



ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ  
СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ  
«КАХОВСКИЕ РОМАШКИ»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «КАХОВСКИЕ РОМАШКИ»  
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

«Рекомендовано»

Педагогическим советом  
ГБУ ЦССВ «Каховские ромашки»  
Протокол № 1 от 25.08.2025 г.

«Утверждаю»

Директор ГБУ ЦССВ  
«Каховские ромашки»  
К.А. Гуськов  
«25» августа 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Умелые ручки»

Направленность: художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: от 4 до 7 лет  
Срок реализации: 1 год  
Разработчик программы:  
Михеева София Максимовна,  
педагог дополнительного образования

г. Москва  
2025-2026 г.

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно-прикладное искусство направлено на развития художественной, духовно-нравственной сферы обучающихся. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» (далее - Программа) позволяет приобрести необходимые знания, умения и навыки в области декоративно-прикладного искусства.

**Актуальность** Программы обусловлена тем, что важнейшей задачей преподавания предметов художественно-эстетической направленности является всесторонне развитие личности, метапредметное развитие и развитие мелкой моторики обучающегося.

**Целесообразность** Программы заключается в творческом, эстетическом, нравственном и патриотическом развитии обучающихся. Направлена на развитие мелкой моторики, навыков декорирования объектов и пространства, общего развития личности. Современное активно развивающееся общество требует постоянного обучения и прогресса, а также расширения профессиональных компетенций. В процессе реализации Программы формируются и развиваются знания и практические навыки работы с мелкими предметами, усидчивость, происходит знакомство с разными техниками декоративно-прикладного искусства, которые необходимы для общего развития личности.

**Новизна** Программы состоит в том, что на занятиях активно используются не только классические аппликативные методики, что позволяет развить наблюдательность, аккуратности и мелкую моторику, а также внимательность и умственные способности обучающегося.

**Направленность** Программы: художественная.

**Уровень** Программы: ознакомительный.

**Цель** Программы: создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области декоративно-прикладного искусства.

**Задачи** Программы:

Образовательные

-познакомить с историей возникновения и развития разных видов декоративно-прикладного искусства;

-научить видеть красоту окружающего мира и передавать увиденное в разных сферах декоративного творчества;

-обучить простым способам декорирования;

Личностные

-развивать положительное отношение к процессу аппликации и лепки;

- правильно оценивать свои достижения и неудачи;
- формировать культуру общения и поведения в коллективе;

#### Метапредметные

- формировать собственное мнение и позицию;
- развивать умение правильно ставить вопрос;
- приучать к ответственности и аккуратности.

#### **Планируемые результаты реализации Программы.**

- улучшение предметных знаний об истории возникновения разных видов декоративно-прикладного искусств;
- улучшение знаний о правилах декорирования и композиции;
- углубление интереса и отношения к процессу декоративно-прикладной направленности в целом;
- владение навыком правильного оценивания ошибок и достоинств, как своих, так и своей работы;
- углубление знаний в культуре общения и взаимодействия в коллективе;
- выражение собственного мнения и умений отстаивать свою позицию;
- умеют правильно формулировать свой вопрос;
- способны проявлять ответственность и аккуратность;
- умеют использовать свой творческий потенциал для дальнейшего самоопределения.

**Краткая характеристика целевой группы обучающихся:** Программой охвачены обучающиеся возрастом с 4 до 7 лет.

**Срок реализации Программы и её объём.** Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий и особенности организации учебного процесса:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Форма подведения итогов реализации Программы:** вопросы, творческая работа, творческое задание, итоговое творческое задание.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Названия разделов	Количество часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		всего	теория	практика	
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Вопросы, творческое задание
РАЗДЕЛ 2. АППЛИКАЦИЯ					
2.1.	Осенняя композиция. Аппликация	5	2	3	Творческая работа
2.2.	Аппликации из бумаги по темам	12	-	12	Творческая работа
2.3.	Оригами. Искусство складывания из бумаги	12	2	10	Творческая работа
РАЗДЕЛ 3. ОБЪЕМНЫЕ АППЛИКАЦИИ С ЭЛЕМЕНТАМИ РИСОВАНИЯ					
3.1.	Объемные аппликации	2	1	1	Творческая работа
3.2.	Объемные аппликации из бумаги	12	2	10	Творческая работа
3.3.	Объемные аппликации из картона	10	1	9	Творческая работа
РАЗДЕЛ 4. СКРАПБУКИНГ					
4.1.	Основы скрапбукинга	6	1	5	Творческая работа
4.2.	Объемные цветы из бумаги	9	2	7	Творческая работа
	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговое творческое задание
ИТОГО:		72	12	60	

## Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

№ п/п раздела, их название	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>		
1.1. Вводное занятие	теоретическое занятие (1 час)	Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила работы с художественными материалами и материалами для технологии аппликаций
	практическое занятие (1 час)	Выполнение ознакомительной работы в технике аппликация
<b>РАЗДЕЛ 2. АППЛИКАЦИЯ</b>		
2.1. Осенняя композиция. Аппликация	теоретическое занятие (2 часа)	Знакомство с разновидностями аппликативных методов. Основные приемы работы
	практическое занятие (3 часа)	Выполнение творческой работы, аппликация из цветной бумагой
2.2. Аппликации из бумаги по темам	практическое занятие (12 часов)	Самостоятельное выполнение обучающимися аппликаций за одно занятие из бумаги на разные темы
2.3. Оригами. Искусство складывания из бумаги	теоретическое занятие (2 часа)	Знакомство с китайской техникой складывания из бумаги разнообразных фигур и животных.
	практическое занятие (10 часов)	Выполнение простых поделок-оригами
<b>РАЗДЕЛ 3. ОБЪЕМНЫЕ АППЛИКАЦИИ С ЭЛЕМЕНТАМИ РИСОВАНИЯ</b>		
3.1. Объемные аппликации	теоретическое занятие (1 час)	Знакомство с разными видами объемных поделок, выполненных разными материалами с элементами рисования
	практическое занятие (1 час)	Выполнение работы в простой технике с элементами рисования
3.2. Объемные аппликации из бумаги	теоретическое занятие (2 часа)	Знакомство с объемными поделками из бумаги с элементами рисования
	практическое занятие (10 часов)	Выполнение работ в технике «Объемной аппликации» из бумаги с элементами рисования

3.3. Объемные аппликации из картона	теоретическое занятие (1 час)	Знакомство с объемными поделками из картона, выполненными разными материалами с элементами рисования.
	практическое занятие (9 часов)	Выполнение работ из картона с элементами рисования.
<b>РАЗДЕЛ 4. СКРАПБУКИНГ</b>		
4.1. Основы скрапбукинга	теоретическое занятие (1 час)	Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства «Скрапбукинг»
	практическое занятие (5 час)	Выполнение творческой работы и декоративных панно в технике «Скрапбукинг»
4.2. Объемные цветы из бумаги	теоретическое занятие (2 час)	Знакомство с методом создания объемных цветов из гофрированной бумаги
	практическое занятие (7 часов)	Выполнение творческой работы создания объемных цветов
Итоговое занятие	практическое занятие (2 час)	Выполнение итогового творческого задания по итогам приобретенных навыков и умений по декоративно-прикладному искусству.

## Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Вводное занятие	Каб. № 401	Вопросы
1.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Вводное занятие	Каб. № 401	Творческое задание
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Осенняя композиция. Аппликация	Каб. № 401	Творческая работа
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Осенняя композиция. Аппликация	Каб. № 401	Творческая работа
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Осенняя композиция. Аппликация	Каб. № 401	Творческая работа
2.2.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Осенняя композиция. Аппликация	Каб. № 401	Творческая работа
2.2.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Осенняя композиция. Аппликация	Каб. № 401	Творческая работа
2.2.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Аппликации из бумаги по темам	Каб. № 401	Творческая работа
2.2.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Аппликации из бумаги по темам	Каб. № 401	Творческая работа
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Аппликации из бумаги по темам	Каб. № 401	Творческая работа
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Аппликации из бумаги по темам	Каб. № 401	Творческая работа
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Аппликации из бумаги по темам	Каб. № 401	Творческая работа
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Аппликации из бумаги по темам	Каб. № 401	Творческая работа





