

ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «ВЕРТИКАЛЬ»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ

«Рекомендовано»
Педагогическим советом
ГБУ ЦССВ «Вертикаль»
Протокол № 1
« 28 » 08 2024 г.

«Утверждаю» 
Директор ГБУ ЦССВ «Вертикаль»
О.Н.Мельникова
« 28 » 08 2024 г.

АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Студия изобразительного искусства
«СтАрт»
(для детей с ОВЗ)
на 2024 – 2025 учебный год

Направленность	художественная
Уровень программы:	ознакомительный
Возраст обучающихся:	7 – 18 лет
Срок реализации:	1 год

Разработчик программы:
Рожкова Анастасия Алексеевна
педагог дополнительного образования

г. Москва, 2024 г.

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	2
Актуальность, целесообразность программы.....	2
Новизна программы	2
Принципы построения программы.....	3
Направленность программы.....	3
Цель и задачи программы.....	3
Планируемые результаты реализации программы	4
Сроки реализации программы и ее объем.	5
Форма обучения.....	5
Режим занятий и особенности организации учебного процесса:.....	5
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН АДОП «СтАрт»	7
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА	8
3. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	10
Формы, методы и технологии	10
Формы контроля	10
Критерии оценки	10
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК АДОП «СтАрт»	11
Материально-техническое обеспечение	11
Учебно-методическое и информационное обеспечение	12
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	13
5. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ	15
Приложение № 1 «Оценочные материалы»	15
Приложение № 2 «Критерии и показатели оценки уровня освоения программы»	17
Приложение № 3 «Критерии и показатели оценки уровня личностного развития»	19
Приложение № 4 «Пояснения к содержанию программы»	22
Приложение № 5 «Игровые практики».....	24
Приложение № 6 «Индивидуальные карточки с заданиями».....	29

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана для категории детей с особыми образовательными потребностями и предполагает коррекционно-развивающую деятельность, а также постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков на занятиях по изобразительному искусству, что в свою очередь удовлетворяет потребностям данной категории обучающихся.

Актуальность, целесообразность программы.

Изобразительное искусство оказывает благотворное влияние на развитие и поддержание нужного уровня сформированности различных типов мышления и памяти ребенка, его наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, глазомера, моторики рук, волевых и многих других качеств личности. Пробуждает в ребенке не только эстетические, но и нравственные чувства. Способствует формированию нового, более высокого понимания явлений, которое впоследствии проявляется в его поступках, поведении, отношении к окружающим, корректируя, таким образом, деструктивные реакции, разрушающие психофизическое состояние ребенка.

Совместная творческая деятельность позволяет создать комфортную среду общения, способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Данный вид деятельности погружает детей в спокойную атмосферу творчества, а целый ряд специальных заданий способствуют пробуждению и реализации творческой активности обучающихся.

Новизна программы

Важнейшей отличительной особенностью данной программы является использование на занятиях целого ряда техник Арт-терапии, которые способствуют положительной динамике в интеллектуальном, эмоциональном и личностном развитии детей с особыми образовательными потребностями.

Арт-терапия предполагает полное погружение в процесс творчества, без привычных правил и рамок, которые используются в процессе обучения рисованию. Основная цель заключается не в том, чтобы научить рисовать, а в том, чтобы раскрыть потребности ребенка для него самого, помочь ему узнать себя лучше, и, конечно же, получить удовольствие от процесса создания творческой работы.

В процессе освоения данной программы обучающиеся получают дополнительные знания по таким направлениям как изобразительное и декоративно-прикладное искусство, что даст им возможность реализовываться в творческой деятельности, научиться получать

удовольствие от созидательной деятельности, изменить стереотипность поведения в позитивное направление.

Программа составлена с учетом уровня обученности воспитанников, максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного к ним подхода. Поэтому в целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня обучающихся.

Принципы построения программы

Всеобщности и доступности: возможность приобщения и вовлеченности в творческий процесс обучающихся любого уровня развития с целью удовлетворения их творческого потенциала, запросов и интересов.

Индивидуального подхода: предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических и социальных особенностей воспитанников.

Добровольности: в студии могут обучаться дети только при условии их добровольного согласия.

Принцип систематичности и последовательности: постепенная подача материала от простого к сложному, частое повторение усвоенных навыков и умений.

Принцип деятельного подхода: воспитание и обучение через организацию интересной для воспитанника деятельности.

Принцип опоры на положительное: выявить положительное и, опираясь на хорошее, развивать другие, недостаточно сформированные или отрицательно сориентированные качества, доводя их до необходимого уровня.

Принцип наглядности: иллюстративность, наличие дидактических материалов. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский).

Возвышение личности обучающегося в глазах его самого и окружающих.

Направленность программы.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «СтАрт» имеет художественную направленность.

Цель и задачи программы.

Цель - развитие личности детей с особыми образовательными потребностями, изменение стереотипов поведения, коррекция

эмоциональных и поведенческих нарушений, а также проблем в обучении средствами художественного творчества.

Задачи программы:

- познакомить обучающихся с отдельными произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к произведениям искусства;
- формировать художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности;
- коррекция недостатков познавательной деятельности, путем систематического и целенаправленного формирования правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов и их положения в пространстве;
- совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- развивать навыки вербального общения обучающихся;
- исправлять недостатки моторики;
- научить находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- закрепить начальные знания об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- закрепить и углубить начальными сведениями о рисунке, живописи, аппликации, лепке, картине, иллюстрации и узоре;
- закрепить знания в области цветоведения (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки);
- закрепить правила смешивания основных и составных цветов;
- совершенствовать умение правильно работать с акварельными и гуашевыми красками (разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность.
- совершенствовать умение работать карандашом (без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги).

Планируемые результаты реализации программы

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения обучающимися следующими знаниями и навыками:

- умеют организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- способны самостоятельно выполнять работу на заданную тему;
- уверенность в своих силах;
- способны к адекватной самооценке;
- умеют радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- обладают трудолюбием, упорством в достижении цели занятия;
- способны к эмпатии и взаимопомощь.
- усвоили знания об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- владеют начальными сведениями о рисунке, живописи, аппликации, лепке, картине, иллюстрации и узоре;
- знают элементарные правила смешивания основных и составных цветов;
- умеют делить цветовой круг на группу теплых цветов и группу холодных цветов;
- передают в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работают акварельными и гуашевыми красками, разводят и смешивают краски, ровно закрашивают ими нужную поверхность;
- знают правила техники безопасности;
- правильно сидят за столом, верно держат лист бумаги и карандаш;
- свободно работают карандашом, без напряжения проводят линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- умеют давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- выполняют практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы.

Краткая характеристика целевых групп обучающихся:

Данная программа рассчитана на обучение детей с различными отклонениями в развитии в возрасте от 8 до 18 лет.

Сроки реализации программы и ее объем.

Программа рассчитана на 1 год, 68 часов.

