

г. Москва, 2025

Содержание

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Содержание программы
4. Методическое и организационно-педагогическое обеспечение
5. Список литературы
6. Приложения

2. Пояснительная записка

Актуальность программы.

На занятиях оригами дети учатся осознанно воспринимать окружающий мир, последовательно мыслить, догадываться, проявлять умственное напряжение. Активная работа рук, наряду с работой интеллекта создает благоприятные условия для развития психических особенностей человека. В этом плане оригами представляется очень выигрышным занятием, способствующим повышению активности левого и правого полушарий мозга, поскольку в работу вовлечены обе руки, ведь одной рукой бумагу не сложить. Для освоения и занятия оригами необходимо внимание, память, воображение, смекалка. Пластичность детского мозга и минимальное доминирование одного полушария над другим в детстве является очень благоприятной почвой для развития обоих полушарий мозга. Таким образом, целью занятий оригами являются не столько создание оригамных моделей, сколько содействие социальной адаптации, общее улучшение психического, физического и эмоционального состояния детей. А в конечном итоге – создание оптимальных условий для гармоничного развития личности ребенка.

Программа «Мир оригами» основана на программе и методических рекомендациях Афонькина С.Ю. и Афонькиной Е.Ю., утвержденной Министерством образования РФ, на методических рекомендациях психологов Шумакова Ю. и Шумаковой Е.

Автор предлагает темы для создания коллективных оригамных композиций. При создании этих коллективных работ реализуется специально разработанная методика организации творческой деятельности детей, где заняты начинающие и уже опытные в складывании воспитанники.

Новизна программы.

Новизна и оригинальность данной программы заключается в том, что на занятиях по данной программе оригами большое внимание уделяется русской традиции. В программу включено знакомство детей с традиционными народными промыслами России и Московского региона. Учащиеся доступными средствами (бумажными фигурами, папье-маше, аппликацией) создают макеты Жостовских подносов, Хохломских тарелок, узоров для золотного шитья, Гжельских блюд в технике оригами, персонажей Перовской муравы в технике аппликации, вырезанки и выклеянки. Ни в одной образовательной программе по оригами нет синтеза русской традиции и японского искусства складывания из бумаги. Учитывая, что оригами-традиционно японское занятие, в программу включено знакомство с традиционным японским искусством бонсай (выращивание карликовых растений), воспитанники создают свои коллекции бонсай из бумаги, используя различные техники и приёмы работы с бумагой.

Программа построена по принципу «от простого к сложному». Реализация данной программы предоставляет детям возможность проявить себя, раскрыть свой творческий потенциал и фантазию; развить координацию движений пальцев, сообразительность и смекалку, пространственное воображение,

внимание и память, терпение и аккуратность. Включение в образовательный процесс обучаемых возможно на любом этапе, с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Направленность программы-художественная.

Целесообразность программы.

Специалисты-медики считают, что занятия оригами помогают ребенку развиваться, более полно используя ресурсы своей психики, в результате чего:

- повышается активность правого (творческого) полушария головного мозга и уравнивается работа обоих полушарий;
- повышается уровень интеллекта (внимательность, восприятие, смысленность, воображение, логичность);
- активизируется творческое мышление: растет скорость, гибкость, оригинальность;
- повышается и стабилизируется на высоком уровне психоэмоциональное состояние;
- снижается тревожность, что позволяет легче адаптироваться к психотравмирующим ситуациям;
- улучшаются двигательные способности рук (повышение качества складываемых моделей позволяет говорить о развитии тонкой моторики рук в процессе занятий оригами);
- улучшается глазомер.

Цель программы - содействие социальной адаптации воспитанников через приобщение к искусству оригами и бумагопластики.

При реализации данной программы на занятиях создаются оптимальные условия для развития коммуникативных навыков, творческого и логического мышления воспитанников, обучения самоорганизации, формирования жизненной позиции, и проявления индивидуальных способностей каждого воспитанника.

Основные задачи программы:

Образовательные: обучить основам складывания, пониманию и чтению чертежей-схем и динамических карт оригами, созданию собственных художественно-эстетических оригамных композиций.

Воспитательные: воспитывать навыки работы в коллективе, толерантность, усидчивость, аккуратность, ответственность.

Развивающие: создавать благоприятные условия, ситуации успеха, для приведения в здоровое равновесие нервной системы и стабилизации психоэмоционального состояния воспитанников объединения, развивать внимание, память, воображение, смыслённость, эстетический вкус.

Планируемые (ожидаемые) результаты реализации программы

Ожидаемый результат к концу учебного года – воспитанник будет:

- знать приемы складывания, уметь ориентироваться в базовых формах;
- уметь складывать по памяти простейшие фигуры оригами;
- уметь складывать «с руки»;
- уметь складывать модели, применяя базовые знания;
- уметь самостоятельно складывать, пользуясь чертежом.

Краткая характеристика целевой группы обучающихся

К занятиям допускаются воспитанники от 5 до 18 лет.

Группы формируются от 4 человек.

Срок реализации программы и её объём:

Срок реализации программы 1 год.

Объём – 324 часа:

-для ознакомительного уровня – 108 часов.

-для базового уровня – 216 часов.

Формы обучения при реализации программы:

-групповая,

-индивидуальная,

-коллективная.