2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Оригами. Искусство складывания из бумаги	Каб. № 401	Творческая работа
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Оригами. Искусство складывания из бумаги	Каб. № 401	Творческая работа
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Оригами. Искусство складывания из бумаги	Каб. № 401	Творческая работа
2.3.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Оригами. Искусство складывания из бумаги	Каб. № 401	Творческая работа
3.1.	декабрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Объемные аппликации	Каб. № 401	Творческая работа
3.1.	декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные аппликации	Каб. № 401	Творческая работа
3.2.	декабрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Объемные аппликации из бумаги	Каб. № 401	Творческая работа
3.2	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные аппликации из бумаги	Каб. № 401	Творческая работа
3.2	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные аппликации из бумаги	Каб. № 401	Творческая работа
3.2	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные аппликации из бумаги	Каб. № 401	Творческая работа
3.2	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные аппликации из бумаги	Каб. № 401	Творческая работа
3.2	январь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные аппликации из бумаги	Каб. № 401	Творческая работа
3.2	январь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Объемные аппликации из бумаги	Каб. № 401	Творческая работа
3.2	февраль	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные аппликации из бумаги	Каб. № 401	Творческая работа



4.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы скрапбукинга	Каб. № 401	Творческая работа
4.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы скрапбукинга	Каб. № 401	Творческая работа
4.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы скрапбукинга	Каб. № 401	Творческая работа
4.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы скрапбукинга	Каб. № 401	Творческая работа
4.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы скрапбукинга	Каб. № 401	Творческая работа
4.2.	апрель	по расписанию	по расписанию	теория	1	Объемные цветы из бумаги	Каб. № 401	Творческая работа
4.2.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные цветы из бумаги	Каб. № 401	Творческая работа
4.2.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные цветы из бумаги	Каб. № 401	Творческая работа
4.2.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные цветы из бумаги	Каб. № 401	Творческая работа
4.2.	май	по расписанию	по расписанию	теория	1	Объемные цветы из бумаги	Каб. № 401	Творческая работа
4.2.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные цветы из бумаги	Каб. № 401	Творческая работа
4.2.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные цветы из бумаги	Каб. № 401	Творческая работа
4.2.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные цветы из бумаги	Каб. № 401	Творческая работа
	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Итоговое занятие	Каб. № 401	Итоговое творческое задание
	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Итоговое занятие	Каб. № 401	Итоговое творческое задание

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Формы, методы и технологии, используемые на занятиях по реализации Программы.**

*Формы организации занятий:* групповая.

*Формы учебных занятий:* теоретическое занятие, практическое занятие.

*Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:*

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
3. практический;
4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Применяемые технологии:**

1. технология развивающего обучения;
2. технология дифференцированного обучения;
3. технология игрового обучения;
4. технология личностно–ориентированного обучения;
5. технология «Диалог культур»;
6. технология саморазвития;
7. информационная технология;
8. здоровье сберегающая технология.

**Форма контроля.** В ходе реализации программы ведется систематический учет знаний и умений обучающихся, их личностное развитие. Для оценки результативности применяется аттестация (текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация).

**Текущий контроль** – систематическая проверка учебных достижений, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой (на каждом занятии/освоение темы).

**Промежуточная аттестация**– это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной общеобразовательной программы по итогам учебного периода/раздела/темы

**Итоговая аттестация**– это оценка качества усвоения обучающимися программы по завершению.

**Критерии оценки:** 1. Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- общий уровень теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана Программы;

- соответствие теоретических знаний программным требованиям.

2. Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- общий уровень овладения практическими умениями и навыками, предусмотренный Программой;

- уровень владения специальным оборудованием и инструментами.

3. Критерии оценки, уровня развития личностного развития обучающихся:

- мотивация и активность;

- социальные и коммуникативные умения;

- трудолюбие и трудоспособность;

- самостоятельность, ответственность, аккуратность;

- творческая инициативность.

