

Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы
Государственное бюджетное учреждение города Москвы
Центр содействия семейному воспитанию
«Школа циркового искусства имени Ю.В.Никулина»

Принята на заседании
Педагогического совета ГБУ ЦССВ
имени Ю.В.Никулина
от «30» августа 2023г.

Протокол № 3

Утверждаю
Директор ГБУ ЦССВ имени
Ю.В.Никулина
Акопянц И.А.

от «30» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Актерское мастерство»

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 4 -7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Головина Н.П., педагог дополнительного образования

г. Москва,
2023-24г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность, целесообразность, новизна программы

Актёрское мастерство - одна из самых эффективных методик развития личности. Обучение актёрскому мастерству - это не только для актёров. Эти занятия приносят пользу каждому: дети учатся управлять своими эмоциями, ориентироваться в ситуациях общения, приобретают навыки понимания других людей, формируется уверенность в себе и повышается самооценка. Дети овладевают навыками коллективного творчества.

В соответствии с требованиями современного мира в программу введены новые разделы, которые должны помочь детям адаптироваться в социальной жизни, такие как развитие средствами театральной деятельности интеллекта, самостоятельности, речевого этикета, креативного мышления, развитие социально-коммуникативных навыков.

Направленность программы: художественная.

Цель программы: гармоническое развитие творческой личности, средствами актёрского мастерства.

Задачи программы:

Обучающие:

- устранение дефектов речи;
- избавление от телесных и психологических зажимов и комплексов;
- развитие коммуникативных навыков;
- улучшение социальных навыков;
- развития креативного мышления;
- развитие умения держаться на сцене и входить в роль;
- воспитание чувства ответственности и дисциплины.

Развивающие:

- развитие умения слушать;
- улучшение памяти;
- улучшение внимания;
- развитие навыков концентрации;
- развитие воображения;
- развитие культуры речевого поведения;
- развитие коммуникативных навыков;
- формирование вербального и невербального средства общения;
- развитие артистической смелости.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность, целесообразность, новизна программы

Актёрское мастерство - одна из самых эффективных методик развития личности. Обучение актёрскому мастерству - это не только для актёров. Эти занятия приносят пользу каждому: дети учатся управлять своими эмоциями, ориентироваться в ситуациях общения, приобретают навыки понимания других людей, формируется уверенность в себе и повышается самооценка. Дети овладевают навыками коллективного творчества.

В соответствии с требованиями современного мира в программу введены новые разделы, которые должны помочь детям адаптироваться в социальной жизни, такие как развитие средствами театральной деятельности интеллекта, самостоятельности, речевого этикета, креативного мышления, развитие социально-коммуникативных навыков.

Направленность программы: художественная.

Цель программы: гармоническое развитие творческой личности, средствами актёрского мастерства.

Задачи программы:

Обучающие:

- устранение дефектов речи;
- избавление от телесных и психологических зажимов и комплексов;
- развитие коммуникативных навыков;
- улучшение социальных навыков;
- развития креативного мышления;
- развитие умения держаться на сцене и входить в роль;
- воспитание чувства ответственности и дисциплины.

Развивающие:

- развитие умения слушать;
- улучшение памяти;
- улучшение внимания;
- развитие навыков концентрации;
- развитие воображения;
- развитие культуры речевого поведения;
- развитие коммуникативных навыков;
- формирование вербального и невербального средства общения;
- развитие артистической смелости.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности и дисциплины;
- воспитание эмпатии;
- воспитание умения радоваться успехам товарищей;
- воспитание культуры речевого общения;
- воспитание навыков поведения и уверенности в себе.

Планируемые результаты по итогам реализации программы.

Дети должны уметь:

- внимательно работать на протяжении занятия;
- быть серьёзными в выполнении актёрского задания;
- конструктивно взаимодействовать с другими участниками программы;
- грамотно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- создавать на сцене выразительную мизансцену;
- придумать и сыграть сценический этюд;
- анализировать поступки героев.