Форма обучения для всех возрастных категорий воспитанников – очная.

Режим занятий, особенности организации учебного процесса:

Ознакомительный уровень (от 5 до 10 лет) - занятия проходят 3 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин).

Базовый уровень (от 11 до 18 лет) - занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа (2*45 минут с обязательным 15 минутным перерывом).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Программа является ознакомительной и развивающей, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами образования.

Формой подведения итогов является выставка работ воспитанников по окончании реализации программы.

Кроме того, формой проверки усвоения учащимися программы является участие в выставках, фестивалях и конкурсах районного, окружного, городского и всероссийского уровня, на которые отбираются модели и композиции, созданные каждым воспитанником, где проявилось умение самостоятельно складывать фигуры, пользуясь чертежом, объединять оригамные фигуры в плоскостные или объемные композиции.

3. Содержание программы

3.1. Учебно-тематический план (ознакомительный уровень)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Вид и форма контроля
		Всего час.	Теор.	Практ.	
Раздел 1. Введение (4ч)					

1.1.	Вводное занятие: знакомство с группой. Техника безопасности. Организационные вопросы.	1	1	0	вопросы
1.2.	Что такое оригами. Япония- родина оригами	1	0,5	0,5	-
1.3.	История возникновения бумаги. Виды бумаги.	1	0,5	0,5	-
1.4.	Условные знаки, основные приёмы складывания, схемы.	1	0,5	0,5	упражнения
Раздел 2. Базовые формы оригами (78ч)					
2.1.	Базовая форма «Треугольник».	6	1	5	практич. задание
2.2.	Базовая форма «Воздушный змей».	8	1	7	практич. задание
2.3.	Базовая форма «Дверь»	8	1	7	упражнение
2.4.	Базовая форма «Блинчик»	8	2	6	упражнение
2.5.	Базовая форма «Дом»	2	0,5	1,5	выставка
2.6.	Базовая форма «Двойной треугольник» (Водяная бомбочка)	6	1	5	практич. задание
2.7.	Техника безопасности. Базовая форма «Рыба»	8	1	7	вопросы практич. задание
2.8.	Базовая форма «Катамаран»	8	1	7	конкурс
2.9.	Базовая форма «Двойной квадрат»	8	1	7	упражнение
2.10.	Базовая форма «Птица»	8	2	6	выставка
2.11.	Базовая форма «Лягушка»	8	2	6	упражнение
Раздел 3. Прикладное оригами (26ч)					
3.1.	Игрушки к Новому году.	6	1	5	выставка
3.2.	Русская традиция: народные промыслы	8	2	6	выставка
3.3.	Фестиваль оригами	5	-	5	фестиваль
3.4.	Знакомство с моделями зарубежных оригамистов	5	-	5	упражнение
3.5.	Итоговое занятие	1	0	1	-
3.6.	Задание на лето	1	0	1	-
	Всего:	108	19	89	

3.1.1.Содержание учебно-тематического плана (ознакомительный уровень)

Раздел 1. Введение (4ч).

Тема1.1. Вводное занятие (1ч.).

Теория (1ч.):

Знакомство с группой.

Организационные вопросы. Техника безопасности.

Тема 1.2. Что такое оригами. Япония – родина оригами (1 ч.).

Теория (1ч.):

История возникновения искусства складывания из бумаги.

Влияние оригами на здоровье и интеллектуальное развитие человека.

Зарождение оригами в Японии. История слепого оригамиста Сабуро Казё.

Тема 1.3. История возникновения бумаги (1 ч.).

Теория (0,5 ч.):

Виды бумаги. Состав и технология изготовления.

Практика (0,5 ч.):

Игры и фокусы с бумагой.

Тема 1.5. Условные знаки, основные приёмы складывания, схемы (1ч.).

Теория (0,5 ч.).

Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами, базовыми формами, складками, схемами оригами, основными приёмами складывания.

Практика (0,5 ч.)

Раздел 2. Базовые формы оригами (78ч)

Тема 2.1 Базовая форма «Треугольник» (6ч.).

Теория (1 ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (5ч.):

Складывание «с руки» и по памяти моделей: стаканчик, коготь, веселые мордашки, Лис и киска Алиска, домики. Шляпная мастерская.

Тема 2.2. Базовая форма «Воздушный змей» (8 ч.).

Теория (1 ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (7 ч.):

Складывание «с руки» и по памяти, фигуры: уточка, лебедь; петух, елочки; воробей; цветок со стеблем. Модульное оригами.

Тема 2.3. Базовая форма «Дверь» (8ч.).

Теория (1 ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (7 ч.):

Складывание «с руки» и по памяти, фигуры: пирога; автомобиль; кубик 1; кубик 2; письмо с сердечком.

Тема 2.4. Базовая форма «Блинчик» (8ч.).

Теория (2 ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (6ч.):

Складывание «с руки» и по памяти, фигуры: орнамент 1; орнамент 2; две короны; мозаика.

Тема 2.5. Базовая форма «Дом» (2ч.).

Теория (0,5ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (1,5ч.):

Складывание «с руки» и по памяти, фигуры: пилотка; пианино; панно «домики».

Тема 2.6. Базовая форма «Двойной треугольник» (6ч.).

Теория (1ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (5 ч.):

Складывание «с руки» и по памяти моделей: водяная бомбочка, бомбочка с крыльями; заяц, рыбка; кубики; цветок 1; китайская ваза; цветок 2.

