

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Гитара является одним из наиболее популярных музыкальных инструментов в современном мире. Из года в год у детей и подростков не остывает интерес к гитаре и песням под гитару, возрастает количество ребят, стремящихся овладеть техникой игры на данном инструменте. Доступность гитары, ее яркое и самобытное звучание, стремление к совместной творческой деятельности повсюду объединяет детей и подростков в самостоятельные группы. Умение играть на гитаре придает детям и подросткам уверенность в своих силах и возможностях, стремление к самосовершенствованию, развитию своих качеств, умение добиваться поставленных целей.

В программе «Гитара» (*далее – программа*) заложена идея развития навыков любительской игры на гитаре, которая должна способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей воспитанников, повышению заинтересованности в музыкальном обучении.

Актуальность программы в ее общедоступности. Данная программа рассчитана на детей с различными музыкальными данными, которые желают научиться игре на гитаре. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность развития музыкальных навыков, с учетом их возрастных особенностей, способностей при индивидуальном подходе к каждому из них. Немаловажно, что при освоении содержания программы все учащиеся получают возможность, независимо от уровня музыкальных данных, научиться играть на шестиструнной гитаре.

В процессе изучения гитары дети развивают художественный вкус, расширяют музыкальный кругозор, имеют возможность приобщиться к сценической культуре.

Данная программа ориентирована на развитие художественных способностей в области музыкального искусства и расширяет возможности детей в овладении элементами творчества, сольного и коллективного исполнения.

Целесообразность программы в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Занятия на гитаре развивают навыки владения инструментом, способствуют развитию памяти, умению концентрироваться и сосредотачиваться на деле, вырабатывают такие качества, как трудолюбие, терпение, целеустремленность, педантичность, пробуждают творческое начало и способствуют общему творческому развитию личности воспитанников.

Новизна программы заключается в возможности детей, подростков быстро научиться играть на гитаре и получить основы музыкальных знаний и навыков независимо от уровня музыкальных данных, приобщиться к музыкальной культуре.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – вводный.

Цель программы – формирование практических умений и навыков игры на гитаре.

Задачи программы:

1. формирование навыков игры на музыкальном инструменте – гитаре;
2. приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
3. развитие моторики пальцев;
4. формирование навыка самостоятельной настройки гитары;
5. формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
6. знакомство с музыкальной терминологией;
7. научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
8. воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы:

1. овладение основными приемами игры на гитаре;
2. умение комбинировать различные техники при исполнении песен под собственный аккомпанемент, а также в своей импровизации.
3. развитая моторика пальцев;
4. умение самостоятельной настройки гитары;
5. готовность и способность учащихся к коллективному творчеству;
6. Овладение знаниями музыкальной терминологией;
7. Умение слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
8. Сформированность потребности участвовать в открытых занятиях и концертах;

Краткая характеристика целевой группы обучающихся: программой охвачены дети и подростки 7-18 лет по личному желанию, без вступительных прослушиваний.

Срок реализации программы и её объём. Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа ежегодно.

Форма обучения – очная.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса. Программа, предусматривает индивидуальные занятия. Индивидуальное занятие – 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы занятий:

1. учебное занятие;
2. открытое занятие;
3. репетиция;
4. концерт.

Формы подведения итогов реализации программы:

1. зачетное занятие;
2. участие в конкурсах, фестивалях;
3. концерт;
4. открытое занятие.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно–тематический план

№ п/п	Названия разделов	Количество часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		всего	теория	практика	
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ					
	Вводное занятие	1	1	–	Вопросы
РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ					
	Особенности посадки гитариста. Постановка рук.	7	2	5	Вопросы, Самостоятельная работа
	Нотная грамота.	8	3	5	Вопросы, Самостоятельная работа
	Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники.	7	2	5	Вопросы, Самостоятельная работа
РАЗДЕЛ 3. ВЫРАБОТКА ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ					
	Освоение основных аккордов.	12	3	9	Вопросы, Самостоятельная работа
3.2.	Приёмы игры для правой и левой руки.	9	2	7	Вопросы, Самостоятельная работа
3.3.	Ознакомление с техниками (приёмами) баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато.	6	2	4	Вопросы, Самостоятельная работа
3.4.	Освоение техники настройки гитары	3	1	2	Вопросы, Самостоятельная работа
РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ					
4.1.	Выбор музыкального репертуара.	2	1	1	Вопросы, Самостоятельная работа
4.2.	Разучивание этюдов и пьес.	11	–	11	Самостоятельная работа
4.3.	Подбор песен по слуху	5	–	5	Самостоятельная работа
	Итоговое занятие	1	–	1	Отчетный концерт
ИТОГО:		72	17	55	

