопия	3	1	2	
2.5	Эбру	2	1	1	
2.6	Пуантилизм и дудлинг	3	1	2	
	Итого: 20 часов				
Раздел III Бумагопластика и варианты ее использования 13 часов					
3.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	1	1	—	Выставка работ
3.2	Аппликация	4	1	3	
3.3	Обрывная техника	4	1	3	
3.4	Работа с мятой бумагой	4	1	3	
	Итого: 13 часов				
Раздел IV Пластилинография и варианты ее использования 9 часов					
4.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	1	1	—	Выставка работ
4.2	Работа с пластилином	4	1	3	
4.3	Работа с соленым тестом	4	1	3	
	Итого: 9 часов				
Итого: 52 часа					
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ					Выставка работ

2.3 Учебно-тематический план общеобразовательный

№п/п	Название разделов (модулей)	Количество часов			Форма промежуточно го/итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел I Работа с изобразительным материалом 7 часов					

1.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	1	1	–	Выставка работ
1.2	Акварель	3	1	2	
1.3	Гуашь	3	1	2	
	Итого: 7 часов				
Раздел II Нетрадиционные виды рисования 18 часов					
2.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	1	1	–	Выставка работ
2.2	Кляксография	4	1	3	
2.3	Рисование крупной	4	1	3	
2.4	Монотопия	3	1	2	
2.5	Эбру	3	1	2	
2.6	Пуантилизм и дудлинг	3	1	2	
	Итого: 18 часов				
Раздел III Бумагопластика и варианты ее использования 18 часов					
3.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	1	1	–	Выставка работ
3.2	Оригами	4	1	3	
3.3	Аппликация	4	1	3	
3.4	Обрывная техника	3	1	2	
3.5	Работа с мятой бумагой	2	1	1	
3.6	Квиллинг	4	1	3	
	Итого: 18 часов				
Раздел IV Пластилинография и варианты ее использования 9 часов					
4.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	1	1	–	Выставка работ
4.2	Работа с пластилином	4	1	5	
4.3	Работа с соленым тестом	4	1	4	
	Итого: 9 часов				
Итого: 52 часа					
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ					Выставка работ

2.4 Содержание учебно-тематического плана

№п /п	Название разделов (модулей), тем занятий	Форма учебного занятия по теме, Кол-во часов	Содержание
Раздел I Работа с изобразительным материалом и варианты его использования 24 ч			
1.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	Теория 1 час	Правила организации рабочего места Правила защиты зрения во время работы Правила обращения с используемым инвентарем и материалами

1.2	Пальчиковые краски	Теория 1 час	Свойства красок Техника работы с красками Техника безопасности Просмотр образцов работ
		Практика 3 часов	Осень. Осенний листопад 1ч Снеговик 1ч Зимний пейзаж. «Снег» 1ч «Снегирь». Смешанная техника 1ч
1.3	Гуашь	Теория 1 час	Свойства акварели Техники живописи гуашью Просмотр образцов работ
		Практика 2 часа	Зимний пейзаж С применением комбинирования различных техник живописи гуашью 1ч «Морская страница» С применением комбинирования различных техник живописи гуашью 1ч
1.3	Акварель	Теория 1 час	Свойства акварели Техники акварельной живописи Просмотр образцов работ
		Практика 2 часа	Морской пейзаж по мокрому 1ч Выполнение работы на зимнюю тематику с применением комбинирования различных техник использования акварели. 1ч
1.4	Восковые мелки	Теория 1 час	Свойства материала Техники работы восковыми мелками Просмотр образцов работ
		Практика 1 час	Выполнение работы по трафарету 1ч
1.5	Фломастеры	Теория 1 час	Свойства материала Техники работы фломастерами Просмотр образцов работ
		Практика 1 час	Создание орнамента «Зимние варежки» с использованием фломастеров. 1ч
Раздел II Нетрадиционные виды рисования 14 часа			
2.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	Теория 1 час	Правила организации рабочего места Правила защиты зрения во время работы Правила обращения с используемым инвентарем и материалами
2.2	Кляксография	Теория 1 час	Особенности техники Применяемые материалы Просмотр образцов работ
		Практика 3 часа	Выполнение работы на тему «Животные» 1ч Выполнение работы на тему «Цветы и растения» 2ч