Тема 2.7. Базовая форма «Рыба» (8ч.).

Теория (1ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (7ч.):

Складывание «с руки» и по памяти моделей: лебедь из Японии; ворон и морской котик; карп и кит; дельфин; морж; фантазия.

Тема 2.8. Базовая форма «Катамаран» (8ч.).

Теория (1 ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (7ч.):

Складывание «с руки» и по памяти моделей: лодки; бабочка; ветряная мельница, пахарита; цветок; кусудамы - лечебные шары; фантазия с бумажными шарами.

Тема 2.9. Базовая форма «Двойной квадрат» (8ч.).

Теория (1 ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (7 ч.):

Складывание «с руки» и по памяти моделей: коробочка – звезда; коробочка Санбо, шапочка на яйцо; подставка под яйцо; цветок 1; цветок 2; цветок 3; фантазия.

Тема 2.10. Базовая форма «Птица» (8ч.).

Теория (2ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (6ч.):

Складывание «с руки» и по памяти моделей: японский журавлик; журавлик, машущий крыльями; самолеты; цветок; динозаврик; дракончик.

Тема 2.11. Базовая форма «Лягушка» (8ч.).

Теория (2ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (6 ч.):

Складывание «с руки» и по памяти моделей: ирис; колокольчик; лягушка; фантазия.

Раздел 3. Прикладное оригами (26ч)

Тема 3.1. Игрушки к Новому Году и Рождеству (6ч.).

Теория (1 ч.):

Знакомство с историей празднования Нового года и Рождества, традицией украшать новогоднюю и рождественскую ель самодельными игрушками, историей рождественского венка.

Практика (5 ч.):

Изготовление праздничных новогодних и рождественских открыток, сувениров-подарков, елочных украшений, рождественского венка, фигуры: звездочка, сосулька; елочка 1, 2, 3; еловая лапа, снежинка; венок новогодний; новогодняя гирлянда.

Тема 3.2. Русская традиция: народные промыслы (8ч.)

Теория (2 ч.)

Знакомство с многообразием традиционных промыслов народов России с демонстрацией изделий.

История народных промыслов: Гжель, Жостово, Перовская мурава. Гжельская тарелка. Жостовский поднос. Персонажи Перовской муравы: Семаргл, Гамаюн, Грифон и т.д.

Практика (6ч.)

Придумывание узора для гжельской тарелки. Изготовление из бумаги отдельных элементов узора. Оформление макета гжельской тарелки. Придумывание рисунка для жостовского подноса. Изготовление из бумаги отдельных деталей узора. Сборка макета жостовского подноса.

Тема 3.3. Фестиваль оригами (5ч.)

Практика (5ч.)

Изготовление любившихся фигурок оригами. Придумывание собственных моделей с использованием полученных знаний. Сборка работы в макет или аппликацию. Подготовка к выставке.

Тема 3.4. Знакомство с моделями зарубежных оригамистов (5ч.)

Практика (5ч.)

Выполнение моделей Акиры Йошизавы и Томоко Фузе (Япония), Эрика Жуазела (Франция) и Майкла ля Фосса (США) - мастерами «мокрого» складывания, Альфреда Джунты (Италия) - создателя уникальной коллекции насекомых из бумаги, открыток оригами семьи Имтрауд (Германия), складчатых структур Поля Джексона (Великобритания).

Изготовление моделей лошади и собаки американского оригамиста Джона Монтролла. **Тема 3.4. Итоговое занятие (1ч.).**

Практика (1 ч.)

Выставка детских работ. Обсуждение итогов выставки.

Тема 3.5. Задание на лето (1ч.).

Обсуждение творческих заданий.

3.2. Учебно-тематический план (базовый уровень)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Вид и форма контроля
		Всего час.	Теор.	Практ.	
Раздел 1. Введение (10ч)					
1.1.	Вводное занятие: знакомство с группой. Техника безопасности. Организационные вопросы.	2	2	0	вопросы
1.2.	Что такое оригами. Япония – родина оригами.	2	2	0	вопросы
1.3.	История возникновения бумаги. Виды бумаги.	2	1	1	беседа
1.4.	Условные знаки, основные приёмы складывания, схемы.	4	2	2	беседа упражнения
Раздел 2. Базовые формы оригами (158 ч)					
2.1.	Базовая форма «Треугольник».	10	2	8	практич. задание
2.2.	Базовая форма «Воздушный змей».	10	2	8	практич. задание
2.3.	Базовая форма «Дверь»	14	2	12	упражнение
2.4.	Базовая форма «Блинчик»	16	3	13	конкурс
2.5.	Базовая форма «Дом»	12	1	11	выставка
2.6.	Базовая форма «Двойной треугольник» (Водяная бомбочка)	16	2	14	практич. задание
2.7.	Базовая форма «Рыба»	16	2	14	вопросы упражнения
2.8.	Базовая форма «Катамаран»	16	2	14	конкурс
2.9.	Базовая форма «Двойной квадрат»	16	2	14	упражнение
2.10.	Базовая форма «Птица»	16	4	12	выставка
2.11.	Базовая форма «Лягушка»	16	4	12	практич. задание
Раздел 3. Прикладное оригами (48ч)					
3.1.	Игрушки к Новому году.	8	2	6	выставка

3.2.	Русская традиция: народные промыслы	16	2	14	конкурс
3.3.	Бонсай из бумаги	12	2	10	выставка
3.4.	Мастерская оригами «Любимая модель»	6	0	6	фестиваль
3.5.	Знакомство с моделями зарубежных оригамистов	4	0	4	упражнения
3.6.	Итоговое занятие	1	0	1	-
3.7.	Задание на лето	1	0	1	-
	Всего:	216	39	177	

3.2.2. Содержание учебно-тематического плана (базовый уровень)

Раздел 1. Введение (10ч)).