Форма обучения – очная.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса:

Для успешного освоения программы численность детей в каждой группе должна составлять не более 5 человек, т.к. занятия требуют от обучающихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за обучающимися и оказании практической помощи.

На основании физиологических и психологических особенностей обучающиеся могут быть разделены на подгруппы или проходить индивидуальное обучение по индивидуальному учебному плану, что поможет им лучше воспринимать учебный материал.

Форма подведения итогов реализации программы

- итоговое тестирование,
- выполненные работы,
- участие в выставках разного уровня.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН АДОП «Старт»

№ п/ п	Наименование разделов (модулей), тем занятий	Количество часов			Форма промежуточног о (итогового контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Устный опрос
Раздел 1. Рисование – 34 часа					
2.	Рисунок	12	1	11	Устный опрос/ Практическая работа
3.	Живопись	22	1	21	Практическая работа
Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство – 32 часа					
4.	Лепка	16	1	15	Устный опрос/ Практическая работа
5.	Аппликация	16	1	15	Устный опрос/ Практическая работа
ИТОГО:		68	6	62	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

№ п/п раздела (модуля), темы, их название	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
Вводное занятие. Техника безопасности.	Теоретическое занятие - 2 ч.	Техника безопасности в изостудии. Знакомство с программой. Особенности учебной программы. Организация рабочего места. Вводная беседа об изобразительном искусстве.
Раздел 1. Рисование - 34 часа		
1.1. Рисунок	Теоретическое занятие - 1 ч.	Повторение пройденного материала за предыдущий учебный год. Расширение знаний в области изобразительного искусства. (Инструменты и материалы художника, их свойства и правила использования. Понятия Линия, Точка, Пятно и способы их получения. Основные и дополнительные цвета.)
	Практические занятия - 11 ч.	Создание работ графическими материалами, используя пройденные техники, на темы: Создание графической работы на темы «Осень», «Плакат», «Осенняя открытка», «Волшебный фломастер», «Неизвестное животное», «Доброе и злое царство», «Интуитивное рисование», «Портрет». А также выполнение работ на свободную тему, используя одно из средств выразительности в рисунке графическими материалами (тестирование).
1.3. Живопись	Теоретическое занятие - 1 ч.	Повторение пройденного материала за предыдущий учебный год. Расширение знаний в области изобразительного искусства (правила работы с красками, правила смешивания цветов, жанры живописи).
	Практические занятия - 21 ч.	Создание работ красками, используя пройденные техники, на темы: «Осень», «Зима» «Пейзаж»,

		«Рисование с натуры», «Портрет» также работы могут выполняться в любой свободной теме на выбор.
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство - 32 часа		
3.1. Лепка	Теоретическое занятие - 1 ч.	Повторение пройденного материала за предыдущий учебный год. Расширение знаний в декоративно-прикладном искусстве. (Виды декоративно-прикладного искусства, лепка как вид декоративно-прикладного творчества, виды лепки, материалы и их свойства, инструменты и правила их использования).
	Практические занятия - 15 ч.	Создание предмета декора, используя пластилин, темы: «Весна», «Панно», «Цветик-семицветик», «Разноцветные рыбки». А также выполнение работ на свободную тему.
3.2. Аппликация	Теоретическое занятие - 1 ч.	Повторение пройденного материала за предыдущий учебный год. Расширение знаний в декоративно-прикладном искусстве (виды аппликации, материалы, техники и правила их выполнения).
	Практические занятия - 15 ч.	Создание картин при помощи пластилина на темы: «Натюрморт», «Мозаика». А также выполнение работ на свободную тему.
ИТОГО:	68 ч.	

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы, методы и технологии

- Формы организации деятельности на занятиях - минигруппы (состав групп, - одного возраста или разного), индивидуальные занятия в соответствии с индивидуальным учебным планом;
- Формы занятий - теоретические и практические занятия, выставки, конкурсы, интегрированные, комбинированные;
- Методы, основой которой является способ организации занятия (словесные методы обучения, наглядные методы обучения, практические методы, игровые методы обучения);
- Технологии: информационно-коммуникативные, личностно-ориентированные, воспитательные, дидактические.

Формы контроля

Для оценки эффективности реализации программы, а так же для обеспечения индивидуального подхода к обучающимся, проводятся следующие виды контроля:

- **входной контроль** (собеседование, творческие задания). Проводится при зачислении ребенка в объединение, с целью определения его стартовой позиции.
- **промежуточный контроль** (контрольный урок, выставка работ). Проводится по окончании первого полугодия.
- **итоговый контроль** (контрольный урок, выставка работ). Проводится в конце учебного года.

Критерии оценки

- уровень теоретических знаний, предусмотренных программой;
- уровень практический навыков и умений, предусмотренных программой;
- степень мотивации и активности;
- уровень социальных и коммуникативных навыков;
- трудолюбие и трудоспособность;
- уровень самостоятельности, ответственности и аккуратности;
- уровень творческой инициативности.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК АДОП «Старт»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма и вид занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь /январь	Согласно расписанию		теория	2 ч.	Вводное занятие. Техника безопасности.	ГБУ ЦССВ «Вертикаль» Каб. №205	Устный опрос
Раздел 1. Графика - 34 час								
2.	сентябрь - октябрь	Согласно расписанию	теория	1 ч.	Рисунок	ГБУ ЦССВ «Вертикаль» Каб. №205	Практическая работа	
			практика	11 ч.				
3.	ноябрь - январь	Согласно расписанию	теория	1 ч.	Живопись	ГБУ ЦССВ «Вертикаль» Каб. №205	Практическая работа	
			практика	21 ч				
Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство – 32 часа								
4.	февраль - март	Согласно расписанию	теория	1 ч.	Лепка	ГБУ ЦССВ «Вертикаль» Каб. №205	Практическая работа	
			практика	15 ч				
5.	апрель - май	Согласно расписанию	теория	1 ч.	Аппликация	ГБУ ЦССВ «Вертикаль» Каб. №205	Практическая работа	
			практика	15 ч				

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение для занятий и оборудование:

- учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям;
- стол и стул на каждого обучающегося;
- шкафы для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы;
- компьютер и экран для демонстрации презентаций.

2. Инструменты и материалы, необходимые для работы

- бумага белая А4, А3 формата;
- кисти, баночки для воды, тряпки;
- карандаши простые, цветные, мелки восковые, маркеры для скетчинга, акриловые маркеры, гелевые ручки, ластики, линейки;
- краски акварель, гуашь;
- цветную бумагу и картон А4;

- ножницы;
- пластилин (восковой, лёгкий);
- клей (наилучшим является клей ПВА, также момент);
- широкий двухсторонний скотч;
- салфетки сухие.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Методические разработки:

- конспекты занятий;
- презентации к занятиям;
- методическая литература по всем видам деятельности;
- раздаточный материал (заготовки) изготовленный преподавателем;
- видеоматериалы по темам занятий;
- памятки по ТБ;
- комплекс упражнений для снятия напряжения с глаз и профилактики сутулости;
- описание физкультминуток, разминочных комплексов и пальчиковых игр;
- описание игровых методик;
- АДОП «СтАрт».

