



ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ
СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ
«КАХОВСКИЕ РОМАШКИ»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «КАХОВСКИЕ РОМАШКИ»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

«Рекомендовано»

Педагогическим советом
ГБУ ЦССВ «Каховские ромашки»
Протокол № 1 от 25.08.2025 г.

«Утверждаю»

Директор ГБУ ЦССВ
«Каховские ромашки»
К.А. Гуськов
«25» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Гитара»**

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: от 7 до 18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Зайцев Андрей Владимирович,

педагог дополнительного образования

г. Москва

2025-2026 г.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Гитара является одним из наиболее популярных музыкальных инструментов в современном мире. Из года в год у детей и подростков возрастает интерес к игре на гитаре. Умение играть на гитаре придает детям и подросткам уверенность в своих силах и возможностях, стремление к самосовершенствованию, развитие личных качеств, умение добиваться поставленных целей.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гитара» (далее – Программа) заложена идея развития навыков любительской игры на гитаре, которая должна способствовать удовлетворению потребностей и возможностей обучающихся, повышению заинтересованности в творческом развитии.

Актуальность Программы заключается в ее общедоступности. Данная Программа составлена для обучающихся, с различными музыкальными данными, которые желают научиться игре на гитаре. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность развития музыкальных навыков, с учетом их возрастных особенностей, способностей при индивидуальном подходе к каждому из них. При освоении Программы все обучающиеся получают возможность научиться играть на шестиструнной гитаре.

В процессе изучения, обучающие развивают художественный вкус, расширяют музыкальный кругозор, имеют возможность приобщиться к сценической культуре.

Целесообразность Программы в том, что в процессе ее освоения у обучающихся развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Занятия на гитаре развивают навыки владения инструментом, способствуют развитию памяти, умению концентрироваться и сосредотачиваться на деле, вырабатывают такие качества, как трудолюбие, терпение, целеустремленность, педантичность, пробуждают творческое начало и способствуют общему творческому развитию личности воспитанников.

Новизна Программы заключается в возможности обучающихся быстро научиться играть на гитаре и приобщиться к музыкальной культуре.

Направленность программы – художественная

Уровень программы – ознакомительный

Цель программы – формирование практических умений и навыков игры на гитаре.

Задачи программы:

1. приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
2. развитие моторики пальцев;

3. формирование навыка самостоятельной настройки гитары;
4. формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
5. знакомство с музыкальной терминологией;
6. воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в досуговой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы:

1. овладеть основными приемами игры на гитаре;
2. овладеть знаниями музыкальной терминологией;
3. уметь комбинировать различные техники при исполнении песен под собственный аккомпанемент, а также в своей импровизации.
4. развить моторику пальцев;
5. уметь самостоятельно настраивать гитару;
6. сформировать у обучающихся интерес к коллективному творчеству;
7. уметь слушать, видеть, понимать и анализировать музыкальные произведения;
8. сформировать потребность участвовать в открытых занятиях и концертах.

Краткая характеристика целевой группы обучающихся: Программой охвачены обучающиеся возрастом с 7 до 18 лет по личному желанию обучаться игре на гитаре.

Срок реализации программы и её объём. Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса. Программа, предусматривает индивидуальные занятия 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы занятий:

1. учебное занятие;
2. открытое занятие;
3. репетиция;
4. концерт.

Форма подведения итогов реализации Программы: вопросы, самостоятельная работа, открытое занятие, участие в конкурсах, фестивалях, концерт.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Названия разделов	Количество часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		всего	теория	практика	
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ					
1.1.	Вводное занятие	1	1	–	Вопросы
РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ					
2.1.	Особенности посадки гитариста. Постановка рук	7	2	5	Вопросы, самостоятельная работа
2.2.	Нотная грамота	8	3	5	Вопросы, самостоятельная работа
2.3.	Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники	7	2	5	Вопросы, самостоятельная работа
РАЗДЕЛ 3. ВЫРАБОТКА ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ					
3.1.	Освоение основных аккордов	12	3	9	Вопросы, самостоятельная работа
3.2.	Приемы игры для правой и левой руки	9	2	7	Вопросы, самостоятельная работа
3.3.	Ознакомление с техниками (приемами) баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато	6	2	4	Вопросы, самостоятельная работа
3.4.	Освоение техники настройки гитары	3	1	2	Вопросы, самостоятельная работа
РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ					
4.1.	Выбор музыкального репертуара	2	1	1	Вопросы, самостоятельная работа
4.2.	Разучивание музыкального репертуара	11	–	11	Самостоятельная работа
4.3.	Подбор песен по слуху	5	–	5	Самостоятельная работа
	Итоговое занятие	1	–	1	Отчетный концерт
ИТОГО:		72	17	55	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

