



ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ  
СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ  
«КАХОВСКИЕ РОМАШКИ»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «КАХОВСКИЕ РОМАШКИ»  
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

**«Рекомендовано»**

Педагогическим советом  
ГБУ ЦССВ «Каховские ромашки»  
Протокол № 1 от 25.08.2025 г.

**«Утверждаю»**

Директор ГБУ ЦССВ

«Каховские ромашки»

К.А. Гуськов

«25» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Фортепиано»**

Направленность: художественная

Уровень программы: 1-2 год – ознакомительный, 3-5 год - базовый

Возраст обучающихся: от 7 до 18 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик программы:

Табачникова Лариса Петровна,

педагог дополнительного образования

г. Москва

2025-2026 г.

## **2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыка – одно из могучих средств воспитания. Она способна выражать глубокие мысли, чувства, переживания.

Начальное обучение юных пианистов – удивительный живой творческий процесс. В этот период происходит знакомство с музыкой, ее понимание. У обучающихся формируется эстетический вкус, музыкальное представление, первоначальные умения и навыки игры на фортепиано.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фортепиано» (далее – Программа) заложена идея развития навыков любительской игры на фортепиано, которая должна способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей обучающихся, повышению заинтересованности в музыкальном обучении.

**Актуальность** Программы в ее общедоступности. Программа направлена на последовательное и постепенное музыкального развития обучающихся, с учетом их возрастных особенностей, способностей при индивидуальном подходе к каждому из них. Главный акцент делается на исполнение доступной по сложности музыки, что делает ее более актуальной в условиях современной жизни, творческое развитие, приобретение навыков самостоятельной игры на фортепиано.

**Целесообразность** Программы заключается в формировании у обучающихся интереса и любви к классической, народной и современной музыке. Развитие индивидуальных, музыкальных способностей, памяти, способности понимать художественную красоту музыкального произведения, и связывать искусство с явлениями общественной жизни. Принцип данной Программы – учет индивидуальных возможностей и способностей обучающихся, раскрепощение инициативы их творческих способностей. Гибкость формирования репертуара, и форм их реализации.

**Новизна** Программа заключается в том, что составлена с учетом дидактических принципов: принципа индивидуального подхода, принципов наглядности и доступности, сознательности и творческой активности, принципа прочности знаний, умений, навыков.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы:** 1-2 год – ознакомительный, 3–5 год – базовый.

**Цель программы** – формирование музыкальной культуры как части общей культуры личности, посредством обучения игре на фортепиано.

**Задачи программы:**

1. обучить основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);

2. научить основам теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией);
3. расширить кругозор в области музыкального искусства;
4. познакомить с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов–классиков, изучение лучших произведений современных классиков);
5. развить базовые музыкальные способности (память, слух, чувство ритма);
6. содействовать формированию фантазии и воображения, музыкально–образного восприятия и эмоционального исполнения музыки;
7. сформировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
8. воспитать культуру поведения на сцене и культуру исполнительской деятельности;
9. содействовать формированию эмоциональной отзывчивости, музыкально–эстетического вкуса.

**Планируемые результаты освоения программы:**

1. освоить основные приемы игры на инструменте;
2. научиться самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
3. освоить и укрепить навыки музыкальной деятельности в формате концертного выступления;
4. приобрести знания о музыкальной культуре;
5. выработать способность выступать на публике;
6. получить опыт участия в концертных мероприятиях;
7. научиться быть хорошими слушателями;
8. формировать творческий подход к исполнительской и иным видам творческой деятельности;
9. повысить уровень культуры общения и поведения.

**Краткая характеристика целевой группы обучающихся:** программой охвачены обучающиеся возрастом с 7 до 18 лет по личному желанию обучаться игре на фортепиано.

**Срок реализации программы и её объём.** Программа рассчитана на 5 лет обучения, 72 часа, ежегодно. На полное освоение программы требуется 360 учебных часов.

**Форма обучения – очная.**

**Режим занятий и особенности организации учебного процесса.** Программа предусматривает индивидуальные занятия 2 раза в неделю по 1

академическому часу.

**Формы занятий:**

1. учебное занятие;
2. открытое занятие;
3. репетиция;
4. концерт.

**Форма подведения итогов реализации Программы:** вопросы, зачет, тестирование, самостоятельная работа, контрольное занятие, открытое занятие, участие в конкурсах, фестивалях, концерт.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№ п/п	Названия разделов	Количество часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		всего	теория	практика	
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Вопросы
<b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>					
2.1.	Организация рук	11	2	9	Вопросы, зачет
2.2.	Нотная грамота	11	5	6	Вопросы, тестирование, зачет
2.3.	Музыкальный размер	7	3	4	Вопросы, тестирование, зачет
<b>РАЗДЕЛ 3. ВЫРАБОТКА ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b>					
3.1.	Ритмический рисунок	6	2	4	Вопросы, зачет
3.2.	Средства музыкальной выразительности	8	1	7	Вопросы, зачет
<b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>					
4.1.	Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса	18	2	16	Вопросы, самостоятельная работа, зачет
4.2.	Подбор песенок по слуху	4	–	4	Самостоятельная работа
4.3.	Транспонирование песенок-попевок	4	–	4	Самостоятельная работа, зачет
	Итоговое занятие	1	–	1	Отчетный концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1 год обучения

<b>№ п/п раздела (модуля), темы, их название</b>	<b>Форма учебного занятия по теме, кол-во часов</b>	<b>Содержание</b>
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>		
1.1. Вводное занятие	теоретическое занятие (1 час)	Знакомство с воспитанником. Проведение инструктажа по техники безопасности. Правила посадки за инструментом, основные требования к обучающимся
	практическое занятие (1 час)	Знакомство с инструментом: демонстрация образования звука, особенностей клавиш инструмента
<b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>		
2.1. Организация рук	теоретическое занятие (2 часа)	Изучение правил юного пианиста
	практическое занятие (9 часов)	Упражнения в игровой форме на постановку пальцев, раскрепощение кистевого, локтевого и плечевого суставов
2.2. Нотная грамота	теоретическое занятие (5 часов)	Изучение расположения нот в скрипичном и басовом ключах, октав, регистров, нотных обозначений, знаков альтерации. Знакомство с гаммой, тоникой, ступенями гаммы
	практическое занятие (6 часов)	Отработка легких пьес по нотам
2.3. Музыкальный размер	теоретическое занятие (3 часа)	Понятие размера, такта и тактовой черты
	практическое занятие (4 часа)	Разучивание пьес в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах
<b>РАЗДЕЛ 3. ВЫРАБОТКА ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b>		
3.1. Ритмический рисунок	теоретическое занятие (2 часа)	Понятие ритма. Длительности, паузы. Ритм простой, пунктирный, триольный