**Система оценки результатов.** Проводится по трем уровням усвоения материала: «*низкий*», «*средний*», «*высокий*».

В промежуточной и итоговой аттестации используется 5–ти балльная система оценки уровня результатов:

3 балла – низкий уровень

4 балла – средний уровень

5 баллов – высокий уровень

*Высокий уровень* – обучающийся освоил практически весь объем знаний и овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Способен самостоятельно организовать рабочее место, соблюдает правила техники безопасности в течение работы, аккуратно оформляет работу. Терпелив, активен, постоянно проявляет интерес к творчеству.

*Средний уровень* – обучающийся освоил половину объема знаний и овладел половиной умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, выполняет задания на основе образца. Ему необходимо побуждение извне для приобщения к делам Центра.

*Низкий уровень* – обучающийся освоил менее половины объема знаний и овладел менее половины умений и навыков, чем предусмотрено программой за конкретный период, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

**Материально–техническое обеспечение.** Рабочее место каждый ребенок организует самостоятельно. Кабинет для занятий должен быть оборудован необходимыми приспособлениями:

1. Стол

2. Стул

3. Шкаф для хранения материалов
4. Стол
5. Клей
6. Цветная бумага
7. Цветной картон
8. Ножницы
9. Клеенка

**Учебно – методическое и информационное обеспечение Программы.**

Образовательный процесс обеспечивается следующими материалами:

1. Графический материал для выполнения всех практических заданий, иллюстративные материалы, картинки, схемы, карточки;
2. Методическая литература;
3. Учебные пособия для обучающихся,
4. Методическая литература для педагога.

## **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ;
2. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996–р);
3. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и план мероприятий по её реализации» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678–р);
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029);
7. Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказа Департамента образования города Москвы от 24 октября 2022 г. № 898).

### **Список литературы (для педагога):**

1. Басова, М. В. В. М. Васнецов и его последователи. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство конца XIX - начала XX века из собрания ГМИР. Каталог / М.В. Басова. - М.: СПбГУТД, 2013. - 116 с.
2. Бойкина М.Б. Большая энциклопедия начальной школы М; ОЛМА Медиа Групп, 2007
3. Врубель Михаил Александрович. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Театр. - М.: Белый город, Воскресный день, 2014. - 192 с.
4. Глазунов, И. И. "Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве XVII века / И.И. Глазунов. - Москва: РГГУ, 2014. - 200 с.
5. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. –Ростов-на-Дону, 2005.
6. Горяева Н.А., Неменская Л.А. Искусство вокруг нас. –М.: «Просвещение», 2001.

7. Горяева, Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса / Н.А. Горяева, О.В. Островская. - М.: Просвещение, 2009. - 176 с.
8. Декоративно-прикладное искусство. Альбом репродукций. - М.: Художник РСФСР, 2013. - 186 с.
9. 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Азбука-Аттикус, Азбука, 2014. - 544 с.
10. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития / В.Б. Кошаев. - М.: Владос, 2014. - 288 с.
11. Лариса, Варава Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Варава Лариса. - М.: Феникс, 2007. - 387 с.
12. Маракулина, Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство / Я. Маракулина. - М.: Искусство XXI век, 2011. - 476 с.
13. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В.Н. Молотова. - М.: Форум, 2010. - 288 с.
14. Неменская Л.А. Искусство и ты. –М.: «Просвещение», 2002.
15. Никоненко, Н. М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера / Н.М. Никоненко. - М.: Феникс, 2014. - 128 с.
16. Плешанова, И. И. Древнерусское декоративно-прикладное искусство / И.И. Плешанова, Л.Д. Лихачева. - М.: Искусство, 2009. - 224 с.
17. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство / М.В. Соколов, М.С. Соколова. - М.: Владос, 2013. - 400 с.
18. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. Пособие для учителей / А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 2007. - 192 с.
19. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 2014. - 175 с.
20. Шухова С. Поделки из всякой всячины. –М.: «Айрис-Пресс», 2004.

