

Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы
Государственное бюджетное учреждение города Москвы
Центр содействия семейному воспитанию
«Школа циркового искусства имени Ю.В.Никулина»

Принята на заседании
Педагогического совета ГБУ ЦССВ
имени Ю.В.Никулина
от « 30 » августа 2023 г.

Протокол № 3

Утверждаю
Директор ГБУ ЦССВ имени
Ю.В.Никулина
И.А.Акопяни

от « 30 » августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Стен»

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Макеев Александр Иванович,
педагог дополнительного образования

г. Москва,
2023- 24г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность, целесообразность, новизна программы

Танец является одним из древнейших видов народного творчества. Посредством танца народ передавал свои мысли, чувства, характер, настроение, отношение к жизни. Вся история танца того или иного народа была связана с его бытом, обычаями, культурой, традициями, образом жизни, географическим расположением. В нем отражается современное понимание действительности средствами издавна сложившегося танцевального языка, доступного, понятного народу, любимого им.

Непрерывно растущие достижения научно-технического прогресса (компьютеры, телевидение, радио, мобильные телефоны, игровые приставки, портативные устройства и т.д.) способствуют тому, что современные дети становятся пассивнее в движении, в общении. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей, удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Занимаясь по данной образовательной программе, обучающиеся имеют возможность осваивать сюжетно-тематические произведения с привлечением высокохудожественной музыки классической, современной, народной. В процессе постановочной работы, репетиций обучающиеся приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы, на репетициях обучающиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива обучающихся, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. Все это способствует воспитанию личности ребенка, его гуманного отношения к людям, формированию в нем глубокого эстетического чувства.

Направленность программы: художественная. Программа направлена на приобщение обучающихся к усвоению ценностей культурного наследия в Степ- танце, а также раскрытие творческих способностей детей с учетом индивидуальных особенностей.

Цель программы: познакомить с историей и традициями танцевального направления «степ», познакомить с основными ритмическими рисунками и элементами степа.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить обучающихся технике исполнения элементов классического степа.
- сформировать аппарат восприятия терминологии танца и умение им пользоваться на практике.
- научить выразительности в передаче сценического образа через движения и пластику.
- научить обучающихся выразительно двигаться под музыку, передавая ее особенности: ритм, темп, смысл, характер;
- научить исполнять как массовые, так и сольные танцы.

Развивающие:

- развитие координации путем слияния движений в комбинации.
- развитие умения владеть собственным телом, используя заложенные в нем способности.
- развитие чувства ритма, пространственной координации, эмоциональности, образного мышления, памяти.
- развитие физической выносливости и активности.
- развитие умения с помощью танцевальных движений раскрывать образ, настроение и психологическое состояние (драматургию произведения).
- развитие навыков актерского мастерства.
- развитие коммуникативных навыков;

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности и дисциплины;
- воспитание эмпатии;
- воспитание умения радоваться успехам товарищей;
- воспитание культуры речевого общения;
- воспитание навыков поведения и уверенности в себе.
- воспитание трудолюбия, внутренней организованности.
- воспитание эстетического вкуса и формирование этики поведения.

Планируемые результаты по итогам реализации программы.

Дети должны уметь:

- отбивать ногами основные ритмические рисунки и элементы степа;
- выполнять технические элементы: 2 вращения, с первой по четвертую проходки из степ- станка и 7 комбинаций;

- определять на слух музыкальные размеры, темп, динамику, музыкальные жанры, простейшие музыкальные формы;
- исполнять базовые связки ;
- последовательно разогревать и растягивать мышцы; - держать правильное положение корпуса, головы, рук, координировать движения;

Дети должны знать:

- музыкальные размеры, жанры, основы музыкальной формы;
- соответствие упражнений определенным группам мышц;
- позиции рук, ног.

Краткая характеристика целевой группы обучающихся: дети и подростки (в том числе дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей, дети из приемных и многодетных семей) в возрасте от 7 до 10 лет.

