

ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «СКОЛКОВСКИЙ»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ
(ГБУ ЦССВ «СКОЛКОВСКИЙ»)**

«Рекомендовано»

Методическим объединением
педагогов
Протокол №6
«08» июня 2022г.

«Утверждаю»

Директор ЦССВ «Сколковский»
А.С.Комаров _____
«08» июня 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЧУДЕСНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ»**

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 8 – 18 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
**Могильченко Оксана
Анатольевна,**
педагог дополнительного
образования

г. Москва, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

| № п/п | Разделы/подразделы | Стр. |
|------------------|---|-------------|
| I | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 1 |
| II | СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ | 7 |
| | 2.1. Учебно тематический план (УТП) | 7 |
| | 2.2. Содержание учебно-тематического плана | 9 |
| | 2.3. Календарно учебный график по дополнительной программе образования «Чудесные превращения» | 18 |
| III | МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ | 30 |
| IV | ЛИТЕРАТУРА | 33 |
| | ПРИЛОЖЕНИЯ | |
| | Приложение 1 – Мониторинг достижения планируемых результатов | |
| | Приложение 2 – Тестовые материалы для итогового контрольного опроса | |
| | Приложение 3 – Карта индивидуального учёта результатов | |

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Чудесные превращения» разработана на основе примерной адаптированной программы дополнительного образования, реализована в рамках Центра содействия семейному воспитанию «Сколковский», которая предназначена для постоянного или временного проживания детей-сирот с тяжелыми множественными нарушениями здоровья. Основным назначением, которого является оказание конкретной диагностической и коррекционно-развивающей помощи ребенку с проблемами в развитии, выявление перспектив его интеграции образовательную среду.

Нетрадиционные техники рисования (ЭБРУ) представленные в программе позволяют проработать мысли и чувства, которые ребёнок переживает, подавляет. Рисование техникой ЭБРУ, позволяет выявить неосознаваемые внутренние конфликты и переживания ребёнка, помогает легче выразить своё состояние при помощи зрительных образов.

Техника ЭБРУ – это и лечение, и развлечение, и развитие одновременно. В процессе размазывания, смешения, разбрызгивания, подбора и импульсивного рисования ребёнок безболезненно выражает свои чувства и эмоции. Благодаря этой нетрадиционной технике рисования у педагогов появляется возможность заглянуть глубже во внутренний мир ребенка. Упражнения по технике ЭБРУ для детей дают им заряд бодрости, наделяют уверенностью, помогают справляться со сложными ситуациями, ведь творчество позволяет приоткрыть дверь в сознание ребенка, обнаружить и решить скрытые проблемы.

Программа «Чудесные превращения» применяется для детей-сирот, детей оставшихся без попечения родителей с тяжелыми множественными нарушениями развития (далее ТМНР) с проблемами социальной адаптации, эмоционально-волевой неустойчивостью, тревожностью, заниженной самооценкой, низкой работоспособностью, нарушениями познавательной деятельности, коммуникации и поведения.

1.2. Актуальность, целесообразность программы:

Творческая деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей-сирот, детей оставшихся без попечения родителей с ТМНР. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Современному ребёнку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои творческие фантазии. Таким образом, актуальным для педагогов становится поиск вариативных форм, способов, методов и средств творческого

обучения и развития детей, основанных на личностно ориентированном подходе учитывающие индивидуальные и возрастные особенности, образовательные потребности и интересы детей. Занятия по программе направлены на реализацию новых возможностей использования нетрадиционных техник рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов (гребень, шило и т.д.) в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества в технике ЭБРУ, дети получают возможность удовлетворить потребность в создании чего-то нового своими силами. Данный вид творчества как средство релаксации позволяет юному художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, даёт свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования ЭБРУ, ребёнок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

1.3. Направленность программы: Данная программа художественной направленности ориентированно на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка, через развитие способности самовыражения и самопознания себя в области художественного творчества в технике ЭБРУ.

1.4. Новизна / целесообразность программы: Новизна и педагогическая целесообразность определяется направленностью на творческую деятельность детей-сирот с тяжелыми множественными нарушениями здоровья, созданием благоприятных условий для развития познавательной и творческой активности. В процессе работы с детьми повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Поскольку рисование осуществляется непосредственно ударением пальцами по кисти или другим инструментам (постукивание), то данная техника предусматривает развитие: плавности, изящества и точности движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук, координации руки и глаз, а также овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность). Кроме того, это активный вид отдыха, который доставляет воспитанникам удовольствие. Использование техники ЭБРУ в ходе творческой деятельности способствует приобретению умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передавать пропорции изображения, владение оттенками цвета, гармоничное сочетание пятен, линий, цветов и оттенков.

1.5. Цель программы: развитие творческих способностей воспитанников с использованием художественной технологии ЭБРУ.

1.6. Задачи Программы:

1. Образовательные задачи:

- ✓ Познакомить с историей и особенностями техники ЭБРУ;
- ✓ обучить владению инструментами и материалами;
- ✓ обучить древневосточным технологиям и приемам рисования на воде;
- ✓ обучить создавать картины на воде с учётом смешения красок, ритма, симметрии.
- ✓ обучить подбирать цветовую палитру, правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом

2. Развивающие задачи:

- ✓ Формировать логическое и креативное мышление, умение анализировать изображения в технике ЭБРУ;
- ✓ развивать навыки исследовательской деятельности, технических, творческих способностей детей и коммуникативных качеств личности;
- ✓ развивать системы интеллектуальных, практических умений и навыков по изучению и исполнению изображений в технике ЭБРУ;
- ✓ развивать зрительно-двигательную координацию и мелкую моторику рук, глазомер.

3. Воспитательные задачи:

- ✓ сформировать устойчивый интерес к художественному творчеству, умение работать в коллективе, стремление к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- ✓ воспитывать нравственные, эстетические и личностные качества, трудолюбие, аккуратность, терпение и ответственность.

1.7. Планируемые результаты реализации программы:

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня и овладения детьми художественной технологии рисования ЭБРУ.

К концу обучения будут:

Знать:

- ✓ Дети познакомятся с историей и особенностями рисования в технике ЭБРУ;
- ✓ Научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами;
- ✓ Получат представление о видах этого древнего искусства;

Уметь:

- ✓ Научатся создавать картины на воде с учётом смешения красок, ритма, симметрии.

- ✓ Научатся подбирать цветовую палитру, правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- ✓ Будет сформирован устойчивый интерес к художественному творчеству, умение работать в коллективе, стремление к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- ✓ Будут сформированы нравственные, эстетические и личностные качества, трудолюбие, аккуратность, терпение и ответственность.

1.8. Срок реализации программы -1год

Годовая нагрузка для каждого года обучения составляет 142 часов при нагрузке 2.5 часа в неделю). Занятия проводятся с детьми – сиротами, оставшиеся без попечения родителей (ТМНР). Длительность занятия подбирается в соответствии с возрастом детей, а также их психофизическими и индивидуальными особенностями. Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 августа.