2.3	Тычkovание и набрызг	Теория 1 час	Особенности техники Применяемые материалы Просмотр образцов работ
		Практика 3 часов	Выполнение работы по образцу: «Открытка к 8 марта» 1ч «Салют» 1ч «Ненастье» 1ч
2.4	Пальчиковая живопись	Теория 1 час	Особенности техники Просмотр образцов работ
		Практика 3 час	Выполнение работы по образцу 1ч «Африка» 1 ч «Пасхальное яйцо» 1ч
2.5	Рисование оттисками	Теория 1 час	Особенности техники Просмотр образцов работ
		Практика 2 час	Выполнение работы по образцу. «Цветы» 1ч Выполнение работы по образцу. Рисование ладошками. 1 ч
Раздел III Бумагопластика и варианты ее использования 20 часов			
3.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий.	Теория 1 час	Правила организации рабочего места Правила обращения с используемым инвентарем и материалами
3.2	Аппликация	Теория 1 час	Особенности техники Применяемые инструменты и материал Просмотр образцов работ.
		Практика 3 часа	Аппликация по образцу «Летняя карзина» 1ч. Аппликация по образцу «Матрешка» 1у Аппликация по образцу «Желтая страница» 1ч.
3.3	Обрывная техника	Теория 1 час	Особенности техники Применяемые инструменты и материалы Просмотр образцов работ
		Практика 3 час	Отработка техники. 1ч. Аппликация по образцу. Аппликация «Горы» 2ч
3.4	Работа с мятой бумагой	Теория 1 час	Особенности техники Применяемые материалы Просмотр образцов работ
		Практика 3 часа	Отработка техники. 1ч. Рисование мятой бумагой: «Букет». По образцу. 1ч Аппликация из мятой бумаги. По образцу «Лев». 2ч.
Раздел IV Пластилинография и варианты ее использования 12 часов			
4.1	Вводное занятие и разъяснение техники	Теория 1 час	Правила организации рабочего места Правила защиты зрения и органов дыхания во время работы

	безопасности при проведении занятий.		Правила обращения с используемым инвентарем и материалами
4.2	Работа с соленым тестом	Теория 1 час	Особенности техники Техника безопасности Инструменты и материалы Просмотр образцов работы
		Практика 3 часа	Знакомство с материалом и его свойствами на ощупь. 1ч Работа с фигурными формами. Деление большого куска теста и соединение. Заполнение тестом фигурные формы. 2ч Смешивание цветов. Продолжение.
4.3	Работа с пластилином	Теория 1 час	Особенности техники Применяемые материалы Просмотр образцов работ
		Практика 3 часа	Знакомство с материалом и его свойствами на ощупь. 1ч Пластилиновая аппликация. По образцу. 2ч.

2.5 Содержание учебно-тематического плана

№п /п	Название разделов (модулей), тем занятий	Форма учебного занятия по теме, Кол-во часов	Содержание
Раздел I Работа с изобразительным материалом и варианты его использования 10 часов			
1.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	Теория 1 час	Правила организации рабочего места Правила защиты зрения во время работы Правила обращения с используемым инвентарем и материалами
1.2	Акварель	Теория 1 час	Свойства акварели. Техники акварельной живописи. Просмотр образцов работ.
		Практика 1 часов	Выполнение работы на зимнюю тематику с применением комбинирования различных техник. 1ч
1.3	Гуашь	Теория 1 час	Свойства акварели Техники живописи гуашью Просмотр образцов работ
		Практика 2 часа	Рисование «Снегопад», методом мазка. По образцу. 1 ч Животные по образцу 1ч
1.3	Восковые мелки	Теория 1 час	Знакомство с материалами и их свойствами. Просмотр образцов работ
		Практика 1 часов	Рисование восковыми мелками на цветной заготовке «Матрешка». орнамент по образцу с применением трафарета. 1ч
1.5	Фломастеры и цветные карандаши	Теория 1 час	Свойства материала Техники работы фломастерами

			Просмотр образцов работ
		Практика 1 часа	Выполнение по образцу, с применением комбинированных техник с использование фломастеров и цветных карандашей «Зимние варежки» 1ч
Раздел II Нетрадиционные виды рисования 20 часов			
2.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	Теория 1 час	Правила организации рабочего места Правила защиты зрения во время работы Правила обращения с используемым инвентарем и материалами
2.2	Кляксография	Теория 1 час	Особенности техники Применяемые материалы Просмотр образцов работ
		Практика 3 часа	Выполнение работы на тему «Животные» 1ч «Цветы и растения» 1ч «Насекомые» 1ч
2.3	Рисование крупой	Теория 2 часа	Особенности техники Применяемые материалы Просмотр образцов работ
		Практика 5 часов	Ежик (семечки и пшеника) 1ч Сова (рис, гречка, пшено, тыквенные семечки...) 1ч Грибы (рис, горох...) 1ч День космонавтики 2ч
2.4	Монотопия	Теория 1 час	Особенности техники Применяемые материалы Просмотр образцов работ
		Практика 2 ч	Выполнение работы по образцу «Закат» 1ч Выполнение работы по образцу «Бабочка» 1ч
2.5	Эбру	Теория 1 час	Особенности техники Просмотр образцов работ
		Практика 1 час	Выполнение работы по образцу 1ч
2.6	Пуантилизм и дудлинг	Теория 1 час	Особенности техники Просмотр образцов работ
		Практика 2	Открытка «ДЕНЬ ПОБЕДЫ» С применяем различных материалов. 2ч
Раздел III Бумагопластика и варианты ее использования 13 часов			
3.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий.	Теория 1 час	Правила организации рабочего места Правила защиты зрения и органов дыхания во время работы Правила обращения с используемым инвентарем и материалами
3.2	Аппликация	Теория 1 час	Особенности техники Применяемые инструменты и материал Просмотр образцов работ.
		Практика 3 часа	Аппликация «Летний урожай» 1ч Объемная аппликация «Натюрморт» 2ч

