

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУ ЦССВ «СКОЛКОВСКИЙ»**

ПРИНЯТА

На заседании МС

Протокол №1

от «31» августа 2026 г.



УТВЕРЖДЕНА

И.о. директора ГБУ ЦССВ «Сколковский»

Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы /С.Л.Трубицына/

от «31» августа 2026 г.

Москва

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ
ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ
НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ «ЧУДЕСА ИЗ ШЕРСТИ»**

Составитель:

Педагог дополнительного
образования

Сапоженкова Е.В

2026-2027 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

№	Разделы/подразделы	
1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3 - 7
2	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	
	2.1. Тематический план (ТП)	8 -9
	2.2. Содержание ТП	9 - 12
3	КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК	12 - 21
4	МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21
5	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22
6	ПРИЛОЖЕНИЯ	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа модифицированная. За основу взяты программы педагогов дополнительного образования центра развития творчества детей и юношества «Созвездие» Шатурского муниципального района Московской области Ивановой Н.А., а также программа разработана на основе программ дополнительного образования: «Шерстяная акварель» Хасановой З.А. программа с сайта <https://infourok.ru>

Фельт, Фильцнадель, Валяние - процесс получения из непряденых шерстяных волокон спрессованной массы, используемой для производства таких материалов, как войлок и фетр. Войлок - особого рода полотно, получающееся путем спутывания между собой волокон шерсти. Существует три принципиально разных способа сбивания волокон. Первый, «сухой» - «фильцевание», когда моточек непряденой шерсти многократно протыкают специальными иглами с зазубринами, формируя необходимый объем. Иглы для фильца имеют особые насечки в направлении, противоположном движению иглы, которые позволяют «перепутывать» и увлекать внутрь комка волокна, сваливая их все плотнее и плотнее. Чтобы сделать углубление, иглу многократно втыкают в одно и то же место. Номер иглы определяет ее толщину. Чем больше номер, тем тоньше игла и меньше количество зазубрин. Чем толще игла, тем быстрее она фильцует и тем больше отверстия, которые она оставляет в пряже. В начале работы обычно используют более толстые иглы (№32-36), в конце - более тонкие (№38-40) для точной проработки деталей. Валяние - техника, доступная для начинающих. С ее помощью можно изготовить как простые, так и сложные картины, игрушки и настенные панно, бижутерию, обувь, сумки. Сегодня один из самых старых, традиционных материалов, вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви и шитье одежды. Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. Особое внимание в данной программе уделено духовности детей и художественно-эстетическому восприятию. При помощи данного творческого объединения можно решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг. Цель программы: раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в каждом ребенке, формирование эстетического воспитания, приобщение к духовным ценностям мировой художественной культуры.

«Шерстяная акварель» — это полностью творческий процесс. Для этого процесса не обязательно уметь рисовать, материал надо чувствовать, а фантастическая палитра цветов и оттенков сама подскажет, что хочет изобразить

ребенок. Это увлекательное, приятное и нетрудное занятие. Чтобы начать изображать картинки из шерсти необходимо небольшое количество инструментов: набор разноцветной шерсти, рамка для фотографий, ножницы, иглу для фитинга, немного фантазии и усидчивости и результат не заставит себя ждать. Эта техника позволяет сделать картинку за одно занятие! Этот процесс напоминает работу акварельными красками, поэтому такие картины называют «Шерстяная акварель». Картины из шерсти называют «теплыми картинами». Эта техника позволяет раскрыть у детей свою индивидуальность и выразить свое настроение. Сама техника предполагает использовать приёмы такие как вытягивание, скручивание, раскладка шерсти, что позволяет проработать с ребенком мелкую моторику, отрабатывается точность движения пальцев.

Мотивацией успешности в «Шерстяной акварели» является быстрота и относительная простота получения форм и деталей, изображение приближено к реально существующим образам, новизна способа, как фактор удержания внимания. Знакомит детей с секретами создания работ, используя шерсть. Работая с шерстью, можно создавать как маленькие картинки, где работает каждый индивидуально, так и большие панно, где работает группа ребят. Деятельность способствует привитию трудовых навыков и умений, развивает творческие способности детей. Работы могут использоваться для украшения классов, для участия в тематических выставках, ярмарках, в качестве подарков родным и близким.