	практическое занятие (4 часа)	Разучивание упражнений и пьес с различным ритмическим рисунком
3.2. Средства музыкальной выразительности	теоретическое занятие (1 часа)	Динамика, темп, регистр, лад, образное содержание музыкального произведения
	практическое занятие (7 часов)	Разучивание пьес с различными средствами музыкальной выразительности

#### **РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ**

4.1. Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса	теоретическое занятие (2 часа)	Штрихи: non legato, staccato, legato, приемы исполнения
	практическое занятие (16 часов)	Освоение штрихов non legato, staccato, legato, обозначенное короткими лигами по 2–3–4 звука, разбор музыкальных пьес. Работа над их исполнением (фразировка, интонация)
4.2. Подбор песенок по слуху	практическое занятие (4 часа)	Подбор несложных песенок
4.3. Транспонирование песенок–попевок	практическое занятие (4 часа)	Подбор несложных песенок от разных нот
Итоговое занятие	практическое занятие (1 час)	Отчетный концерт

**Календарный учебный график**  
**1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятий</b>	<b>Форма и вид занятия</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место прове- дения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Вводное занятие	Каб. № 401	вопросы
1.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Вводное занятие	Каб. № 401	вопросы
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Организация рук	Каб. № 401	вопросы
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Организация рук	Каб. № 401	вопросы
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Организация рук	Каб. № 401	зачет
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Организация рук	Каб. № 401	зачет
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Организация рук	Каб. № 401	зачет
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Организация рук	Каб. № 401	зачет
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Организация рук	Каб. № 401	зачет
2.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Организация рук	Каб. № 401	зачет
2.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Организация рук	Каб. № 401	зачет
2.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Организация рук	Каб. № 401	зачет
2.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Организация рук	Каб. № 401	зачет

2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Нотная грамота	Каб. № 401	вопросы
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Нотная грамота	Каб. № 401	вопросы
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Нотная грамота	Каб. № 401	тестирование
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Нотная грамота	Каб. № 401	тестирование
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Нотная грамота	Каб. № 401	тестирование
2.2.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Нотная грамота	Каб. № 401	зачет
2.2.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Нотная грамота	Каб. № 401	зачет
2.2.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Нотная грамота	Каб. № 401	зачет
2.2.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Нотная грамота	Каб. № 401	зачет
2.2.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Нотная грамота	Каб. № 401	зачет
2.3.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Музыкальный размер	Каб. № 401	вопросы
2.3.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Музыкальный размер	Каб. № 401	вопросы
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Музыкальный размер	Каб. № 401	тестирование
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Музыкальный размер	Каб. № 401	зачет
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Музыкальный размер	Каб. № 401	зачет

2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Музыкальный размер	Каб. № 401	зачет
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Музыкальный размер	Каб. № 401	зачет
3.1.	декабрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Ритмический рисунок	Каб. № 401	вопросы
3.1.	декабрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Ритмический рисунок	Каб. № 401	вопросы
3.1.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Ритмический рисунок	Каб. № 401	зачет
3.1.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Ритмический рисунок	Каб. № 401	зачет
3.1.	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Ритмический рисунок	Каб. № 401	зачет
3.1.	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Ритмический рисунок	Каб. № 401	зачет
3.2.	январь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Средства музыкальной выразительности	Каб. № 401	вопросы
3.2.	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Средства музыкальной выразительности	Каб. № 401	зачет
3.2.	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Средства музыкальной выразительности	Каб. № 401	зачет
3.2.	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Средства музыкальной выразительности	Каб. № 401	зачет
3.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Средства музыкальной выразительности	Каб. № 401	зачет
3.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Средства музыкальной выразительности	Каб. № 401	зачет
3.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Средства музыкальной выразительности	Каб. № 401	зачет

3.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Средства музыкальной выразительности	Каб. № 401	зачет
4.1.	февраль	по расписанию	по расписанию	теория	1	Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса	Каб. № 401	вопросы
4.1.	февраль	по расписанию	по расписанию	теория	1	Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса	Каб. № 401	вопросы
4.1.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса	Каб. № 401	самостоятельная работа
4.1.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса	Каб. № 401	зачет
4.1.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса	Каб. № 401	самостоятельная работа
4.1.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса	Каб. № 401	самостоятельная работа
4.1.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса	Каб. № 401	зачет
4.1.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса	Каб. № 401	самостоятельная работа
4.1.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса	Каб. № 401	зачет
4.1.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса	Каб. № 401	самостоятельная работа
4.1.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса	Каб. № 401	зачет

4.1.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса	Каб. № 401	зачет
4.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса	Каб. № 401	самостоятельная работа
4.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса	Каб. № 401	самостоятельная работа
4.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса	Каб. № 401	зачет
4.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса	Каб. № 401	зачет
4.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса	Каб. № 401	зачет
4.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса	Каб. № 401	зачет
4.2.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Подбор песенок по слуху	Каб. № 401	самостоятельная работа
4.2.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Подбор песенок по слуху	Каб. № 401	самостоятельная работа
4.2.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Подбор песенок по слуху	Каб. № 401	самостоятельная работа
4.2.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Подбор песенок по слуху	Каб. № 401	самостоятельная работа
4.3.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Транспортирование песенок-попевок	Каб. № 401	самостоятельная работа
4.3.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Транспортирование песенок-попевок	Каб. № 401	самостоятельная работа

4.3.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Транспортирование песенок-попевок	Каб. № 401	зачет
4.3.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Транспортирование песенок-попевок	Каб. № 401	зачет
	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Итоговое занятие	Каб. № 401	Отчетный концерт

**Учебно–тематический план**  
**2 год обучения**

№ п/п	Названия разделов	Количество часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		всего	теория	практика	
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>					
1.1.	Вводное занятие	1	1	–	Вопросы, тестирование
<b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>					
2.1.	Гаммы. Виды технических упражнений	10	1	9	Вопросы, контрольное занятие
2.2.	Разучивание этюдов	11	1	10	Вопросы, контрольное занятие
2.3.	Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта	12	1	11	Вопросы, контрольное занятие
<b>РАЗДЕЛ 3. ОТРАБОТКА НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b>					
3.1.	Знакомство с произведениями русских классиков	14	2	12	Вопросы, контрольное занятие
3.2.	Средства музыкальной выразительности	8	1	7	Вопросы, контрольное занятие
<b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>					
4.1.	Работа над произведениями разных жанров	13	1	12	Контрольное занятие
4.2.	До–сочинение мелодий (ответного предложения)	2	–	2	Контрольное занятие
	Итоговое занятие	1	–	1	Отчетный концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