3.3	Обрывная техника	Теория 1 час	Особенности техники Применяемые инструменты и материалы Просмотр образцов работ
		Практика 3 часа	Аппликация по образцу. «Летний пейзаж» 2ч Аппликация по образцу «Животные Африки» (тигр ,лев ,зебра). 1ч.
3.4	Работа с мятой бумагой	Теория 1 час	Особенности техники Применяемые материалы Просмотр образцов работ
		Практика 3 часа	Отработка техники. 1ч. Рисование мятой бумагой. «Корзина цветов». По образцу.2ч
Раздел IV Пластилинография и варианты ее использования 9 часов			
4.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий.	Теория 1 час	Правила организации рабочего места Правила защиты зрения и органов дыхания во время работы Правила обращения с используемым инвентарем и материалами
4.2	Работа с пластилином	Теория 1 час	Особенности техники Техника безопасности Инструменты и материалы Просмотр образцов работы
		Практика 3 часа	Знакомство с материалом и его свойствами на ощупь. 1ч Катание жгута и предметов на его основе.1 ч Катание шара и предметов из него. 1ч
4.3	Работа с соленым тестом	Теория 1 час	Особенности техники Применяемые материалы Просмотр образцов работ
		Практика 3 часа	Знакомство с материалом и его свойствами на ощупь. 1ч Работа с фигурными формами. Деление большого куска теста и соединение. Заполнение тестом фигурные формы.1ч Смешивание цветов. Продолжение работы с объёмными формами. 1 ч

2.7 Содержание учебно-тематического плана

№п /п	Название разделов (модулей), тем занятий	Форма учебного занятия по теме, Кол-во часов	Содержание
Раздел I Работа с изобразительным материалом и варианты его использования 7 часов			
1.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	Теория 1 час	Правила организации рабочего места Правила защиты зрения во время работы Правила обращения с используемым инвентарем и материалами

1.2	Акварель	Теория 1 час	Свойства акварели Техники акварельной живописи Просмотр образцов работ
		Практика 2 часа	«Растяжка». по образцу 1ч Рисование по образцу «Зима» 1 ч
1.3	Гуашь	Теория 1 час	Свойства акварели Техники живописи гуашью Просмотр образцов работ
		Практика 2 часа	Рисование «Снегирь», методом мазка. По образцу.1 ч «Зимнее окно- узоры» 1ч
Раздел II Нетрадиционные виды рисования 18 часов			
2.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	Теория 1 час	Правила организации рабочего места Правила защиты зрения во время работы Правила обращения с используемым инвентарем и материалами
2.2	Кляксография	Теория 1 час	Особенности техники Применяемые материалы Просмотр образцов работ
		Практика 3 часа	Выполнение работы на тему «Животные» 1ч Выполнение работы на тему «Зимние узоры» 1ч «Рыбы» – подводный мир 1ч
2.3	Рисование крупой	Теория 1 час	Особенности техники Применяемые материалы Просмотр образцов работ
		Практика 3 часа	Ежик (семечки и пшеника) 1ч Сова (рис, гречка, пшено, тыквенные семечки). 1 ч Бабочка 1 ч
2.4	Монотопия	Теория 1 час	Особенности техники Применяемые материалы Просмотр образцов работ
		Практика 2 часа	«Весна». Выполнение работы по образцу 1ч «Бабочка». Выполнение работы по образцу 1ч
2.5	Эбру	Теория 1 час	Особенности техники Просмотр образцов работ
		Практика 2 часа	Выполнение работы по образцу 2ч
2.6	Пуантилизм и дудлинг	Теория 1 час	Особенности техники Просмотр образцов работ
		Практика 2 часа	«Космос» 1ч Создание работы по образцу.1ч
Раздел III Бумагопластика и варианты ее использования 18 часов			
3.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий.	Теория 1 час	Правила организации рабочего места Правила защиты зрения и органов дыхания во время работы