Также содержание программы предполагает:

- развитие и совершенствование выразительной речи воспитанников;
- улучшение их памяти, внимания, фантазии, воображения;
- развитие творческого потенциала и самостоятельности.

Краткая характеристика целевой группы обучающихся: дети и подростки (в том числе дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей, дети из приемных и многодетных семей) в возрасте от 4 до 7 лет.

Срок реализации программы: 10 месяцев, 80 учебных часов.

Формы обучения: очная, дистанционная.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса: занятия по Программе проводятся 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия – 45 минут.

Формы проведения занятий: актёрский или речевой тренинг, театральные игры, ролевые игры, театральные этюды, репетиционная деятельность.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые уроки, театрализованные дефиле, театральные речевой баттл, видео визитка, участие в концертах, конкурсах.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план (УТП)

№ п/п	Названия разделов и тем занятий	Количество учебных часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		ВСЕГО	теория	практика	
РАЗДЕЛ 1. Речевой тренинг- 40ч.					
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Контрольные вопросы
1.2	Речевой тренинг. Дыхательная гимнастика	3	1	2	Контрольные упражнения
1.3	Артикуляционная гимнастика	5	1	4	Контрольные вопросы Контрольные упражнения
1.4	Дикция	5	1	4	Контрольные вопросы Контрольные упражнения
1.5	Скороговорки с ролевым компонентом	4	1	3	контрольные вопросы
1.6	Упражнения на развитие силы и посылы звука	5	1	4	Контрольные упражнения
1.7	Речевые упражнения с движением	4	1	3	Контрольные упражнения
1.8	Речевые ситуации	6	2	4	Контрольные задания и упражнения
1.9	Речевой этикет	7	2	5	Контрольные задания
РАЗДЕЛ 2. Актерский тренинг- 40ч.					
2.1	Упражнения на освобождение мышц	4	1	3	Контрольные упражнения
2.2	Игра на внимание	4	1	3	Контрольные задания
2.3	Упражнения на развитие памяти слуховой зрительной тактильной	5	1	4	Контрольные задания
2.4	Игры на развитие фантазии и воображения	4	1	3	Контрольные упражнения
2.5	Развитие артистической смелости	4	1	3	контрольные вопросы
2.6	Упражнения на коллективную согласованность	4	1	3	Контрольные упражнения
2.7	Упражнения на общение, взаимодействие	4	1	3	Контрольные упражнения
2.8	Упражнения на развитие эмоционального	6	1	5	Контрольные упражнения

	интеллекта, язык эмоций				
2.9	Сценическое действие	5	1	4	Контрольные задания
ИТОГО:		80	20	60	
Итоговое занятие (итоговый контроль)		1			Открытое занятие, спектакль, этюд

2.2.Содержание учебно-тематического плана

№ п/п раздела, темы, их название	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
РАЗДЕЛ 1. Речевой тренинг		
1.1 Вводное занятие. Техника безопас. – 1ч.	Теория – 1 ч.	Правила поведения на занятиях речевой аппарат
1.2.Речевой тренинг. Дыхательная гимнастика – 3 ч.	Теория – 1 ч. Практика – 2 ч.	Комплекс упражнений дыхательной гимнастики правильный речевой вдох гимнастика Стрельниковой
1.3.Артикуляционная гимнастика – 5 ч.	Теория – 1 ч. Практика – 4 ч	Упражнения для артикуляторов губ языка нижней челюсти комплекс для шипящих звуков для сонарных (л,р,рь)
1.4.Дикция - 5 ч.	Теория – 1 ч. Практика – 4 ч	Упражнения для проработки звуков С,З,У, пары слов. прорабатываем жи-ши; к, г,Гэ, р. Работа с карандашом в губах, скороговорки
1.5.Скороговорки с ролевым компонентом - 4.ч.	Теория – 1ч. Практика – 4 ч	скороговорки от разных героев, разные настроения, различные предлагаемые обстоятельства
1.6.Упражнения на развитие силы и посылка звука – 5.ч.	Теория – 1 ч. Практика – 4 ч	Упражнение Ф. Шаляпина, К. Плешакова. упражнения на правильную осанку упражнение со стеной снежками Тарзан паролод злодейский смех
1.7.Речевые упражнения с движением – 4 ч.	Теория – 1ч Практика – 4 ч	Скороговорки, короткие четверостишия во время бега прыжков наклонов поднятия бросание ходьбой в разных предлагаемых обстоятельствах вылезаем из трубы работа с пластиковой рук рассказ руками текста
1.8.Речевые ситуации – 6.ч.	Теория – 2 ч. Практика – 4 ч	иллюстрации ситуация упражнения ситуации проблемы ситуацию оценки этюды с рефлексией