Участники программы: дети 8-18 лет, дети-сироты, оставшиеся без попечения родителей с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР).

1.9. Нормативно-правовые акты и документы:

Адаптированная общеобразовательная и общеразвивающая программа художественной направленности для детей с тяжелыми множественными нарушениями развития от 8-18 лет воспитывающихся в ГБУ ЦССВ «Сколковский» разработана в соответствии с:

- ✓ Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- ✓ Федеральный закон от 11.06. 2001№"О дополнительном образовании";
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 года №1599, зарегистрированного в министерстве юстиции РФ №35850 от 3 февраля 2015 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- ✓ ФЗ от 23.10.2003 г. № 132-ФЗ. «Реабилитация инвалидов»;
- ✓ ФЗ от 08.08.2001г. № 123-ФЗ. «Обеспечение жизнедеятельности инвалидов»;
- ✓ Федеральный закон от 03.05.2012 №46- ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов»;

- ✓ Письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»;
- ✓ «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- ✓ «Концепция развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298);
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в редакции Приказа Минпросвещения РФ [от 30.09.2020 № 533](#);
- ✓ Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказов Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. № 1308, от 8 сентября 2015 г. № 2074, от 30 августа 2016 г. № 1035 и от 31 января 2017 г. № 30;
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»;
- ✓ Постановление Правительства РФ от 24 мая 2014 г. N 481 "О деятельности организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и об устройстве в них детей, оставшихся без попечения родителей" (с изменениями и дополнениями).

Формы обучения – очная форма.

Режим занятий: 3 занятия в неделю, продолжительность одного занятия 25 минут в зависимости от возраста воспитанников).

Формы организации деятельности: коллективная деятельность, деление на группы, индивидуальные занятия в соответствии с индивидуальными учебными программами, чередование индивидуальных и групповых форм.

Формы проведения занятий: (теоретическое занятие, практическое занятие, занятие-игра, экскурсия, творческая встреча, консультация, занятие-проект).

Формы подведения итогов реализации программы: итоговая аттестация, подготовка презентационного материала, выставка, соревнование, конкурс, творческий отчёт, викторина.



II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно тематический план (УТП)

| № п/п | Названия разделов и тем занятий | Количество учебных часов | | | Форма промежуточного /итогового контроля |
|---|---|-----------------------------|--------|----------|---|
| | | ВСЕГО | теория | практика | |
| 2.1.1 Знакомство с историей происхождения ЭБРУ – 2 ч. | | | | | |
| 1. | Танцующие краски | 2 | 1 | 1 | контрольные вопросы |
| 2.1.2. Знакомство с инструментами техники ЭБРУ – 6 ч. | | | | | |
| 1. | Правила техники безопасности | 2 | 1 | 1 | контрольные вопросы |
| 2. | Знакомство детей с инструментами техники ЭБРУ (кисти, гребни, шило) | 1 | | 1 | практическая работа |
| 3. | Понятие «композиция листа» | 3 | 1 | 2 | практическая работа |
| 2.1.3. «Приготовление раствора. Способы создания фона на растворе» – 12 ч. | | | | | |
| 1. | Разбавление красок, состоящих из натуральных красящих пигментов и желчи животного происхождения | 3 | 1 | 2 | практическая работа |
| 2. | Инструкция по приготовлению воды для рисования красками ЭБРУ | 4 | 1 | 3 | практическая работа |
| 3. | Способы нанесения фона для рисунка ЭБРУ. «Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды | 5 | | 5 | контрольные вопросы, практическая работа |
| 2.1.4. Знакомство детей с элементами узоров в технике ЭБРУ – 32 ч. | | | | | |
| 1. | Волны или Gel-Git | 4 | 1 | 3 | практическая работа |
| 2. | «Осветленное Эбру» | 5 | 1 | 4 | практическая работа |
| 3. | «Фантазийное Эбру» | 5 | 1 | 4 | практическая работа |
| 4. | «Соловьиное гнездо» | 5 | 1 | 4 | практическая работа |
| 5. | «Орнаменты в технике «Эбру шаль» | 4 | 1 | 3 | практическая работа |
| 6. | «Хатипэбру» | 4 | 1 | 3 | практическая работа |
| 7. | «Батталэбру» | 5 | 1 | 4 | практическая работа |

| 2.1.5. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета – 20 ч. | | | | | |
|--|--------------------------|------------|-----------|------------|---------------------|
| 1. | «Я не художник, я учусь» | 3 | | 3 | практическая работа |
| 2. | Экспериментируем | 3 | | 3 | практическая работа |
| 3. | Простые узоры | 4 | | 4 | практическая работа |
| 4. | «Музыкальный рисунок» | 5 | 1 | 4 | практическая работа |
| 5. | Техника «Суминагаши» | 5 | 1 | 4 | практическая работа |
| 2.1.6. Изображение растительного мира – 30 ч. | | | | | |
| 1. | Мир растений | 5 | 1 | 4 | практическая работа |
| 2. | Тюльпаны | 2 | | 2 | практическая работа |
| 3. | Ромашковое поле | 2 | | 2 | практическая работа |
| 4. | Аленький цветочек | 2 | | 2 | практическая работа |
| 5. | Танцующая гвоздика | 4 | | 4 | практическая работа |
| 6. | Осенние листья | 4 | 1 | 3 | практическая работа |
| 7. | Цветы на праздник | 4 | | 4 | практическая работа |
| 8. | Деревья | 3 | | 3 | практическая работа |
| 9. | Грибы | 4 | 1 | 3 | практическая работа |
| 2.1.7. Изображение животного мира и птиц – 19 ч. | | | | | |
| 1. | Бабочка | 5 | | 5 | практическая работа |
| 2. | Медведь | 3 | | 3 | практическая работа |
| 3. | Лиса | 2 | | 2 | практическая работа |
| 4. | Космос | 3 | | 3 | практическая работа |
| 5. | Стая птиц | 3 | | 3 | практическая работа |
| 6. | Слон | 3 | | 3 | практическая работа |
| 2.1.8. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт – 21 ч. | | | | | |
| 1. | «Букет летних цветов» | 4 | | 4 | практическая работа |
| 2. | «Сказки про краски» | 3 | | 3 | практическая работа |
| 3. | «Морские просторы» | 5 | | 5 | практическая работа |
| 4. | «Красота родной природы» | 5 | | 5 | практическая работа |
| 5. | «Сказочный лес» | 4 | | 4 | практическая работа |
| ИТОГО: | | 142 | 17 | 125 | |
| ИТОГОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ | | 1 | | | Выставка работ |