			Правила обращения с используемым инвентарем и материалами
3.2	Оригами	Теория 1 часа	Знакомство с техникой. Знакомство с работами
		Практика 3 часа	Складывание бумаги по образцу Животные 2ч Цветы 1 ч
3.2	Аппликация	Теория 1 час	Особенности техники Применяемые инструменты и материал Просмотр образцов работ.
		Практика 3 часа	Тематическая работа «Летние дары» Аппликация по образцу 2ч. Открытка «Лето» Аппликация по образцу 1ч.
3.3	Обрывная техника	Теория 1 час	Особенности техники Применяемые инструменты и материалы Просмотр образцов работ
		Практика 2 часа	Аппликация по образцу «животные Африки»” (тигр, лев, зебра). 2ч.
3.4	Работа с мятой бумагой	Теория 1 час	Особенности техники Применяемые материалы Просмотр образцов работ
		Практика 1 час	Аппликация по образцу 1ч
3.5	Квиллинг	Теория 1 час	Знакомство с техникой Просмотр работ Знакомство с материалом и оборудованием Техника безопасности
		Практика 3 часа	Простые цветы и элементы. По образцу 2 ч Работа по образцу на выбор ребенка 1 ч
Раздел IV Пластилинография и варианты ее использования 9 часов			
4.1	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий.	Теория 1 час	Правила организации рабочего места Правила защиты зрения и органов дыхания во время работы Правила обращения с используемым инвентарем и материалами
4.2	Работа с пластилином	Теория 1 час	Особенности техники Техника безопасности Инструменты и материалы Просмотр образцов работы
		Практика 3 часа	Катание жгута и предметов на его основе. Растирание пластилина на плоскости1 ч Катание шара и предметов из него. Смешивание цветов. 1ч Пластилиновая объёмная аппликация. По образцу. 1ч.
4.3	Работа с соленым тестом	Теория 1 час	Особенности техники Применяемые материалы Просмотр образцов работ

		Практика 3 часа	Работа с фигурными формами. Деление большого куска теста на равные части и соединение. Ощипывание от большого куска Заполнение тестом фигурные формы. 1ч. Создание простейших фигур–на основе жгута и шара. 2 ч
--	--	-----------------	--

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

3.1 Формы, методы и технологии, используемые на занятиях

Для достижения планируемых результатов, используются:

3.1.1 Формы организации деятельности на занятиях: разновозрастные группы/мини группы; индивидуальные занятия.

3.1.2 Формы занятий: практика, теория.

Возможно, одновременное использование нескольких видов деятельности из содержания программы.

3.1.3 Методы, основой которых является способ организации занятия

Информационно-рецептивный метод (когда учитель передаёт информацию ученикам), репродуктивный (ученик выполняет действия по примеру учителя), эвристический (учитель разбивает проблему на отдельные задачи, а ученики их решают).

Способы организации занятия словесные (устное изложение, беседа, объяснение, педагогическая оценка хода выполнения деятельности, ее результата), наглядные (показ, демонстрация, работа по образцу, обследование предметов (зрительное, тактильно-кинестетическое, слуховое, комбинированное), рассматривание, иллюстраций, объектов окружающего мира, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира), практические (многократное повторение практических действий, игра).

3.1.4 Технологии, применяемые в работе

Индивидуально-личностные, дидактические.

3.2 Формы контроля

Основной формой контроля за усвоением программы, является аттестация (способы определения результативности).

Аттестация проводится индивидуально по каждому ребенку с учётом его особенности и степени умственной отсталости. Анализируется работа, корректируется деятельность в данном направлении

В этих целях используют:

- **Текущий контроль** – уровень приобретенных навыков по итогам освоения темы/раздела – выставка работ.
- **Промежуточный контроль** – проводится 2 раза в год;
- **Итоговый контроль** – выставка работ, сумма текущего и промежуточного контроля.

3.3 Критерии оценки успеваемости каждого воспитанника:

1. Самостоятельность творчества;
2. Развитие мелкой моторики;
3. Развитие изобразительных навыков;
4. Определение формы изображаемого объекта;
5. Цветовосприятие;

6. Ассоциативное восприятие пятна;
7. Эмоциональное состояние;
8. Композиционное расположение изображения.