2.2. Содержание учебно–тематического плана

№ п/п раздела (модуля), темы, их название	Форма учебного занятия по теме, кол–во часов	Содержание
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ		
Вводное занятие	теоретическое занятие (1 час)	<p>Знакомство с инструментом.</p> <p>Понятие о стилях и жанрах в музыке. Знакомство с творчеством мастеров гитаристов.</p> <p>Знакомство с возможностями звучания инструмента.</p> <p>Основные правила игры на инструменте.</p> <p>Демонстрация обучающимся приёмов игры на гитаре. Демонстрация педагогом личного педагогического мастерства игры на гитаре.</p>
РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ		
2.1. Особенности посадки гитариста. Постановка рук.	теоретическое занятие (2 часа)	Основные правила и особенности правильной посадки гитариста при игре.
	практическое занятие (5 часов)	Упражнения на открытых и прижатых струнах в игровой форме на постановку пальцев.
Нотная грамота.	теоретическое занятие (3 часа)	<p>Знакомство с правилами записи нот и приёмов игры в нотных тетрадах.</p> <p>Изучение расположения струн, ладов, регистров. Понятие о гармонии, симметрии, темпе, такте и ритме.</p> <p>Условные сокращения и обозначения в нотном письме. Особенности записи и аранжировки аккомпанемента для ансамбля.</p>
	практическое занятие (5 часов)	<p>Запись нот и чтение с листа.</p> <p>Изучение нотной грамоты: современная система линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.</p>
	теоретическое занятие (2 часа)	Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре

2.3. Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники.	практическое занятие (5 часов)	Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники при игре на шестиструнной гитаре.
РАЗДЕЛ 3. ВЫРАБОТКА ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ		
3.1. Освоение основных аккордов.	теоретическое занятие (3 часа)	Определение понятия аккорд, его отличие от интервала. Обозначение аккорда и его строение расположение на грифе. Запись условных обозначений аккордов в нотном письме.
	практическое занятие (9 часов)	Музыкальные упражнения (гаммы, аккорды, арпеджио). Разучивание музыкальных тренировочных упражнений с различным ритмическим рисунком. Игра простых трезвучий и септаккордов с использованием открытых струн. Упражнения на игру последовательностей из аккордов. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки).
3.2. Приёмы игры для правой и левой руки.	теоретическое занятие (2 часа)	Знакомство с приемами игры для правой и левой руки.
	практическое занятие (7 часов)	Разучивание приемов игры на гитаре для правой и левой руки. Разор различных боев и переборов.
3.3. Ознакомление с техниками (приёмами) баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато.	теоретическое занятие (2 час)	Особенности использования приёмов игры: баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато. Понятие о темпераменте исполнителя.
	практическое занятие (4 часов)	Знакомство с приемами игры: баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато. Методы их применения.
3.4. Освоение техники настройки гитары	теоретическое занятие (1 час)	Приёмы настройки гитары на слух.
	практическое занятие (2 часа)	Подбор правильного интонирования.
РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ		

4.1. Выбор музыкального репертуара.	теоретическое занятие (1 час)	Прослушивание и разбор музыкального материала. Обсуждение и выбор песенного репертуара.
	практическое занятие (1 час)	Подбор и разучивание нотного материала.
Разучивание этюдов и пьес.	практическое занятие (11 часов)	Подбор и разучивание этюдов, музыкальных произведений. Подготовка к отчётному концерту. Составление программы концерта.
Подбор песен по слуху.	практическое занятие (5 часов)	Подбор и разучивание музыкальных произведений по слуху.
Итоговое занятие	практическое занятие (1 час)	Отчетный концерт