2. Учебно-иллюстративный материал:

- методическая папка с иллюстрациями и схемами;
- образцы работ в различной технике по видам деятельности.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
5. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и план мероприятий по её реализации» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей (в редакции приказа ДОГМ от 24.10.2022 № 868);
9. Письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Типовое положение о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии», Постановление Правительства РФ, 10.03.2000 г., № 212; 23.12. 2002 г., № 919;
12. Концепция специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009 г.

Основная литература:

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф.фак.пед.ин-тов.-3-е изд., доп. и перераб. - Москва: АГАР, 2000 - 256 стр.;
2. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКО, 2003.;
3. Ломов С.П. Методика обучения рисованию. Учебное пособие для студентов ХГФ и ХГО педвузов. - Москва: МГОУ, 2005, - 68 с.;

4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.;
5. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве: (На материалах изделий из дерева): Учебное пособие для вузов по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Кошаев В.Б. – Москва, Владос, 2006. – 118, 2 с., 4 л. цв. ил.: ил. (Изобразительное искусство). – Библиогр.: с. 118-119. – На рус. яз. – ISBN 5-691-01585-0;
6. Касаткина Л.В. Особенности изобразительной деятельности детей с РАС / Касаткина Л.В., Жукова Л.С.// Педагогика. – 2019. – №5 (105). – С. 25–31.;
7. Екжанова Е.А. Изобразительная деятельность в системе воспитания и обучения дошкольников с умственной недостаточностью: Умственно отсталые дети и дети с задержкой психического развития.-Москва, 2003. - 372 с.;
8. Борисова, В.А. Развитие творческого воображения младших школьников с задержкой психического развития // В.А. Борисова / В сборнике: Стратегии комплексного психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья: теоретический и прикладной аспект: межвузовский сборник научных статей. - Москва, 2011. С. 24–31.– ISBN 978-5-9973-1408-8. - 77 с.

Дополнительная литература:

1. Аманжолов С.А. Индивидуальный подход в обучении младших школьников изобразительному искусству. - Москва, 2004. - 440 с.;
2. Грегга М. Ферса. Тайный мир рисунка. Исцеление через искусство. - Санкт-Петербург: Деметра, 2003. - 168 с.;
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.;
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.;
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005;
6. Свешников А. В..Искусство как потребность [Текст] : анализ проблемы с точки зрения концепции Целостности / - Москва : Логос, 2011. - 180 с.;
7. Симонов П. В. Эмоциональный мозг. — (Серия «Мастера психологии») / П.В. Симонов. - Санкт-Петербург : Питер, 2021. - 288 с.;
8. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.;
9. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002..

5. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Приложение № 1 «Оценочные материалы»

Контрольные вопросы по разделам «Графика» и «Живопись»

№ п/п	Перечень вопросов
1.	Что такое рисование?
2.	Какие материалы художника ты знаешь?
3.	Что такое живопись?
4.	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
5.	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
6.	Какие линии используются в рисунке?
7.	Что такое линия горизонта?
8.	Какие способы получения точки и пятна ты знаешь?
9.	Какие геометрические фигуры ты знаешь?
10.	Какие объёмные формы ты знаешь?
11.	Назови три основных жанра изобразительного искусства.
12.	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
13.	Что такое натюрморт?
14.	Что такое пейзаж?
15.	Какие цвета в живописи считаются основными, а какие дополнительными?

**Контрольные вопросы по разделу
«Декоративно-прикладное искусство»**

№ п/п	Перечень вопросов
1.	Что такое декоративно-прикладное искусство?
2.	Какие виды декоративно-прикладного искусства ты знаешь?
3.	Что такое лепка?
4.	Какие виды лепки ты знаешь?
5.	Как называется инструмент, которым режут пластилин?
6.	Что такое аппликация?
7.	Какие виды аппликации ты знаешь?
8.	К какому виду художественного творчества относится пластилинография?
9.	К какому виду художественного творчества относится аппликация?
10.	Что такое мозаика?
11.	Какие особенности данной техники ты знаешь?
12.	Какие этапы выполнения панно ты знаешь?

Приложение № 2 «Критерии и показатели оценки уровня освоения программы»

Критерии оценки	Показатели оценки	Система оценивания	
		«баллы»	«уровни»
Теоретическая подготовка			
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал; даёт ответы в логической последовательности с использованием принятой терминологии; приводит примеры и делает собственные выводы; самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы педагога; успешно справляется со всеми.	«5»	«очень высокий»
	При воспроизведении изученного материала даёт неполные определения понятий; материал излагает в определенной последовательности и правильно отвечает на дополнительные вопросы, но при этом допускает не более двух ошибок/недочетов, которые может исправить самостоятельно или при небольшой помощи педагога.	«4»	«высокий»
	Изученный материал излагает не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно; допускает ошибки и неточности в использовании терминологии; определения и понятия даёт недостаточные; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений содержания программного материала; отвечает неполно на вопросы педагога.	«3»	«средний»
	Не знает и не понимает значительную часть программного материала; не усвоил и не раскрыл основное содержание материала в пределах поставленных вопросов; при ответе допускает грубые ошибки, которые не может исправить даже при помощи педагога.	«2»	«низкий»
Практическая подготовка			
• Навыки рисования красками. • Навыки рисования карандашами. • Умение правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом. • Работа с палитрой (получение нужных цветовых оттенков). • Умение правильно передавать в рисунке форму, строение предметов. • Умение изображать в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием. • Владением техникой лепки. • Владение техникой аппликации.			

Общий уровень овладения умениями и навыками, предусмотренный Программой	Овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными Программой (полное соответствие практических умений и навыков программным требованиям); выполняет практические задания в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности; самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания и практический опыт на творческом уровне; выполняет практические задания с учетом правил техники безопасности и работы с материалами и оборудованием; участвует в конкурсных и иных мероприятиях (выставках, соревнованиях, пр.) по направленности и теме Программы.	«5»	«очень высокий»
	Овладел основным объёмом умений и навыков, предусмотренных Программой; выполняет практические задания полностью, но допускает в них не более одной негрубой ошибки/одного-двух недочетов/выполняет с небольшими подсказками педагога; использует в практических заданиях творческий подход; при рациональном выборе алгоритма действий пользуется подсказками педагога; выборочно участвует в конкурсных и иных мероприятиях (выставках, соревнованиях, пр.) по направленности и теме Программы.	«4»	«высокий»
	Усвоил ½ объёма умений и навыков, предусмотренных Программой (частичное соответствие количества приобретённых практических умений и навыков, планируемого по Программе); работу выполняет правильно не менее чем наполовину; практические задания преимущественно выполняет на основе образца (творческую инициативу проявляет редко); алгоритм выполнения практического задания определяет с помощью педагога; допускает одну-две грубых ошибок, которые исправляет самостоятельно, но по указанию педагога; периодически нарушает правила техники безопасности; редко участвует в конкурсных и иных мероприятиях (выставках, соревнованиях, пр.) по направленности и теме Программы.	«3»	«средний»
	Усвоил менее ½ объёма умений и навыков, предусмотренных Программой; допускает более двух грубых ошибок в ходе практического задания, которые не может исправить самостоятельно, а только с помощью педагога; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания, не проявляя творческие инициативы; постоянно нарушает правила техники безопасности; не участвует (отказывается участвовать) в конкурсных и иных мероприятиях (выставках, соревнованиях, пр.) по направленности и теме Программы.	«2»	«низкий»