3.4 Оценочные материалы - (Приложение 1)

3.4.1. Примерный перечень творческих работ

Уровень 1-2

Раздел I Работа с изобразительным материалом и варианты его использования

Пальчиковые краски: «Снег» «Снегирь»

Гуашь «Морская страница»

Акварель «морской пейзаж»

Фломастеры «Зимние варежки»

Раздел II нетрадиционные виды рисования

Кляксография «Салют»

Тычkovание и набрызг «Открытка к 8 марта»

Пальчиковая живопись «Пасхальное яйцо»

Рисование оттиском «Цветы»

Раздел III Бумагопластика и варианты ее использования

Аппликация «Летняя корзина»

«Горы»

Аппликация из мятой бумаги «Лев»

Раздел IV Пластилинография и варианты ее использования

«Пластилиновая аппликация»

Уровень 3-4

Раздел I Работа с изобразительным материалом и варианты его использования

Гуашь «Снегопад»

Восковые мелки «Матрешка»

Фломастеры «Зимние варежки»

Раздел II нетрадиционные виды рисования

Кляксография «Цветы и растений»

Рисование крупой «Сова»

Монотопия «Бабочки»

Пуантилизм и дудлинг: открытка «День победы»

Раздел III Бумагопластика и варианты ее использования

Аппликация «Натюрморт»

Обрывочная техника «Животные Африка»

Аппликация из мятой бумаги «Корзина цветов»

Раздел IV Пластилинография и варианты ее использования

Простые фигуры из пластилина.

Уровень Общеобразовательный

Раздел I Работа с изобразительным материалом и варианты его использования

Акварель «Зима»

Гуашь «Зимнее окно -узоры»

Раздел II нетрадиционные виды рисования

Кляксография «Рыбы»- подводный мир

Рисование крупой «Сова»

Пуантилизм и дудлинг: открытка «Космос»

Раздел III Бумагопластика и варианты ее использования

Оригами фигуры животных и цветов из бумаги.

Аппликация «Натюрморт»

Обрывочная техника «Животные Африка»

Квиллинг Картина- открытка из квиллинга

Раздел IV Пластилинография и варианты ее использования
Пластилиновая композиция по сказке «Колобок»

3.5 Календарный учебный график занятий 1-2 уровень

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Раздел	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	
1	Январь	По расписанию	По расписанию	Работа с изобразительным материалом и варианты его использования	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	-	
						1	Теория			
		По расписанию	По расписанию		Пальчиковые краски	3	Практика	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ	
						1	Теория			Кабинет специалиста, группы воспитанников
		По расписанию	По расписанию		Гуашь	2	Практика	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ	
						1	Теория			
	Февраль	По расписанию	По расписанию		Акварель	2	Практика	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ	
						1	Теория			
		По расписанию	По расписанию		Восковые мелки и цветные карандаши	1	Практика	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ	
	март					1	Теория			Кабинет специалиста, группы воспитанников
	По расписанию	По расписанию	По расписанию		По расписанию	Фломастеры	1	Практика		

2	Март	По расписанию	По расписанию	«Нетрадиционные виды рисования»		Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	-
						Кляксография	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ
	Апрель	По расписанию	По расписанию			Тычkovание и набрызг	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ
							3	Практика		
						Пальчиковая живопись	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	-
							2	Практика		
						Рисование оттиском	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ
							2	Практика		
	Июль	По расписанию	По расписанию	Варианты ее использования	Бумагопластика и	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	-
							3	Практика		
						Аппликация	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ
							3	Практика		
						Обрывочная тезника	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ
							3	Практика		
						Работа с мятой бумагой.	1	Теория		

3.5 Календарный учебный график занятий 3-4 уровень

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Раздел	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Январь	По расписанию	По расписанию	Работа с изобразительным материалом и варианты его использования	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	-
					Акварель	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	работ
						1	Практика		
	Февраль	По расписанию	По расписанию		Гуашь	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ
						2	Практика		
					Восковые мелки	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ
2	Февраль	По расписанию	По расписанию	«Нетрадиционные е виды рисования»	Фломастеры и цветные карандаши	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ
						1	Практика		
					Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	-
	Март	По расписанию	По расписанию		Кляксография	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ
						3	Практика		

					Рисование крупной	7	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	-
						2	Практика		
					Монотопия	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ
						2	Практика		
					Эбру	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ
						1	Практика		
					Пуантилизм и дудлинг	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ
						2	Практика		
					Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий		Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	-
						1	Теория		
					Аппликация	3	Практика	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ
						1	Теория		
					Обрывочная техника	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ
						3	Практика		
					Работа с мятой бумагой.	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ
						3	Практика		
						Бумагопластика и варианты ее использования			
	Апрель	По расписанию	По расписанию	По расписанию					
	Май	По расписанию	По расписанию	По расписанию					
	Июль	По расписанию	По расписанию	По расписанию					
	Август	По расписанию	По расписанию	По расписанию					
				3					