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма и вид занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1.	Сентябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Вводное занятие	Каб. № 401	вопросы
2.1.	Сентябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Особенности посадки гитариста. Постановка рук. Изучение правил юного гитариста.	Каб. № 401	вопросы
2.1.	Сентябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Особенности посадки гитариста. Постановка рук. Организация рук	Каб. № 401	вопросы
2.1.	Сентябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Особенности посадки гитариста. Постановка рук. Устройство гитары, посадка и настройка инструмента	Каб. № 401	самостоятельная работа
2.1.	Сентябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Особенности посадки гитариста. Постановка рук. Упражнение на постановку пальцев.	Каб. № 401	самостоятельная работа
2.1.	Сентябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Особенности посадки гитариста. Постановка рук. Упражнения на открытых и прижатых струнах. Упражнения на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре.	Каб. № 401	самостоятельная работа
2.1.	Сентябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Особенности посадки гитариста. Постановка рук. Разбор и игра песни «Кузнечик».	Каб. № 401	самостоятельная работа
2.1.	Сентябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Особенности посадки гитариста. Постановка рук. Повтор песни «Кузнечик»	Каб. № 401	самостоятельная работа

						Упражнения на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре.		
2.2.	Октябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Нотная грамота. Знакомство с правилами записи нот.	Каб. № 401	вопросы
2.2.	Октябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Нотная грамота. Изучение нотной грамоты	Каб. № 401	вопросы
2.2.	Октябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Нотная грамота. Игра простых мелодий по нотам	Каб. № 401	вопросы
2.2.	Октябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Нотная грамота. Изучение нотных обозначений	Каб. № 401	самостоятельная работа
2.2.	Октябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Нотная грамота. Игра легких мелодий для быстрого прохождения по нотам	Каб. № 401	самостоятельная работа
2.2.	Октябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Нотная грамота. Знакомство с ладами, регистрами. Запись нот и чистка с листа	Каб. № 401	самостоятельная работа
2.2.	Октябрь	По расписанию	По расписанию	Практика		Нотная грамота. Закрепление упражнений на постановку пальцев	Каб. № 401	самостоятельная работа
2.2.	Октябрь	По расписанию	По расписанию	Практика		Нотная грамота. Понятие ритма	Каб. № 401	самостоятельная работа
2.3.	Октябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники. Понятие об исполнительском мастерстве.	Каб. № 401	вопросы
2.3.	Ноябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники. Упражнения на беглость движений пальцев рук.	Каб. № 401	вопросы
2.3.	Ноябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники. Аккордовая техника левой руки.	Каб. № 401	самостоятельная работа

2.3.	Ноябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники. Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники при игре на шестиструнной гитаре.	Каб. № 401	самостоятельная работа
2.3.	Ноябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники. Освоение отдельных приёмов игры на гитаре.	Каб. № 401	самостоятельная работа
2.3.	Ноябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники. Разбор и игра песни "Жуки – Батарейка"	Каб. № 401	самостоятельная работа
2.3.	Ноябрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники. Повтор песни "Жуки – Батарейка"	Каб. № 401	самостоятельная работа
3.1.	Ноябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Освоение основных аккордов. Обозначение аккорда и его строение.	Каб. № 401	вопросы
3.1.	Ноябрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Освоение основных аккордов. Освоение основных аккордов Am, Dm, E, C.	Каб. № 401	вопросы
3.1.	Декабрь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Освоение основных аккордов. Игра медиатором.	Каб. № 401	вопросы
3.1.	Декабрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Освоение основных аккордов Разучивание основных аккордов Am, Dm, E, C,	Каб. № 401	самостоятельная работа
3.1.	Декабрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Освоение основных аккордов. Паузы	Каб. № 401	самостоятельная работа
3.1.	Декабрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Освоение основных аккордов Разучивание упражнений с различным ритмическим рисунком с использованием аккордов: Am, Dm, E, C,	Каб. № 401	самостоятельная работа