**Приложение № 3 «Критерии и показатели оценки уровня личностного
развития обучающихся»**

Критерии оценки	Показатели оценки	Система оценивания («уровни»)
Мотивация и активность	Мотивирован на получение знаний и работу; на занятиях активен; проявляет устойчивый познавательный интерес и инициативу в дополнительном повышении уровня знаний; целеустремлен.	«очень высокий»
	Мотивация и целеустремлённость социально ориентированные; активен на занятиях; не всегда проявляет познавательный интерес.	«высокий»
	Мотивация ситуативная и зависит от настроения. Малоактивен, в основном наблюдает за деятельностью других; забывает выполнить задание. Целеустремлённость не сформирована («загорается» идеями, но быстро «остывает»).	«средний»
	Мотивация к занятиям и получению новых знаний отсутствует; активность проявляет редко, необходима стимуляция педагога; пропускает занятия; мешает другим; целеустремлённость отсутствует.	«низкий»
Социальные и коммуникативные умения	Легко вступает в диалог и поддерживает контакты; вежлив в разговорах; разрешает конфликты конструктивным способом; дружелюбен со всеми; добивается высоких результатов; хороший организатор при участии в групповой работе; инициативен; при работе в группе прислушивается к мнению других; толерантен; готов к разновозрастному сотрудничеству на основе общего коллективного творчества; готов прийти на помощь.	«очень высокий»
	Вступает и поддерживает контакты; старается избегать конфликтов; дружелюбен со всеми; способен к взаимопомощи; умеет работать в группе; умеет организовать групповую работу, но по назначению педагога; стремится прислушиваться к мнению других; уважает позицию других, хотя может иногда поспорить.	«высокий»
	В диалог включается неохотно; случаются конфликты со сверстниками, которые не входят в круг его общения; оказывает помощь на основании взаимной выгоды; предпочитает индивидуальную деятельность групповой; ориентирован в основном на педагога или на физически более сильных сверстников; толерантность проявляет избранно; к сотрудничеству с младшими подходит с позиции собственного авторитета.	«средний»
	Замкнут; общение затруднено; адаптируется в коллективе с трудом; является инициатором конфликтов; работать может только индивидуально под	«низкий»

	контролем педагога; не толерантен; не инициативен; сложно привлечь к участию в коллективных мероприятиях и общих праздниках; другим помогать не любит.	
Трудолюбие и трудоспособность	Трудолюбив и прилежен; целеустремлен и всегда добивается положительных результатов; усидчив; умеет планировать свои действия в целом и на отдельных этапах работы.	«очень высокий»
	Трудолюбив; работоспособен; добивается хороших результатов, но часто при помощи взрослых; усидчивость проявляется при большой заинтересованности в осуществляемой работе; умеет составить план предстоящей работы.	«высокий»
	Трудолюбив, если есть личный интерес или дело касается его хобби; в групповой работе охотно выполняет поручения других; результативность низкая, т.к. не хватает усидчивости и терпения.	«средний»
	Трудолюбив в обслуживающем труде; не доводит начатую работу до конца; нуждается в постоянной помощи и контроле со стороны педагога.	«низкий»
Самостоятельность, ответственность, аккуратность	Присутствует внутренняя мотивация к культуре поведения, дисциплинированности, самостоятельности и самоконтролю; имеет чувство собственного достоинства; ответственно относится к любому поручению и охотно их выполняет; обладает способностью самостоятельно привлечь сверстников к совместной деятельности и распределить функции в группе; аккуратен в работе; способен анализировать причины своего успеха/неуспеха; умеет формулировать собственное мнение и позицию.	«очень высокий»
	Поручения выполняет добросовестно, ответственно, но без личной мотивации и инициативности; в работе аккуратен, независимо от наличия или отсутствия контроля; самостоятельно предлагает помощь и сотрудничество; в принятии решений и при анализе результатов своей деятельности не всегда самостоятелен и нуждается в помощи.	«высокий»
	Поручения выполняет неохотно; ответственность, аккуратность и культуру поведения проявляет только при наличии контроля и требований педагога или товарищей по рабочей группе; анализ результатов своей работы осуществляет неохотно и только при помощи педагога; самостоятельные решения принимает редко.	«средний»
	Уклоняется от выполнения поручений и выполняет их не добросовестно; за аккуратностью (личной и в деятельности) не следит, - нужен контроль извне; слабо сформировано чувство ответственности за порученное дело; часто нарушает правила поведения и не всегда реагирует на воспитательные воздействия; отсутствуют навыки самокритичности и самостоятельности в анализе своих действий.	«низкий»

Творческая инициативность	Имеет высокий творческий потенциал и обладает творческой инициативой; самостоятельно инициирует и выполняет проектные разработки; находит нестандартные решения образовательных вопросов и новые, рациональные способы выполнения заданий.	«очень высокий»
	Охотно выполняет групповые исследовательские и проектные работы; способен принимать творческие решения, но, в основном, используя традиционные способы их поиска.	«высокий»
	Может работать в творческой группе сверстников при постоянной поддержке и контроле педагога; способен принимать творческие решения, но, по настроению и очень выборочно.	«средний»
	В работе при выполнении заданий не проявляет творческих инициатив; уровень выполнения заданий, как правило, низкий.	«низкий»

Приложение № 4 «Пояснения к содержанию программы»

Подготовительные занятия

На подготовительном этапе проводится работа, направленная на развитие зрительного внимания, восприятия предметов и их свойства (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений.

Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. Нужно добиваться, чтобы ученик осознанно выполнял движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Рисование с натуры

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунках так, как видят со своего места.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших и средних классах – научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

Очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Рисование на темы

Содержанием уроков рисования на тему являются изображения явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В группе особых образовательных потребностей перед учащимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правила загромождения одних предметов другими.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, нужно сосредоточить свои усилия на формирование у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

Беседы об изобразительном искусстве

Беседы об искусстве – важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

В группе особых образовательных потребностей занятия ограничиваются рассматриванием изделий народных мастеров (преимущественно игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки не отводятся, а выделяется 10-15 минут в начале или в конце урока.

Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.

В основном работа идет над тем, чтобы учащиеся смогли узнать и правильно назвать изображенные предметы.

Интеграция изобразительного искусства с другими школьными предметами

Учить детей мыслить креативнее, находить творческие решения в интеграции с другими школьными предметами, раскрывать смысл других образовательных направлений. Это нужно для того, что поддерживать интерес к иным видам образовательных программ в школе, расширять кругозор детей, применяя действия по развитию через изобразительное искусство.