№ п/п раздела (модуля), темы, их название	Форма учебного занятия по теме, количество часов	Содержание
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ		
1.1. Вводное занятие	теоретическое занятие (1 час)	Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с инструментом. Понятие о стилях и жанрах в музыке. Знакомство с творчеством мастеров гитаристов. Знакомство с возможностями звучания инструмента. Основные правила игры на инструменте. Демонстрация обучающимся приемов игры на гитаре.
РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ		
2.1. Особенности посадки гитариста. Постановка рук	теоретическое занятие (2 часа)	Основные правила и особенности правильной посадки гитариста при игре.
	практическое занятие (5 часов)	Упражнения на открытых и прижатых струнах в игровой форме на постановку пальцев.
2.2. Нотная грамота	теоретическое занятие (3 часа)	Знакомство с правилами записи нот и приемов игры. Изучение расположения струн, ладов, регистров. Понятие о гармонии, симметрии, темпе, такте и ритме. Условные сокращения и обозначения в нотном письме. Особенности записи и аранжировки аккомпанемента.
	практическое занятие (5 часов)	Запись нот и чтение с листа. Изучение нотной грамоты: современная система линейной нотации, устройство нотного стана, музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

2.3. Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники	теоретическое занятие (2 часа)	Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре.
	практическое занятие (5 часов)	Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники при игре на шестиструнной гитаре.
РАЗДЕЛ 3. ВЫРАБОТКА ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ		
3.1. Освоение основных аккордов	теоретическое занятие (3 часа)	Определение понятия аккорд, его отличие от интервала. Обозначение аккорда и его строение расположение на грифе. Запись условных обозначений аккордов в нотном письме.
	практическое занятие (9 часов)	Музыкальные упражнения (гаммы, аккорды, арпеджио). Разучивание музыкальных тренировочных упражнений с различным ритмическим рисунком. Игра простых трезвучий и септаккордов с использованием открытых струн. Упражнения на игру последовательностей из аккордов.
3.2. Приемы игры для правой и левой руки	теоретическое занятие (2 часа)	Знакомство с приемами игры для правой и левой руки.
	практическое занятие (7 часов)	Разучивание приемов игры на гитаре для правой и левой руки. Разор различных боев и переборов.
3.3. Ознакомление с техниками (приемами) баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато	теоретическое занятие (2 час)	Особенности использования приёмов игры: баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато. Понятие о темпераменте исполнителя.
	практическое занятие (4 часов)	Знакомство с приемами игры: баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато. Методы их применения.
3.4. Освоение техники настройки гитары	теоретическое занятие (1 час)	Приемы настройки гитары на слух.

	практическое занятие (2 часа)	Подбор правильного интонирования.
РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ		
4.1. Выбор музыкального репертуара	теоретическое занятие (1 час)	Прослушивание и разбор музыкального материала. Обсуждение и выбор песенного репертуара.
	практическое занятие (1 час)	Подбор и разучивание нотного материала.
4.2. Разучивание музыкального репертуара	практическое занятие (11 часов)	Подбор и разучивание музыкального репертуара. Подготовка к отчетному концерту.
4.3. Подбор песен по слуху	практическое занятие (5 часов)	Подбор и разучивание музыкальных произведений по слуху.
Итоговое занятие	практическое занятие (1 час)	Отчетный концерт

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма и вид занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1.	Сентябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Вводное занятие	Актальный зал	Вопросы
2.1.	Сентябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Особенности посадки гитариста. Постановка рук	Актальный зал	Вопросы, самостоятельная работа
2.1.	Сентябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Особенности посадки гитариста. Постановка рук	Актальный зал	Вопросы, самостоятельная работа
2.1.	Сентябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Особенности посадки гитариста. Постановка рук	Актальный зал	Вопросы, самостоятельная работа
2.1.	Сентябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Особенности посадки гитариста. Постановка рук	Актальный зал	Вопросы, самостоятельная работа
2.1.	Сентябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Особенности посадки гитариста. Постановка рук	Актальный зал	Вопросы, самостоятельная работа
2.1.	Сентябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Особенности посадки гитариста. Постановка рук	Актальный зал	Вопросы, самостоятельная работа
2.1.	Сентябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Особенности посадки гитариста. Постановка рук	Актальный зал	Вопросы, самостоятельная работа
2.2.	Октябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Нотная грамота	Актальный зал	Вопросы, самостоятельная работа
2.2.	Октябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Нотная грамота	Актальный зал	Вопросы, самостоятельная работа
2.2.	Октябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Нотная грамота	Актальный зал	Вопросы, самостоятельная работа
2.2.	Октябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Нотная грамота	Актальный зал	Вопросы, самостоятельная работа
2.2.	Октябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Нотная грамота	Актальный зал	Вопросы, самостоятельная работа