## Содержание учебно–тематического плана

### 2 год обучения

<b>№ п/п раздела (модуля), темы, их название</b>	<b>Форма учебного занятия по теме, кол–во часов</b>	<b>Содержание</b>
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>		
1.1. Вводное занятие	теоретическое занятие (1 час)	Проведение инструктажа по техники безопасности. Программа занятий на текущий год. Повторение правил посадки за инструментом, требования к занятиям
<b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>		
2.1. Гаммы. Виды технических упражнений	теоретическое занятие (1 час)	Изучение мажорных и минорных гамм до 2–х знаков в ключе
	практическое занятие (9 часов)	Гаммы <i>до мажора, соль мажор. Ре мажор. Фа мажор, соль мажор</i> двумя руками в две октавы. Гаммы <i>ля минор. Ми минор, си минор, ре минор, соль минор</i> (три вида) в две октавы отдельно каждой рукой. Аккорды по три звука, короткие арпеджио по три, четыре звука. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы
2.2. Разучивание этюдов	теоретическое занятие (1 часа)	Объяснение правил игры
	практическое занятие (10 часов)	Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные лиги
2.3. Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта	теоретическое занятие (1 часа)	Знакомство с творчеством Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта
	практическое занятие (11 часов)	Работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в полифонических произведениях. Разучивание произведений

**РАЗДЕЛ 3. ОТРАБОТКА ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ  
ИНСТРУМЕНТОМ**

3.1. Знакомство с произведениями русских классиков	теоретическое занятие (2 часа)	Знакомство с творчеством П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, М. И. Глинки
	практическое занятие (12 часов)	Разучивание детских пьес
3.2. Средства музыкальной выразительности	теоретическое занятие (1 часа)	Динамика, темп, регистр, лад, образное содержание
	практическое занятие (7 часов)	Разучивание пьес с различными средствами музыкальной выразительности

**РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ**

4.1. Работа над произведениями разных жанров.	теоретическое занятие (1 час)	Определение жанра, характера произведений
	практическое занятие (12 часов)	Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально–художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением
4.2. До–сочинение мелодий (ответного предложения)	практическое занятие (2 часа)	Сочинение пьес с учётом мелодических интонаций
Итоговое занятие	практическое занятие (1 час)	Отчетный концерт

## Календарный учебный график

### 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма и вид занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Вводное занятие	Каб. № 401	Вопросы, тестирование
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Гаммы. Виды технических упражнений	Каб. № 401	Вопросы
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Виды технических упражнений	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Виды технических упражнений	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Виды технических упражнений	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Виды технических упражнений	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Виды технических упражнений	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Виды технических упражнений	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Виды технических упражнений	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Виды технических упражнений	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Виды технических упражнений	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Разучивание этюдов	Каб. № 401	Вопросы

2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание этюдов	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание этюдов	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание этюдов	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание этюдов	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание этюдов	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание этюдов	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание этюдов	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание этюдов	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание этюдов	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание этюдов	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.3.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта	Каб. № 401	Вопросы
2.3.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.3.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта	Каб. № 401	Контрольное занятие

2.3.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1.	декабрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Знакомство с произведениями русских классиков	Каб. № 401	Вопросы





4.1.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Работа над произведениями разных жанров.	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Работа над произведениями разных жанров.	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Работа над произведениями разных жанров.	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Работа над произведениями разных жанров.	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.2.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	До–сочинение мелодий (ответного предложения)	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.2.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	До–сочинение мелодий (ответного предложения)	Каб. № 401	Контрольное занятие
	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Итоговое занятие	Каб. № 401	Отчетный концерт

**Учебно–тематический план**  
**3 год обучения**

№ п/п	Названия разделов	Количество часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		всего	теория	практика	
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>					
1.1.	Вводное занятие	1	1	–	Вопросы
<b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>					
2.1.	Гаммы. Виды технических приёмов и упражнений	10	2	8	Вопросы, контрольное занятие
2.2.	Этюды на разные виды техники	10	2	8	Вопросы, контрольное занятие
<b>РАЗДЕЛ 3. ОТРАБОТКА НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b>					
3.1.	Разучивание полифонических произведений	14	3	11	Вопросы, контрольное занятие
3.2.	Знакомство с произведениями крупной формы	15	3	12	Вопросы, контрольное занятие
<b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>					
4.1.	Разучивание произведений разных жанров	16	2	14	Вопросы, контрольное занятие
4.2.	Чтение с листа	5	–	5	Контрольное занятие
	Итоговое занятие	1	–	1	Отчетный концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## Содержание учебно–тематического плана

### 3 год обучения

<b>№ п/п раздела (модуля), темы, их название</b>	<b>Форма учебного занятия по теме, кол–во часов</b>	<b>Содержание</b>
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>		
1.1. Вводное занятие	теоретическое занятие (1 час)	Проведение инструктажа безопасности. Содержание занятий в новом учебном году
<b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>		
2.1. Гаммы. Виды технических приемов и упражнений	теоретическое занятие (2 часа)	Изучение мажорных и минорных гамм до 4–х знаков в ключе
	практическое занятие (8 часов)	Гаммы до 4–х знаков в ключе в две октавы, двумя руками. Аккорды по три звука, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками. Хроматические гаммы в две октавы двумя руками. Освоение мажорной гаммы от белых клавиш. Исполнение мажорных гамм от <i>до, ре, ми, фа, соль, ля, си</i> в одну октаву. Освоение минорной гаммы от белых клавиш с началом исполнения от любой клавиши
2.2. Этюды на разные виды техники	теоретическое занятие (2 часа)	Объяснение правил игры
	практическое занятие (8 часов)	Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Работа над пальцевой техникой, приемами исполнения более сложных технических произведений
<b>РАЗДЕЛ 3. ОТРАБОТКА НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b>		
3.1. Разучивание полифонических произведений	теоретическое занятие (3 часа)	Знакомство с понятием «полифония»
	практическое занятие (11 часа)	Работа над голосоведением, умение соединять голоса и слушать их звучание

3.2. Знакомство с произведениями крупной формы	теоретическое занятие (3 часа)	Понятие о «крупной форме». Драматургия произведения
	практическое занятие (12 часов)	Разучивание сонатин, вариаций, рондо

#### **РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ**

4.1. Разучивание произведений разных жанров	теоретическое занятие (2 часа)	Определение характера, фразировки и динамики произведений
	практическое занятие (14 часов)	Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений
4.2. Чтение с листа	практическое занятие (5 часов)	Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом
Итоговое занятие	практическое занятие (1 час)	Отчетный концерт