Декоративно-прикладное искусство

На уроках по декоративно-прикладному искусству дети будут заниматься пластилинографией, аппликацией. Предварительную подготовку с вырезанием отдельных предметов педагог организует сам, в целях безопасности группы детей с особыми образовательными потребностями. Данные занятия будут также направлены на развитие мелкой моторики рук. А также на более детальное изучение форм объектов, что поможет быстрее начать понимать видимые формы объектов в реальной жизни.

Диагностические задания

Подобного рода диагностики и тестирования будут проводиться в игровой форме, благодаря которым можно будет делать вывод про уровень понимания заданий, процесс развития и улучшения состояния детей.

1. Игры для детей с нарушениями речи

Нарушения речи можно разделить на две большие подкатегории — нарушение письменной речи и нарушение устной речи.

Зазвучи

Инструменты: разные игрушки.

Как играть: педагог даёт ребёнку игрушку, а задача ребёнка — издать звук. Например, получив игрушечный самолёт, он должен симитировать звук взлёта.

Помоги найти отличия

Как играть: педагог произносит близкие по звучанию слова, например, «стол» и «стул», «коса» и «коза», «мышата» и «ежата», а ребёнок на слух пытается их различить.

2. Игры для детей с расстройствами аутистического спектра

Обычно дети с РАС не нуждаются в компании других людей, им достаточно своего маленького мира. Поэтому их важно социализировать, включить в коллективную деятельность и научить взаимодействовать с окружающими.

Газета

Как играть: педагог предлагает детям выпустить газету. Например, о событиях недели в классе или школе. Для этого собирает редколлегию, где каждому достаётся роль. Ребёнку с РАС дают роль, связанную хотя бы с ещё одним человеком. Например, фотографировать другого ребёнка — участника соревнований.

Найди клад

Как играть: педагог прячет клад в классе и просит ученика найти клад по подсказкам, которые находятся у других детей и учителей, их нужно собрать.

Ладушки

Как играть: простая детская игра, когда пара соприкасается только правыми или только левыми руками, а потом обеими. Так получится наладить тактильный и, возможно, зрительный контакт.

3. Игры для детей с задержкой психического развития

Задержка психического развития (ЗПР) — это достаточно широкое понятие. Оно может включать проблемы с произвольным вниманием,

слуховой памятью, абстрактным воображением или любой другой высшей психической функцией (ВПФ). Обычно принято считать, что ЗПР — это совокупность нарушений всех или нескольких ВПФ.

Что пропало?

Инструменты: игрушки или картинки.

Как играть: педагог ставит перед ребёнком три игрушки или кладёт три картинки. Важно, чтобы они были хорошо знакомы ребёнку и он мог их назвать. Задача ребёнка — запомнить весь ряд, а когда педагог уберёт один предмет, вспомнить какой.

Как усложнить: повышать количество до десяти.

Это что такое летит?

Как играть: принцип игры такой же, как у «Съедобное — несъедобное». Ребёнку нужно услышать слово и начать махать руками, если это летает. Если не летает — присесть на корточки. Примерный перечень слов: самолёт, гусеница, стул, баклажан, рыба, колибри.

Что лишнее?

Инструменты: игрушки или картинки.

Как играть: педагог предлагает ребёнку объединить игрушки или картинки, назвать обобщающим словом и определить, что лишнее. Например, диван, стул, кресло, кровать, тарелка.

Как усложнить: играть на слух без зрительной опоры, добавлять более одного лишнего предмета.

4. Игры для детей с умственной отсталостью

В первую очередь ребёнку важно привить бытовые, гигиенические навыки, научить его пользоваться посудой, одеваться. Развивать интеллект нужно постепенно, начиная с базовых понятий.

Флажки

Инструменты: разные флажки.

Как играть: педагог даёт ребёнку два флажка одинакового цвета и формы, уточняет, одинаковые они или нет. Затем даёт одинаковые по форме, но разные по цвету. Затем — одинаковые по цвету, но разные по форме. Затем — совершенно разные.

Домино

Инструменты: домино с картинками.

Как играть: принцип, как и у домино с числами: нужно подставлять к свободному краю кость с такой же картинкой. Например, квадрат к квадрату или рыбу к рыбе. Важно, чтобы тема была хорошо знакома ребёнку.

Сортер

Инструменты: любые сортеры с разными фигурами, цветами и количеством предметов.

Как играть: ребёнок должен расфасовать предметы в нужные ячейки.

Как усложнить: взять одинаковые по форме и размеру, но разные по цветам фигуры; сделать фигурку, которая никуда не подойдёт.

5. Игры на развитие внимания.

Кто больше увидит?

Предложить детям внимательно рассмотреть картинку и перечислить, что он видит на ней.

Задание. Найди ошибку. (У этой игры много вариантов, которые предлагаются в зависимости от класса):

а) найти фигуру, которую не туда положили. Выкладывается несколько стопок карточек, подобранных на основе определенных геометрических фигур, однако среди треугольников лежит квадрат, между ромбами — прямоугольник и т.п.;

б) сказать, что неправильно?

Дано несколько суждений, часть из которых заведомо алогичны.

Прочитать предложения и найти ошибочные суждения.

Например: (кошка умеет летать; зимой холодно; На сосне выросли красные яблоки; у собаки родились телята.)

Изображены фигуры 3—4 видов (треугольник, круг, квадрат, ромб). Всего 5—10 рядов по 10 фигур в каждом ряду. Фигуры в ряду расположены произвольно. Нужно:

а) расставить значки, как показано в образце;

б) расставить значки только в квадратах и треугольниках;

в) поставить значки в ромбах и подчеркнуть все квадраты.

Дается таблица с предметами 5—10 рядов по 8 в каждом. Предметы расположены произвольно.

а) вычеркнуть все грибочки;

б) вычеркнуть все мячики;

в) вычеркнуть все елочки красным карандашом, а мячики — синим;

г) вычеркнуть все мячики и подчеркнуть елочки.

6. Игры для совершенствования восприятия пространства.

Величины, формы, расстояния, местоположения и пространственных отношений между предметами.

Угадай и нарисуй

а) на ощупь узнать фигуры, находящиеся в мешочке (плоские, из картона или фанеры), назвать их, а затем нарисовать;

б) раскладываются геометрические фигурки, одинаковые с теми, что лежат в мешочке. Вы показываете любую фигуру и просите достать из мешочка такую же.

Из каких фигур?

а) вспомнить и назвать предметы, похожие на: квадрат, прямоугольник, круг, треугольник;

б) закончить рисунок по заданным фигурам.

Выложи фигуры из палочек.

Сначала дается детям образец, убирается, чтобы восстановить фигуры по памяти.

Какая рука?

Нужно:

а) определить, какой рукой девочка держит флажок;

б) в какой руке мальчик держит шар;

в) на какой ноге стоит девочка;

г) какой рукой мальчик держит ручку.

Что где находится?

Нужно назвать, что изображено в середине, что в левом верхнем углу и т.д.