1.9.Речевой этикет – 7.ч.	Теория – 2 ч. Практика – 5 ч	Нормы и правила речевого этикета этикетные формулы приветствия деятельность игровые задачи и ситуации
РАЗДЕЛ 2. Актерский тренинг		
2.1.Упражнения на освобождение мышц – 4 ч.	Теория – 1ч Практика – 4 ч	Упражнения и игры на достижение эмоционального и физического раскрепощения открытости
2.2.Игра на внимание – 4 ч.	Теория – 1ч Практика – 3 ч	игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия зрения, осязания, слуха
2.3.Упражнения на развитие памяти слуховой зрительной тактильной – 5 ч.	Теория – 1ч Практика – 4 ч	Сочинение и инсценировка сказок я был волшебником упражнение на если бы игры и упражнения на развитие креативности сочетание разнородных свойств реальности персонажи
2.4.Игры на развитие фантазии и воображения – 4 ч.	Теория – 1ч Практика – 3 ч	Перед учениками ставятся неожиданные задачи упражнение этюды на преодоление застенчивости страха навык готовности к любой неожиданности
2.5.Развитие артистической смелости – 4.ч.	Теория – 1ч Практика – 3 ч	игры и упражнения на сплочение коллектива, тимбилдинг. Упражнения и этюды на чувства ответственности и взаимопомощи
2.6.Упражнения на коллективную согласованность – 4 ч.	Теория – 1ч Практика – 3 ч	Упражнения на взаимодействие с партнёрами меня анализировать себя и окружающих на общение с партнёрами
2.7.Упражнения на общение, взаимодействие -4 ч.	Теория – 1ч Практика – 3 ч	эмоции «Я чувствую, что», «Мне весело, когда», Компас эмоций, эмоциональные фото на сцене, парные и групповые действия
2.8.Упражнения на развитие эмоционального интеллекта, язык эмоций – 6 ч.	Теория – 1 ч. Практика – 5 ч	Понятия: цель-действия-приспособление. Этюды: Я действую в предлагаемых обстоятельствах, отличие движения от действия, этюды по сказкам
2.9.Сценическое действие – 5.ч.	Теория – 1 ч. Практика – 4 ч	Понятие «сценическая культура». Этюды. Самостоятельное составление и игра на сцене.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы, методы и технологии.

Форма обучения – очная.

Формы организации занятий - групповая, минигруппы, коллективная.

Формы проведения занятий;

- теоретические, практические занятия;
- театральная игра;
- творческие задания;
- сценическое исполнение;
- тренинги.

Технологии, используемые на занятиях с воспитанниками для достижения максимального уровня планируемых результатов:

- ролевые игры;
- диалоги;
- технологии выработки мышечного контроля речевой и актёрской техники;
- технологии индивидуально-личностного подхода.

Методы:

- словесные (рассказ, теоретическое занятие);
- наглядные (показ, сценическое исполнение);
- практические (актерский тренинг, упражнения).

Методы отслеживания результативности обучения, используемые педагогом в процессе определения уровня освоения программы обучающимися:

- педагогическое наблюдение;
- обследование;
- беседа;
- анализ;
- мониторинг;
- диагностика;
- рефлексия;
- пр.