Тема 1.1. Вводное занятие (2ч.).

Теория (2ч.):

Знакомство с группой.

Организационные вопросы. Техника безопасности.

Тема 1.2. Что такое оригами. Япония – родина оригами (2 ч.).

Теория (2ч)

История возникновения искусства складывания из бумаги. Влияние оригами на здоровье и интеллектуальное развитие человека. Зарождение оригами в Японии. История слепого оригамиста Сабуро Казё.

Тема 1.3. История возникновения бумаги (2ч.).

Теория (1 ч.):

Виды бумаги. Состав и технология изготовления.

Практика (1 ч.):

Игры и фокусы с бумагой.

Тема 1.4. Условные знаки, основные приёмы складывания, схемы (4ч.).

Теория (2 ч.).

Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами, базовыми формами, складками, схемами оригами, основными приёмами складывания.

Практика (2 ч.)

Тренировка в складывании бумаги «долиной» и «горой» «с руки» и, пользуясь чертежом, приём гофрировки.

Раздел 2. Базовые формы оригами (158ч)

Тема 2.1 Базовая форма «Треугольник» (10ч.).

Теория (2 ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (8ч.):

Складывание «с руки» и по памяти моделей: стаканчик, коготь, веселые мордашки, Лис и киска Алиска, домики. Шляпная мастерская.

Тема 2.2. Базовая форма «Воздушный змей» (10ч.).

Теория (2 ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой форм.

Практика (8ч.):

Складывание «с руки» и по памяти, фигуры: уточка, лебедь; петух, елочки; воробей; цветок со стеблем. Модульное оригами.

Тема 2.3. Базовая форма «Дверь» (16ч.).

Теория (2ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (14ч.):

Складывание «с руки» и по памяти, фигуры: пирога; автомобиль; кубик 1; кубик 2; письмо с сердечком.

Тема 2.4. Базовая форма «Блинчик» (16ч.).

Теория (3 ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (13ч.):

Складывание «с руки» и по памяти, фигуры: орнамент 1; орнамент 2; две короны; мозаика.

Тема 2.5. Базовая форма «Дом» (12ч.).

Теория (1ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (11 ч.):

Складывание «с руки» и по памяти, фигуры: пилотка; пианино; панно «домики».

Тема 2.6. Базовая форма «Двойной треугольник» (16ч.).

Теория (2ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (14ч.):

Складывание «с руки» и по памяти моделей, фигуры: водяная бомбочка, бомбочка с крыльями; заяц, рыбка; кубики; цветок 1; китайская ваза; цветок 2.

Тема 2.7. Базовая форма «Рыба» (16ч.).

Теория (2ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (14ч.):

Складывание «с руки» и по памяти моделей, фигуры: лебедь из Японии; ворон и морской котик; карп и кит; дельфин; морж; фантазия.

Тема 2.8. Базовая форма «Катамаран» (16ч.).

Теория (2ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (14ч.):

Складывание «с руки» и по памяти моделей, фигуры: лодки; бабочка; ветряная мельница, пахарита; цветок; кусудамы - лечебные шары; фантазия с бумажными шарами.

Тема 2.9. Базовая форма «Двойной квадрат» (16ч.).

Теория (2 ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (14 ч.):

Складывание «с руки» и по памяти моделей, фигуры: коробочка – звезда; коробочка Санбо, шапочка на яйцо; подставка под яйцо; цветок 1; цветок 2; цветок 3; фантазия.

Тема 2.10. Базовая форма «Птица» (16ч.).

Теория (2ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (14ч.):

Складывание «с руки» и по памяти моделей, фигуры: японский журавлик; журавлик, машущий крыльями; самолеты; цветок; динозаврик; дракончик.

Тема 2.11. Базовая форма «Лягушка» (16ч.).

Теория (4ч.):

Знакомство с базовой формой, схемой её складывания, вариантами моделей на основе данной базовой формы

Практика (12 ч.):

Складывание «с руки» и по памяти моделей, фигуры: ирис; колокольчик; лягушка; фантазия.

Раздел 3. Прикладное оригами (48)

Тема 3.1. Игрушки к Новому Году и Рождеству (8ч.).

Теория (2ч.):

Знакомство с историей празднования Нового года и Рождества, традицией украшать новогоднюю и рождественскую ель самодельными игрушками, историей рождественского венка.

Практика (6ч.):

Изготовление праздничных новогодних и рождественских открыток, сувениров-подарков, елочных украшений, рождественского венка, фигуры: звездочка; сосулька; елочка 1, 2, 3; еловая лапа, снежинка; венок новогодний; новогодняя гирлянда.

Тема 3.2. Русская традиция: народные промыслы (16ч.)

Теория (2ч.)