Твой путь

Нужно рассказать, как ты идешь в магазин и, что где находится (справа, слева, сзади, впереди и т.д.).

Внимательно слушай и рисуй

Педагог называет геометрические фигуры с указанием их места на листе. Дети должны зарисовать их на указанном месте согласно инструкции (вверху слева треугольник, справа от него квадрат, в центре круг и т.д.).

Лабиринт

а) помогите зайчику найти дорогу;

б) по какой дороге дети идут в школу.

Дорисуй предметы

Попросить детей назвать, а затем дорисовать предметы, изображенные на рисунках. А затем можно или заштриховать, или раскрасить.

Упражнение: «Узнай, что изображено».

Перед ребенком картинки, на которых знакомые изображения даны не полностью. Попросить детей подумать и сказать, что они узнали, кому принадлежат те или иные элементы изображения.

Кого ты видишь?

- а) обведи контуры каждого животного;
- б) обведи контуры игрушки и т.д.

7. Игры для совершенствования восприятия цвета.

Подбери подходящий лепесток

Перед ребенком кладут карту с изображением нескольких цветков: ромашка, василек, мак, подсолнух. У каждого из цветов недостает одного лепестка. Они прилагаются отдельно. Предложить ребёнку найти им место с учетом цвета и формы.

Узнай по цвету

Предлагаются полоски разного цвета. Затем показать контуры предметов (ли-стья, огурец, арбуз, василек, лимон и т.д.),

Задание. Покажи полоску соответствующего цвета.

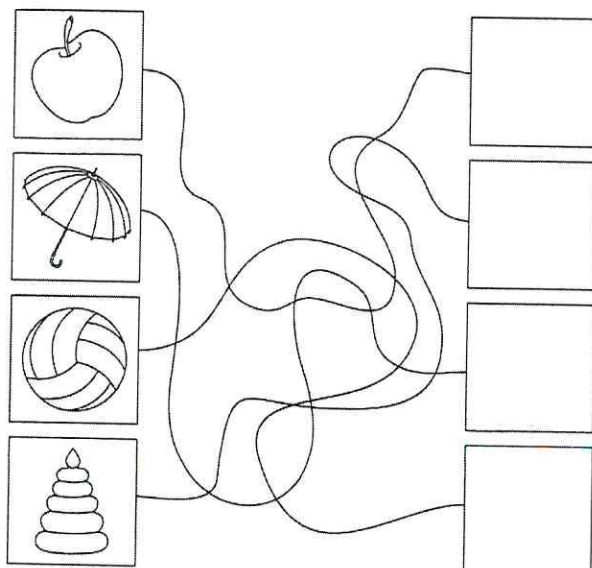
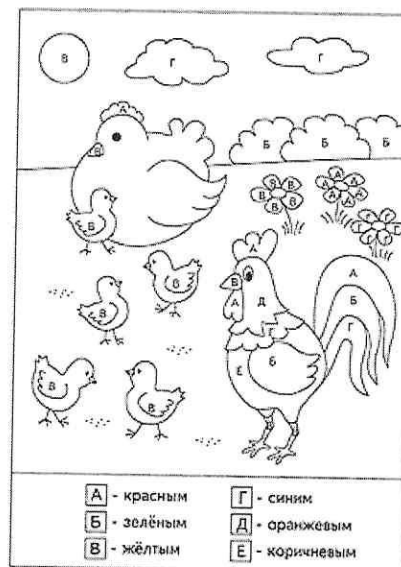
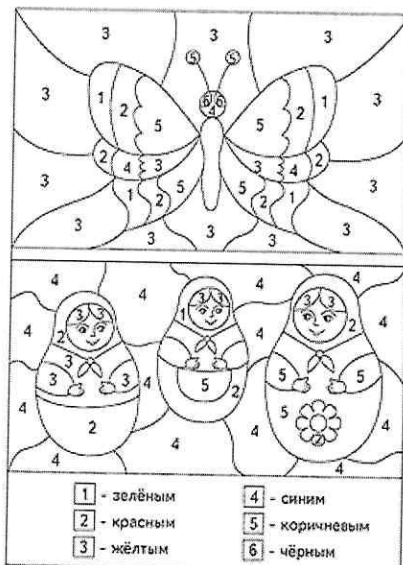
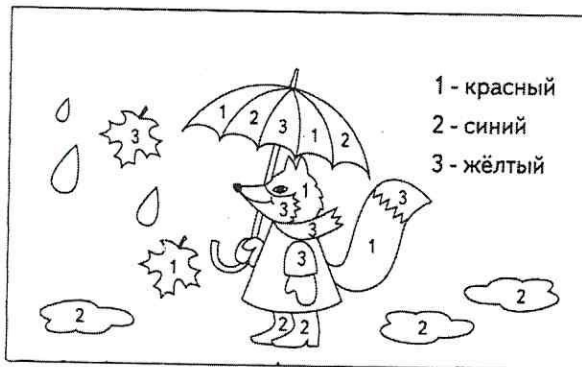
Найди в вазе эти фрукты (по цвету)

Задание. Кто назовет больше предметов?

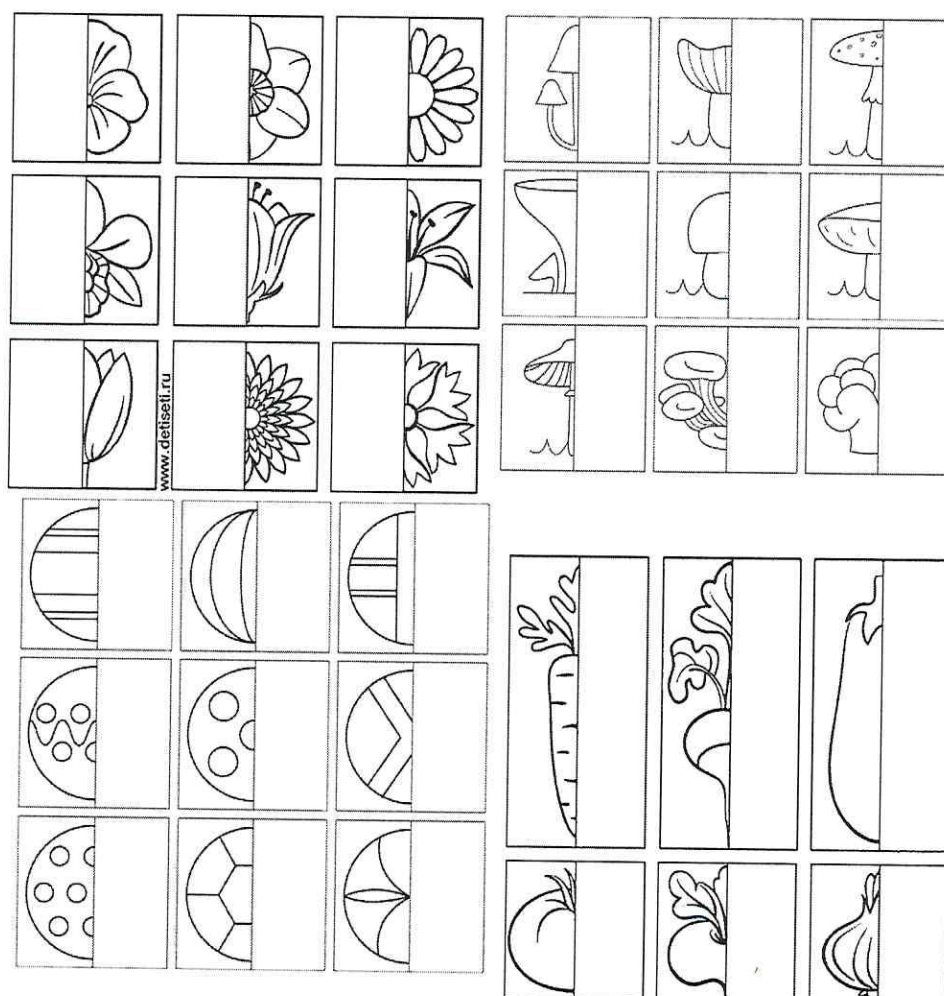
- а) что бывает красным?
- б) что бывает зеленым?
- в) что бывает желтым?