#### **Список литературы (для обучающихся и законных представителей):**

1. Быстрицкая А. "Бумажная филигрань". М.: Айрис-пресс, 2006
2. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011
3. Букина С. Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов- на-Дону, 2011
4. Джейн Дженкинс. Узоры и мотивы из бумажных лент. Интересные идеи. Издательская группа «Контэнт», 2010
5. ИЗО Сказочная гжель Раб. Тетрадь, Серия: [Искусство - детям](#), изд: Мозаика-Синтез, 2003г.
6. Лыкова И.А. Изразцы. 2003.
7. Лыкова И.А., Гаранина Н.К., Левашова Е.Н. «Дымковская игрушка», Изд.: Карапуз, Серия: Наглядно-методические пособия "Цветные ладошки", 2012г.
8. Моринская Е. «Джутовая филигрань», ООО «Мир Книги», Москва, 2013



## ПРИЛОЖЕНИЯ

Удивительный мир аппликации - это раздел программы, который включает в себя выполнение аппликаций (картин, открыток, панно) из разных материалов (природного, бумаги, яичной скорлупы, ткани, бисера, пряжи и др.) различными способами и приемами.

Аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев, ниток. В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, соломку, мех, скорлупу, песок, бересту, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы.

Аппликация как одна из изобразительных техник зародилась довольно давно. Ее с незапамятных времен использовали для украшения одежды, обуви, орудий труда, домашней утвари. В настоящее время аппликация прочно вошла в нашу жизнь. Ею занимаются люди разных возрастов. Занятия аппликацией очень полезны для детей. Они развивают усидчивость, аккуратность, терпение, самостоятельность у ребят. Аппликация учит их работать с мелкими предметами, совершенствует мелкую моторику рук. Также она оказывает огромное влияние на развитие их творческих и умственных способностей. Дети знакомятся с понятиями формы, цвета, величины, учатся находить одинаковые предметы, выделять главное из множества объектов, видеть целое, составленное из деталей, развивают свое воображение.

Существуют несколько видов аппликации: плоскостная, объемная, мозаика, декоративная, предметная. С помощью аппликации доступно выполнить картину, панно, открытку к празднику, детскую игрушку, миниатюру. Благодаря ей можно оформить детскую комнату, украсить подарок.

Накладная аппликация создание панно и картинок из природного материала, не требующих вырезания из листьев никаких деталей, а создаваемых с помощью наложения листьев. Таких картинок можно придумать очень много: бабочки, грибочки, цыплята и другие птички... Недостающие элементы пририсовываются фломастером или создаются из других природных материалов. В этой технике создаются многоярусные изображения, где листочки наклеивают друг на друга слоями. Аппликация получится яркой и веселой.

Силуэтная аппликация. В этом виде аппликации лишние части листочка отрезаются, чтобы получилось именно то, что задумал маленький художник.

Модульная аппликация (мозаика). С помощью этой техники картинка создается путем наклеивания множества одинаковых или близких по форме и размеру листочков (или, например, семян клена). Так можно сделать чешую рыбки, хвост петушка или жар-птицы.

Симметричная аппликация. Используется для создания отдельных образов или целых картин, имеющих симметричное строение, а также для получения двух совершенно одинаковых изображений (например, отражение в воде). Для этого нужно подбирать похожие листочки, чтобы получить изображение с его «отражением» или симметричное само по себе («Бабочка», «Стрекоза», «Пейзаж с озером», «Лодочка на реке»).

Ленточная аппликация - разновидность симметричной аппликации. Ее отличие в том, что она позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений - орнаментов. Получаются целые «хороводы» деревьев, цветов, грибов, бабочек и т. д.

Сюжетные композиции. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Изготовление работы «Животный мир»

Работа над аппликацией помогает ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить себя художником, дизайнером, конструктором.

Декупаж - от французского «вырезать» - это аппликация, это техника украшения, декорирования предметов с помощью вырезанных бумажных мотивов (из трехслойных салфеток, иллюстраций из журналов, оберточной бумаги, этикеток, декупажных карт, в последнее время широко распространяется применение принтерных распечаток). Сами же декорируемые поверхности могут быть из самых различных материалов – дерева, металла, керамики, бумаги, стекла, ткани, кожи, пластика. Декупаж является одним из древнейших направлений декоративно-прикладного искусства. Сегодня эта очень старинная техника снова вошла в моду. Самостоятельно сделанные изделия в технике декупаж все чаще входят в разряд современных сувениров. Простота изготовления и яркая декоративность изделий завоевали симпатии детей и взрослых.