Срок реализации программы:

10 месяцев, 80 учебных часов (для ознакомительного уровня);

Формы обучения: очная, дистанционная.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса:

занятия по Программе проводятся 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия – 45 минут.

Формы проведения занятий: групповая (минигрупповая), индивидуальная.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые уроки,
- участие в концертах, конкурсах. (в соответствии с Вашей программой)
- зачет.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2.1. Учебно-тематический план (УТП)

№ п/п	Названия разделов и тем занятий	Количество учебных часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		ВСЕГО	теория	практика	
РАЗДЕЛ 1. Введение в курс- 15ч.					
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0	Собеседование
1.2.	Цирковая терминология.	1	1	0	Опрос
1.3.	Цирковой реквизит	1	1	0	Опрос
1.4	Степ - станок	11	1	10	Контрольные упражнения
РАЗДЕЛ 2. Отработка технических элементов- 41ч.					
2.1	Отработка технических элементов. Ударная техника проходки.	7	1	6	Выполнение упражнений
2.2.	Комбинации с ударами «Тоу, Хил»	3	1	2	Выполнение упражнений
2.3.	Комбинации с ударами «Тоу, Хил, Степ»	3	1	2	Выполнение упражнений
2.4.	Комбинации с ударами «Браш, Диг»	3	1	2	Выполнение упражнений
2.5.	Комбинации с ударами «Стэмп, Скафф»	3	1	2	Выполнение упражнений
2.6.	Отработка элементов «Клэп, Ландж, Снэп»	3	1	2	Выполнение упражнений
2.7.	Отработка элементов «Слайд, Степ-бол»	3	1	2	Выполнение упражнений
2.8.	Отработка ударов с увеличением темпа.	6	1	5	Выполнение технических элементов
2.9.	Работа над танцевальными связками	6	1	5	Выполнение технических элементов
2.10.	Отработка связки с увеличением темпа.	4	1	3	Выполнение технических элементов
РАЗДЕЛ 3. Пластика движения- 9ч.					
3.1.	Работа над постановкой корпуса. Упражнения для спины, рук, ног.	5	1	4	Выполнение технических элементов
3.2.	Работа над постановкой корпуса в танце.	5	1	4	Выполнение технических элементов
РАЗДЕЛ 4. Репетиционная и концертная деятельность- 16ч.					

4.1.	Участие в концертных программах и цирковых постановках	14	0	14	Участие в концертных программах и цирковых постановках
	Итоговое занятие (итоговый контроль)	1			Зачет
ИТОГО:		80	16	63	

2.2. Содержание учебно-тематического плана

№ п/п раздела, темы, их название	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
РАЗДЕЛ 1. Речевой тренинг		
1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. – 1 ч.	Теория – 1 ч.	Правила поведения на занятиях
1.2. Цирковая терминология- 1 ч.	Теория – 1 ч.	Изучение специальной цирковой терминологии.
1.3.Цирковой реквизит- 1 ч.	Теория - 1 ч.	Знакомство с различными видами циркового реквизита: булавы, трости, дьяболо,
1.4.Степ – станок- 11 ч.	Теория - 1 ч. Практика – 10 ч.	Отработка базовых элементов степ-станка
РАЗДЕЛ 2. Отработка технических элементов		
2.1 Отработка технических элементов. Ударная техника проходки -7 ч.	Теория – 1 ч. Практика - 6 ч.	Отработка технических элементов. Отработка силы удара (полупалец, каблук, ребро носка)
2.2.Комбинации с ударами «Тоу, Хил»- 3 ч.	Теория- 1 ч. Практика- 2 ч.	Отработка технических элементов
2.3.Комбинации с ударами «Тоу, Хил, Степ»- 3 ч.	Теория- 1 ч. Практика- 2 ч.	Отработка технических элементов
2.4.Комбинации с ударами «Браш, Диг»- 3ч.	Теория- 1 ч. Практика- 2 ч.	Отработка технических элементов
2.5.Комбинации с ударами «Стэмп, Скафф»- 3 ч.	Теория- 1 ч. Практика- 2 ч.	Отработка технических элементов