2.2. Содержание учебно-тематического плана

| № п/п раздела (модуля), темы их название | Форма учебного занятия по теме, кол-во часов | Содержание |
|---|--|---|
| 2.2.1. Знакомство с историей происхождения ЭБРУ | | |
| 1. Танцующие краски и их история | теоретическое занятие – 1 ч. | Знакомство с историей возникновения и развития ЭБРУ. Входной контроль. |
| | практическое занятие -1 ч. | Учить создавать узоры по мотивам анатолийских платков в технике ЭБРУ. |
| 2.2.2. Знакомство с инструментами техники ЭБРУ | | |
| 1. Правила техники безопасности | теоретическое занятие – 1 ч. | Познакомить с инструментами и материалами, необходимыми для рисования в технике ЭБРУ. Основные материалы и инструменты для рисования на воде. |
| | практическое занятие -1 ч. | Инструктаж по технике безопасности с инструментами. |
| 2. Знакомство детей с инструментами техники ЭБРУ (кисти, гребни, шило) | практическое занятие – 1 ч. | Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу |
| 3. Понятие «композиция листа» | теоретическое занятие – 1 ч. | Закреплять прием рисования тонкой палочкой на воде. |
| | практическое занятие -2 ч. | Закреплять умение переводить рисунок на бумагу. Подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать на воде. |
| 2.2.3. «Приготовление раствора. Способы создания фона на растворе» | | |
| 1. Разбавление красок, состоящих из натуральных красящих пигментов | теоретическое занятие – 1 ч. | Основные приемы при разбавлении красок. |
| | практические занятия – 2 ч. | Создание простейших фонов на поверхности воды с помощью красок ЭБРУ. |
| 2. Инструкция по приготовлению воды | теоретическое занятие – 1 ч. | Пошаговая инструкция работы с приготовлением (разбавлением) воды для |

| | | |
|---|------------------------------|--|
| для рисования красками ЭБРУ | | рисования красками ЭБРУ. |
| | практические занятия – 3 ч. | Приготовление раствора с помощью воды и загустителя экстракта «гевен». |
| 3. Способы нанесения фона для рисунка ЭБРУ. «Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды. | практическое занятие – 5 ч. | Выполнение приемов разбрызгивания «крупно» и «размашисто» на поверхности воды акварельными и масляными красками. |
| 2.2.4. Знакомство детей с элементами узоров в технике ЭБРУ | | |
| 1. Волны или Gel-Git | теоретическое занятие – 1 ч. | Основные приемы рисования в технике <u>Волны</u> или Gel-Git. Последовательное рисование цветочного орнамента в технике. |
| | практическое занятие – 1 ч. | На подготовленной водной поверхности разбрызгивается краска, после чего по ней проводятся шилом или заостренной бамбуковой палочкой параллельные друг другу линии. |
| 2. Осветленное ЭБРУ | теоретическое занятие – 1 ч. | Применение техники «Осветленное ЭБРУ» в каллиграфии и качестве фона. |
| | практическое занятие – 2 ч. | Разбавление краски большим количеством воды, для того чтобы рисунок был светлым. Техника выполнения рисунка – мелкие штрихи по водной глади. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Методическое и |
| 3. Фантазийное ЭБРУ | теоретическое занятие – 1 ч. | Применение техники «Фантазийное ЭБРУ» в каллиграфии и качестве фона. |
| | практическое занятие – 2 ч. | Применение одной техники не похожие на другую. Получившийся рисунок переносится на бумагу |
| 4. Соловьиное гнездо | теоретическое занятие – 1 ч. | Основные приемы рисования в технике «Соловьиное гнездо». |
| | практическое занятие – 2 ч. | Рисование окружностей похожих на соловьиные гнезда. Отработка приемов и движений в технике «Соловьиное гнездо». Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная |

| | | |
|--------------------------------------|------------------------------|---|
| | | раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку. |
| 5. «Орнаменты в технике «Эбру шаль»» | теоретическое занятие – 1 ч. | Орнаменты на традиционных анатолийских платках и шальях |
| | практическое занятие – 2 ч. | Рисования орнаментов «приливы и отливы» и S образные формы на поверхности воды. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Оформление рисунка в рамочку. Метод |
| 6. «Хатипэбру» | теоретическое занятие – 1 ч. | Рисунки на одежде |
| | практическое занятие – 3 ч. | Применение одной техники не похожие на другую. Получившийся рисунок переносится на бумагу |
| 7. «Батталэбру» | теоретическое занятие – 1 ч. | Рисование по ткани |
| | практическое занятие – 4ч. | Разбрызгивание краски по поверхности воды, а затем, не внося каких-либо изменений, перенести рисунок на бумагу или ткань. |

2.2.5. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета

| | | |
|---------------------------|------------------------------|--|
| 1. Я не художник, я учусь | практическое занятие – 3 ч. | Выполнение легких, круговых движений, точек, прямых линий по водной глади с помощью шило. Рисование на воде с помощью шило. |
| 2. Экспериментируем | практическое занятие – 3 ч. | Способы нанесения краски на поверхность воды с использованием 13 цветовых контрастов. |
| 3. Простые узоры | практическое занятие – 3 ч. | Разбрызгивание краски «ArtDeco» (далее краски), на поверхность воды с помощью веерной кисти (получившийся рисунок схож с облаками, которые только, что опустились с небес и оставили свой неповторимый отпечаток на бумаге). |
| 4. Музыкальный рисунок | теоретическое занятие – 1 ч. | Причудливые переходы с одного цвета на другой дают эффект волнообразности и ветра. |
| | практическое занятие – 2 ч. | Применение одной техники не похожие на другую. Перенос изображения с водной глади на бумагу. |

| | | |
|-------------------------|------------------------------|--|
| 5. Техника «Суминагаши» | теоретическое занятие – 1 ч. | Древний вид японской живописи «Суминагаши» |
| | практическое занятие – 2 ч. | Маленькие кружечки (картонные) устанавливаются в холодную воду и затем аккуратно капаются на них небольшое количество краски. Под легким дуновением на цветные капельки, заготовки расплываются по лоточку, оставляя за собой яркие разводы-струйки. Лист рисовой бумаги предельно осторожно окунается в лоток и сразу же извлекается из воды, дающей лишней жидкости стечь и просушиться. |