3.1.	Декабрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Освоение основных аккордов. Разучивание основных аккордов E7, G, G7, A7.	Каб. № 401	самостоятельная работа
3.1.	Декабрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Освоение основных аккордов. Разучивание упражнений и пьес с различным ритмическим рисунком.	Каб. № 401	самостоятельная работа
3.1.	Декабрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Освоение основных аккордов. Повтор основных аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7.	Каб. № 401	самостоятельная работа
3.1.	Декабрь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Освоение основных аккордов. Разучивание упражнений с различным ритмическим рисунком с использованием аккордов: Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7.	Каб. № 401	самостоятельная работа
3.1.	Январь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Освоение основных аккордов. Разучивание упражнений с различным ритмическим рисунком с использованием аккордов: Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7.	Каб. № 401	самостоятельная работа
3.1.	Январь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Освоение основных аккордов. Разучивание упражнений и пьес с различным ритмическим рисунком	Каб. № 401	самостоятельная работа
3.2.	Январь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Приемы игры для правой и левой руки. Штрихи и техника извлечения звука правой рукой. Отработка перебора «Четверка»	Каб. № 401	вопросы
3.2.	Январь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Приемы игры для правой и левой руки. Упражнения на развитие гибкости пальцев.	Каб. № 401	вопросы
3.2.	Январь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Приемы игры для правой и левой руки. Характерные ошибки при извлечении звука.	Каб. № 401	самостоятельная работа

3.2.	Январь	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Приемы игры для правой и левой руки. Упражнения для правой и левой руки.	Каб. № 401	самостоятельная работа
3.2.	Февраль	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Приемы игры для правой и левой руки. Отработка простого боя.	Каб. № 401	самостоятельная работа
3.2.	Февраль	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Приемы игры для правой и левой руки. Отработка перебора «Шестерка» и «Обратная четверка»	Каб. № 401	самостоятельная работа
3.2.	Февраль	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Приемы игры для правой и левой руки. Разучивание упражнений с различными использованиями перебора и боя. Изучение песни: Любэ. «Там за туманами»	Каб. № 401	самостоятельная работа
3.2.	Февраль	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Приемы игры для правой и левой руки. Повтор песни: Любэ «Там за туманами» Изучение перебора «Восьмерка»	Каб. № 401	самостоятельная работа
3.2.	Февраль	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Приемы игры для правой и левой руки. Разучивание упражнений с различными использованиями перебора и боя. Изучение песни: Жуки «Батарейка»	Каб. № 401	самостоятельная работа
3.3.	Февраль	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Ознакомление с техниками (приемами) баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато. Знакомство с приемами: Баррэ, Вибрато.	Каб. № 401	вопросы
3.3.	Февраль	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Ознакомление с техниками (приемами) баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато. Отработка техники Баррэ. Упражнения на освоение полного и неполного барре с участием аккордов F, Hm, Gm и др.	Каб. № 401	вопросы

3.3.	Февраль	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Ознакомление с техниками (приемами) баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато. Отработка техники Вибрато с участием аккордов Am, Dm, E, Hm, Gm.	Каб. № 401	самостоятельная работа
3.3.	Февраль	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Ознакомление с техниками (приемами) баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато. Знакомство с приемами: Легато, Темоло, Am, Dm, E, C.	Каб. № 401	самостоятельная работа
3.3.	Март	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Ознакомление с техниками (приемами) баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато. Отработка техники Легатто с участием аккордов Am, Dm, E.	Каб. № 401	самостоятельная работа
3.3.	Март	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Ознакомление с техниками (приемами) баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато. Отработка техники Тремоло с участием аккордов	Каб. № 401	самостоятельная работа
3.4.	Март	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Освоение техники настройки гитары. Приемы настройки гитары на слух.	Каб. № 401	вопросы
3.4	Март	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Освоение техники настройки гитары. Приемы настройки гитары Освоение техники настройки гитары.	Каб. № 401	самостоятельная работа
3.4.	Март	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Освоение техники настройки гитары. Приемы настройки гитары Освоение техники настройки гитары.	Каб. № 401	самостоятельная работа
4.1.	Март	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Выбор музыкального репертуара. Выбор пьес и этюдов в соответствии с возрастными	Каб. № 401	вопросы