Приложение № 6 «Индивидуальные карточки с заданиями»

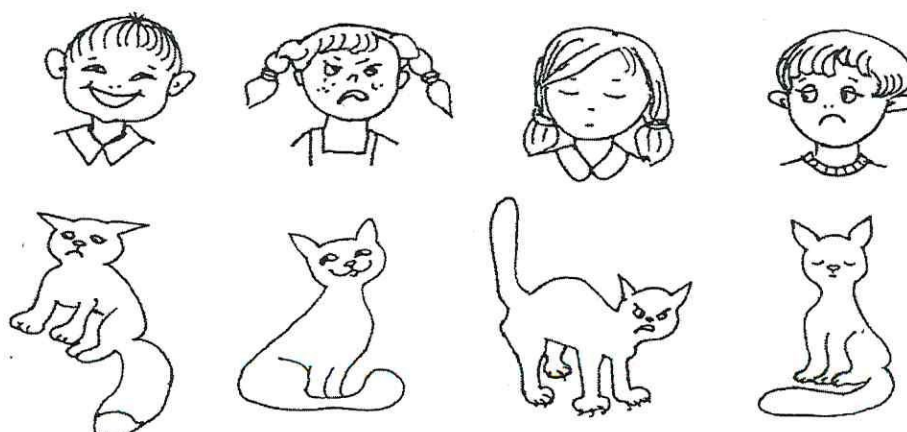
1. Задания направлены на развитие внимательности, усидчивости, аккуратности, умение составлять логические цепочки по описанию задания. Подходят для детей с умственной отсталостью, расстройством поведения, ЗПР.



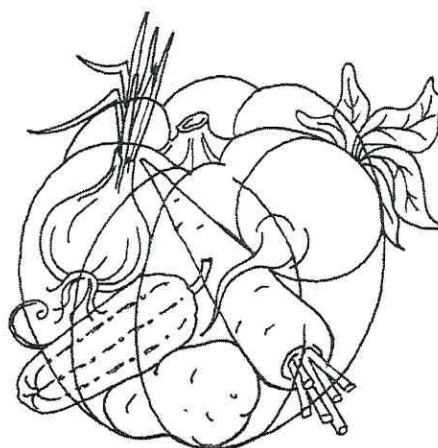
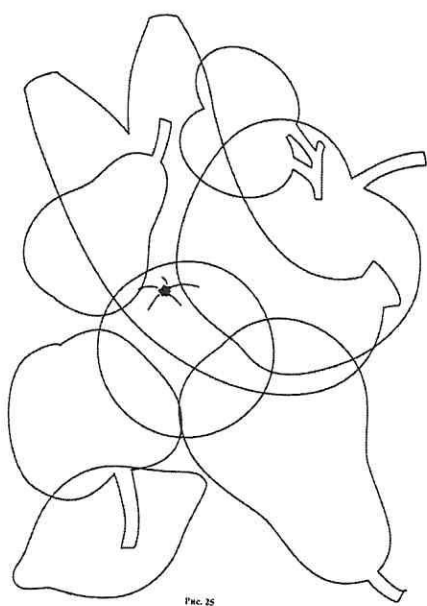
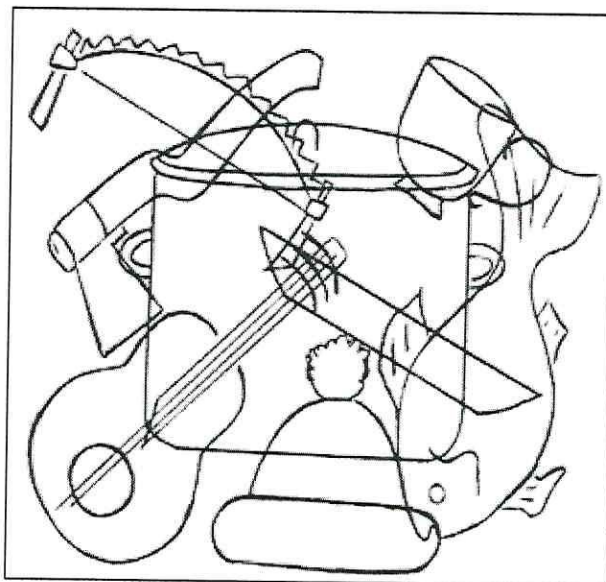
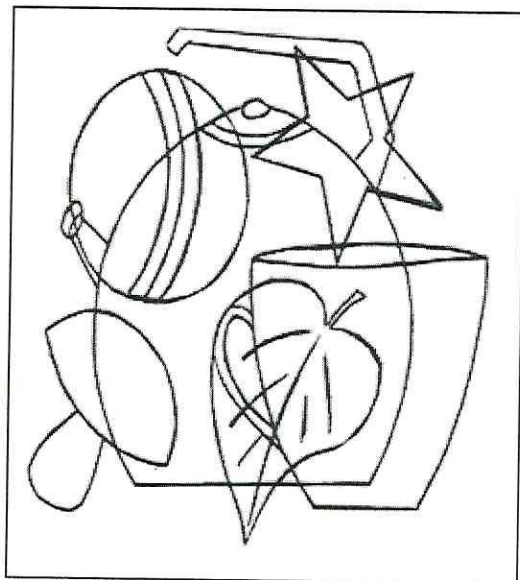
2. Задания направлены на развитие познавательной деятельности, визуальной памяти, аккуратности и внимательности. Подходят для детей с умственной отсталостью, расстройством поведения, ЗПР, РАС (в зависимости от степени развития).