2.6.Отработка элементов «Клэп, Ландж, Снэп»- 3ч.	Теория- 1 ч. Практика- 2 ч.	Отработка технических элементов
2.7.Отработка элементов «Слайд, Степ-бол» - 3ч.	Теория- 1 ч. Практика- 2 ч.	Отработка технических элементов
2.8.Отработка ударов с увеличением темпа- 6ч.	Теория- 1 ч. Практика- 5 ч.	Отработка технических элементов.
2.9.Работа над танцевальными связками- 6 ч.	Теория- 1 ч. Практика- 5 ч.	Соединение отдельных элементов «степ-чечетки» в единую связку - комбинацию
2.10.Отработка связки с увеличением темпа- 4ч.	Теория - 1ч. Практика- 4 ч.	Работа над ритмическим рисунком. Проговаривание и прохлопывание ритмического рисунка
РАЗДЕЛ 3. Пластика движения		
3.1. Работа над постановкой корпуса. Упражнения для спины, рук, ног- 5ч.	Теория - 1 ч. Практика – 4 ч.	Работа над постановкой корпуса. Упражнения для спины, рук, ног.
3.2.Работа над постановкой корпуса в танце- 5ч.	Теория - 1 ч. Практика – 4 ч.	Работа над постановкой корпуса в танце.
РАЗДЕЛ 4. Репетиционная и концертная деятельность		
4.1.Участие в концертных программах и цирковых постановках	Практика- 14 ч.	Участие в концертных программах и цирковых постановках

III.МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы, методы и технологии.

Форма обучение – очная.

Формы организации занятий - групповая, минигруппы, коллективная.

Формы проведения занятий:

Занятия в студии проводятся на основе репродуктивного метода, путем воспроизведения увиденного. С целью организации эффективности обучения применяются видеоматериалы и дополнительные средства выразительности: костюмы, предметы, музыкальные инструменты.

Методы, используемые в работе для обучения и развития творческих способностей детей:

- **Словесный:** Устное объяснение изучаемого материала. Педагог словесно объясняет, какую полезную функцию содержит в себе то или иное движение, как грамотно исполнить, является ли оно основным или проходящим между другими элементами в танце. На этом этапе полезна и применима работа с литературой: познавательные и информационные статьи из журналов («Балет», «Танцевальный Клондайк»), книги о театрах, об известных ансамблях народного танца, о знаменитых артистах балета и балетмейстерах.

- **Наглядный:** Демонстрация, педагогом лично, изучаемого материала (движения или элемента), т.е. обучающийся видит, как нужно грамотно выполнить элемент или движение любого направления танца. Посещение музыкальных театров, цирковых спектаклей, концертов с участием профессиональных творческих коллективов. Просмотр на телеэкране документальных и художественных о степ-чечётке, а так же видео или DVD-записи мероприятий, в котором занимается ребенок, все это способствует раскрытию творческого потенциала обучающегося.

- **Практический:** Последовательное закрепление на занятиях, и практическое применение обучающимися знаний и умений, полученных в процессе обучения, а так же создание ребенком оригинального, креативного продукта, придумывание новых и совершенствование знакомых движений.

Методы отслеживания результативности обучения, используемые педагогом в процессе определения уровня освоения программы обучающимися:

- педагогическое наблюдение;
- обследование;
- беседа;
- анализ;
- мониторинг;
- диагностика;
- рефлексия;
- пр.

Формы контроля (аттестации): контрольные вопросы, контрольные задания, контрольные упражнения, открытые уроки.

Критерии оценки - что является показательным для определения педагогом уровня усвоения знаний (умений) воспитанником:

Система оценки по критериям:

Уровень «высокий» (3 балла): обучающийся владеет техникой упражнений и выполняет их качественно участвует в концертных номерах.

Уровень «средний» (2 балла): обучающийся владеет техникой исполнения упражнений, но выполняет из них с погрешностями гнёт колени, не дотягивает подъёмы.