						возможностями и интересами		
4.1.	Март	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Выбор музыкального репертуара. Разучивание музыкального материала.	Каб. № 401	самостоятельная работа
4.2.	Март	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Разучивание этюдов и пьес. Повторение пройденных пьес и этюдов.	Каб. № 401	самостоятельная работа
4.2.	Апрель	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Разучивание этюдов и пьес. Отработка чистоты исполнения и выразительного звучания.	Каб. № 401	самостоятельная работа
4.2.	Апрель	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Разучивание этюдов и пьес. Повторение пройденных пьес и этюдов.	Каб. № 401	самостоятельная работа
4.2.	Апрель	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Разучивание этюдов и пьес. Разучивание этюда. Работа над правильностью звукоизвлечения в этюде.	Каб. № 401	самостоятельная работа
4.2.	Апрель	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Разучивание этюдов и пьес. Работа над чистотой звучания в произведениях. Повторение пройденных пьес и этюдов.	Каб. № 401	самостоятельная работа
4.2.	Апрель	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Разучивание этюдов и пьес. Работа над динамическими оттенками в произведениях.	Каб. № 401	самостоятельная работа
4.2.	Апрель	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Разучивание этюдов и пьес. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом	Каб. № 401	самостоятельная работа
4.2.	Апрель	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Разучивание этюдов и пьес. Повторение пройденных пьес и этюдов.	Каб. № 401	самостоятельная работа
4.2.	Апрель	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Разучивание этюдов и пьес. Работа над динамическими оттенками в произведениях.	Каб. № 401	самостоятельная работа
4.2.	Апрель	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Разучивание этюдов и пьес. Повторение пройденных пьес и этюдов.	Каб. № 401	самостоятельная работа
4.2.	Май	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Разучивание этюдов и пьес. Работа над чистотой звучания в произведениях.	Каб. № 401	самостоятельная работа

						Повторение пройденных пьес и этюдов.		
4.3.	Май	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Подбор песен по слуху. Освоение вариантов импровизаций собственного аккомпанемента в простом изложении.	Каб. № 401	самостоятельная работа
4.3.	Май	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Подбор песен по слуху. Подбор несложных песенок по нотам.	Каб. № 401	самостоятельная работа
4.3.	Май	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Подбор песен по слуху. Подбор несложных песенок по нотам.	Каб. № 401	самостоятельная работа
4.3.	Май	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Подбор песен по слуху. Подбор несложных песенок по аккордам.	Каб. № 401	самостоятельная работа
4.3.	Май	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Подбор песен по слуху. Подбор несложных песенок по аккордам.	Каб. № 401	самостоятельная работа
	Май	По расписанию	По расписанию	Практика	1	Итоговое занятие.	Каб. № 401	отчетный концерт

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы, методы, технологии, используемые на занятиях. Основная форма организации занятий по программе – индивидуальное занятие педагога с обучающимся.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: – словесный (объяснение, беседа, рассказ); – наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); – практический (освоение приемов игры на инструменте); – эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

– словесные (объяснение, рассказ, беседа, показ, опрос, работа обучающихся с учебником, как под руководством педагога, так и самостоятельно);

– наглядные (демонстрация музыки, наблюдение музыки по нотам, обращение к изобразительным средствам наглядности, иллюстрационных пособий; таблиц и т. д.);

– практические (слуховой анализ, работа с нотным текстом, творческие задания);

– среди практического особого места уделяется различным техническим упражнениям:

а) воспроизводящие упражнения имеют цель закрепления полученных обучающимися знаний, умений, навыков;

б) тренировочные упражнения ставят целью применение знаний, умений, навыков в новых условиях;

в) комментируемые упражнения (исполняя этот вид упражнений, обучающиеся комментируют вслух все свои действия);

Методы формирования сознания учащегося:

1. Показ;
2. Объяснение;
3. Инструктаж;
4. Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

1. Самостоятельная работа;
2. Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

1. Поощрение;
2. Контроль;
3. Самоконтроль;
4. Оценка;

5. Самооценка;
6. Вручение подарка;
7. Одобрение словом.
8. Методы поощрения:
9. Благодарность;
10. Устное одобрение.