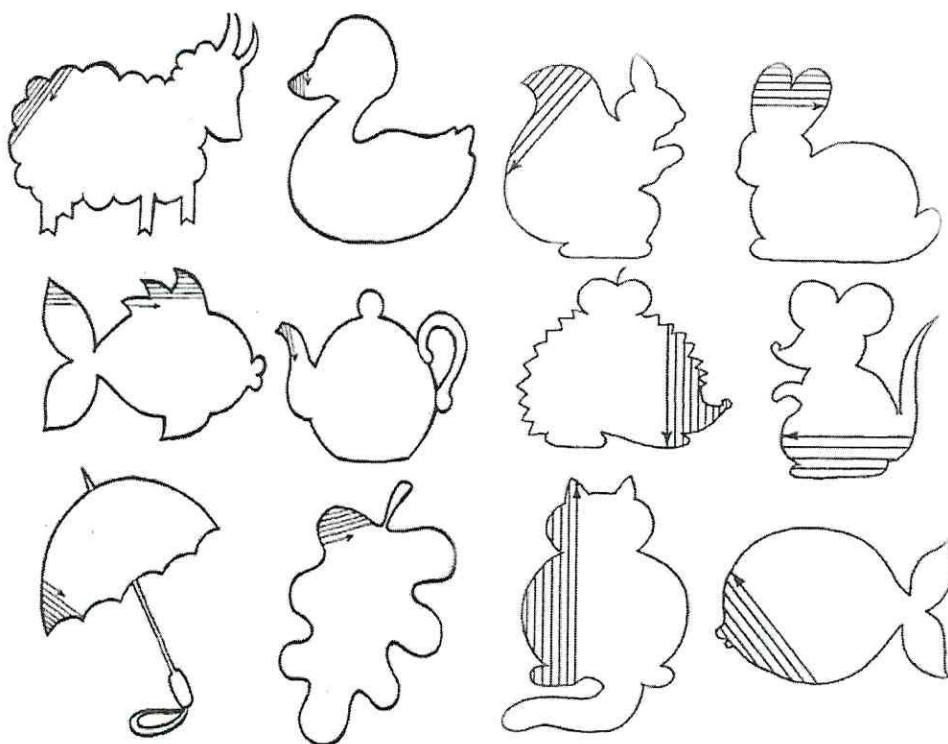
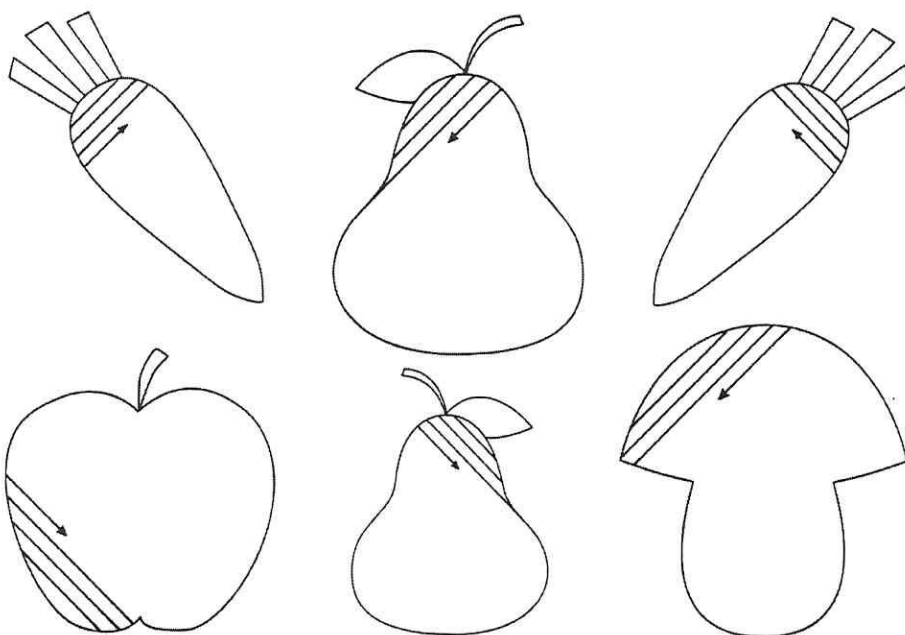
3. Задания направлены на развитие познавательной деятельности, ассоциативной памяти, логики. Подходят для детей с умственной отсталостью, расстройством поведения, ЗПР, РАС.



4. Задания направлены на развитие познавательной деятельности, ассоциативной памяти, логики.
Подходят для детей с умственной отсталостью, расстройством поведения, ЗПР, РАС.

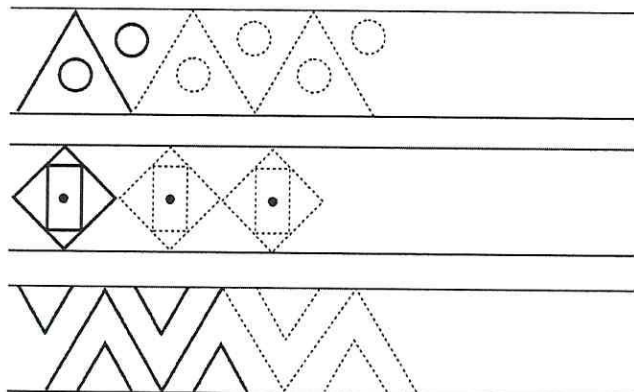


6. Задания направлены на развитие мелкой моторик рук, отработку проведения прямой линии. Подходят для детей с умственной отсталостью, расстройством поведения, ЗПР, РАС.

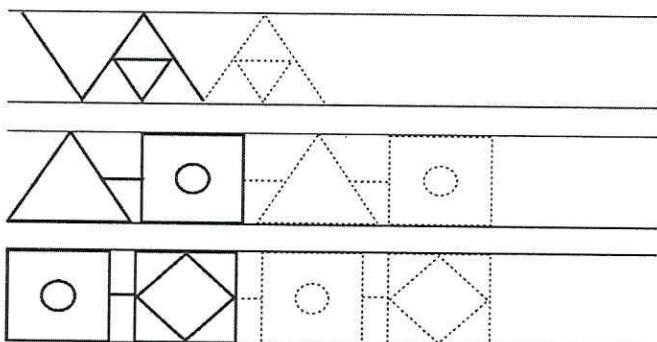


7. Задания направлены на отработку проведения прямых линий, повторение орнамента. Подходят для детей с умственной отсталостью, расстройством поведения, ЗПР, РАС.

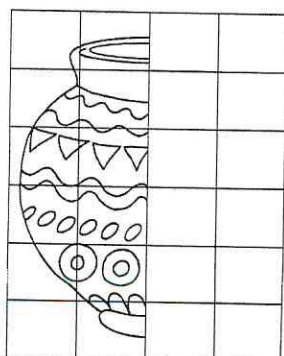
 Помоги Карандашику дорисовать узоры.



- Обведи и дорисуй.



8. Задания направлены на развитие познавательной деятельности, аккуратности, внимательности и точности повторения второй половины изображения. Подходят для детей с умственной отсталостью, расстройством поведения, ЗПР, РАС (в зависимости от степени развития).



9. Задания направлены на развитие логики и счета. Подходят для детей с умственной отсталостью, расстройством поведения, ЗПР, РАС (в зависимости от степени развития).