Одним из приоритетных направлений деятельности реабилитационных учреждений становится сегодня обучение и воспитание детей с тяжёлыми множественными нарушениями здоровья (ТМНР), их включение в программы дополнительного образования. Как показывает опыт, разработанные программы дополнительного образования решают задачи защиты прав детей с ТМНР в реализации образовательных запросов и потребностей, способствуют социальной адаптации воспитанников.

Адаптированная дополнительная коррекционно - развивающая программ для детей с интеллектуальной недостаточностью «Чудеса из шерсти» составлена на основе следующих документов:

Федеральный уровень:

—Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;

—«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);

—«Концепция развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

–Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. №298);

–Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции Приказа Минпросвещения РФ от 30.09.2020 №533);

–Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам».

Региональный уровень:

–Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. №922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказов Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. №1308, от 8 сентября 2015 г. №2074, от 30 августа 2016 г. №1035 и от 31 января 2017 г. №30).

Программа дополнительного образования «Валяние из шерсти» имеет *художественную направленность*. Программа ориентирована на приобщение детей с тяжёлыми множественными нарушениями к ремеслу – валяние из шерсти, составлена с учетом психофизических возможностей воспитанников, имеющих тяжелые и множественные нарушения развития. В эту категорию входят дети; слепые и слабовидящие, дети с тяжёлыми нарушениями речи, дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, с умственной отсталостью, с расстройством аутистического спектра, а также дети сложными дефектами. Поражение ЦНС при тяжёлом множественном нарушении носит сложный характер, при котором страдают: интеллект, речь и коммуникация, общая и мелкая моторика, поведение, сенсорная и волевая сфера.

— Дети с ТМНР отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Овладение трудовыми приёмами, умение адекватно применять доступные технологические цепочки трудовых навыков для социального и трудового взаимодействия, адаптироваться в социальной жизни крайне необходимо для данной категории детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что на занятиях по реализации программы, знакомясь с элементами валяния из шерсти, дети с ТМНР без применения какого-либо технического оборудования, сопряжённо с педагогом, смогут выполнить различные декоративные изделия в технике сухого валяния, а также шерстью нарисовать картины в технике «Шерстяная живопись». Техника валяния, которую представляет данная программа, доступна и проста, имеет лечебные арт- терапевтические свойства (при работе волокна мягко массируют точки ладоней и пальцев; процесс достаточно ритмичный и оказывает успокаивающее

средство, даже немного расслабляющее воздействие), поэтому некоторые элементы этой техники могут освоить и особенные дети.

Педагогическая целесообразность содержание программы направлено на формирование знаний и умений, которые способствуют не только сообщению общеобразовательных умений и навыков, но и оказывает корректирующее влияние на ход умственного развития детей. Программа кружка «Валяние из шерсти» составлена с учетом психофизических возможностей воспитанников, имеющих тяжелые и множественные нарушения развития. При помощи данного вида творчества можно решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.

Данная программа предусматривает не только приобщение детей с ТМНР к ремеслу, но и предполагает работу с родителями, которые могут посещать занятия вместе с детьми, оказывать помощь в изготовлении изделий из войлока, принимать участие в оформлении выставок в группах и на родительских собраниях. Таким образом, у родителей появляется возможность больше общаться со своими детьми. Родители сами смогут научиться валянию из шерсти, и дома вместе с детьми выполнить подарки и сувениры.

Новизна программы

Данная программа рассчитана на детей с ТМНР. Особенностью данных детей является: отсутствие интереса к выполнению задания, отсутствие мотивации, повышенная утомляемость. Обучение детей в процессе игры помогает развивать у них познавательную активность. В содержание занятий по данной программе включены различные виды деятельности: пальчиковые игры, двигательные импровизации. Учитывая психофизиологические особенности обучающихся, введены так же упражнения для формирования осанки и мышечного тонуса, игры для развития тактильных ощущений.