Знакомство с многообразием традиционных промыслов народов России с демонстрацией изделий.

История народных промыслов: Гжель, Жостово, Хохлома, золотное шитьё. Гжельская тарелка. Жостовский поднос. Хохломское блюдо. Узор для золотного шитья.

Практика (14ч.)

Придумывание узора для гжельской тарелки. Изготовление из бумаги отдельных элементов узора. Изготовление основы. Оформление макета гжельской тарелки.

Придумывание рисунка для жостовского подноса. Изготовление основы и отдельных деталей узора. Сборка макета жостовского подноса. Придумывание узора хохломского блюда. Изготовление основы и деталей узора. Сборка макета хохломского блюда.

Тема 3.3. Бонсай из бумаги (12ч.)

Теория (2ч.)

Знакомство с традиционным японским искусством выращивания карликовых растений. Садовый и комнатный бонсай. Виды бонсай. Демонстрация готовых макетов бонсай из бумаги.

Практика (10ч.)

Выбор и изготовление площадки для композиции бонсай. Изготовление основания растения (ствол, стебель), листьев, цветов. Сборка растения. Сборка композиции. Оформление работы.

Тема 3.4. Мастерская оригами «Любимая модель» (6ч.)

Практика (6ч.)

Изготовление понравившихся фигурок оригами. Придумывание собственных моделей с использованием полученных знаний. Сборка работы в макет или аппликацию. Подготовка к выставке.

3.5. Знакомство с моделями зарубежных оригамистов (4ч)

Практика (4ч.)

Выполнение моделей Акиры Йошизавы и Томоко Фузе (Япония), Эрика Жуазела (Франция) и Майкла ля Фосса (США) - мастерами «мокрого» складывания, Альфреда Джунты (Италия) - создателя уникальной коллекции насекомых из бумаги, открыток оригами семьи Имтрауд (Германия), складчатых структур Поля Джексона (Великобритания).

3.6. Итоговое занятие (1ч.).

Практика (1ч.)

Выставка детских работ. Обсуждение итогов выставки.

3.7. Итоговое занятие (1ч.).

Практика (1ч.)

Обсуждение творческих заданий.

4. Методическое и организационно- педагогическое обеспечение программы

Основные формы работы- групповые, индивидуальные, коллективные:

- мастер – класс, занятия, где с помощью различных средств и методов проходит изучение основ оригами;
- беседа;
- самостоятельная работа;
- игра;
- проектная деятельность;
- выставка работ;

Воспитательные формы работы – посещение выставок, библиотеки, проведение совместных праздников, работа с ветеранами в подшефном пансионате.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий коллектив, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества. Успешной социализации и коммуникации способствуют и мастер-классы «дети-детям», проходящие при организации сводных занятий воспитанников с разным уровнем знаний.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы:

- технологии группового обучения;
- технологии дифференцированного обучения;
- технологии развивающего обучения;

Разнообразие методов обучения способствует успешному овладению содержания программы:

- методы устного изложения материала педагогом и активизации познавательной деятельности воспитанников: рассказ, объяснение;
- методы иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (вербальные методы);
- эвристический метод;
- методы закрепления изучаемого материала;
- методы самостоятельной работы;
- методы проверки и оценки деятельности: постоянное наблюдение за работой воспитанников, проверка знаний в форме ответов на вопросы, выполнения практических заданий.

Формы контроля

Входной контроль проводится на вводном занятии в начале обучения, направлен на изучение отношения ребенка к прикладному творчеству, выявление сформированности личностных качеств ребенка. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в карте входного контроля (приложение №1).

Текущий контроль осуществляется в течение года в процессе наблюдения за индивидуальной работой ребенка на занятии. Форма проведения текущего контроля - наблюдение, творческие задания, выполнение упражнений, практические занятия.

Промежуточный контроль проводится в конце полугодия с целью определения усвоения учащимися учебного материала, результатов обучения. Форма проведения промежуточного контроля: контрольные упражнения, контрольные вопросы, самостоятельная работа, самоанализ обучающихся. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в карте промежуточного/итогового контроля (приложение №2).

Итоговый контроль - проводится в конце обучения, результаты фиксируются в карте итогового контроля (приложение №2)

Критерии оценки

Для определения уровня освоения образовательной программы разработаны следующие критерии:

- аккуратность

- умение доводить начатое дело до конца
- умение складывать «с руки»
- умение складывать по памяти
- знание основных складок, приемов складывания и условных обозначений оригами
- знание основных базовых форм оригами
- умение пользоваться чертежом
- умение складывать «на слух»
- умение складывать с объяснениями
- умение показать и объяснить складывание товарищу
- умение работать в команде

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Низкий уровень

Предметные результаты

Ребенок не знает базовых форм, не может без помощи педагога разобраться в схемах, плохо запоминает приемы складывания, забывает порядок действий, складывает неточно и неаккуратно.

Метапредметные результаты

Ребенок не проявляет интерес новым знаниям. Пространственное представление развито слабо, ребенок с трудом трансформирует плоский лист в объемную конструкцию. Творческое воображение и образное мышление не сформировано. Не фантазирует с изделием. Интерес к работе недостаточно устойчив.