Коллаж — техника достаточно специфическая, но вместе с тем мощная и эффектная. Очень похожа на детскую аппликацию, но вместо цветной бумаги используются самостоятельные элементы: части рисунков, фотографий, газет.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

Квиллинг (бумагокручение, бумажная филигрань) — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется quilling — от слова quill (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Киригами представляет собой вырезанную из простой бумаги композицию на любую тему. Это искусство пришло к нам из Китая – родины бумаги. Из Востока вырезание бумажных изделий попало и в Европу, в том числе и в славянские страны. Для вырезания понадобится сразу несколько видов ножниц. Они должны быть разной величины, в том числе фигурные и согнутые. Если необходимо вырезать очень мелкие детали, то можно воспользоваться и маникюрными ножницами.

Изонить (нитяная графика) - получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или шёлковые. Техника "Изонить" несложна для освоения. В ней всего два приема: заполнение угла и заполнение окружности. На основе этих приемов создаются разнообразные сюжетные и декоративные композиции (любой элемент рисунка можно разбить на уже знакомые нам - угол и окружность). И даже первые пробные работы получаются очень красивыми.

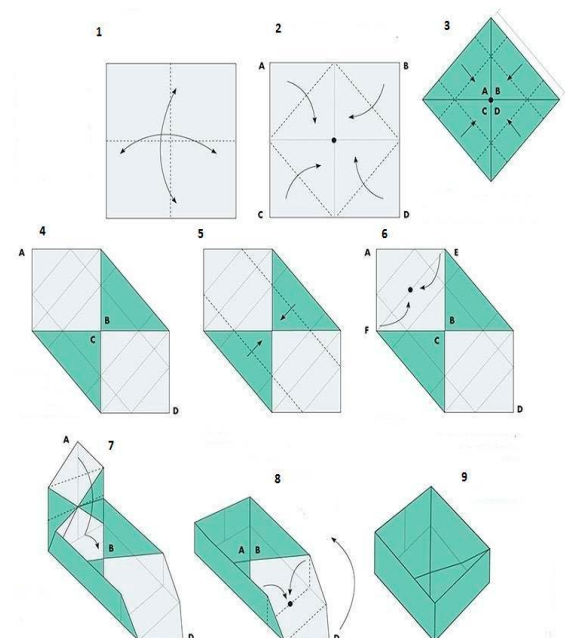
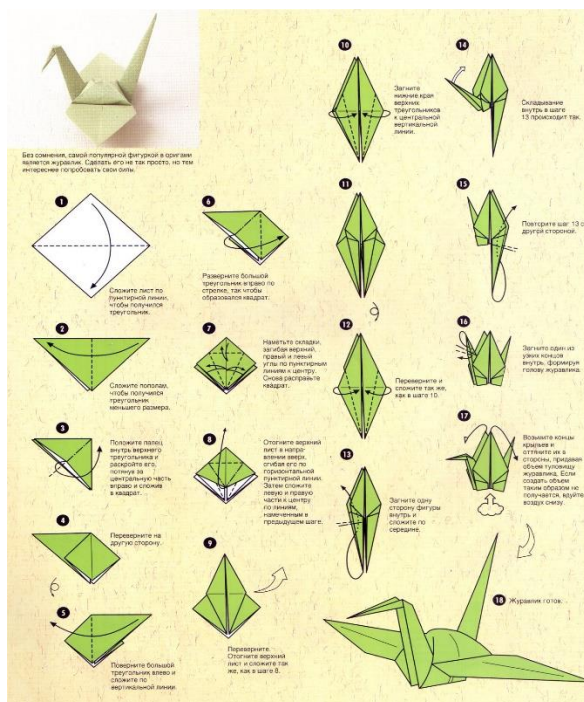
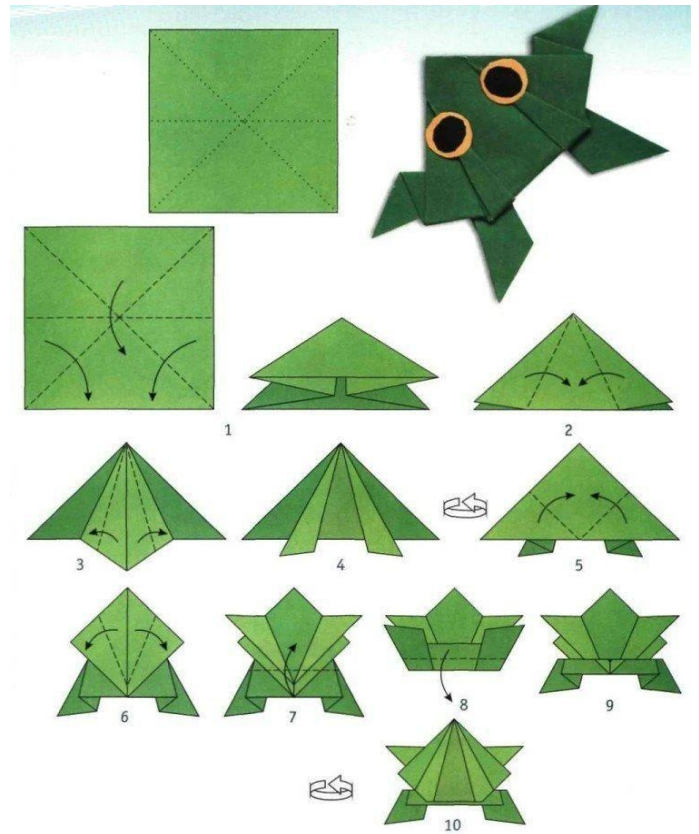
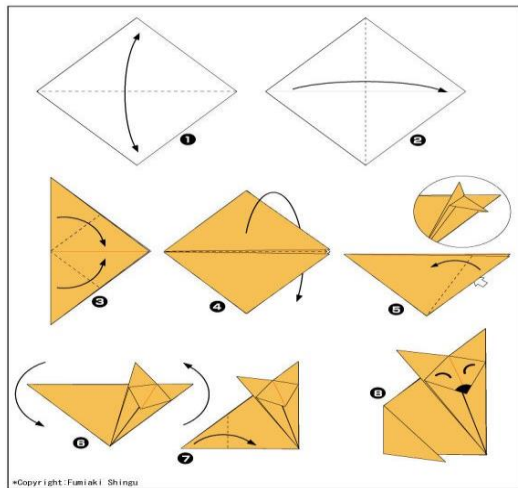