Программа отличается от других тем, что направлена на коррекцию нарушений сенсомоторной координации у детей через освоение ребенком приемов выполнения изделий войлоковаляния.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- формировать у детей технические умения и навыки в работе с различными материалами;
- учить при создании картин использовать разные способы выкладки шерсти (горизонтальное, вертикальное), способы нанесения шерсти, вытягивание, настригание;
- учить детей видеть и понимать прекрасное в картинах художников;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с шерстью;

2. Коррекционные:

коррекция недостатков зрительного, тактильного восприятия и внимания;
коррекцию моторики рук, зрительно-двигательной координации, пространственной ориентировки;

3. Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, эмоциональную удовлетворенность от проделанной работы, желание порадовать близких, своей работой и вовлечь их в совместную деятельность;
- вызвать интерес к окружающему миру, желание увиденное передавать в своих картинах;

совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, содержать в порядке рабочее место.

4. Развивающие:

- развить творческие способности, наглядно-образное мышление, фантазию;
- развивать познавательную активность, формировать навыки сотрудничества;
- развивать мелкую моторику;
- развивать целеустремленность, самостоятельность, усидчивость;
- формировать интерес и положительную мотивацию обучающихся, видеть перспективу и возможности реализации своих умений.

Краткая характеристика целевой группы обучающихся - дети 13-17 лет, дети-сироты, оставшиеся без попечения родителей с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР). Наполняемость группы – 1–2 ученика.

Срок реализации программы и её объём.

Срок освоения Программы 1 год, объём 42 часа

Форма обучения – очная.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса:

– 1 занятие в неделю по 40 минут.

- формы организации деятельности: индивидуальные

- состав: дети с ТМНР 13-18 лет

- формы проведения занятий: комбинированные (теория + практика).

- состав групп: дети разного возраста.

Формы подведения итогов реализации программы: выставка работ, итоговые практические занятия, итоги конкурсов.

Система оценки: результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы кружка «Чудеса из шерсти» включает в себя изготовление воспитанниками изделий с учетом их уровня психофизического развития, участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного искусства различных уровней

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тематический план на 2025/2026 учебный год

№ n/n	Название разделов и тем занятий	Количество учебных часов			Форма промежуточного итогового контроля
		ВСЕГО	теория	практика	
I.	Технология «Сухое валяние из шерсти» «Шерстяная акварель» - 6 часов				
1.1	Вводный инструктаж (группа 1)	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
	(группа 2)	1	0,5	0,5	
1.2	Организация рабочего места. Инструктаж по ТБ. Знакомство с материалами и инструментами. Подбор инструментов и материалов для выполнения изделия из шерсти.				
	(группа 1)	2	1	1	
	(группа 2)	2	1	1	
2.	Виды работ, технология выполнения «Сухое валяние из шерсти», «Шерстяная акварель» - 8 часов				
2.1	Особенности выполнения картин в технике сухого валяния. (группа 1)	4	1	3	Изготовление практической работы
2.2	Виды, способы изготовления. Обработывания навыка выщипывания, смешивания, скручивания, настригания. (группа 2)	4	1	3	Изготовление практической работы
3.	Выполнение изделий в технике «Сухое валяние из шерсти», «Шерстяная акварель» - 14 часов				
3.1	Творческие работы в технике «Сухое валяние». Выбор изделия по образцам. Подбор инструментов и материалов. (группа 1)	7	1	6	Изготовление практической работы

3.2	Творческие работы в технике «Шерстяная акварель». Цветовые решения, работа с подложкой, формирование фона. Прием «раскрашивание». (группа 2)	7	1	6	Изготовление практической работы
4. Проекты. Выполнение самостоятельной работы «Сухое валяние из шерсти», «Шерстяная акварель» - 14 часов					
4.1	Разработка авторской работы с использованием различных техник. Панно на фетре, изготовление объемных картин, изготовление игрушек. (группа 1)	5		5	Изготовление практической работы
4.2	Разработка авторской работы с использованием различных техник. Изготовление шерстяных открыток «Акварельная роспись» (группа 2)	5		5	Изготовление практической работы
4.3	Итоговое занятие (группа 1) (группа 2)	4		4	Изготовление итоговой работы
ИТОГО:		42	7	35	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Содержание учебно-тематического плана:

1. Технология «Сухое валяние из шерсти», Технология «Шерстяная акварель» - 6 часов

1.1 Вводный инструктаж (группа 1) – 1 час, (группа 2) – 1 час

Предмет и задачи курса. Знакомство с технологией изготовления картин из шерсти сухим способом и шерстяной акварелью. Ознакомление с учебным кабинетом, с правилами внутреннего распорядка. Виды шерсти, ее использование. Изделия из шерсти, способы получения и изготовления в разные исторические промежутки.

1.2 Организация рабочего места. Инструктаж по ТБ.

Знакомство с материалами и инструментами.

Подбор инструментов и материалов для выполнения изделия из шерсти.

(группа 1) – 2 часа

(группа 2) – 2 часа

Организация рабочего места: Распределение инструментов и материалов на рабочем столе. Техника безопасности. Последовательность подготовки к занятиям. Разбор рамки, подготовка подложки, подготовка палитры. Инструктаж по ТБ: рабочее состояние иглы, нахождение иглы во внерабочем состоянии. Расположение и передача ножниц. Работа со стеклом от рамки. Правильное расположение игл и рук.

2. *Виды работ, технология выполнения «Сухое валяние из шерсти», «Шерстяная акварель» - 8 часов*

2.1 Особенности выполнения картин в технике сухого валяния. (группа 1) – 4 часа

Картин в технике сухого валяния (фильцевания) из шерсти создаются путём многократного протыкания шерсти специальной иглой с насечками, которые помогают волокнам запутываться. Этот метод даёт контроль над формой: изгибами, выступами, углублениями, а также позволяет проработать мелкие элементы.

2.2 Виды, способы изготовления. Обработка навыка выщипывания, смешивания, скручивания, настригания шерсти. (группа 2) – 4 часа

Выщипывание. Шерсть нужного цвета обкручивают вокруг пальца и выщипывают, получая тонкое цветное облако. Такие облачка выкладывают на картину, слегка наслаивая их друг на друга. При последовательном применении шерсти разных цветов получается красивый акварельный эффект перехода цвета.

Смешивание. Кусочки шерсти нужных цветов складывают вместе и многократным вытягиванием получают нужный оттенок.

Скручивание. Вытягивают очень тонкие ворсинки шерсти, делают их нужной длины и скручивают в тонкую ниточку. Если пальцы слегка увлажнить, то нитка получится более плотной и выразительной. Так прорисовываются контуры и мелкие детали картины.

Настригание. Острыми ножницами настригают шерсть нужной длины. Иногда настригать нужно сразу на картину. В технике стрижки шерсть нарезают на крошечные (не более 3 мм) отрезки, из которых с помощью пинцета формируют мелкие предметы картины, например, снежинки или крону деревьев.

3. *Выполнение изделий в технике «Сухое валяние из шерсти», Шерстяная акварель» - 14 часов*

3.1 Творческие работы в технике «Сухое валяние». Выбор изделия по образцам.

Подбор инструментов и материалов. (группа 1) – 7 часов

3.2 Творческие работы в технике «Шерстяная акварель». Цветовые решения, работа с подложкой, формирование фона. Прием «раскрашивание». (группа 2) – 7 часов

4. Проекты. Выполнение самостоятельной работы «Сухое валяние из шерсти», «Шерстяная акварель» - 14 часов

4.1 Разработка авторской работы с использованием различных техник. Панно на фетре, изготовление объемных картин, изготовление игрушек (группа 1) – 5 часов
Инструменты и материалы: шерсть, иглы (№30,32,36,38), щетка для фелтинга, декоративные элементы. Изготовление объемных картин

4.2 Разработка авторской работы с использованием различных техник.