2.2.	Октябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Нотная грамота	Актовый зал	Вопросы, самостоятельная работа
2.2.	Октябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Нотная грамота	Актовый зал	Вопросы, самостоятельная работа
2.2.	Октябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Нотная грамота	Актовый зал	Вопросы, самостоятельная работа
2.3.	Октябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники	Актовый зал	Вопросы, самостоятельная работа
2.3.	Ноябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники	Актовый зал	Вопросы, самостоятельная работа
2.3.	Ноябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники	Актовый зал	Вопросы, самостоятельная работа
2.3.	Ноябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники	Актовый зал	Вопросы, самостоятельная работа
2.3.	Ноябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники	Актовый зал	Вопросы, самостоятельная работа
2.3.	Ноябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники	Актовый зал	Вопросы, самостоятельная работа
2.3.	Ноябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники	Актовый зал	Вопросы, самостоятельная работа
2.3.	Ноябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники	Актовый зал	Вопросы, самостоятельная работа
3.1.	Ноябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Освоение основных аккордов	Актовый зал	Вопросы, самостоятельная работа

3.2.	Январь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Приемы игры для правой и левой руки	Актовый зал	Вопросы, самостоятельная работа
3.2.	Январь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Приемы игры для правой и левой руки	Актовый зал	Вопросы, самостоятельная работа
3.2.	Февраль	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Приемы игры для правой и левой руки	Актовый зал	Вопросы, самостоятельная работа
3.2.	Февраль	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Приемы игры для правой и левой руки	Актовый зал	Вопросы, самостоятельная работа
3.2.	Февраль	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Приемы игры для правой и левой руки	Актовый зал	Вопросы, самостоятельная работа
3.3.	Февраль	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Ознакомление с техниками (приемами) баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато	Актовый зал	Вопросы, самостоятельная работа
3.3.	Февраль	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Ознакомление с техниками (приемами) баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато	Актовый зал	Вопросы, самостоятельная работа
3.3.	Февраль	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Ознакомление с техниками (приемами) баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато	Актовый зал	Вопросы, самостоятельная работа
3.3.	Февраль	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Ознакомление с техниками (приемами) баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато	Актовый зал	Вопросы, самостоятельная работа
3.3.	Март	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Ознакомление с техниками (приемами) баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато	Актовый зал	Вопросы, самостоятельная работа

3.3.	Март	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Ознакомление с техниками (приемами) баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато	Актовый зал	Вопросы, самостоятельная работа
3.4.	Март	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Освоение техники настройки гитары	Актовый зал	Вопросы, самостоятельная работа
3.4	Март	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Освоение техники настройки гитары	Актовый зал	Вопросы, самостоятельная работа
3.4.	Март	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Освоение техники настройки гитары	Актовый зал	Вопросы, самостоятельная работа
4.1.	Март	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Выбор музыкального репертуара	Актовый зал	Вопросы, самостоятельная работа
4.1.	Март	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Выбор музыкального репертуара	Актовый зал	Вопросы, самостоятельная работа
4.2.	Март	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Разучивание музыкального репертуара	Актовый зал	Самостоятельная работа
4.2.	Март	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Разучивание музыкального репертуара	Актовый зал	Самостоятельная работа
4.2.	Апрель	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Разучивание музыкального репертуара	Актовый зал	Самостоятельная работа
4.2.	Апрель	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Разучивание музыкального репертуара	Актовый зал	Самостоятельная работа
4.2.	Апрель	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Разучивание музыкального репертуара	Актовый зал	Самостоятельная работа
4.2.	Апрель	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Разучивание музыкального репертуара	Актовый зал	Самостоятельная работа
4.2.	Апрель	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Разучивание музыкального репертуара	Актовый зал	Самостоятельная работа