Формы контроля (аттестации): контрольные вопросы, контрольные задания, контрольные упражнения, открытые уроки, показы, видеовизитка (самопрезентация), этюды.

Критерии оценки - что является показательным для определения педагогом уровня усвоения знаний (умений) воспитанником:

- основы театральной культуры;

- речевая культура;
- уровень эмоционально-образного развития.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Система оценки по критериям:

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

Оценочные материалы – Приложение 1.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число (-а)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия		Место проведения	Форма контроля
1.1	сентябрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	теория	1	Вводное занятие. Техника безопасности		ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Наблюдение
1.2	сентябрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	теория	1	Речевой тренинг. Дыхательная	Артикуляция, гимнастические игры на раскрепощение	ГБУ ЦССВ им. Ю.В.Никулина Актовый зал	Рефлексия
	сентябрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		Дыхательная гимнастика, артистическая смелость		
	сентябрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		Комплекс для артистов, игры на сплочение		
1.3	сентябрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	теория	1	Артикуляционная гимнастика	Мышечная свобода, дыхание, артикуляция	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Актовый зал	Рефлексия
	сентябрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		Речевой тренинг, слух, внимание		
	сентябрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		речевой тренинг - зрительное внимание		
	сентябрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		речевой тренинг - упражнения на тактильное внимание		
	октябрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		комплекс для шипящих, работа с карандашом		
1.4	октябрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	теория	1	Дикция	упражнения на «если бы», игры на креативность	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Актовый зал	Рефлексия
	октябрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		комплекс для шипящих, игры на креативность		
	октябрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		комплекс для сонорных, игры на внимание		
	октябрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		комплекс для сонорных, тимбилдинг		
	октябрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		Комплекс для З,Ц,С, тимбилдинг		
1.5	октябрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	теория	1	Скороговорки с ролевым компонентом	комплекс для жи-ши, этюды на фантазию	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Актовый зал	Рефлексия
	октябрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		комплекс для жи-ши, этюды на фантазию		
	октябрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		голосоречевой тренинг		
	ноябрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		сценическое воображение		

1.6	ноябрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	теория	1	Упражнения на развитие силы звука	этюды на пристройку	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Актовый зал	Рефлексия
	ноябрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		мизансцена		
	ноябрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		внутренняя техника актёра		
	ноябрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		Сюжетные этюды		
	ноябрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		навыки двигательной координации		
1.7	ноябрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	теория	1	Речевые упражнения с движением	Темпоритмический голосовой тренинг	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Актовый зал	Рефлексия
	декабрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		развитие элементов актёрского мастерства		
	декабрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		игры на перевоплощение		
	декабрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		речевая разминка		
1.8	декабрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1	Речевые ситуации	скороговорки в предлагаемых обстоятельствах этюды «я- предмет»	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Актовый зал	Рефлексия
	декабрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	теория	1		упражнение Стрельниковой, осанка, пластический образ		
	декабрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		Скороговорки, упражнение на артистическую смелость, этюды		
	декабрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	теория	1		Речевые упражнения с двигательным упражнением на раскрепощение		
	декабрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		Театральные игры, речевой тренинг		
	декабрь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		игровая деятельность		
1.9	январь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	теория	1	Речевой этикет	развитие речевого аппарата, взаимодействие	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Актовый зал	Рефлексия
	январь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		Наблюдательность, воображение, логика, последовательность		
	январь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		Этюды- сказки		
	январь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	теория	1		Артикуляция, дикция словесное действие		