2.2.6. Изображение растительного мира

| | | |
|-------------------|------------------------------|---|
| 1. «Мир растений» | теоретическое занятие – 1 ч. | Первые образцы «эбру» цветов и растений, среди которых тюльпан, гвоздика, полевой мак, фиалка, гиацинт, бутон розы и хризантема. |
| | практическое занятие – 3 ч. | На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски (при этом можно использовать три оттенка краски) так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. Затем тонким шилом проводится несколько линий с внешней стороны окружности до центра до тех пор, пока не образуется форма цветка. Стебель цветка рисуется из трех окружностей, который состоит из нескольких цветов: зеленого и фиолетово-зеленого. Тонким шилом из центра окружности вверх проводится линия, остальная часть круга делится на пять частей параллельно друг другу (справа налево, слева направо), затем ведется линия по всему кругу, пока не образуется стебель с листочками. Стебель соединяется с цветком, получается целостное изображение. Получившийся рисунок переносится на бумагу. |
| 2. Тюльпаны | теоретическое занятие – 1 ч. | История тюльпана в Османской империи |

| | | |
|----------------------|-----------------------------|--|
| | практическое занятие – 2 ч. | На водной глади формируется светлый фон, для того чтобы хорошо выделялись красный цветок и зеленый стебель. Для листьев используется краска двух тонов зеленого цвета, которые наносятся друг на друга или смешиваются. Из верхнего угла круга при помощи шило формируется стебель цветка, двигаясь вправо и влево по двум окружностям - получают листья. Движением шилом сверху вниз по стеблю образовывается стебель с листьями. Для получения цветка тюльпан наносится красная краска (несколько капель друг на друга) и с внешней стороны круга вытягиваются три линии, затем нежно и осторожно проводятся две линии вниз до центра. Получившийся рисунок переносится на бумагу. |
| 3. Ромашковое поле | практическое занятие – 2 ч. | На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски голубого или синего цвета (формируется фон). По всему фону с помощью шило наносятся окружности белого цвета, затем тонким шилом формируются лепестки ромашки (с внешней стороны окружности проводятся симметричные линии до центра, до тех пор, пока не образуется цветок). Посередине цветка ставится желтое пятно. Получившийся рисунок переносится на бумагу. |
| 4. Аленький цветочек | практическое занятие – 2 ч. | На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски разных оттенков, за тем шилом или гребнем рисуются абстрактные и симметричные линии. С помощью шило на цветной фон наносятся несколько капель зеленой краски и по каждой окружности проводятся линии вверх, вниз этим самым задаются формы листьям. На полученный стебелек наносятся капли красной краски (друг на друга) и тонким шилом проводятся |

| | | |
|-----------------------|------------------------------|--|
| | | несколько линий с внешней стороны окружности до центра до тех пор. |
| 5. Танцующая гвоздика | практическое занятие – 4 ч. | На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска разных оттенков и гребнем формируется цветовой фон. Затем шилом рисуются абстрактные линии и на цветной фон наносятся три зеленых круга: у первого круга как в треугольнике ведутся линии вверх, вправо и влево; второго и третьего только вправо и влево. По этим кружочкам (сверху вниз шилом проводится линия) образуется стебелек с листьями. Возле стебелька наносится несколько капель красной краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. Формирование гвоздики происходит за счет абстрактных и симметричных |
| 6. Осенние листья | теоретическое занятие – 1 ч. | Рисования листьев с сочетанием цветов. |
| | практическое занятие – 2 ч. | На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски, затем шилом рисуются абстрактные линии и гребнем проводятся по рисунку. С помощью шило и зеленых окружностей рисуется стебель. На полученный стебель наносятся несколько капель красной краски и круговыми движениями формируются листья. Получившийся рисунок переносится на бумагу. |
| 7. Цветы на праздник | практическое занятие – 4 ч. | На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски, затем шилом рисуются абстрактные линии и гребнем проводятся по рисунку. С помощью шило и зеленых окружностей рисуется стебель. На полученный стебелек наносятся несколько капель разной по цвету краски и шилом. |
| 8. Деревья | практическое занятие – 3 ч. | На подготовленную водную поверхность с помощью веерной кисти |

| | | |
|---|-----------------------------|---|
| | | разбрызгивается краска. Шилом и гребнем ставится точка, далее каждая точка вытягивается в нужное направление, для получения дерева. |
| 9. Грибы | практическое занятие – 3 ч. | На подготовленную водную поверхность с помощью веерной кисти разбрызгивается краска. Шилом ставится две точки, далее каждая точка вытягивается в нужное направление, для получения дерева |
| 2.2.7. Изображение животного мира и птиц | | |
| 1. Бабочка | практическое занятие – 3 ч. | На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска желтого и зеленого цвета. С помощью шило на цветовой фон последовательно наносится несколько капель разноцветной краски (можно использовать четыре, пять оттенков краски), так чтобы получились концентрические окружности разной величины. Изменение формы круга (сплющивание с разных сторон справа и слева) происходит за счет палочки. Затем палочкой посередине круга проводится две линии (сверху и снизу). Оформляются резные крылья. |
| 2. Медведь | практическое занятие – 3 ч. | На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краски разного цвета. С помощью шило на цветовой фон последовательно наносится несколько капель коричневой краски, так чтобы получились концентрические окружности разной величины. Изменение формы круга (сплющивание с разных сторон справа и слева) происходит за счет палочки. Затем палочкой посередине круга проводится две линии (сверху и снизу). Оформляются лапы медведя. |
| 3. Лиса | практическое занятие – 2 ч. | На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краски разного цвета. С помощью шило на цветовой фон последовательно наносится несколько капель оранжевой |

| | | |
|--|-----------------------------|---|
| | | краски, так чтобы получились концентрические окружности разной величины. Изменение формы круга (сплющивание с разных сторон справа и слева) происходит за счет палочки. Оформляются силуэт лисы. |
| 4. Космос | практическое занятие – 3 ч. | На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска синего цвета, а за тем фиолетового. С помощью шило производится «скручивание» краски (движение руки по спирали то в одну, то в другую сторону). В нижней части |
| 5. Стая птиц | практическое занятие – 3 ч. | На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска разного цвета. С помощью шило на цветовой фон последовательно наносится несколько капель коричневой краски, так чтобы получились концентрические окружности разной величины. Изменение формы круга (сплющивание с разных сторон справа и слева) происходит за счет палочки. Затем палочкой посередине круга проводится две линии (сверху и снизу). |
| 6. Слон | практическое занятие – 3 ч. | На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска разного цвета. С помощью шило на цветовой фон последовательно наносится несколько капель коричневой краски, так чтобы получились концентрические окружности разной величины. Изменение формы круга (сплющивание с разных сторон справа и слева) происходит за счет палочки. Затем палочкой посередине круга проводится две линии (сверху и снизу). Рисуем слона. |
| 2.2.8. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт | | |
| 1. «Букет летних цветов» | практическое занятие – 4 ч. | Последовательное рисование цветочного орнамента в технике ЭБРУ. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в |

| | | |
|-----------------------------|-----------------------------|---|
| | | рамочку. |
| 2. «Сказки про краски» | практическое занятие – 3 ч. | На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска разного цвета. Другой краской наносятся капельным методом разные капли (капля в каплю). Потом вытягиваем шилом рисунок, в разные стороны, получая различные мотивы. |
| 3. «Морские просторы» | практическое занятие – 5 ч. | На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска разного цвета. Другой краской наносятся капельным методом разные капли (капля в каплю). Потом вытягиваем шилом рисунок, в разные стороны, получая различные морские просторы |
| 4. «Красота родной природы» | практическое занятие – 5 ч. | На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски голубого или синего цвета (формируется фон). По всему фону с помощью шило наносятся окружности белого цвета, затем тонким шилом формируются лепестки цветов (с внешней стороны окружности проводятся симметричные линии до центра, до тех пор, пока не образуется цветок). Посередине цветка ставится желтое пятно. Получившийся рисунок переносится на бумагу. |
| 5. «Сказочный лес» | практическое занятие – 4 ч. | На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски разных оттенков, за тем шилом или гребнем рисуются абстрактные и симметричные линии. С помощью шило на цветной фон наносятся несколько капель зеленой краски и по каждой окружности проводятся линии вверх, вниз этим самым задаются формы листьям. На полученный стебелек наносятся капли красной краски (друг на друга) и тонким шилом проводятся несколько линий с внешней стороны окружности до центра до тех пор. |