4.2.	Апрель	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Разучивание музыкального репертуара	Актный зал	Самостоятельная работа
4.2.	Апрель	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Разучивание музыкального репертуара	Актный зал	Самостоятельная работа
4.2.	Апрель	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Разучивание музыкального репертуара	Актный зал	Самостоятельная работа
4.2.	Май	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Разучивание музыкального репертуара	Актный зал	Самостоятельная работа
4.3.	Май	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Подбор песен по слуху	Актный зал	Самостоятельная работа
4.3.	Май	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Подбор песен по слуху	Актный зал	Самостоятельная работа
4.3.	Май	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Подбор песен по слуху	Актный зал	Самостоятельная работа
4.3.	Май	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Подбор песен по слуху	Актный зал	Самостоятельная работа
4.3.	Май	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Подбор песен по слуху	Актный зал	Самостоятельная работа
	Май	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Итоговое занятие.	Актный зал	Отчетный концерт

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы, методы, технологии, используемые на занятиях.

Основная организационная форма по реализации Программы – индивидуальное занятие педагога с обучающимся.

Методы обучения:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа, показ, опрос);
- наглядные (демонстрация музыки, наблюдение музыки по нотам, обращение к изобразительным средствам наглядности, иллюстрационных пособий.);
- практические (слуховой анализ, работа с нотным текстом, творческие задания);
- среди практического особого места уделяется различным техническим упражнениям:

а) воспроизводящие упражнения имеют цель закрепления полученных обучающимися знаний, умений, навыков;

б) тренировочные упражнения ставят целью применение знаний, умений, навыков в новых условиях;

в) комментируемые упражнения (исполняя этот вид упражнений, обучающиеся комментируют вслух все свои действия);

Методы формирования сознания обучающегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:

1. Самостоятельная работа;
2. Вопросы.

Методы стимулирования познания и деятельности:

1. Поощрение;
2. Контроль;
3. Самоконтроль;
4. Оценка;
5. Самооценка;
6. Благодарность;
7. Устное одобрение.

Методы для отслеживания результативности обучения, используемые педагогом в процессе определения уровня освоения программы обучающимися: педагогическое наблюдение, беседа, прослушивание, анализ, пр.

Технологии, применяемые на занятиях:

1. технологии развивающего обучения;

2. дифференцированный подход;
3. игровые технологии;
4. технологии личностно–ориентированного обучения;
5. технология «Диалог культур»;
6. технологии, способствующие саморазвитию;
7. информационные технологии;

Формы контроля:

Текущий контроль (проводится на протяжении всего учебного процесса по освоению программы в процессе индивидуальной работы по программе).

Приоритетные формы: открытые занятия, вопросы.

Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: концертах, открытых занятиях, других мероприятиях.

Промежуточная аттестация – проводится один раз в год и определяет успешность обучения воспитанника по программе и уровень освоения им учебных задач на определенном этапе программы (отдельной части программы). Приоритет в выборе формы и сроков этого контроля принадлежит педагогу.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются: контрольный (зачетный) урок, концерт.

Итоговая аттестация - проводится по завершению освоения всего объема программы. Обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки игры на гитаре. Наиболее распространенная форма итоговой аттестации — отчетный концерт.

Критерии оценки результатов аттестации:

1. Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:
 - общий уровень теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана Программы;
 - соответствие теоретических знаний программным требованиям.
2. Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:
 - общий уровень овладения практическими умениями и навыками, предусмотренный Программой;
 - уровень владения специальным оборудованием и инструментами.
3. Критерии оценки, уровня развития личностного развития обучающихся:
 - мотивация и активность;
 - социальные и коммуникативные умения;
 - трудолюбие и трудоспособность;
 - самостоятельность, ответственность, аккуратность;
 - творческая инициативность.

Система оценки результатов. Проводится по трем уровням усвоения материала: «низкий», «средний», «высокий».

В промежуточной и итоговой аттестации используется 5–ти балльная система оценки уровня результатов:

3 балла – низкий уровень

4 балла – средний уровень

5 баллов – высокий уровень

Низкий уровень (3 балла),

- игровой аппарат зажат: неправильная посадка, постановка рук, осанка;
- звукоизвлечение некачественное: звуки пропадают;
- разорванные музыкальные фразы;
- сложность исполняемого произведения не соответствует возрасту и сроку обучения воспитанника;

Средний уровень (4 балла):

- игровой аппарат достаточно свободен, но имеются некоторые недостатки в постановке рук и осанке, но они исправимы;
- звукоизвлечение относительно грамотное и качественное: все звуки звучат внятно, но имеются небольшие дефекты, что, возможно, связано с недостаточностью домашней работы над музыкальным произведением;
- исполнение художественно интересное.