4	Август	По расписанию	По расписанию	Пластилинография и варианты ее использования	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	-
						1	Теория		
					Работа с пластилином	3	Практика	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ
						1	Теория		
					Работа с соленым тестом	3	Практика	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ

3.5 Календарный учебный график занятий общеобразовательный

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Раздел	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля		
1	Январь	По расписанию	По расписанию	Работа с изобразительным материалом и вариантами его использования	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	3	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	-		
					Практика		работ				
					Гуашь	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ		
						2	Практика				
2	Февраль	По расписанию	По расписанию	«Нетрадиционные виды рисования»	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	-		
					Кляксография	3	Практика			Выставка работ	
	Март	По расписанию	По расписанию			Рисование крупной Монотопия	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	-	
					3	Практика	Выставка работ				
					Монотопия	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников			Выставка работ
						2	Практика				

								группы воспитанников		
Апрель		По расписанию	По расписанию	По расписанию		Эбру	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ
							2	Практика		
Май		По расписанию	По расписанию	По расписанию		Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ
							3	Практика		
							1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ
							3	Практика		
							1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ
							2	Практика		
Июль		По расписанию	По расписанию	По расписанию		Работа с мятой бумагой.	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ
							1	Практика		
							1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ
							3	Практика		

								группы воспитанников		
4	Август	По расписанию	По расписанию	Пластиннография и варианты ее использования	Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий	1	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	-	
					Работа с пластилином	4	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ	
							Практика			
					Работа с соленым тестом	4	Теория	Кабинет специалиста, группы воспитанников	Выставка работ	
							Практика			

3.6 Материально-техническое обеспечение

В учреждении выделяется помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха, хорошо налаженной вентиляцией, по площади не менее 12 кв. м. Общее освещение мастерской – люминесцентные лампы, которые наиболее близки к естественному освещению.

Столы и стулья согласно стандартам оборудования учебных помещений.

Инструменты:

- Кисти различных видов;
- Емкости для воды;
- Палитры;
- Доски для лепки;
- Стеки;
- Молды, штампы;
- Трафареты животных и растений;
- Пинцет;

Расходный материал:

- Бумага для акварели различных форматов;
- Ватман;
- Карандаши графитные;
- Карандаши цветные;
- Фломастеры;
- Пастель;
- Краски гуашь, акварель, акрил.
- Краски ЭБРУ;
- Пластилин, масса для моделирования, соленое тесто;
- Крафткартон, цветной картон;
- Бросовый материал;
- Цветные полоски бумаги для квиллинга;
- Клей ПВА;
- Клей карандаш;

3.7 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Для реализации программы педагогом разработан учебно-методический комплект, включающий дидактический материал и методические разработки, раздаточный материал и наглядные пособия. Образец полученного результата.

- Образцы изделий;
- Банк методических разработок;
- Банк компьютерных презентаций;

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая база:

- N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155;
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 N 35850);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г.).
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав ГБУ ЦССВ «Маяк» и другие локальные акты.
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительному образованию воспитанников ГБУ ЦССВ «Маяк» ДТиСЗН г. Москвы

Основная литература:

1. Черемных Г.В. Методика организации занятий в дополнительном образовании. Прометей, 2007. Москва.;
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С. Выготский. –М.: Просвещение, 1991.-275с.;
3. Левченко, И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений/И.Ю. Левченко О.Г. Приходько. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.–192с.;
4. Васильева А. Самоучитель по японской живописи суми-э. Базовый курс, Эксмо 2018;
5. Беневольская Л.А. Беневольская Н.А. Коррекционные аспекты изобразительной деятельности аутичных детей// Аутизм и нарушения развития, 3, 2007.;
6. Д. Ютер, Э. Бра, М. Питерси, Р. Трилор. Маленькие ступеньки. Программа ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии. Книга 4: Навыки общей моторики.-М.: Ассоциация Даун Синдром, 2001.

Дополнительная литература:

1. Салмина Н.Г., Милаева М.С., Глебова А.О. Познавательное развитие. Тропинка в мир свойств и качеств предмета.;
2. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать. Клетки, точки и штрихи. Учебное пособие. Издательство Просвещение, 2021,-64стр.;
3. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать. Анализ форм и создание образа. Вентана - Граф М 2017, - 64с.;

Интернет-источники:

4. <https://cassiestephens.blogspot.com/>;
5. <https://www.teacherspayteachers.com/>;
6. <https://vk.com/olga.tubik>;
7. <https://vk.com/public211231301>

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

5.1 Система критериального оценивания деятельности обучающихся.