Уровень «низкий» (1 балл):

Обучающийся не смог овладеть техникой изученных упражнений и выполняет их только с помощью педагога.

Оценочные материалы – Приложение 1.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число (-а)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1	сентябрь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Вводное занятие. Техника безопасности	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Собеседование
1.2.	сентябрь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Цирковая терминология	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Опрос
1.3.	сентябрь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Цирковой реквизит	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Опрос
1.4.	сентябрь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Степ-станок	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Собеседование
	октябрь			практика	10			
2.1.	октябрь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Отработка технических элементов. Ударная техника проходки	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
	ноябрь			практика	6			
2.2.	ноябрь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Комбинации с ударами «Тоу, Хил»	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
	ноябрь			практика	2			
	декабрь							
2.3.	декабрь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Комбинации с ударами «Тоу, Хил, Степ»	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
				практика	2			
2.4.	декабрь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Комбинации с ударами «Браш, Диг»	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
				практика	2			
2.5.	декабрь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Комбинации с ударами «Стэмп, Скафф»	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
	январь			практика	2			

2.6.	январь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Отработка элементов «Клэп, Ландж, Снэп»	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
				практика	2			
2.7.	январь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Отработка элементов «Слайд, Степ-бол»	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
	февраль			практика	2			
2.8.	февраль	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Отработка ударов с увеличением темпа.	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
				практика	5			
2.9	март	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Работа над танцевальными связками.	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
				практика	5			
2.10	март	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Отработка связки с увеличением темпа	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
	апрель			практика	3			
3.1.	апрель	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Работа над постановкой корпуса	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
				практика	4			
3.2.	апрель	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Работа над постановкой корпуса в танце	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
	май			практика	4			
4.1	июнь	По расписанию	16:00-16:45	практика	11	Участие в постановках цирковых спектаклей		Участие в постановках цирковых спектаклей
	июнь		16:00-16:45	Теория практика	1			Итоговое занятие

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

1. Хореографический зал, зеркала, станки, настил (фанера 12-15мм)
2. Видеотека
3. Альбомы фотографий
4. Репетиционная форма
5. Концертные костюмы, обувь (степовые ботинки, туфли) :
 - для девочек: степовые туфли с устойчивым небольшим каблучком, с металлическими набойками на каблучке и носке.
 - для мальчиков: специальные ботинки на маленьком каблучке с металлическими набойками.
6. Магнитофон СД, МД
7. Видеокамера, фотоаппарат, компьютер
8. Сцена

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и план мероприятий по её реализации» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказа Департамента образования города Москвы от 24 октября 2022 г. № 898).
- Устав организации, Лицензия на осуществление образовательной деятельности, локальные акты организации.

Список основной литературы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Айрис Пресс, 2000. 15
2. Бахто С.Е., Сердюков В.П. Ритмика и танец, М.: Министерство культуры РСФСР, 1981.
3. Головкина С.Н. Уроки классического танца. М.: "Искусство", 1989.
4. Захаров Р. Записи балетмейстера. Л.: "Искусство", 1982.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М.: "Искусство", 1976.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца, М.: "Советская Россия", 1976.
7. Лифиц И.В. Ритмика. М.: Исследовательский центр по проблемам управления качеством подготовки специалистов, 1992.

8. Никитин В.Ю. "Модерн-джаз танец". М.: ВЦХТ, 1998.
 9. Основы русского народного танца. М.: "Искусство", 1981.
- Смирнов Л. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. М.: МГУКиИ, 2000

Список фильмов по теме:

1. «Карнавальная ночь». СССР, 1956г.
2. «Зимний вечер в Гаграх», СССР, 1985г.
3. «Прогулка в ритмах степа», СССР, 1987г.
4. «Карнавальная ночь». РФ, 2014г.
5. « Движение-жизнь» РФ, 2014г.

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Оценочные материалы

Аттестация по итогам освоения ознакомительного уровня программы заключается в представлении комиссии **композиции из выученных ударов, составленных преподавателем на музыкальную тему, размер музыки 3/4.**