Изготовление шерстяных открыток «Акварельная роспись» (группа 2) – 5 часов

Цветовые решения — это выбор цветов и оттенков для изображения или проекта. Например, при работе с шерстью важно создать палитру из имеющейся цветовой гаммы, смешать цвета с помощью отщипывания и наложения их друг на друга.

Работа с подложкой может подразумевать, например, использование подложки из синтепона или акрила при создании картин из шерсти. Подложку накладывают тонкими слоями, начиная работу сверху вниз, с заднего плана, заканчивая рисунок деталями и элементами на переднем плане.

Формирование фона может включать, например, создание градиента на фоне, когда один цвет плавно переходит в другой. Такой приём придаёт фону глубину и объём. Ещё один приём — использование текстурного фона, который можно создать с помощью шаблонов или текстурных изображений.

Приём «раскрашивание» может подразумевать, например, раскрашивание фона ватмана в один цвет или использование декоративных приёмов, таких как использование геометрических фигур и узоров, создание абстрактных фонов.

4.3 Итоговые занятия. Изготовление итоговой работы. (группа 1, группа 2) – 4 часа.

Формы подведения итогов реализации программы: выставки, открытые мастер-классы.

В систему определения результативности входит тестирование в начале учебного года и в конце года.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы представления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Выставки Открытые и итоговые	Грамоты Дипломы Готовые работы	Выставки Конкурсы Готовые изделия Открытые занятия

занятия Диагностика	Протоколы диагностики Фото Отзывы детей и законных представителей	Диагностические карты
------------------------	--	--------------------------

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Наиболее плодотворным фактором в оценочной работе итогов обучения являются выставки работ. Они оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка.

Критерии отслеживания результативности реализации Программы:

- *низкий уровень* - не знает название применяемых материалов; не знает правил изготовления изделия, изготавливает изделия только вместе с педагогом (рука в руку).
- *средний уровень* - знает название применяемых материалов, знает правила изготовления изделия, изготавливает изделия с незначительной помощью педагога.
- *высокий уровень* - знает название применяемых материалов, имеет теоретические сведения о них; знает правила изготовления изделия, изготавливает изделия самостоятельно, проявляя творчество.

(Приложение Оценочные материалы)

Календарный график на 2025 - 2026 год

	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			теория практика	1	Вводный инструктаж (группа 1)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	контрольные вопросы
2	сентябрь			теория практика	1	Вводный инструктаж (группа 2)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	контрольные вопросы

3	сентябрь		практическое занятие	1	Организация рабочего места. Инструктаж по ТБ. Знакомство с материалами и инструментами. Подбор инструментов и материалов для выполнения изделия из шерсти. (группа 1)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ
4	сентябрь		практическое занятие	1	Организация рабочего места. Инструктаж по ТБ. Знакомство с материалами и инструментами. Подбор инструментов и материалов для выполнения изделия из шерсти. (группа 1)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ
5	октябрь		практическое занятие	1	Организация рабочего места. Инструктаж по ТБ. Знакомство с материалами и инструментами. Подбор инструментов и материалов для выполнения изделия из шерсти. (группа 2)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ

6	октябрь		практическое занятие	1	Организация рабочего места. Инструктаж по ТБ. Знакомство с материалами и инструментами. Подбор инструментов и материалов для выполнения изделия из шерсти. (группа 2)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ
7	октябрь		практическое занятие	1	Особенности выполнения картин в технике сухого валяния. (группа 1)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ
8	октябрь		практическое занятие	1	Особенности выполнения картин в технике сухого валяния. (группа 1)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ
9	ноябрь		практическое занятие	1	Особенности выполнения картин в технике сухого валяния. (группа 1)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ
10	ноябрь		практическое занятие	1	Особенности выполнения картин в технике сухого валяния. (группа 1)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ
11	ноябрь		практическое занятие	1	Виды, способы изготовления. Обработка навыка выщипывания, смешивания, скручивания, настригания. (группа 2)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ

12	ноябрь		практическое занятие	1	Виды, способы изготовления. Обработки навыка выщипывания, смешивания, скручивания, настригания. (группа 2)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ
13	ноябрь		практическое занятие	1	Виды, способы изготовления. Обработки навыка выщипывания, смешивания, скручивания, настригания. (группа 2)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ
14	декабрь		практическое занятие	1	Виды, способы изготовления. Обработки навыка выщипывания, смешивания, скручивания, настригания. (группа 2)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ
15	декабрь		теория практика	1	Творческие работы в технике «Сухое валяние». Выбор изделия по образцам. Подбор инструментов и материалов. (группа 1)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	контрольные вопросы
16	декабрь		практическое занятие	1	Творческие работы в технике «Сухое валяние». Выбор изделия по образцам. Подбор инструментов и материалов. (группа 1)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ

17	декабрь		практическое занятие	1	Творческие работы в технике «Сухое валяние». Выбор изделия по образцам. Подбор инструментов и материалов. (группа 1)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ
18	январь		практическое занятие	1	Творческие работы в технике «Сухое валяние». Выбор изделия по образцам. Подбор инструментов и материалов. (группа 1)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ
19	январь		практическое занятие	1	Творческие работы в технике «Сухое валяние». Выбор изделия по образцам. Подбор инструментов и материалов. (группа 1)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ
20	январь		практическое занятие	1	Творческие работы в технике «Сухое валяние». Выбор изделия по образцам. Подбор инструментов и материалов. (группа 1)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ
21	январь		практическое занятие	1	Творческие работы в технике «Сухое валяние». Выбор изделия по образцам. Подбор инструментов и материалов. (группа 1)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ

22	февраль		практическое занятие	1	Творческие работы в технике «Шерстяная акварель». Цветовые решения, работа с подложкой, формирование фона. Прием «раскрашивание». (группа 2)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ
23	февраль		практическое занятие	1	Творческие работы в технике «Шерстяная акварель». Цветовые решения, работа с подложкой, формирование фона. Прием «раскрашивание». (группа 2)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ
24	февраль		практическое занятие	1	Творческие работы в технике «Шерстяная акварель». Цветовые решения, работа с подложкой, формирование фона. Прием «раскрашивание». (группа 2)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ
25	февраль		практическое занятие	1	Творческие работы в технике «Шерстяная акварель». Цветовые решения, работа с подложкой, формирование фона. Прием «раскрашивание». (группа 2)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ

26	март		практическое занятие	1	Творческие работы в технике «Шерстяная акварель». Цветовые решения, работа с подложкой, формирование фона. Прием «раскрашивание». (группа 2)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ
27	март		практическое занятие	1	Творческие работы в технике «Шерстяная акварель». Цветовые решения, работа с подложкой, формирование фона. Прием «раскрашивание». (группа 2)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ
28	март		практическое занятие	1	Творческие работы в технике «Шерстяная акварель». Цветовые решения, работа с подложкой, формирование фона. Прием «раскрашивание». (группа 2)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ
29	март		практическое занятие	1	Разработка авторской работы с использованием различных техник. Панно на фетре, изготовление объемных картин, изготовление игрушек. (группа 1)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ

30	апрель		практическое занятие	1	Разработка авторской работы с использованием различных техник. Панно на фетре, изготовление объемных картин, изготовление игрушек. (группа 1)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ
31	апрель		практическое занятие	1	Разработка авторской работы с использованием различных техник. Панно на фетре, изготовление объемных картин, изготовление игрушек. (группа 1)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ
32	апрель		экскурсия	1	Разработка авторской работы с использованием различных техник. Панно на фетре, изготовление объемных картин, изготовление игрушек. (группа 1)	Аптекарский огород.	анализ работ
33	апрель		практическое занятие	1	Разработка авторской работы с использованием различных техник. Панно на фетре, изготовление объемных картин, изготовление игрушек. (группа 1)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ
34	май		практическое занятие	1	Разработка авторской работы с использованием различных техник. Изготовление шерстяных открыток «Акварельная роспись» (группа 2)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ

35	май		практическое занятие	1	Разработка авторской работы с использованием различных техник. Изготовление шерстяных открыток «Акварельная роспись» (группа 2)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ
36	май		практическое занятие	1	Разработка авторской работы с использованием различных техник. Изготовление шерстяных открыток «Акварельная роспись» (группа 2)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ
37	май		практическое занятие	1	Разработка авторской работы с использованием различных техник. Изготовление шерстяных открыток «Акварельная роспись» (группа 2)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ
38	май		практическое занятие	1	Разработка авторской работы с использованием различных техник. Изготовление шерстяных открыток «Акварельная роспись» (группа 2)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	анализ работ
39	июнь		Итоговое занятие	1	Изготовление итоговой работы. (группа 1)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	Итоговый зачет

40	июнь			Итоговое занятие	1	Изготовление итоговой работы. (группа 1)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	Итоговый зачет
41	июнь			Итоговое занятие	1	Изготовление итоговой работы. (группа 1)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	Итоговый зачет
42	июнь			Итоговое занятие	1	Изготовление итоговой работы. (группа 1)	ГБУ ЦССВ «Сколковский»	Итоговый зачет

Данная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование: Кабинет (оснащенный типовой мебелью), рабочие столы, подвесная доска, шкафы и ящики, и полочки для хранения материалов и инструментов, методических пособий, культуре (народные сказки и легенды). Литература по валянию из шерсти, картинки и образцы работ.

Материалы и инструменты для сухого валяния из шерсти:

- Иглы - главный инструмент!!! Они бывают разные: по толщине (грубые, тонкие и тд);
- Мат поролоновый, щетка для валяния, губка (для мытья посуды), поролон, автомобильная губка.
- Пуходерка
- Специальные резиновые наперстки для сухого валяния
- Клей
- Каркас (проволока)
- Синтепон, синтепук, сливер.
- Шерсть кардочёс, гребная лента

Материалы и инструменты для «шерстяной акварели»:

Для создания "тёплой картины" Вам потребуются:

- Рама с оргстеклом, обычно формата 18х24, 21х30, 30х30, 35х35, 30х40
- Нетканое полотно (нескользящее, мягкое, с небольшим ворсом; подойдет тканевое полотенце в рулоне белого цвета)
- Клей-карандаш
- Шерсть (тонкая гребенная лента и кардочес различных оттенков)
- Ножницы (острые парикмахерские, с хорошим легким ходом)
- Пинцет (не обязательно)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Березина В.А. Дополнительное образование детей в России [Текст] / В.А. Березина. — М.: Диалог культур, 2007. — 512 с.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. [Текст] / О.Л. Голубева/ — М.: Изобразительное искусство, 2008. — 120 с.
3. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. [Текст] / А.С. Зайцев. — М.: Искусство, 1986. — 147 с.
4. Кнаке Ж. Мягкие картинки своими руками. Практическое руководство. [Текст] / Ж. Кнаке. — М.: Ниола - пресс, 2007. — 32 с.
5. Мюллер А., Вильденрадт К. Войлочные игрушки. [Текст] / А. Мюллер, К. Вильденрадт. — М.: АРТ – РОДНИК, 2007. — 32 с.
6. Фельт. Фильцнадель. Валяние. Серия материалы и технологии [Текст] / Русский кукольный дом, ред. Попова Ю. — М.: ООО Дизайн Кора, 2006. — 23 с.
7. Художественная школа. Журнал. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.artpublish.ru>
8. Художественный совет. Журнал [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.gammabook.ru>
9. Эшер Ш., Бейтман Дж. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряженой шерсти. [Текст] / Ш. Эшер, Дж. Бейтман. — М.: Контэнт, 2007. — 80 с.
10. Юный художник. Журнал. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://y-art.ru>
11. Смирнова. Е., Игрушки из шерсти шаг за шагом. Техника валяния. — СПб.: Питер, 2012. — 128с., ил.
12. Шинковская К.А., Войлок. Все способы валяния. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012- 176 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений)
13. Педагог дополнительного образования центра развития творчества детей и юношества «Созвездие» Шатурского муниципального района Московской области Иванова Наталья Александровна.