Высокий уровень (5 баллов):

- игровой аппарат свободен, обучающийся не устает во время исполнения произведения;
- звукоизвлечение четкое: звуки чистые, красивые по тембру и приятные на слух;
- устойчивый метроритм, владеет темпами их сменой, грамотная фразировка;
- сложность исполняемой программы соответствует возрасту и сроку обучения;
- артистизм при выступлении на сцене, творчески интересное исполнение концертного номера.

Оценочные материалы (см. Приложения).

Материально–техническое обеспечение программы. Материально–технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями. Материально–техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Гитара» требуется:

Требования к мебели:

1. Письменный стол в количестве – 1 шт.
2. Шкаф для учебной литературы – 1 шт.
5. Классическая гитара.

6. Нотная литература

7. Методическая литература

Учебно – методическое и информационное обеспечение Программы.

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

1. видео– и аудиозаписи;
2. иллюстративные материалы/портреты музыкантов, картинки, схемы;
3. нотная литература;
4. методическая литература;
5. учебные пособия для обучающихся, методическая литература для педагога;
6. видео–аудио пособия;
7. книги по музыке, справочные издания.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с последующими изменениями);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996–р);
3. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678–р);
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказа Департамента образования города Москвы от 24 октября 2022 г. № 898);
7. СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г.);
8. СанПиН 2.4.3648–20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);
9. Устав Учреждения, утвержденный Департаментом труда и социальной защиты населения города Москвы.

Список литературы (для педагога):

1. В. Донских. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. СПб, Композитор.
2. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: КлассикаXXI, 2006, – 200 с.
3. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2003.
4. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, в.1. СПб, Композитор. 2004.
5. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь. Сост. Г. Фетисов. М.: Катанский, 2004.
6. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста. Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005

7. Произведения русских композиторов для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Сост. В. Агабабов. – М. Композитор. 2007.
8. Хрестоматия гитариста. 1 класс ДМШ. Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000.
9. Ларисев Е. Самоучитель игры на гитаре. \ Е. Ларисев. – М., 2000.
10. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества./Е.И. Юдина – М.

Список литературы (для обучающихся и законных представителей):

1. Агеев Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен (+ DVD-ROM). Питер, 2011
2. Рабкин И. Учимся играть на гитаре. Подробное руководство для начинающих. Эксмо, 2009
3. Буреев Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре. Пособие для учителя и ученика (+ DVD-ROM) , Лань, Планета музыки, 2010.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.totalguitar.ru>
2. <http://www.guitarsoul.ru>
3. http://www.aguitar.org/8-program_1_kurs.html
4. <http://fretmusic.ru/post/articles/beginners/kak-chitat-tabulatury>
5. <http://guitarbloknot.ru/9-uchimsya-akkompanementu/urok-3-tsel-kursa-uchimsya-akkompanementu>
6. <http://www.akgitara.ru/about/>
7. <http://www.avtorskimgolosom.ru/authors.php?part=bards>

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерный перечень произведений для изучения и развития навыков овладения инструментом.

1. Кино «Звезда по имени Солнце»
2. Кино «Кукушка»
3. «Прекрасное далеко»
4. Земляне «Трава у дома»
5. Кукрыниксы «Это не беда»
6. М. Каркасси «Андантино»
7. М. Каркасси Этюд №1
8. Любэ «Конь»
9. Любэ «Ты носи меня река»
10. Любэ «От Волги до Енисея»
11. Олег Митяев «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»
12. «Крылатые качели»
13. Муслим Магомаев «Луч солнца золотого»
14. «Песенка друзей» (Бременские музыканты)

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся
20__/20__учебный год

Название объединения/программы: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения ____ / ____ / 20__ г.

Форма проведения _____

Система оценки результатов (баллы/ уровни):

13–15 баллов – высокий уровень,

10–12 баллов – средний уровень,

9 баллов – низкий уровень.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Критерии оценки			Итоговый балл	Уровень
			Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Развитие личностных компетенций		

Всего диагностировано _____ обучающихся. Из них:

- высокий уровень имеют _____ чел.,
- средний _____ чел.,
- низкий _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии:

_____	_____	_____
Ф.И.О	Должность	Подпись
_____	_____	_____
Ф.И.О	Должность	Подпись
_____	_____	_____
Ф.И.О	Должность	Подпись