Личностные результаты

Ребенок не аккуратен в работе, не умеет содержать рабочее место в порядке. Останавливается перед трудностями, не доводит начатое дело до конца. Не слушает и не слышит педагога. Несамостоятелен в работе, боится сделать собственный шаг.

Средний уровень

Предметные результаты

Ребенок знает не все базовые формы наизусть, но узнает в материале и схеме. При работе по схемам часто обращается за помощью педагога, путается в условных обозначениях, знает не все приемы складывания.

Метапредметные результаты

Ребенок не всегда проявляет интерес к новому. Пространственное представление требует дальнейшего развития, трансформация плоского листа в объемную конструкцию иногда проходит с помощью педагога. Творческое воображение и образное мышление неярко выражены.

Личностные результаты

Ребенок недостаточно аккуратен в работе, не всегда приводит рабочее место в порядок. Стремится доводить начатое дело до конца и быть самостоятельным. Хорошо слушает педагога.

Высокий уровень

Предметные результаты

Ребенок знает все базовые формы наизусть, узнает их в схемах и материале. Знает все условные обозначения и правильно их применяет. Максимально самостоятельно складывает по схемам. Твердо знает приемы складывания и умело их применяет.

Метапредметные результаты

Ребенок открыт к новым знаниям и готов их использовать. Проявляет творческую заинтересованность и активность. Хорошо развито пространственное представление и творческое воображение. С легкостью трансформирует бумагу и фантазирует.

Личностные результаты

Ребенок максимально самостоятелен в своих действиях, аккуратен в работе, содержит рабочее место в порядке, планирует этапы работы, доводит дело до конца.

Всегда внимателен и усидчив.

Календарный учебный график (ознакомительный уровень)

№ п/п	Месяц	Число, время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	по расписанию	теория	1	Вводное занятие: знакомство с группой. Техника безопасности. Организационные вопросы.	мастерская ЦССВ	вопросы
			теория, урок, мастер- класс	1	Что такое оригами. Япония – родина оригами.		-
				1	История возникновения бумаги. Виды бумаги.		-
				1	Условные знаки, основные приёмы складывания, схемы.		упражнения
				6	Базовая форма «Треугольник».		практич. задание
				2	Базовая форма «Воздушный змей».		практич. задание
2	октябрь	по расписанию	теория, урок, мастер- класс, игра	6	Базовая форма «Воздушный змей».	мастерская ЦССВ	практич. задание
				6	Базовая форма «Дверь»		упражнение
3	ноябрь	по расписанию	теория, урок, мастер- класс	2	Базовая форма «Дверь»	мастерская ЦССВ	упражнение
				8	Базовая форма «Блинчик»		упражнение
				2	Базовая форма «Дом»		выставка

4	декабрь	по расписанию	теория, урок, мастер-класс	6	Базовая форма «Двойной треугольник» (Водяная бомбочка)	мастерская ЦССВ	практич. задание
				6	Игрушки к Новому году.		выставка
5	январь	по расписанию	теория, урок, мастер-класс, игра	8	Базовая форма «Рыба»	мастерская ЦССВ	вопросы упражнения
				4	Базовая форма «Катамаран»		конкурс
6	февраль	по расписанию	теория, урок, мастер-класс, игра	4	Базовая форма «Катамаран»	мастерская ЦССВ	конкурс
				8	Базовая форма «Двойной квадрат»		упражнение
7	март	по расписанию	теория, урок, игра	8	Базовая форма «Птица»	мастерская ЦССВ	упражнение
				4	Базовая форма «Лягушка»		упражнение
8	апрель	по расписанию	теория, урок, мастер-класс	4	Базовая форма «Лягушка»	мастерская ЦССВ	упражнение
				8	Русская традиция: народные промыслы		выставка
9	май	по расписанию	урок, мастер-класс	5	Фестиваль оригами	мастерская ЦССВ	фестиваль
				5	Знакомство с моделями зарубежных оригамистов		упражнение
				1	Итоговое занятие		-
				1	Задание на лето		-

Календарный учебный график (базовый уровень)

№ п/п	Месяц	Число, время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	по расписанию	теория,	2	Вводное занятие: знакомство с группой. Техника безопасности. Организационные вопросы.	мастерская ЦССВ	вопросы
			урок, мастер- класс	2	Что такое оригами. Япония – родина оригами.		вопросы
				2	История возникновения бумаги. Виды бумаги.		беседа
				4	Условные знаки, основные приёмы складывания, схемы.		беседа упражнения
				10	Базовая форма «Треугольник».		практич. задание
				4	Базовая форма «Воздушный змей».		практич. задание
2	октябрь	по расписанию	теория, урок, игра	6	Базовая форма «Воздушный змей».	мастерская ЦССВ	практич. задание
				14	Базовая форма «Дверь»		упражнение
				4	Базовая форма «Блинчик»		конкурс
3	ноябрь			12	Базовая форма «Блинчик»		конкурс