2.3. Календарно учебный график по дополнительной программе образования «Чудесные превращения»

| <i>№ п/п</i> | <i>Месяц</i> | <i>Число</i> | <i>Время проведения занятия</i> | <i>Форма и вид занятия</i> | <i>Кол-во часов</i> | <i>Тема занятия</i> | <i>Место проведения</i> | <i>Форма контроля</i> |
|--------------|--------------|--------------|---------------------------------|----------------------------|---------------------|---|----------------------------------|-----------------------|
| 1. | Сентябрь | 01.09.2021 | 15.20-15.45 | теория | 25мин | Танцующие краски | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Контрольные вопросы |
| 2. | Сентябрь | 03.09.2021 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Танцующие краски | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 3. | Сентябрь | 04.09.2021 | 11.20-11.45 | теория | 25мин | Знакомство с инструментами техники ЭБРУ(правила техники безопасности) | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Контрольные вопросы |
| 4. | Сентябрь | 08.09.2021 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Знакомство детей с инструментами техники ЭБРУ (кисти, гребни, шило) | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 5. | Сентябрь | 10.09.2021 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Знакомство детей с инструментами техники ЭБРУ (кисти, гребни, шило) | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 6. | Сентябрь | 11.09.2021 | 11.20-11.45 | теория | 25мин | Понятие «композиция листа» | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Контрольные вопросы |
| 7. | Сентябрь | 15.09.2021 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Понятие «композиция листа» | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 8. | Сентябрь | 17.09.2021 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Понятие «композиция листа» | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 9. | Сентябрь | 18.09.2021 | 11.20-11.45 | теория | 25мин | Разбавление красок, состоящих из натуральных красящих пигментов | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Контрольные вопросы |
| 10. | Сентябрь | 22.09.2021 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Разбавление красок, состоящих из натуральных красящих пигментов и желчи животного | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|------------|-----------------|-------------------|--------------------|-----------------|--------------|--|--------------------------------------|----------------------------------|
| | | | | | | <i>происхождения</i> | | |
| 11. | <i>Сентябрь</i> | <i>24.09.2021</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Разбавление красок, состоящих из натуральных красящих пигментов и желчи животного происхождения</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 12. | <i>Сентябрь</i> | <i>25.09.2021</i> | <i>11.20-11.45</i> | <i>теория</i> | <i>25мин</i> | <i>Инструкция по приготовлению воды для рисования красками ЭБРУ</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Выставка творческих работ</i> |
| 13. | Октябрь | <i>01.10.2021</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Инструкция по приготовлению воды для рисования красками ЭБРУ</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 14. | <i>Октябрь</i> | <i>02.10.2021</i> | <i>11.20-11.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Инструкция по приготовлению воды для рисования красками ЭБРУ</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 15. | <i>Октябрь</i> | <i>08.10.2021</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Инструкция по приготовлению воды для рисования красками ЭБРУ</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 16. | <i>Октябрь</i> | <i>09.10.2021</i> | <i>11.20-11.45</i> | <i>теория</i> | <i>25мин</i> | <i>Способы нанесения фона для рисунка ЭБРУ. «Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Контрольные вопросы</i> |
| 17. | <i>Октябрь</i> | <i>13.10.2021</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Способы нанесения фона для рисунка ЭБРУ.</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 18. | <i>Октябрь</i> | <i>15.10.2021</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Способы нанесения фона для рисунка ЭБРУ. «Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 19. | <i>Октябрь</i> | <i>16.10.2021</i> | <i>11.20-11.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Способы нанесения фона для рисунка ЭБРУ. «Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 20. | <i>Октябрь</i> | <i>20.10.2021</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Способы нанесения фона для рисунка ЭБРУ.</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 21. | <i>Октябрь</i> | <i>22.10.2021</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Способы нанесения фона для рисунка ЭБРУ.</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский»</i> | <i>Практическая работа</i> |

| | | | | | | | | |
|-----|----------------|-------------------|--------------------|-----------------|--------------|---------------------------------|--|----------------------------------|
| | | | | | | | <i>Группа</i> | |
| 22. | <i>Октябрь</i> | <i>23.10.2021</i> | <i>11.20-11.45</i> | <i>теория</i> | <i>25мин</i> | <i>Осенние листья</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Контрольные вопросы</i> |
| 23. | <i>Октябрь</i> | <i>29.10.2021</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Осенние листья</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 24. | <i>Октябрь</i> | <i>30.10.2021</i> | <i>11.20-11.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Осенние листья</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Выставка творческих работ</i> |
| 25. | Ноябрь | <i>03.11.2021</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>теория</i> | <i>25мин</i> | <i>«Я не художник, я учусь»</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 26. | <i>Ноябрь</i> | <i>05.11.2021</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>«Я не художник, я учусь»</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 27. | <i>Ноябрь</i> | <i>06.11.2021</i> | <i>11.20-11.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>«Я не художник, я учусь»</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 28. | <i>Ноябрь</i> | <i>10.11.2021</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Сказочный лес</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 29. | <i>Ноябрь</i> | <i>12.11.2021</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Красота родной природы</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 30. | <i>Ноябрь</i> | <i>13.11.2021</i> | <i>11.20-11.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Красота родной природы</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 30 | <i>Ноябрь</i> | <i>17.11.2021</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Медведь</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 31 | <i>Ноябрь</i> | <i>19.11.2021</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Медведь</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 32 | <i>Ноябрь</i> | <i>20.11.2021</i> | <i>11.20-11.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Волны или Gel-Git</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |

| | | | | | | | | |
|----|---------|------------|-------------|----------|-------|---------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|
| 33 | Ноябрь | 26.11.2021 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Волны или Gel-Git | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Выставка творческих работ |
| 34 | Ноябрь | 27.11.2021 | 11.20-15.45 | практика | 25мин | Сказочный лес | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 35 | Декабрь | 01.12.2021 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Экспериментируем | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 36 | Декабрь | 03.12.2021 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Экспериментируем | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 37 | Декабрь | 04.12.2021 | 11.20-11.45 | практика | 25мин | Деревья | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 38 | Декабрь | 08.12.2021 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Деревья | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 39 | Декабрь | 10.12.2021 | 15.20-15.45 | теория | 25мин | Орнаменты в технике «Эбру шаль» | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Контрольные вопросы |
| 40 | Декабрь | 11.12.2021 | 11.20-11.45 | практика | 25мин | Орнаменты в технике «Эбру шаль» | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 41 | Декабрь | 15.12.2021 | 15.20-15.45 | теория | 25мин | Соловьиное гнездо | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Контрольные вопросы |
| 42 | Декабрь | 17.12.2021 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Соловьиное гнездо | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 43 | Декабрь | 18.12.2021 | 11.20-11.45 | практика | 25мин | Сказки про краски | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 44 | Декабрь | 22.12.2021 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Сказки про краски | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 45 | Декабрь | 24.12.2021 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Слон | ГБУ ЦССВ | Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|----|---------|------------|-------------|----------|-------|----------------------|-------------------------------------|---------------------------|
| | | | | | | | «Сколковский» Группа | |
| 46 | Декабрь | 25.12.2021 | 11.20-11.45 | практика | 25мин | Слон | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 47 | Декабрь | 29.12.2021 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Простые узоры | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Выставка творческих работ |
| 48 | Январь | 14.01.2022 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Простые узоры | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 49 | Январь | 15.01.2022 | 11.20-11.45 | теория | 25мин | Осветленное ЭБРУ | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Контрольные вопросы |
| 50 | Январь | 19.01.2022 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Осветленное ЭБРУ | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 51 | Январь | 21.01.2022 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Лиса | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 52 | Январь | 22.01.2022 | 11.20-11.45 | практика | 25мин | Лиса | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 53 | Январь | 26.01.2022 | 15.20-15.45 | теория | 25мин | Техника «Суминагаши» | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Контрольные вопросы |
| 54 | Январь | 28.01.2022 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Техника «Суминагаши» | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Выставка творческих работ |
| 55 | Январь | 29.01.2022 | 11.20-11.45 | теория | 25мин | Музыкальный рисунок | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Контрольные вопросы |
| 56 | Февраль | 02.02.2022 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Музыкальный рисунок | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 57 | Февраль | 04.02.2022 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Морские просторы | ГБУ ЦССВ «Сколковский» | Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|-----------|--------------------|-------------------|--------------------|-----------------|--------------|-------------------------------|--|----------------------------------|
| | | | | | | | <i>Группа</i> | |
| 58 | <i>Февраль</i> | <i>05.02.2022</i> | <i>11.20-11.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Морские просторы</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 59 | <i>Февраль</i> | <i>09.02.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>теория</i> | <i>25мин</i> | <i>Фантазийное Эбру</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Контрольные вопросы</i> |
| 60 | <i>Февраль</i> | <i>11.02.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Фантазийное Эбру</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 61 | <i>Февраль</i> | <i>12.02.2022</i> | <i>11.20-11.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Сказочный лес</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 62 | <i>Февраль</i> | <i>16.02.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Сказочный лес</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 63 | <i>Февраль</i> | <i>18.02.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Деревья</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 64 | <i>Февраль</i> | <i>19.02.2022</i> | <i>11.20-11.45</i> | <i>теория</i> | <i>25мин</i> | <i>Мир растений</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Контрольные вопросы</i> |
| 65 | <i>Февраль</i> | <i>25.02.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Осветленное ЭБРУ</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 66 | <i>Февраль</i> | <i>26.02.2022</i> | <i>11.20-11.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Осветленное ЭБРУ</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Выставка творческих работ</i> |
| 67 | <i>Март</i> | <i>02.03.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Медведь</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 68 | <i>Март</i> | <i>04.03.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Стая птиц</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 69 | <i>Март</i> | <i>05.03.2022</i> | <i>11.20-11.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Красота родной природы</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |

| | | | | | | | | |
|----|--------|------------|-------------|----------|-------|----------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|
| 70 | Март | 09.03.2022 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Красота родной природы | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 71 | Март | 11.03.2022 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Экспериментируем | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 72 | Март | 12.03.2022 | 11.20-11.45 | практика | 25мин | Цветы на праздник | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 73 | Март | 16.03.2022 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Музыкальный рисунок | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 74 | Март | 18.03.2022 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Техника «Суминагаши» | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 75 | Март | 19.03.2022 | 11.20-11.45 | практика | 25мин | Сказки про краски | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 76 | Март | 23.03.2022 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Мир растений | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 77 | Март | 25.03.2022 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Орнаменты в технике «Эбру шаль» | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 78 | Март | 26.03.2022 | 11.20-11.45 | практика | 25мин | Соловьиное гнездо в технике Эбру | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 79 | Март | 30.03.2022 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Фантазийное Эбру | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Выставка творческих работ |
| 80 | Апрель | 01.04.2022 | 11.20-11.45 | практика | 25мин | Мир растений | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 81 | Апрель | 02.04.2022 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Сказочный лес | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 82 | Апрель | 06.04.2022 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Красота родной природы | ГБУ ЦССВ | Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|----|--------|------------|--------------|----------|-------|--------------------|-------------------------------------|---------------------------|
| | | | | | | | «Сколковский» Группа | |
| 83 | Апрель | 08.04.2022 | 11.20-11.45 | практика | 25мин | Космос | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 84 | Апрель | 09.04.2022 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Космос | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 85 | Апрель | 13.04.2022 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Космос | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 86 | Апрель | 15.04.2022 | 11.20-11.45 | практика | 25мин | Слон | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 87 | Апрель | 16.04.2022 | 15.2 -15.45 | практика | 25мин | Мир растений | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 88 | Апрель | 20.04.2022 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Простые узоры | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 89 | Апрель | 22.04.2022 | 11.20-11.45 | практика | 25мин | Цветы на праздник | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 90 | Апрель | 23.04.2022 | 15.20 -15.45 | практика | 25мин | Танцующая гвоздика | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 91 | Апрель | 27.04.2022 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Танцующая гвоздика | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 92 | Апрель | 29.04.2022 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Морские просторы | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 93 | Апрель | 30.04.2022 | 11.20-11.45 | практика | 25мин | Морские просторы | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Выставка творческих работ |
| 94 | Май | 06.05.2022 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Сказочный лес | ГБУ ЦССВ «Сколковский» | Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|------------|-------------|-------------------|---------------------|-----------------|--------------|-------------------------------|--|----------------------------------|
| | | | | | | | <i>Группа</i> | |
| 95 | <i>Май</i> | <i>11.05.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Цветы на праздник</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 96 | <i>Май</i> | <i>13.05.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Танцующая гвоздика</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 97 | <i>Май</i> | <i>14.05.2022</i> | <i>11.20-11.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Ромашковое поле</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 98 | <i>Май</i> | <i>18.05.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Ромашковое поле</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 99 | <i>Май</i> | <i>20.05.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Тюльпаны</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 100 | <i>Май</i> | <i>21.05.2022</i> | <i>11.20-11.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Тюльпаны</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 101 | <i>Май</i> | <i>25.05.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Аленький цветочек</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 102 | <i>Май</i> | <i>27.05.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Аленький цветочек</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 103 | <i>Май</i> | <i>28.05.2022</i> | <i>11.20 -11.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Морские просторы</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Выставка творческих работ</i> |
| 104 | Июнь | <i>01.06.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Красота родной природы</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 105 | <i>Июнь</i> | <i>03.06.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Цветы на праздник</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 106 | <i>Июнь</i> | <i>04.06.2022</i> | <i>11.20-11.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Танцующая гвоздика</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |

| | | | | | | | | |
|------------|-------------|-------------------|--------------------|-----------------|--------------|--|--|----------------------------------|
| 107 | <i>Июнь</i> | <i>08.06.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Букет летних цветов</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 108 | <i>Июнь</i> | <i>10.06.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Букет летних цветов</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 109 | <i>Июнь</i> | <i>11.06.2022</i> | <i>11.20-11.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Аленький цветочек</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 110 | <i>Июнь</i> | <i>15.06.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>теория</i> | <i>25мин</i> | <i>Грибы</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Контрольные вопросы</i> |
| 111 | <i>Июнь</i> | <i>17.06.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Грибы</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 112 | <i>Июнь</i> | <i>18.06.2022</i> | <i>11.20-11.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Бабочка</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 113 | <i>Июнь</i> | <i>22.06.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Птицы</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 114 | <i>Июнь</i> | <i>24.06.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Букет летних цветов</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 115 | <i>Июнь</i> | <i>25.06.2022</i> | <i>11.20-11.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Бабочка</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Выставка творческих работ</i> |
| 116 | Июль | <i>01.07.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>45мин</i> | <i>Аленький цветочек</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 117 | <i>Июль</i> | <i>02.07.2022</i> | <i>11.20-11.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Орнаменты в технике «Эбру шаль»</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 118 | <i>Июль</i> | <i>06.07.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Орнаменты в технике «Эбру шаль»</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 119 | <i>Июль</i> | <i>08.07.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Музыкальный рисунок</i> | <i>ГБУ ЦССВ</i> | <i>Практическая работа</i> |

| | | | | | | | | |
|------------|--------|------------|--------------|----------|-------|----------------------|-------------------------------------|---------------------------|
| | | | | | | | «Сколковский» Группа | |
| 120 | Июль | 09.07.2022 | 11.20-11.45 | практика | 25мин | Техника «Суминагаши» | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 121 | Июль | 13.07.2022 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Сказки про краски | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 122 | Июль | 15.07.2022 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Сказки про краски | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 123 | Июль | 16.07.2022 | 11.20 -11.45 | практика | 25мин | Букет летних цветов | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 124 | Июль | 20.07.2022 | 15.20 -15.45 | практика | 25мин | Птицы | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 125 | Июль | 22.07.2022 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Бабочка | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 126 | Июль | 23.07.2022 | 11.20-11.45 | практика | 25мин | Грибы | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 127 | Июль | 27.07.2022 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | Грибы | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 128 | Июль | 29.07.2022 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | «Хатипэбру» | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 129 | Июль | 30.07.2022 | 11.20-11.45 | практика | 25мин | Аленький цветочек | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Выставка творческих работ |
| 130 | Август | 03.08.2022 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | «Хатипэбру» | ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа | Практическая работа |
| 131 | Август | 05.08.2022 | 15.20-15.45 | практика | 25мин | «Батталэбру» | ГБУ ЦССВ «Сколковский» | Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|------------|---------------|-------------------|--------------------|-----------------|--------------|---|--|----------------------------------|
| | | | | | | | <i>Группа</i> | |
| 132 | <i>Август</i> | <i>06.08.2022</i> | <i>11.20-11.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Цветы на праздник</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 133 | <i>Август</i> | <i>10.08.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>«Хатипэбру»</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 134 | <i>Август</i> | <i>12.08.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Осветленное ЭБРУ</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 135 | <i>Август</i> | <i>13.08.2022</i> | <i>11.20-11.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Мир растений</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 136 | <i>Август</i> | <i>17.08.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>«Батталэбру»</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 137 | <i>Август</i> | <i>19.08.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Соловьиное гнездо в технике Эбру</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 138 | <i>Август</i> | <i>20.08.2022</i> | <i>11.20-11.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Птицы</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 139 | <i>Август</i> | <i>24.08.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Бабочки</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 140 | <i>Август</i> | <i>26.08.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>«Хатипэбру»</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 141 | <i>Август</i> | <i>27.08.2022</i> | <i>11.20-11.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>«Батталэбру»</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Практическая работа</i> |
| 142 | <i>Август</i> | <i>31.08.2022</i> | <i>15.20-15.45</i> | <i>практика</i> | <i>25мин</i> | <i>Грибы</i> | <i>ГБУ ЦССВ «Сколковский» Группа</i> | <i>Выставка творческих работ</i> |

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В работе с нетрадиционной техникой рисования ЭБРУ широко используются следующие методы обучения:

- **наглядный;**
 - ✓ информационно - коммуникативные технологии (ИКТ) - используются для обогащения знаний детей в виде просмотра фильмов, слайд - программ, презентаций видеоряда;
 - ✓ наблюдение - используется для первичного знакомства с объектом, а также для наблюдения и сравнения или сопоставления реального с изображаемым;
 - ✓ показ способов и действий изображения, последовательности выполнения рисунка - направлены на приобретение детьми умений изображения и способов построения композиции;
- **словесный;**
 - ✓ слушание музыки, разучивание стихов - направлен на совершенствование речевых умений, художественно - эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы;
 - ✓ прослушивание музыкальных произведений - направлен на художественно эстетическое развитие;
 - ✓ беседы по представлению - направлены на решение проблемных ситуаций, а также используется для сравнения, обобщения знаний;
 - ✓ исследование предметов, материалов, явлений, способов изображения;
- **практический:**
 - ✓ экспериментирование - направлено на помощь ребенку в приобретение новых способов изображения знакомых предметов;
 - ✓ моделирование - направлено на изменение формы изображаемых предметов и разнообразных вариантов и способов построения композиции;
 - ✓ сотрудничества и сотворчества - направлен на активное взаимодействие педагога и ребенка, ребенка и ребенка.

3.1. *Формы, методы и технологии*

- ✓ *формы организации деятельности на занятиях* – индивидуально-групповые
- ✓ *формы занятий:*
 - *Занятие по памяти* – проводятся после усвоения детьми полученных знаний, оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.
 - *Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.
 - *Занятие-импровизация* – на таком занятии дети получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.