**Календарный учебный график**  
**3 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма и вид занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Вводное занятие	Каб. № 401	Вопросы
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Гаммы. Виды технических приемов и упражнений	Каб. № 401	Вопросы
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Гаммы. Виды технических приемов и упражнений	Каб. № 401	Вопросы
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Виды технических приемов и упражнений	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Виды технических приемов и упражнений	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Виды технических приемов и упражнений	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Виды технических приемов и упражнений	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Виды технических приемов и упражнений	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Виды технических приемов и упражнений	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Виды технических приемов и упражнений	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Этюды на разные виды техники	Каб. № 401	Вопросы









4.2.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Чтение с листа	Каб. № 401	Контрольное занятие
	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Итоговое занятие	Каб. № 401	Отчетный концерт

**Учебно–тематический план**  
**4 год обучения**

№ п/п	Названия разделов	Количество часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		всего	теория	практика	
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>					
1.1.	Вводное занятие	1	1	–	Вопросы
<b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>					
2.1.	Гаммы. Упражнения	10	2	8	Вопросы, контрольное занятие
2.2.	Этюды	10	2	8	Вопросы, контрольное занятие
<b>РАЗДЕЛ 3. ОТРАБОТКА НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b>					
3.1.	Разучивание полифонических произведений	14	3	11	Вопросы, контрольное занятие
3.2.	Изучение произведений крупной формы	15	3	12	Вопросы, контрольное занятие
<b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>					
4.1.	Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов	16	2	14	Вопросы, контрольное занятие
4.2.	Исполнение мелодий по цифровкам	5	1	4	Вопросы, контрольное занятие
	Итоговое занятие	1	–	1	Отчетный концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

## Содержание учебно–тематического плана

### 4 год обучения

<b>№ п/п раздела (модуля), темы, их название</b>	<b>Форма учебного занятия по теме, кол–во часов</b>	<b>Содержание</b>
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>		
1.1. Вводное занятие	теоретическое занятие (1 часа)	Проведение инструктажа по технике безопасности. Содержание занятий в новом учебном году
<b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>		
	теоретическое занятие (2 часов)	Изучение мажорных и минорных гамм до 5–ти знаков в ключе
2.1. Гаммы. Упражнения	практическое занятие (8 часов)	Гаммы до 5–ти знаков в ключе в две октавы, двумя руками. Аккорды по три – четыре звука, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками. Длинные арпеджио отдельно каждой рукой, хроматические гаммы в прямом и противоположном движении
2.2. Этюды	теоретическое занятие (2 часов)	Особенности исполнения этюдов
	практическое занятие (8 часов)	Разбор этюдов на более сложные виды техники
<b>РАЗДЕЛ 3 ОТРАБОТКА НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b>		
3.1. Разучивание полифонических произведений	теоретическое занятие (3 часа)	Знакомство с маленькими прелюдиями и фугами И.С.Баха
	практическое занятие (11 часов)	Разучивание более сложных полифонических произведений
3.2. Изучение произведений крупной формы	теоретическое занятие (3 часа)	Мелизмы, драматургия, темповые особенности произведений
	практическое занятие (12 часов)	Разучивание сонатин, рондо, вариаций венских классиков
<b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>		
4.1. Изучение и работа над разнохарактерными	теоретическое занятие (2 часа)	Образность, динамика, пианизм, педализация

произведениями русских и зарубежных композиторов	практическое занятие (14 часов)	Разучивание разнохарактерных произведений
4.2. Исполнение мелодий по цифровкам	теоретическое занятие (1 час)	Изучение буквенных обозначений аккордов
	практическое занятие (4 часа)	Исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам
Итоговое занятие	практическое занятие (1 час)	Отчетный концерт

**Календарный учебный график**  
**4 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма, вид занятия	Кол -во час ов	Тема занятия	Место провод ения	Форма контроля
1.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Вводное занятие	Каб. № 401	Вопросы
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Гаммы. Упражнения	Каб. № 401	Вопросы
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Гаммы. Упражнения	Каб. № 401	Вопросы
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Упражнения	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Упражнения	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Упражнения	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Упражнения	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Упражнения	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Упражнения	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Упражнения	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Этюды	Каб. № 401	Вопросы
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Этюды	Каб. № 401	Вопросы





3.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение произведений крупной формы	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение произведений крупной формы	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение произведений крупной формы	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение произведений крупной формы	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение произведений крупной формы	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение произведений крупной формы	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение произведений крупной формы	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение произведений крупной формы	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1.	март	по расписанию	по расписанию	теория	1	Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Вопросы
4.1.	март	по расписанию	по расписанию	теория	1	Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Вопросы
4.1.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение и работа над разнохарактерными произведениями	Каб. № 401	Контрольное занятие

						русских и зарубежных композиторов		
4.1.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие

4.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.2.	май	по расписанию	по расписанию	теория	1	Исполнение мелодий по цифровкам	Каб. № 401	Вопросы
4.2.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Исполнение мелодий по цифровкам	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.2.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Исполнение мелодий по цифровкам	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.2.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Исполнение мелодий по цифровкам	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.2.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Исполнение мелодий по цифровкам	Каб. № 401	Контрольное занятие
	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Итоговое занятие	Каб. № 401	Отчетный концерт

**Учебно–тематический план**  
**5 год обучения**

№ п/п	Названия разделов	Количество часов			<b>Форма промежуточного /итогового контроля</b>
		всего	теория	практика	
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>					
1.1.	Вводное занятие	1	1	–	Вопросы
<b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>					
2.1.	Гаммы. Упражнения на разные виды техники	11	2	9	Вопросы, контрольное занятие, зачёт
2.2.	Этюды. Особенности исполнения этюдов	11	2	9	Вопросы, контрольное занятие, зачёт
<b>РАЗДЕЛ 3. ОТРАБОТКА НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b>					
3.1.	Полифонические произведения	15	3	12	Вопросы, контрольное занятие, зачёт
3.2.	Изучение произведений крупной формы	16	3	13	Вопросы, контрольное занятие, зачёт
<b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>					
4.1.	Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов	17	2	15	Вопросы, контрольное занятие, зачёт
	Итоговое занятие	1	–	1	Отчетный концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## Содержание учебно–тематического плана