		по расписанию	теория, урок, мастер-класс	12	Базовая форма «Дом»	мастерская ЦССВ	выставка
4	декабрь	по расписанию	теория, урок, мастер-класс	16	Базовая форма «Двойной треугольник» (Водяная бомбочка)	мастерская ЦССВ	выставка
				8	Игрушки к Новому году.		выставка
5	январь	по расписанию	теория, урок, игра	16	Базовая форма «Рыба»	мастерская ЦССВ	вопросы упражнения
				8	Базовая форма «Катамаран»		конкурс
6	февраль	по расписанию	теория, урок, мастер-класс	8	Базовая форма «Катамаран»	мастерская ЦССВ	конкурс
				16	Базовая форма «Двойной квадрат»		упражнение
7	март	по расписанию	теория, урок, игра	16	Базовая форма «Птица»	мастерская ЦССВ	упражнение
				8	Базовая форма «Лягушка»		выставка
8	апрель	по расписанию	теория, урок, мастер-класс	8	Базовая форма «Лягушка»	мастерская ЦССВ	выставка
				16	Русская традиция: народные промыслы		практич. задание
9	май	по расписанию	теория, урок, мастер-класс	12	Бонсай из бумаги	мастерская ЦССВ	практич. задание
				4	Знакомство с моделями зарубежными оригами		упражнение

				6	Мастерская оригами «Любимая модель»		выставка
				1	Итоговое занятие		фестиваль
				1	Задание на лето		-

В процессе работы руководитель коллектива может вносить корректировку в данную программу.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, в котором проводятся занятия, оснащён необходимой мебелью в соответствии с возрастом воспитанников, компьютером.

Для занятий имеются необходимые материалы, инструменты и принадлежности:

- цветная бумага различного формата и фактуры, гофрокартон;
- ножницы небольшие с острыми концами для вырезания деталей, а также с длинными лезвиями;
- клей ПВА;
- бумажные салфетки для очистки рук и уборки излишков клея;
- зубочистки для фиксации мелких деталей при склеивании;
- подложки из линолеума;
- паспарту и багетные рамки;
- карандаши, линейки, ластики, акварельные краски, кисточки, емкости для воды;
- шило для прокалывания бумаги.

В начале занятий с дошкольниками и младшими школьниками проводятся упражнения для пальцев (пальчиковые игры).

Занятие начинается с демонстрации учащимся образцов фигурок или готовой работы оригами, выполненных из качественных материалов.

Затем производится совместное складывание «с руки» под руководством педагога. Складывание обязательно отслеживается по схеме. Далее воспитанникам предоставляется возможность воспроизвести фигурку, либо модуль, по памяти или, пользуясь чертежом. Тем учащимся, у которых возникают затруднения, помогает педагог или ученик, который все понял и уже сложил изделие.

Некоторые фигурки складываются из нескольких частей (модулей). Так, показав вначале образец уже собранной фигурки, обучающимся предлагается самим догадаться, как части соединяются в целую модель. Можно демонстрировать образец перед сборкой или складывать без предварительного показа. На разных этапах сборки можно предлагать воспитанникам высказывать предположения о том, что получится или на что будет похожа заготовка. Держа перед глазами образец готовой фигурки (модуля), можно попросить обучающихся догадаться, каким будет следующий этап складывания модели.

При освоении складывания полученные знания закрепляются в упражнении «объясни, как складывать», в котором необходимо обозначать словами ход сборки модели. Это обогащает и развивает речь, повышает не только понятливость и внимательность, но и развивает умение объяснять. После стадии усвоения основных приемов оригами удобно проводить упражнения, направленные на придумывание своей фигурки, причем оно может быть как самостоятельным, так и коллективным.

Непременным атрибутом программы является знакомство с русской традицией.

Познакомив в беседе ребят с отличительными особенностями того или иного народного промысла, им предлагается доступными средствами оригами и

бумагопластики выразить свое представление Жостовского подноса, Гжельского блюда, Хохломской тарелки, фрагмента узора для золотной вышивки, персонажей Перовской муравы и т. д. Соблюдая каноны, ученики придумывают свой вариант орнамента для росписи, а элементы выполняют из бумаги (объемные фигуры).

Все модели оригами по окончании какой-либо темы объединяются в единую композицию. Для придания эстетического вида работе, она дополняется различными элементами (травка, камни, ветки и т.д.), что способствует развитию фантазии и вкуса детей: мало сложить модель, нужно еще ее достойно преподнести зрителю.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Для успешной реализации программы «Мир оригами» занятия обеспечены методическими материалами для педагога и дидактическими материалами для воспитанников, обучающихся по данной программе:

- С.Ю.Афонькин, Е.Ю.Афонькина «Уроки оригами в школе и дома»;
- С.Ю.Афонькин, Е.Ю.Афонькина «Энциклопедия оригами для детей и взрослых»;
- Ю.Н.Шумаков, Е.Р.Шумакова, В.В.Гончар «Бумажное моделирование. Оригами»;
- С.В.Соколова «Лучшие приёмы искусства оригами», «Оригами для дошкольников», «Игрушки из бумаги»;
- Г.Дени «Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия»;

Для успешного овладения программой педагогом собрана специальная тематическая библиотека оригами, которая постоянно пополняется. Педагогом написаны несколько учебных пособий-книг для обучающихся разного уровня сложности, которые практически ежегодно переиздаются:

- Богатова И.В. «Оригами», Москва, Мартин, 2023г., 2024г.;
- Богатова И.В. «Оригами для начинающих», Москва, Мартин, 2024г.;
- Богатова И.В. «Оригами. Цветы.», Москва, Мартин, 2023г.;
- Богатова И.В. «Оригами. 44 цветочные композиции», Москва, Мартин, 2023г.;
- Богатова И.В. «Квиллинг. 70 моделей и композиций», Москва, Мартин, 2023г.;
- Богатова И.В. «Квиллинг. 25 моделей и композиций из гофрированного картона», Москва, Мартин, 2016г.;
- Богатова И.В. «Квиллинг. 25 моделей и композиций из бумажной ленты», Москва, Мартин, 2016г.;
- Богатова И.В. «32 оригинальные модели оригами», Москва, Мартин, 2020г.
- Богатова И.В. «26 моделей оригами. Цветы», Москва, Мартин, 2023.