	январь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		Взаимодействие, элементы характерности		
	январь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		Креативность, речевой тренинг		
	январь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		одиночные этюды, отношение к предмету		
2.1	январь	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	теория	1	Упражнения на освоение мышц	новогодний конкурс	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Актовый зал	Рефлексия
	февраль	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		Пластическая выразительность, эмпатия		
	февраль	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		образное мышление, внимание		
	февраль	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		упражнение на эмоциональную выразительность		
2.2	февраль	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	теория	1	Игра на внимание	чувство ритма, координация, артистическая смелость	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Актовый зал	Рефлексия
	февраль	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		сила голоса, полёт, этюды-животные		
	февраль	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		Подвижные игры, этюды-животные		
	февраль	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		Выразительность речи, взаимодействие		
2.3	февраль	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	теория	1	Упражнения на раз-е памяти. Зрительной тактильной	речь в движении, дыхательный комплекс Стрельниковой	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Актовый зал	Рефлексия
	март	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		упражнение на развитие силы голоса, мысленное действие		
	март	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		упражнение на развитие диапазона голоса, оправдание		
	март	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		упражнение на развитие силы и полётности голоса, сценическое действие		
	март	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		безпредметные действия, оправдания позы, жестов		
2.4	март	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	теория	1	Игра на развитие фантазии и	упражнение на память, физическое самочувствие, память пяти органов чувств	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Актовый зал	Рефлексия
	март	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		Темпоритм, пристройка, голосовой тренинг		
	март	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		артистическая смелость, язык		

		нию					эмоций		
	март	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		этюд на эмпатию, эмоциональный комплекс		
2.5	апрель	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	теория	1	Развитие артистической смелости	обсуждение эмоциональных ситуаций, речевые ситуации	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Актовый зал	Рефлексия
	апрель	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		алгоритм управления эмоциями, речевой этикет		
	апрель	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		парные этюды, речевые ситуации – приветствия		
	апрель	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		Р Речеголосовой тренинг, ситуации-проблемы, этюдный метод		
2.6	апрель	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	теория	1	Упражнения на коллективную	Этикетные формулы-благодарность	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Актовый зал	Рефлексия
	апрель	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		упражнение на развитие актёрской техники		
	апрель	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		этикетные формулы-извинение		
	апрель	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		Действие в предлагаемых обстоятельствах		
2.7	апрель	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	теория	1	Упражнения на общение, взаимодействие	этикетные формулы: отказ, массовые этюды	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Актовый зал	Рефлексия
	май	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		Сценическое обращение: конфликт и выход из него		
	май	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		речеголосовой тренинг, речевые ситуации, этюдный метод		
	май	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		импровизация по сказкам, острая характерность		
2.8	май	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	теория	1	Упражнения на раз-е эмоционального интеллекта,	разные варианты выражений эмоций	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Актовый зал	Рефлексия
	май	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		упражнение угадывание эмоций		
	май	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		словарный запас		
	май	По расписанию	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		изображаем эмоции движениями тела, двигательные тренинги		
	май	По расписанию	17:00-18:00	практика	1		театральный баттл, конкурс		
	май	По расписанию	17:00-18:00	практика	1		подготовка к записи		

		расписание	18:00-19:00				видео визиток		
	май	По расписание	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		подготовка к записи видео визиток		
	июнь	По расписание	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		запись визиток		
2.9	июнь	По расписание	17:00-18:00 18:00-19:00	теория	1	Сценическое действие	Алгоритм записи визиток	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина Актный зал	Рефлексия
	июнь	По расписание	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		запись визиток		
	июнь	По расписание	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		запись визиток		
	июнь	По расписание	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		запись визиток		
	июнь	По расписание	17:00-18:00 18:00-19:00	практика	1		видео просмотр визиток с рефлексией		
	июнь	По расписание	17:00-18:00 18:00-19:00	Теория практика	1	ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ			Итоговое занятие

Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- ✓ учебное помещение
- ✓ стулья
- ✓ театральные реквизиты
- ✓ ковёр
- ✓ ширмы
- ✓ лёгкие кубики
- ✓ детали костюмов сказочных героев
- ✓ мячи
- ✓ обручи для игр
- ✓ ноутбук

Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы:

- сборники детских сценариев, методическая литература по актёрскому мастерству и сценической речи, сборники стихов детских поэтов, сборники пьес для детского театра, звуковая аппаратура, грим

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и план мероприятий по её реализации» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказа Департамента образования города Москвы от 24 октября 2022 г. № 898).