Критерии оценки уровня	1 балл	2 балла	3 балла
Самостоятельность творчества	1 балл Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла	2 балла Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам обращается с вопросами к взрослому, проявляет иногда инициативен, стремится к раскрытию замысла	3 балла Требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла
Мелкая моторика рук	1 балл Не может манипулировать предметами и работать руками, нет мелких манипуляций	2 балла Совместное выполнение заданий по образцу взрослого	3 балла Выполняет задания по инструкции
Изобразительные навыки	1 балл Рисунок на стадии марания, материал использует неосознанно	2 балла Испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами	3 балла Легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами
Определение формы	1 балл Искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно.	2 балла Есть незначительные искажения, движения передано неопределённо	3 балла Форма передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
Цветовосприятие	1 балл Цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.	2 балла Есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,	3 балла Передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;

Композиционное расположение изображения	1 балл	2 балла	3 балла
	Композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.	На полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;	Расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
Эмоциональное состояние	1 балл	2 балла	3 балла
	Безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности	Эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности	Адекватно реагирует эмоциональные отклики педагога, критично оценивает свою работу. Выражает восторг от работы

5.2 Приложение II Конспект занятия

Конспект

открытого индивидуального коррекционно-развивающего занятия
с ребенком с синдромом Дауна 5 лет

Зимний Пейзаж

Актуальность: Занятие носит интегрированный характер, с использованием нетрадиционных техник рисования: раздувание краски- кляксография, штамповка и использование различных материалов: вата и рисовая крупа.

Комбинированная техника рисования и работа с различными материалами направлена на развитие зрительного, тактильного восприятия и развитие мелкой моторики рук.

Краткая аннотация. Это индивидуальное коррекционно-развивающее занятие с ребенком 5 лет, с синдромом Дауна, 5 группа здоровья.

На занятии были использованы упражнения на развитие мелкой моторики рук.

Работа с нетрадиционными способами рисования, комбинирована с аппликацией из ваты и рисовой крупы.

Занятие с использованием нетрадиционных методов рисования направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его понимаемой и активной речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться на листе бумаги и в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Форма работы: индивидуальная.

Оборудование: Акварельная бумага А4. Образец работы. Кисти размер №2; №6; №10 - колонок\пони ; жесткая кисть №8. Краски гуашь : белая, коричневая, голубая, синяя. Баночка под воду; тряпочка; палитра; клеёнка.

Цель: познакомить ребенка с нетрадиционными методами рисования и различными материалами.

Задачи

Образовательные:

- Учить ориентироваться в пространстве (на листе бумаги).
- Развивать зрительное и слуховое восприятие.
- Развивать речевую активность.
- Знакомство с зимней картинкой (пейзажем).

Коррекционное - развивающие:

- Развитие мелкой моторики рук.
- Развитие зрительно-моторной координации.
- Развивать внимание и памяти ребенка.
- Побуждать подражать действиям взрослого.
- Довести работу до конца, не потеряв к ней интерес.
- Закрепить умения работать с различными материалами.
- Достичь положительных эмоций у ребенка при окончании работы.
- Работа поэтапно.

Воспитательные:

- Формирование самостоятельной творческой деятельности.
- Развитие у ребенка интереса к творчеству.
- Воспитание аккуратности в работе с красками, клеем, с различными материалами.

Виды детской деятельности:

- познавательная
- исследовательская, игровая, продуктивная
- художественная

Раздаточный материал:

Бумага с заготовленным фоном, краска коричневого цвета, средняя кисточка (8 номер), непроливайка, белая гуашь, клей карандаш, клей ПВА, вата, крупа рисовая, влажные салфетки, тряпочка.

Наглядный материал: образец работы.

Ход занятия

1. Организационный момент

Приветствие.

Педагог. Здравствуй Маша! Как я рада тебя видеть!

2. Основная часть.

Педагог. Машенька, а ты сегодня ходила гулять?

Маша. ДА (кивает).

Педагог. Давай мы с тобой вспомним, как было на улице. Холодно? Много снега намело. На деревьях тоже снег лежит, они стоят нарядные. Потому что у нас какое время года сейчас? Правильно, зима.

Маш, а давай мы сейчас покажем и расскажем, что вы с ребятами делали на прогулке. В этом нам помогут наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика "Зимняя прогулка"

Раз, два, три, четыре, пять.