### 5 год обучения

<b>№ п/п раздела (модуля), темы, их название</b>	<b>Форма учебного занятия по теме, кол–во часов</b>	<b>Содержание</b>
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>		
1.1. Вводное занятие	теоретическое занятие (1 час)	Проведение инструктажа по технике безопасности. Содержание занятий в новом учебном году
<b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>		
2.1. Гаммы. Упражнения на разные виды техники	теоретическое занятие (2 часа)	Изучение мажорных и минорных гамм до 5–ти знаков в ключе
	практическое занятие (9 часов)	Гаммы до 5–ти знаков в ключе в две октавы, двумя руками. Аkkорды по три – четыре звука, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками. Длинные арпеджио отдельно каждой рукой, хроматические гаммы в прямом и противоположном движении
2.2. Этюды. Особенности исполнения этюдов	теоретическое занятие (2 часа)	Особенности исполнения этюдов
	практическое занятие (9 часов)	Разбор этюдов на более сложные виды техники
<b>РАЗДЕЛ 3. ОТРАБОТКА НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b>		
3.1. Полифонические произведения	теоретическое занятие (3 часа)	Знакомство с маленькими прелюдиями и фугами И.С. Баха
	практическое занятие (12 часов)	Разучивание более сложных полифонических произведений
3.2. Изучение произведений крупной формы	теоретическое занятие (3 часа)	Мелизмы, драматургия, темповые особенности произведений
	практическое занятие (13 часов)	Разучивание сонатин, рондо, вариаций венских классиков
<b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>		
4.1. Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов	теоретическое занятие (2 часа)	Образность, динамика, пианизм, педализация
	практическое занятие (15 часов)	Разучивание разнохарактерных произведений
Итоговое занятие	практическое занятие (1 час)	Отчетный концерт

**Календарный учебный график**  
**5 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время</b>	<b>Форма и вид занятия</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведе- ния</b>	<b>Форма контроля</b>
1.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Вводное занятие	Каб. № 401	Вопросы
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Гаммы. Упражнения на разные виды техники	Каб. № 401	Вопросы
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Гаммы. Упражнения на разные виды техники	Каб. № 401	Вопросы
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Упражнения на разные виды техники	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Упражнения на разные виды техники	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Упражнения на разные виды техники	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Упражнения на разные виды техники	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Упражнения на разные виды техники	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Упражнения на разные виды техники	Каб. № 401	Контрольное занятие
2.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Гаммы. Упражнения на разные виды техники	Каб. № 401	Контрольное занятие, зачет



3.1.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Полифонические произведения	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Полифонические произведения	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Полифонические произведения	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Полифонические произведения	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Полифонические произведения	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Полифонические произведения	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Полифонические произведения	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1.	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Полифонические произведения	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1.	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Полифонические произведения	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.1.	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Полифонические произведения	Каб. № 401	Контрольное занятие, зачет
3.2.	январь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Изучение произведений крупной формы	Каб. № 401	Вопросы
3.2.	январь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Изучение произведений крупной формы	Каб. № 401	Вопросы
3.2.	январь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Изучение произведений крупной формы	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение произведений крупной формы	Каб. № 401	Контрольное занятие

3.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение произведений крупной формы	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение произведений крупной формы	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение произведений крупной формы	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение произведений крупной формы	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение произведений крупной формы	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2.	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение произведений крупной формы	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение произведений крупной формы	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение произведений крупной формы	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение произведений крупной формы	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение произведений крупной формы	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение произведений крупной формы	Каб. № 401	Контрольное занятие
3.2.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Изучение произведений крупной формы	Каб. № 401	Контрольное занятие, зачет
4.1	март	по расписанию	по расписанию	теория	1	Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Вопросы
4.1.	март	по расписанию	по расписанию	теория	1	Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и	Каб. № 401	Вопросы

						зарубежных композиторов		
4.1.	март	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие

4.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие
4.1.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов	Каб. № 401	Контрольное занятие, зачет
	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Итоговое занятие	Каб. № 401	Итоговая аттестация – концерт

## **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Формы, методы, технологии, используемые на занятиях.**

Основная организационная форма по реализации программы «Фортепиано» – индивидуальное занятие педагога с обучающимся.

#### ***Методы обучения:***

- словесные (объяснение, рассказ, беседа, показ, опрос, работа обучающихся с учебником, как под руководством педагога, так и самостоятельно);
- наглядные (демонстрация музыки, наблюдение музыки по нотам, обращение к изобразительным средствам наглядности, иллюстрационных пособий; таблиц и т. д.);
- практические (слуховой анализ, работа с нотным текстом, творческие задания);
- среди практического особого места уделяется различным техническим упражнениям:
  - а) воспроизводящие упражнения имеют цель закрепления полученных обучающимися знаний, умений, навыков;
  - б) тренировочные упражнения ставят целью применение знаний, умений, навыков в новых условиях;
  - в) комментируемые упражнения (исполняя этот вид упражнений, обучающиеся комментируют вслух все свои действия);

#### ***Методы формирования сознания учащегося:***

1. Показ;
2. Объяснение;
3. Инструктаж;
4. Разъяснение.

#### ***Методы формирования деятельности и поведения учащегося:***

1. Самостоятельная работа;
2. Иллюстрация.

#### ***Методы стимулирования познания и деятельности:***

1. Поощрение;
2. Контроль;
3. Самоконтроль;
4. Оценка;
5. Самооценка;
6. Вручение подарка;
7. Одобрение словом.
8. Методы поощрения:
9. Благодарность;

## **10. Устное одобрение.**

Методы для отслеживания результативности обучения, используемые педагогом в процессе определения уровня освоения программы обучающимися: педагогическое наблюдение, беседа, прослушивание, анализ, пр.

### **Технологии, применяемые на занятиях:**

1. технологии развивающего обучения;
2. дифференцированный подход;
3. игровые технологии;
4. технологии личностно–ориентированного обучения;
5. технология «Диалог культур»;
6. технологии, способствующие саморазвитию;
7. информационные технологии;
8. здоровьесберегающие технологии.

### **Формы контроля:**

**Текущий контроль** (проводится на протяжении всего учебного процесса по освоению программы в процессе индивидуальной работы по программе).

Приоритетные формы: открытые занятия, вопросы, тестирование.

Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: академических концертах, открытых занятиях, других мероприятиях.

**Промежуточная аттестация** – проводится один раз в год и определяет успешность обучения воспитанника по программе и уровень освоения им учебных задач на определенном этапе программы (отдельной части программы). Приоритет в выборе формы и сроков этого контроля принадлежит педагогу.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются: контрольный (зачетный) урок, концерт.

**Итоговая аттестация** - проводится по завершению освоения всего объема программы. Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки игры на фортепиано. Наиболее распространенная форма итоговой аттестации — концерт.

### **Критерии оценки результатов аттестации:**

1. Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:
  - общий уровень теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана Программы;
  - соответствие теоретических знаний программным требованиям.
2. Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:
  - общий уровень владения практическими умениями и навыками, предусмотренный Программой;
  - уровень владения специальным оборудованием и инструментами.
3. Критерии оценки, уровня развития личностного развития обучающихся:

- мотивация и активность;
- социальные и коммуникативные умения;
- трудолюбие и трудоспособность;
- самостоятельность, ответственность, аккуратность;
- творческая инициативность.