5. Список литературы

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Уроки оригами в школе и дома». Методические рекомендации, Москва, 2022;
2. Коротеев И. «Оригами. Десять шагов к вершине. Энциклопедия», Эксмо, 2022
3. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка», Москва, 2021;
4. Шумаков Ю., Шумакова Е. «Оригами – чудеса из бумаги». Методические рекомендации, Москва, 2020;
5. К.Синохара «Оригами для мозга», Москва, Эксмо-Пресс, 2017;
6. Ю.Н.Шумаков, Е.Р.Шумакова, «Оригами и активность мозга», «Оригами в учебно-воспитательном процессе», «Влияние оригами на развитие детей дошкольного возраста», «Оригами и психология», Москва, Аким, 2017;
7. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Уроки оригами в школе и дома, М.: Аким, 2007 (рек. Мин. образования РФ);
8. Г.И.Прокопенко «Развитие творческих способностей младших школьников на материале оригами», диссертация, Пятигорск, 2005;
9. Оригами и педагогика: Материалы второй Всероссийской конференции - М.: Аким, 1996;
10. Журнал «Оригами» с 1994 по 2003г. - М.: Аким.

6. Приложения

Приложение №1

Карта входного контроля

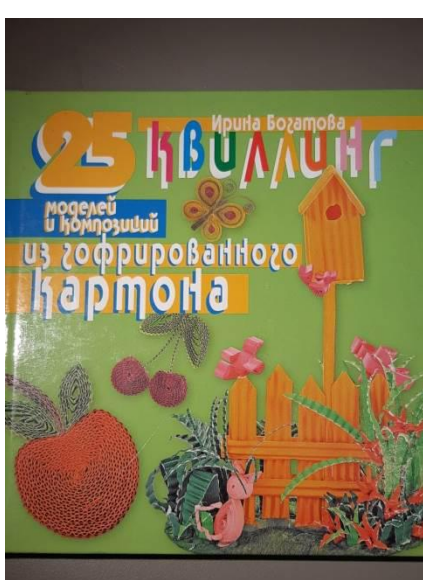
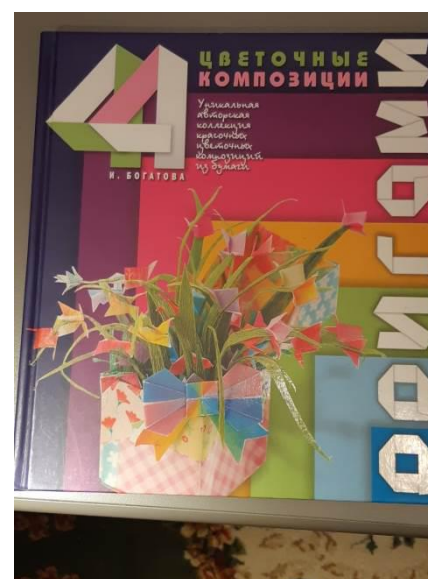
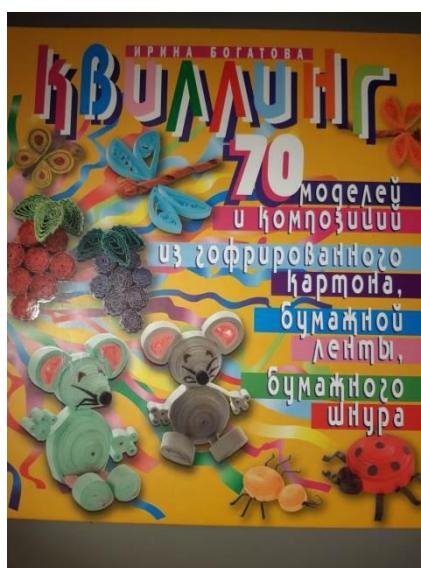
№ п/п	Фамилия, имя	Критерии					
		Знает, что такое оригами	Знает в чем польза оригами	Умеет складывать «с руки»	Умеет складывать по памяти	Аккуратность	Доводит начатое дело до конца

Приложение №2

Карта промежуточного/итогового контроля

№ п / п	Фамилия, имя	Критерии						
		Умение складывать по памяти	Знание основных складок, приемов складывания и условных обозначений оригами	Знание основных базовых форм оригами	Умение пользоваться чертежом	Умение складывать «на слух»	Умение складывать с объяснениями	Умение показать и объяснить складывание товарищу

Для успешного освоения программы педагог использует свои, авторские, разработки: неоднократно переизданные пособия по оригами и квиллингу, которыми также пользуются многие педагоги-оригамисты России:



Пронумеровано, прошито и
скреплено печатью

27 (двадцать семь) листов
цифрами прописью

Должность зав. архивом

Подпись В. В. Кенур

«27» сентября 2025 г. М.П.