Конструирование из бумаги зародилось на основе оригами. Суть конструирования заключается в том, чтобы создать определенные трехмерный объект с помощью бумаги, ножниц, клея, и других вспомогательных материалов. Создавать можно как максимальнопростые работы, что будет идеальным при работе с детьми, так и сложные творческие конструкции.

Оригами - это увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Плетение из бумаги. Из полосок бумаги можно выполнять самые разнообразные изделия плоской формы и даже объемные предметы. Обычно это коврики с орнаментами и узорами, всевозможные закладки, елочные украшения с элементами плетения. Для этого используют различные виды плетения: шахматное, фигурное, плетение уголками.

## ОРИГАМИ

Лиса





## АПЛИКАЦИЯ



**ПРОТОКОЛ**  
**результатов промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся**  
**20\_\_/20\_\_учебный год**

Название объединения/программы: \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_ / \_\_\_\_ /20\_\_ г.

Форма проведения \_\_\_\_\_

Система оценки результатов (баллы/ уровни):

13–15 баллов – высокий уровень,

10–12 баллов – средний уровень,

9 баллов – низкий уровень.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Критерии оценки			Итоговый балл	Уровень
			Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Развитие личностных компетенций		

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ обучающихся. Из них:

- высокий уровень имеют \_\_\_\_\_ чел.,
- средний \_\_\_\_\_ чел.,
- низкий \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии:

_____	_____	_____
Ф.И.О	должность	подпись
_____	_____	_____
Ф.И.О	должность	подпись
_____	_____	_____
Ф.И.О	должность	подпись