**Система оценки результатов.** Проводится по трем уровням усвоения материала: «*низкий*», «*средний*», «*высокий*».

В промежуточной и итоговой аттестации используется 5-ти балльная система оценки уровня результатов:

3 балла – низкий уровень

4 балла – средний уровень

5 баллов – высокий уровень

***Низкий уровень (3 балла),***

- игровой аппарат зажат: неправильная посадка, постановка рук, осанка;
- звукоизвлечение некачественное: звуки пропадают – артикуляция невнятная;
- невыдержаный метроритмический рисунок;
- разорванные музыкальные фразы;
- отсутствуют навыки владения игры на легато и non легато;
- сложность исполняемого произведения не соответствует возрасту и сроку обучения воспитанника;

***Средний уровень (4 балла):***

- игровой аппарат достаточно свободен, но имеются некоторые недостатки в постановке рук и осанке, но они исправимы;
- звукоизвлечение относительно грамотное и качественное: все звуки звучат внятно, но имеются небольшие дефекты, что, возможно, связано с недостаточностью домашней работы над музыкальным текстом;
- артикуляция достаточно внятная, ритм держит, но не владеет темпом, иногда присутствует эффект «педали»;
- исполнение художественно интересное, артистический костюм присутствует.

***Высокий уровень (5 баллов):***

- игровой аппарат свободен, обучающийся не устает во время исполнения произведения;
- звукоизвлечение четкое: звуки чистые, красивые по тембру и приятные на слух;
- устойчивый метроритм, владеет темпами их сменой, грамотная фразировка;
- сложность исполняемой программы соответствует возрасту и сроку обучения воспитанника;

– артистизм при выступлении на сцене, творчески интересное исполнение концертного номера, яркий творческий имидж.

**Оценочные материалы** (см. Приложения).

**Материально–техническое обеспечение программы.** Материально–технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями. Материально–техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Фортепиано» требуется:

Учебный класс

Требования к мебели:

1. Письменный стол в количестве – 1 шт.
2. Шкаф для учебной литературы – 1 шт.
5. Фортепиано (синтезатор).
6. Нотная литература
7. Методическая литература

На каждом занятии воспитанник пользуется рабочей тетрадью, нотными изданиями.

**Учебно – методическое и информационное обеспечение Программы.**

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

1. видео– и аудиозаписи;
2. иллюстративные материалы/портреты композиторов, нотный стан, таблицы, картинки, схемы, ритмические карточки;
3. нотная литература, фортепианская литература для каждого года обучения;
4. методическая литература;
5. учебные пособия для обучающихся, методическая литература для педагога;
6. видео–аудио пособия;
7. книги по музыке, справочные издания.

## **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативные документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с последующими изменениями);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказа Департамента образования города Москвы от 24 октября 2022 г. № 898);
7. СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г.);
8. СанПиН 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);
9. Устав Учреждения, утвержденный Департаментом труда и социальной защиты населения города Москвы.

### **Список литературы (для педагога):**

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой». – СПб: «Композитор», 2005 г.
2. Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано» – М. «Музыка» 1978 г
3. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию» – М. «сов. Композитор» 1979 г.
4. Королёва Е.А. «Азбука музыки в сказках и картинках» – М. «Владос», 2001 г.
5. Нейгаус Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры» – М. «Гос. Муз. Издательство» 1961 г.
6. Юдовина–Гальперина Т. «За роялем без слёз» – Союз художников 1996 г.

### **Список литературы (для обучающихся):**

1. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью. Школа для фортепиано» – СПб. «Композитор» 2005 г.
2. Геталова О. «Секреты Дилидона. Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь – раскраска» – СПБ. «Композитор» 2005 г.
3. Геталова О., Булаева О. «Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради по импровизации» – СПБ. «Композитор» 2005 г.
4. Лупан Сесиль «Поверь в своё дитя» – М. 1993 г.
5. Милич Б. «Маленькому пианисту» – Киев «Музыка» Украина 1989 г.
6. Хереско Л. «Музыкальные картинки» – Л. «Советский композитор» 1988 г.

### **Интернет–ресурсы:**

1. Форум. Детская музыкальная школа. Музыкальные отделы. Сольфеджио и теория музыки: [Веб–сайт организации]. – Режим доступа: <http://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=368>
2. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники): [Веб–сайт организации]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/>
3. Общероссийская медиатека: Нотный архив Бориса Тараканова//Первое бесплатное нотно–музыкальное собрание в Русском Интернете: [Веб–сайт организации]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>
4. Музыкальная школа OnLine: [Веб–сайт организации]. – Режим доступа: <http://musicschool.ucoz.com/publ/11>
5. Классическая музыка онлайн// Жизнь и Творчество Великих Композиторов: [Веб–сайт организации]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>
6. Классическая музыка: [Веб–сайт организации]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/>
7. Сайт музыкальных педагогов: [Веб–сайт организации]. – Режим доступа: <http://musicteachers.at.ua/>
8. Музыкалка// Фортепианно–педагогические страницы: [Веб–сайт организации]. – Режим доступа: <http://musicalka.narod.ru/index.htm>
9. Пианисты: История фортепиано//Все пианисты: [Веб–сайт организации]. – Режим доступа: <http://allpianists.ru/>

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Примерный перечень произведений для изучения и развития навыков  
владения инструментом.**

***Примерный репертуар 1-го года обучения.***

*Сборники:*

1. О.Геталова «В музыку с радостью»;
2. Б.Милич «Фортепиано» 1 класс;
3. Б.Милич «Хрестоматия по фортепиано» 1 класс;
4. А.Филиппенкр «Я на скрипичке играю»;
5. А.Филипп «Колыбельная»;
6. Д.Кабалевский «Ёжик»;
7. С.Майкапар «В садике»;
8. С.Майкапар «Дождик»;
9. А.Гедике «Танец»;
10. Д.Штейбелть «Адажио»;
11. Г.Гендель «Менуэт»;
12. И.Бах «Менуэт»;
13. И.Бах «Полонез»;
14. Г.Фрид «Мишка»;
15. А.Гречанинов «Верхом на лошадке»;
16. В.Калинников «Киска»;
17. Б. Савельев «Песня кота Леопольда»;
18. Р.Паулс «Солнечная песенка»;
19. И.Беркович «Этюд»;
20. Е.Гнесина «Этюд»;
21. В.А.Моцарт «Колокольчики звенят»;
22. В.Игнатьев «Негритянская колыбельная»;
23. М.Раухвергер «Вороны».