Технологии, применяемые на занятиях:

1. технология развивающего обучения;
2. технология дифференцированного обучения;
3. технология игрового обучения;
4. технология лично–ориентированного обучения;
5. технология «Диалог культур»;
6. технология саморазвития;
7. информационная технология;
8. здоровьесберегающая технология.

Формы контроля:

1. **Текущий контроль** (в процессе индивидуальной работы по программе – осуществляется на каждом занятии).

1. самостоятельная работа;
2. самоанализ;
3. открытые занятия.

Технические зачеты данной программой не предусматриваются, т. к. не стоят задачи подготовки ученика к профессиональной деятельности в учебном заведении музыкальной направленности.

Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: академических концертах, открытых уроках, и других мероприятиях.

Один раз в полугодие проводится **промежуточная аттестация** для всех обучающихся, приоритет в выборе формы и сроков этого контроля принадлежит педагогу.

Промежуточная аттестация определяет успешность обучения воспитанника и уровень освоения им учебных задач на определённом этапе программы.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации является: контрольный урок, позволяющий выявить уровень знаний обучающегося.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки игры на гитаре. Наиболее распространённая форма итоговой аттестации – концерт.

Критерии оценки результатов аттестации:

Критерий 1 – техника владения инструментом:

– постановка игрового аппарата правой и левой руки,

- качество и чистота звукоизвлечения,
- техника правой и левой руки.

Критерий 2 – ритмическая устойчивость:

- умение просчитывать и применять различные длительности,
- умение пользоваться различными переборами и боями,
- умение использовать изменения темпа в музыкальном произведении.

Критерий 3 – фразировка:

- умение выразить музыкальное произведение используя периоды, предложения, темы и различные части произведения,
- умение правильно использовать динамику и кульминацию в построении музыкальной фразы,
- умение использовать темп для развития и завершения музыкальной фразы.

Критерий 4 – артистизм:

- творчески интересное исполнение, контакт со зрителем,
- умение держать себя на сцене, и умение создать свой сценический образ.

Система оценки результатов. Проводится по трем уровням усвоения материала: низкий, средний, высокий. В промежуточной и итоговой аттестации используется 5–ти балльная система оценки результатов каждого обучающегося:

- 3 балла – низкий уровень
- 4 балла – средний уровень
- 5 баллов – высокий уровень

Низкий уровень (3 балла):

- игровой аппарат зажат: неправильная посадка, постановка рук, осанка;
- звукоизвлечение некачественное: звуки пропадают;
- невыдержанный метроритмический рисунок;
- разорванные музыкальные фразы;
- отсутствуют навыки владения игрой Баррэ;
- сложность исполняемого произведения не соответствует возрасту и сроку обучения воспитанника;

Средний уровень (4 балла):

- игровой аппарат достаточно свободен, но имеются некоторые недостатки в постановке рук и осанке, но они исправимы;
- звукоизвлечение относительно грамотное и качественное: все звуки звучат внятно, но имеются небольшие дефекты, что, возможно, связано с недостаточностью работы над музыкальным текстом;
- хорошо держится ритм произведения;
- исполнение художественно интересное, артистический костюм присутствует.
- умение владеть Баррэ или Вибрато.

Высокий уровень (5 баллов):

- игровой аппарат свободен, обучающийся не устаёт во время исполнения произведения;
- звукоизвлечение чёткое: звуки чистые, красивые по тембру и приятные на слух;
- устойчивый метроритм, владеет темпами их сменой, грамотная фразировка;
- сложность исполняемой программы соответствует возрасту и сроку обучения воспитанника;
- артистизм при выступлении на сцене, творчески интересное исполнение концертного номера, яркий творческий имидж.

Оценочные материалы (см. Приложение 2.)

Материально–техническое обеспечение программы. Материально–технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями. Материально–техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Гитара» требуется:

Требования к мебели:

1. Письменный стол в количестве – 1 шт.
2. Шкаф для учебной литературы – 1 шт.
5. Классическая гитара
6. Нотная литература
7. Методическая литература

На каждом занятии воспитанник пользуется рабочей тетрадью, нотными изданиями.