- Устав организации, Лицензия на осуществление образовательной деятельности, локальные акты организации.

Основная литература:

1.Афанасенко Е.Х. «Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации.» Волгоград,2009.

2.Генералова И.А. «Мастерская чувств. Учебное пособие, использованное в работе семинара КУМЦ в 2005 г.»

3.Гиппиус С.В. «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств» Санкт-Петербург,2008.

4.Ершова А.П. «Уроки театра на уроках в школе.» Москва,1990.

5.Ершова А.П. и Букатов В.М. «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральные школы, студиях, училищах.»

6.Крюкова С.В. и Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь; хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего

школьного возраста.» Москва,2007.

7.Лоза О. «Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды.» Москва,2009.

8.Полищук В. «Актёрский тренинг Михаила Чехова, сделавший звёздами Мэрлин Монро, Джека Николсона, Харви Кейжете, Брэда Пита, Аль Пачино, Роберта де Ниро и ещё 1655 обладателей премии «Оскар». Москва, 2010.

9.Станиславский К.С. «Актёрский тренинг. Работа актёра над ролью.» Москва,2009.

10.Станиславский К.С. «Актёрский тренинг. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика.» Санкт-Петербург,2008.

11.Сарабьян Э. «Актёрский тренинг по системе Станиславского. Настрой, состояния, партнёр, ситуации.» Москва,2011.

12.Сарабьян Э. «Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова.» Москва,2010.

13. Сарабьян Э. «Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития.» Москва,2010.

14. Скурат Г. «Детский психологический театр. Развивающая работа с детьми и подростками.» Санкт-Петербург,2007.

15.Хуке Э. «Актёрский тренинг для всех, кто хочет стать таким, как Бред Питт и Анжелина Джоли. 150 советов от мастера.» Санкт-Петербург,2010.

16.Чернец Т.А. «Как стать артистичным (Психотренинг актёрского мастерства). Учебное издание использованное в работе семинара КУМЦ в 2005 г.» Краснодар,2007.

17.Шихматов Л.М. «Сценические этюды.» Москва,1971.

У. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Оценочные материалы

У. По итогам обучения обучающиеся должны уметь выполнять следующие упражнения в рамках Актёрского тренинга:

1. Упражнения на освобождение мышц

– упражнение «Воздух, желе, камень» (по команде «желе» участники представляю свое тело виде желе (колышется, вибрирует, по команде «воздух» участники делают свое тело максимально легким, парящим, по команде «камень» -необходимо застыть, максимально напрягая тело).

- упражнение «Вареные макароны» -вспомнить вареные макароны, которые абсолютно мягкие. В «макаронину» нужно превратиться самим.
- «Сухой лимон» - вспомнить сухой лимон и превратиться в него.
- упражнение «Оловянный солдатик – тряпичная кукла»: превращаемся в оловянного солдатика – напряжение, в тряпичную куклу – расслабление.
- упражнение «Тающее мороженое» - на счет до 10, нужно превратиться из замершего мороженого в молочную лужицу.

2. Упражнения на эмоциональный интеллект

- упражнение «Продолжи фразу», например, «Мне страшно, когда....», «Мне грустно, когда.....» и др.
- упражнение «Дай карандаш»: необходимо произнести фразу с разными интонациями: весело, зло, грустно и пр.
- упражнение «Сказка на новый лад»: детям предлагается поменять характер героя сказки. Например, Красная шапочка – злая и грубая, а Серый волк- ласковый и добрый.
- упражнение «Стоп-тело» : говорим детям, например «Я смелый» ми проверяем, как меняется лицо, тело, дыхание, «Я мудрый», «Я добрый» и пр.

- II. Создание **видеовизитки**, небольшого видеоролика, в котором каждый обучающийся расскажет о себе и своем обучении в театральной студии, об успехах за прошедший год.