***Примерный репертуар 2-го года обучения.***

*Сборники:*

1. О.Геталова «В музыку с радостью»;
2. Б.Милич «Фортепиано» 2 класс;
3. С.Николаев «Хрестоматия по фортепиано» 2 класс;
4. Б. Барток «Пьеса»;
5. А. Хачатурян «Скакалка»;
6. М. Глинка «Полька»;
7. А. Гречанинов «Вальс»;

8. П. Чайковский «Старинная французская песенка»;
9. И. Бах «Минуэт»;
10. И. Бах «Полонез»;
11. В. Моцарт «Аллегро»;
12. В. Моцарт «Минуэт»;
13. Б.Берлин «Обезьянки на дереве»;
14. И. Иордан «Охота за бабочкой»;
15. А. Гречанинов «Мазурка»;
16. И. Кореневская «Дождик»;
17. П. Чайковский «Болезнь куклы»;
18. А. Гедике «Этюд»;
19. С. Майкапар «Вальс»;
20. А. Гедике «Танец»;
21. Г. Гендель «Ария»;
22. И.Х. Бах «Минуэт»;
23. К. Черни «Этюд».

***Примерный репертуар 3-го года обучения.***

*Сборники:*

1. Б.Милич «Фортепиано» 3 класс;
2. С.Николаев «Хрестоматия по фортепиано» 3 класс;
3. К. Черни «Этюд»;
4. А. Гедике «Этюд»;
5. И. С. Бах «Полонез»;
6. Г. Гендель «Сарабанда»;
7. В. Моцарт «Ария»;
8. В. Моцарт «Менуэт» ми– минор;
9. А. Гедике «Сонатина»;
10. Д. Кабалевский «Лёгкие вариации» Фа–мажор;
11. А. Чичков «Маленькая сонатина»;
12. Некрасов «Сонатина»;
13. Шуман «Весёлый крестьянин»;
14. Шуман «Смелый наездник»;
15. А. Хачатурян «Андантино»;
16. Д. Кабалевский «Клоуны»;
17. Д. Кабалевский «Медленный вальс»;
18. А. Гедике «Пьеса»;
19. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;
20. П. Чайковский «Вальс»;
21. Шуберт «Вальс»;

22. Л. Бетховен «Три немецких танца».

***Примерный репертуар 4-го года обучения.***

*Сборники:*

1. Б. Милич «Фортепиано» 4 класс;
2. И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги»;
3. Черни «Избранные этюды» 4–й класс;
4. Черни «Этюды»;
5. Кулау «Сонатина»;
6. И.С. Бах «Прелюдия»;
7. Л. Бетховен «Сонатина»;
8. Й. Гайден «Рондо»;
9. Д. Кобалевский «Вариации»;
10. Клименти «Сонатина»;
11. Д. Шостакович «Гавот»;
12. М.Глинка «Мазурка»;
13. С. Прокофьев «Прогулка»;
14. П. Чайковский «Утренняя молитва»;
15. П. Чайковский «Игра в лошадки»;
16. П. Чайковский «Баба яга»;
17. Мендельсон «Песня без слов».

***Примерный репертуар 5-го года обучения:***

*Сборники:*

1. Б. Милич «Фортепиано» 5 класс;
2. К. Черни «Этюды» соч. №299;
3. И.С. Бах «Двухголосные инвенции»;
4. К. Черни «Избранные этюды»;
5. Лемуан «Этюд»;
6. И. Бах «Двухголосные инвенции»;
7. Гендель «Аллеманд из сюиты»;
8. Л.Бетховен «Лёгкая сонатина»;
9. Э. Григ «Поэтические картинки»;
10. Бертини «Этюды»;
11. Шуман «Дед мороз»;
12. Э. Григ «Вальс»;
13. Мендельсон «Песня без слов»;
14. Дюссек «Сонатина».

## Дидактический материал

The image contains four cards, each featuring a large blue musical note (treble clef) on a five-line staff, a decorative border with small musical notes, and a central illustration of a young boy in a tuxedo. The cards are arranged in a 2x2 grid.

- Top Left Card:** Displays the letters "КО" in large blue capital letters. Below the letters is a musical note on the staff. A cartoon boy in a tuxedo stands next to the note. The text "УГАДАЙ КАК ЗОВУТ МАЛЬЧИКА" is written in blue. At the bottom is a row of five empty boxes for tracing.
- Top Right Card:** Displays the letters "РА" in large blue capital letters. Below the letters is a musical note on the staff. A wavy line of musical notes flows across the card. At the bottom is a row of five empty boxes for tracing.
- Bottom Left Card:** Displays the letters "ИИ" in large blue capital letters. Below the letters is a musical note on the staff. A wavy line of musical notes flows across the card. At the bottom is a row of five empty boxes for tracing.
- Bottom Right Card:** Displays the letters "ЗЕМ" in large blue capital letters. Below the letters is a musical note on the staff. A wavy line of musical notes flows across the card. At the bottom is a row of seven empty boxes for tracing.



**Прочитай рассказ**

Один ху жник на за  
вышел из ма, чтобы нарисовать  
, на котором плавают  
Он пришел на п ж около  
Там его уку л .  
Ху жник стал свой  
и нарисовал и . Очень  
сольный, он пошел обратно. На ужин  
его ждала и роп.

**Какие балеты написал Петр Ильич Чайковский?**

1

2

3

**Задание № 8**

naurok.3dn.ru

**Задание № 10**

1 гитара, 2 арфа, 3 цветок, 4 машина, 5 цветок, 6 ножницы, 7 иголка, 8 колодезь, 9 арбуз.

По первым буквам названий предметов прочтите название музыкального инструмента

**Задание № 11**  
**Рассставь тактовые черты**

"Ёлочка" муз. Красева

**Задание № 4**

**Найдите ошибки**

naurok.3dn.ru

1

2

3

4

5

**Задание № 4**

**Найдите ошибки**

naurok.3dn.ru

**Задание № 9**

**Кроссворд**

1. Разновидность гармоники  
2. Интервал  
3. Знак для записи музыки  
4. Щипковый инструмент, древнего происхождения  
5. Музыкальное сопровождение  
6. Эталон высоты звука при настройке  
7. Интервал  
8. Вид творчества, при котором сочинение происходит в процессе исполнения

9. Законченный по построению номер в опере, оратории, кантике, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра  
10. Немецкий композитор  
11. Немецкий композитор и органист  
12. Жанр вокального музикально-драматического искусства

naurok.edin.ru

**Соль**

**Задание № 2** *Напиши, как называются эти ноты*

naurok.edin.ru

**Задание № 3**

Соедини ноту с паузой такой же длительности

naurok.edin.ru



на гитаре играет

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



на баяне играет

--	--	--	--	--	--	--



на арфе играет

--	--	--	--	--	--	--	--



на барабанах играет

--	--	--	--	--	--	--	--	--

на трубе играет

--	--	--	--	--	--	--



Приведёт в порядок м.