Мы во двор пошли гулять. (*"идём" по столу указательным и средним пальцами*)

Бабу снежную лепили, (*"лепим" комочек двумя ладонями*)

Птичек крошками кормили, (*крошащие движения всеми пальцами*)

С горки мы потом катались, *(ведём указательным пальцем правой руки по ладони левой руки)*

А ещё в снегу валялись, *(ладошки на стол то одной стороной, то другой)*

Все в снегу домой пошли. *(отряхиваем ладошки)*

Съели суп и спать легли. *(руки под щёки)*

Смотри, как мы хорошо размяли наши пальчики, теперь нам будет легко рисовать.

Педагог. Отлично! Какая ты умничка! Ты нам рассказала, как здорово гулять зимой, можно в снежки играть и с горки кататься. Зима – замечательное время года! Но еще мы любим зиму за ее красоту. Сейчас мы рассмотрим картинки как бывает зимой красиво.

Педагог. Сегодня я хочу предложить тебе нарисовать зимний сказочный лес. Ты согласна?

Маша. ДА *(кивает)*.

Педагог. Машенька, посмотри, какую я нарисовала картинку, но на ней чего - то не хватает, чтобы она стала еще красивее нам надо еще что-то нарисовать. Давай мы с тобой нарисуем зимние деревья!

Рисовать, мы будем сегодня необычным способом, с помощью кисточки и трубочки, и коричневой краски.

Нам необходимо кисточку окунуть в коричневую краску и поставить кляксу на моем рисунке.

Кисть нам больше не нужна, помоем ее в стаканчике с водой и отложим на подставку.

Но чтобы получилось дерево нам надо взять трубочку и подуть на кляксу.

Поднеси к губам трубочку и дуй в нее на кляксу. *(самостоятельно дует на кляксу)*.

Смотри! Получается красивое дерево с веточками.

Рисуем деревья. Одно дерево ближе к краю листа – на переднем плане.

Пока наши деревья сохнут, давай, мы еще разомнем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Снежинка»

Раз, два, три, четыре.

Мы с тобой снежок лепили.

Круглый, крепкий, очень гладкий,

И совсем-совсем не сладкий.

Раз — подбросим

Два — поймает.

Три — уроним.

И.... ломаем.

Педагог. Хорошо, наши пальчики отдохнули, и мы можем продолжить рисовать наши деревья.

Маша давай деревья укроем снегом, чтобы они стали по-зимнему красивыми.

Для этого нам надо взять губку- штамп и белую краску.

Макаем штамп в белую краску и наносим на деревья *(Выполняем)*.

Маша ты молодец, у тебя здорово получается.

Педагог. Пока краска на деревьях сохнет. Мы с тобой сделаем снег на переднем плане!

Для этого нам с тобой надо взять клей в правую руку и нанести клей на поверхность бумаги.

Теперь возьмем щепотку крупы и посыпим на это место, пока клей не высох. Прижмем крупу тряпочкой, чтобы лучше приклеилась *(выполняет)*.

Лишнюю крупу мы с тобой стряхнем *(взрослый собирает к горстку и убирает в сторону)*.

Педагог.

Ну а теперь мы с тобой можем украсить деревья, которые у нас еще не украшены.

Для этого мы возьмем в правую руку клей и промажем крону дерева на переднем плане (ближние к краю листа).

От большого куса ваты, отщипнем маленькие кусочки, и приклеим их на смазанное клеем место, на переднем дереве. Надо прижать приклеенные кусочки ваты пальцем, чтобы они лучше приклеились.

Педагог. Маша, посмотри, какой у нас красивый зимний лес получился! Ты молодец! Надо ему дать время высохнуть. А пока он сохнет, давай снимем усталость с наших пальчиков.

Пальчиковая гимнастика.

Мы сегодня рисовали.

Наши пальчики устали (сжимаем и разжимаем кулачки).

Наши пальчики встряхнём.

И скорей гулять пойдем.

Показываем всем работу.

3. Итог.

Прощание. Машенька, ты сегодня хорошо занималась! Тебе нравится картина, которую мы с тобой нарисовали?

Маша. ДА (кивает).

Педагог. Мы ее обязательно покажем всем ребятам в группе.

Маша машет рукой.

Матрица открытого занятия «Зимний лес».

1.Ход Занятия.

1. 1. Организационный момент – 1 мин.

1.2. Пальчиковая гимнастика -2 мин.

2.Основная часть

2.1. Выдувание краски (артикуляционное) - 3 мин.

2.2 Пальчиковая гимнастика -1 мин

2.3. Штамповка снега. Работа с краской и губкой. – 2 мин

2.4. Работа с клеем и крупой - 1мин

2.5. Работа с клеем и ватой – 2 мин.

2.6. Пальчиковая гимнастика -1 мин

3. Итог занятия

3.1 Рассматривание и показ готовой работы

Прощание 1 мин.

Итог: 14 минут.