Учебно – методическое и информационное обеспечение программы. Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

1. видео– и аудиозаписи;
2. иллюстративные материалы/портреты музыкантов, таблицы, картинки, схемы;
3. нотная литература;
4. методическая литература;
5. учебные пособия для обучающихся, методическая литература для педагога;
6. видео–аудио пособия;
7. книги по музыке, справочные издания.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с последующими изменениями);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996–р);
3. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678–р);
4. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказа Департамента образования города Москвы от 24 октября 2022 г. № 898);
8. СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г.);
9. СанПиН 2.4.3648–20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

Список литературы (для педагога):

10. В. Донских. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. СПб, Композитор.
11. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: КлассикаXXI, 2006, – 200 с.
12. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2003.
13. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, в.1. СПб, Композитор. 2004.
14. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь. Сост. Г. Фетисов. М.: Катанский, 2004.
15. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного

гитариста. Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005

16. Произведения русских композиторов для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Сост. В. Агабабов. – М. Композитор. 2007.

17. Хрестоматия гитариста. 1 класс ДМШ. Сост. В. Гуркин. – Р–н–Д.: Феникс, 2000.

18. Ларисев Е. Самоучитель игры на гитаре. \ Е. Ларисев. – М., 2000.

19. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества./Е.И. Юдина – М.

Список литературы (для детей и законных представителей):

20. Агеев Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен (+ DVD–ROM). Питер, 2011

21. Рабкин И. Учимся играть на гитаре. Подробное руководство для начинающих. Эксмо, 2009

22. Буреев Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре. Пособие для учителя и ученика (+ DVD–ROM) , Лань, Планета музыки, 2010.

Интернет–ресурсы:

23. <http://www.totalguitar.ru>

24. <http://www.guitarsoul.ru>

25. http://www.aguitar.org/8-program_1_kurs.html

26. <http://fretmusic.ru/post/articles/beginners/kak-chitat-tabulatury>

27. <http://guitarbloknot.ru/9-uchimsya-akkompanementu/urok-3-tsel-kursa-uchimsya-akkompanementu>

28. <http://www.akgitara.ru/about/>

29. Иванов–Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Феникс, 2012.

30. <http://www.avtorskingolosom.ru/authors.php?part=bards>

31. Сидорова Е.В. Используем сервисы Google. Электронный кабинет преподавателя, Санкт–Петербург, «БХВ–Петербург» 2010.

У. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерный перечень произведений для изучения и развития навыков овладения инструментом:

1. «Кузнечик»
2. Иванова Л. Вальс
3. Бортянков В. Колыбельная
4. Обр. Шайта Австрийская народная мелодия
5. Обр. Хорачека Чешская народная мелодия
6. Р. н.п. Коробейники, обр. Горовацкой
7. Р.н.п. Светит месяц, обр. Горовацкой
8. Обр. Ивановой Немецкая народная песня
9. Карулли Ф. Вальс
10. Карулли Ф. Танец
11. Козлов В. Кошки–мышки
12. Ионкина Яблочко
13. Бортянков В. Частушка
14. Ерзунов В. Ярмарка
15. Любэ «Выйду ночью в поле с конем»
16. Любэ «Комбат»
17. Любэ «Ты носи меня река»
18. Кино «Солнце»
19. Кино «Кукушка»
20. Жуки «Батарейка»

ПРОТОКОЛ №1
результатов промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся
Объединения: «Гитара» 20__/20__ учебный год

ФИО педагога: Зайцев А.В.

Название программы: «Гитара»

Уровень программы: Вводный

№ группы _____ Год обучения _____

Дата проведения ____ / ____ / 20__ г.

Форма проведения _____

(соревнование, выставка, открытое занятие, зачет, контрольное занятие и др.)

Соотношение баллы/ уровни **высокий**– 16–20, **средний**– 12–16, **низкий**– 8–

12

	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки					Итоговый балл	Уровень
		Техника владения инструментом	Ритмическая устойчивость	Фразировка	Артистизм			

Члены аттестационной комиссии:

ФИО _____ / _____ / подпись

Всего диагностировано _____ обучающихся. Из них

- высокий уровень имеют _____ чел.,
- средний _____ чел.,
- низкий _____ чел.