Печь затопит, а потом  
Сходит Пётр в огород.

Там , горох сорвёт,

Да нако т колосков —

Вот уж завтрак и готов.



Чистый ручек наденет,

На столе он скатерь сменит,

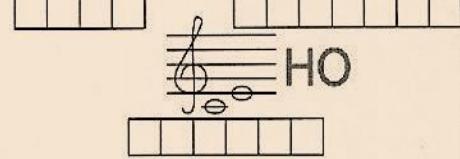
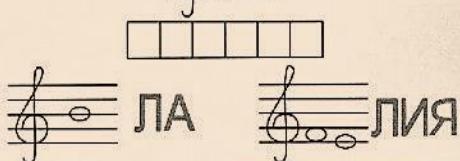
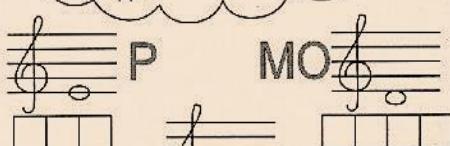
поставит, угощенья.

Ай да Пётр! Заг день!

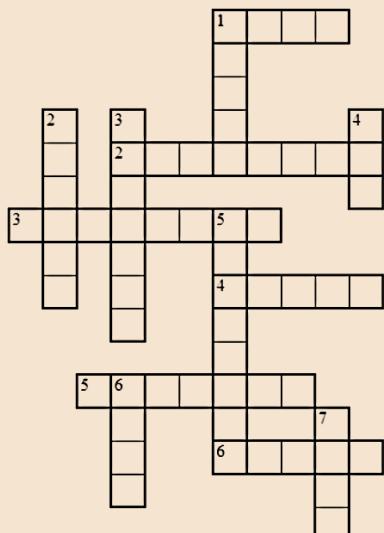
Тут друзья в окно стучат.

— Заходите, я вам рад.

Разгадай музыкальные ребусы.



**Кроссворд к теме «Опера».**



По горизонтали:

1. Ансамбль из трех исполнителей.
2. Оркестровое вступление к опере.
3. Совместное пение двух и более исполнителей.
4. Музыкальный спектакль , в котором герои выражают свои чувства с помощью танца.
5. Мужской голос.
6. Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение.

По вертикали:

1. Мужской голос.
2. Автор оперы «Руслан и Людмила».
3. Главный герой известной оперы, в арии которого есть такие слова: «Ты взойдешь, моя заря, взгляну в лицо твое, последняя заря, настало время мое!»
4. Тембр голоса Федора Шаляпина.
5. Литературный текст оперы.
6. Сольный вокальный номер, основное средство музыкальной характеристики главного героя.
7. Накладывают на лицо актеру.

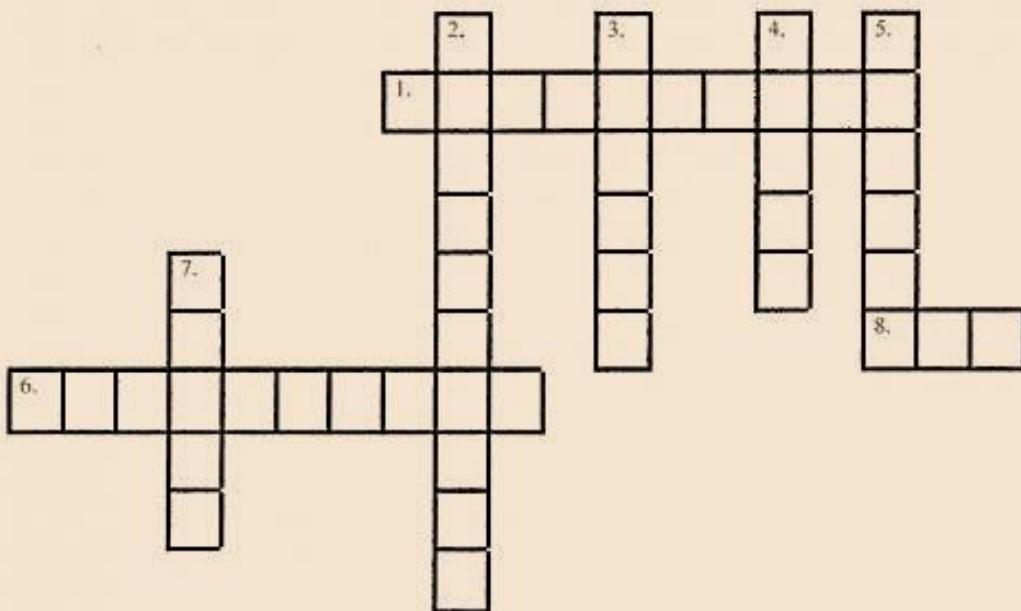
Мы строим, строим ки во дворе.  
д птичек - д скворцов  
и воробьев д стрижей и  
ничек. Га фартучек надела.

в кухне очень много дела, -на

вымыть чашки, ски

Молока налить д киски.

## Петр Ильич Чайковский «Детский альбом»



1. Музикальный инструмент, для которого написан «Детский альбом» П.И.Чайковского.
2. Автор музыкального произведения.
3. Материал из которого сделаны солдатики в пьесе П.И.Чайковского («Марш ..... солдатиков»)
4. Танец, который танцуют на счет: 1-2-3, 1-2-3....
5. Страна, где жил и творил П.И.Чайковский.
6. Композитор, автор фортепианного цикла «Детский альбом».
7. Игрушка, которая заболела, в пьесе П.И.Чайковского («Болезнь .....»)
8. Сказочная Баба, которой пугают детей (пьеса Чайковского «Баба .....»)

**ПРОТОКОЛ**  
**результатов промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся**  
**20\_\_/20\_\_учебный год**

Название объединения/программы: \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_ / \_\_\_\_ /20\_\_\_\_ г.

Форма проведения \_\_\_\_\_

Система оценки результатов (баллы/ уровни):

13–15 баллов – высокий уровень,

10–12 баллов – средний уровень,

9 баллов – низкий уровень.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Критерии оценки			Итоговый балл	Уровень
			Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Развитие личностных компетенций		

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ обучающихся. Из них:

- высокий уровень имеют \_\_\_\_\_ чел.,
- средний \_\_\_\_\_ чел.,
- низкий \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии:

\_\_\_\_\_ Ф.И.О

\_\_\_\_\_ должность

\_\_\_\_\_ подпись

\_\_\_\_\_ Ф.И.О

\_\_\_\_\_ должность

\_\_\_\_\_ подпись

\_\_\_\_\_ Ф.И.О

\_\_\_\_\_ должность

\_\_\_\_\_ подпись