- *Проверочное занятие*–(на закрепление) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- *Комбинированное занятие*–проводится для решения нескольких образовательных задач. Комбинированное занятие состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей: – теоретические и практические занятия, консультация, творческая встреча, занятие-проект, пр.;

3.2. *Формы контроля и методы оценки*

Педагогическое наблюдение за:

- ✓ проявлением устойчивости интереса детей к рисованию;
- ✓ умением детей взаимодействовать со сверстниками и взрослыми для получения желаемого результата;
- ✓ умением детей самостоятельно решать образовательную задачу, доводить начатое дело до конца;
- ✓ умением детей осуществлять самоконтроль и самооценку выполненного задания.

3.3. *Формы подведения итогов реализации программы*

- *Промежуточный контроль (промежуточная аттестация):*
 - тестирование;
 - контрольные вопросы;
 - рисунок;
 - мастер - класс
- *Итоговый контроль (итоговая аттестация):*
 - выставка;
 - конкурс;
 - викторина

3.4. *Критерии оценки*

Система оценки результатов освоения обучения о данной программе включает в себя уровень сформированных знаний, умений, навыков развития воспитанников, включающий индивидуальные качества и личностный рост.

Промежуточная аттестация проводится в конце августа – это оценка уровня достижения воспитанников по завершению обучения.

Критерии для определения уровней овладения необходимыми знаниями, умениями и навыками:

- История «ЭБРУ» рисования
- Различные приемы работы в технике «ЭБРУ» рисования
- Умение применять основы техники «ЭБРУ» на практике самостоятельно
- Умение создавать рисунки в технике ЭБРУ по собственному замыслу
- Создание выставки

3.5. *Материально – техническое обеспечение*

Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом

зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью.

В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

В кабинете необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства;

- стол;
- стулья (на каждого ребенка);
- клеенка;
- фартуки (на каждого ребенка);
- экран;
- компьютер;
- колонки;
- лотки для индивидуального рисования (на каждого ребенка);
- специально подготовленная вода для рисования в технике ЭБРУ;
- краски для рисования в технике ЭБРУ;
- пооперационные карты;
- гребни;
- кисти (на каждого ребенка);
- шило (на каждого ребенка);
- палочки (на каждого ребенка);
- зубочистки (на каждого ребенка);
- картон (на каждого ребенка);
- салфетки (на каждого ребенка);
- бумага (на каждого ребенка);
- ткань белая хлопчатобумажная, шелк (на каждого ребенка).

Наглядный, демонстрационный материал:

- Подборка готовых работ;
- Пооперационные карты;
- Иллюстрации работ в различной технике.

Фонотека:

- сборник классической музыки;
- сборник инструментальной музыки;
- сборник детских сказок;
- сборник песен из детских кинофильмов и мультфильмов.

Данная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала. Она содержит методические рекомендации к использованию техники ЭБРУ в изобразительной деятельности в виде тематического планирования, диагностического инструментария, подбора игровых упражнений.

IV. ЛИТЕРАТУРА

4.1. Основная литература:

| № п/п | Источник информации | Пример библиографического описания |
|-------|--|---|
| 1. | Книга с одним автором | Окульская Л. В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 62-65 |
| 2. | Книга с одним автором | Башкирова Е. Н. Развитие детей с ОВЗ приемами арт-терапии [Текст] // Психология в России и за рубежом: материалы II междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2013 г.). — СПб.: Реноме, 2013. — С. 85-90. |
| 3. | Книга с одним автором | Исханов, С.В., Система диагностика – коррекционной работы с аутичными дошкольниками.–Спб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», - 208с. |
| 4. | Учебник/учебное пособие | Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2010 |
| 5. | Книга со многими авторами (более трех) | Медведева, Е. А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н., Комиссарова и др. – М. Академия, 2001. |
| 6. | Книга с одним автором | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Учебное методическое пособие М.: ИД «Цветной мир»,2012.- 144с.,переизд.дораб.и доп. |
| 7. | Книга с двумя (тремя) авторами | Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005. |
| 8. | Книга с одним автором | Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г. |
| 9. | Стандарты | ГОСТ 7.1-84. Библиографическое описание документа: Общие требования и правила составления. - М.: Изд-во стандартов, 1984. - 77 с. |
| 10. | Статья из журнала | Нетрадиционная техника рисования эбру Окульская, Л. В. Нетрадиционная техника рисования эбру / Л. В. Окульская. — Текст : непосредственный // Инновационные педагогические технологии : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань : Бук, 2016. — С. 62-65. — URL: |

Мониторинг достижения планируемых результатов

Обследование проводится по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков;
2. Ребёнок создает образы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, использования знакомых материалов и инструментов;
3. Ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько образов;

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании в технике ЭБРУ

Низкий (1 балл)

- у ребенка слабо выражено цветовое восприятие;
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого;
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности;
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого;
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не умеет пользоваться ими;
- не достаточно освоены технические навыки и умения;

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к цветовому восприятию;
- проявляет внешние признаки эмоционального состояния;
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений;
- правильно пользуется материалами и инструментами;
- владеет способами и приемами в технике ЭБРУ с частичной помощью взрослого;
- проявляет самостоятельность;

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки;
- быстро усваивает приёмы работы технике ЭБРУ;
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования;
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом;
- обогащает образ выразительными деталями, цветом;
- умеет создать яркий нарядный рисунок;
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат;
- может объективно оценивать свою и чужую работу;

Приложение 2

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса на выявление уровня знаний теоретического материала.

1. Как называются основные инструменты, необходимые для ЭБРУ?
2. Как правильно приготовить раствор для занятий ЭБРУ?
3. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить: - оранжевый цвет? - фиолетовый цвет? - зелёный цвет?
4. Какие цвета относятся к тёплой гамме?
5. Какие цвета относятся к холодной гамме?
6. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
7. Какие геометрические фигуры ты знаешь?
8. Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
9. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
10. С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
11. Что такое орнамент? 12. Какие версии происхождения ЭБРУ вы знаете?
13. Чем отличается эскиз от композиции?
14. С чего нужно начинать работу?
15. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
16. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
17. Какие линии используются в рисунке?
18. Что такое линия горизонта? Какие цвета являются контрастными?
19. Что такое ритм в орнаменте?
20. Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
21. Что такое стилизация природных форм?
22. Как правильно хранить краски и раствор для ЭБРУ?

Таблица контроля практических умений и навыков учащихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Активность и самостоятельность в рисовании | Уровень формирования мелкой моторики | Умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства | Оценка по 10-балльной системе |
|-------|----------------------|--|--------------------------------------|--|-------------------------------|
| | | | | | |

Низкий уровень – 1-3 баллов

Средний уровень – 4-7 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

