



**ГБУ ЦССВ
«Наш Дом»**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «НАШ ДОМ»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

121309, Москва, ул. Новозаводская, 19А, стр. 2
Телефон +7 (499) 148-36-21, E-mail: cssv-nashdom@mos.ru

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол № 3 от «29» августа 2025 г.



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танцевальная ритмика»
(для обучающихся с ТМНР)**

Направленность: художественная
Уровень программы: вводный
Возраст обучающихся: 7-19 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Рубцова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного
образования

Москва, 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы.....	6
2.1. Учебно-тематический план.....	6
2.2. Содержание учебно-тематического плана	7
2.3. Календарный учебный график.....	9
3. Методическое и организационно-педагогическое обеспечение	13
4. Список литературы.....	19
5. Приложения	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Актуальность программы. Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов, в том числе детей с ТМНР, на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ТМНР «Танцевальная ритмика» (далее- Программа) решает задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты их прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

Основное внимание на занятиях направлено на обучение двигательным навыкам и их связи с музыкой и общением. Движение представляет собой основу для развития речи и ее понимания. Упражнения подбираются с учетом навыков понимания, уровня развития и социального опыта детей.

Занимаясь танцами, дети получают представление о разнообразном мире движений, который, особенно на первых порах, является для них новым и необычным. Это помогает детям с ТМНР, понять свое тело, улучшить координацию движений, развить слух и внимание, лучше адаптироваться в окружающем мире.

Танцевальная ритмика решает задачи реабилитации и абилитации воспитанников с ТМНР, процессов, направленных на обеспечение и поддержание оптимального уровня их физического, сенсорного, интеллектуального, психологического и социального функционирования, а также на улучшение качества имеющихся движений, предупреждение их нарушений и стимулирование появления новых движений, обучение переходу из одной позы в другую, освоение новых способов движения, развитие и закрепление функционально важных навыков, необходимых для использования в повседневной жизни, мотивации двигательной активности, развитие моторной ловкости, формирование ориентировки в пространстве.

Педагогическая целесообразность программы.

При освоении программы у воспитанников развиваются:

- музыкальные способности (слух, ритм);
- повышается культурный уровень;
- восстанавливается и сохраняется психическое и физическое здоровье;
- регулируется эмоционально - волевая сфера.

Новизна программы.

В программе представлены различные разделы и темы занятий, но основными являются занятия по обучению танцевально-ритмическим движениям, и играм, адаптированным для детей с ТМНР.

Новизна данной программы заключается в том, что для достижения этих целей предполагается использование схем «Узнать-Понять-Назвать» и «Потрогать- Взять в руку –Понять».

Программа даёт возможность каждому обучающемуся на основе синтеза ведущих методик и собственно разработанной системы работы для детей ТМНР, учитывая индивидуальные особенности, попробовать свои силы в разных видах ритмических движений.

Направленность программы – художественная.

Цель программы - развитие личностных социально значимых качеств посредством коррекции нарушений психофизического развития средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- обучение танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование умения ориентироваться в пространстве.

Коррекционно – развивающие:

- развитие элементов воображения и эмоционального реагирования на происходящее на занятии;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма и темпа;
- развитие и коррекция координации движений и имеющихся двигательных нарушений;
- укрепление здоровья.

Воспитательные:

- развитие активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры поведения;
- создание атмосферы радости в сотрудничестве.

Планируемые результаты реализации программы.

Результаты обучения:

По окончании освоения программы воспитанники смогут:

- освоить азы ритмики;
- уметь ориентироваться в пространстве зала;
- научиться слушать музыку, понимать ее характер, передавать его с помощью танцевальных движений.

Результаты коррекционно-развивающей деятельности.

По окончании освоения программы воспитанники смогут:

- освоить музыкально- речевые упражнения и игры, направленные на формирование чувства ритма.
- научиться ритмичной ходьбе в разных направлениях и со сменой характера шагов;
- освоить пространство репетиционного и сценического зала

Результаты воспитательной деятельности:

По окончании освоения программы воспитанники:

- смогут демонстрировать навыки самостоятельной деятельности позитивного отношения к происходящему.

Краткая характеристика целевой группы воспитанников.

Все воспитанники, занимающиеся по данной программе, имеют тяжелые множественные нарушения развития (ТМНР). Внимание детей этой группы крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности, они быстро устают, отвлекаются. У них слабая активность внимания, что усложняет формирование устойчивых навыков и умений в исполнении движений. Нарушение координации, точности, темпа движений осложняет формирование двигательных навыков: бег, прыжки и т.д.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения общим объемом 72 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия – до 40 минут.

Форма организации занятий: групповая, в мини группах.

Форма проведения занятий – теоретические, практические занятия, концерт, конкурс.

Состав групп – разновозрастные группы воспитанников с ТМНР от 7 до 19 лет.

Формы подведения итогов реализации программы.

1. Участие обучающихся в мероприятиях (концертах, спектаклях, конкурсах).

2. Контрольные задания, тесты, контрольное занятие, концерт.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов (модулей), тем занятий	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
РАЗДЕЛ 1. Ознакомительный 24 ч.					
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. Диагностика.	4	1	3	Тест, практические задания.
1.2	«Радостные поклоны». Знакомство со схемой зала.	1		1	Контрольные задания.
1.3.	Прослушивание музыки разного характера. «Пальчиковые игры».	3	1	2	Контрольные задания.
1.4.	Разучивание разминки для рук в сочетании с произношением звуков.	9		9	Контрольные задания, упражнения
1.5.	Формирование навыка ходьбы по линиям с различными движениями туловища, плеч, головы и рук.	7		7	Контрольные задания.
РАЗДЕЛ 2. Создание музыкально-танцевального образа 48ч.					
2.1.	«Танец сидя». Разучивание движения для рук, ног в сочетании с произношением звуков	9	1	8	Тест, контрольные задания, выступление на концерте
2.2.	Ориентация в пространстве зала, перестроения.	7		7	Контрольные задания.
2.3.	Игры на формирование элементов воображения	8		8	Контрольные задания. Упражнения
2.4.	Новые методики для разминок	8		8	Контрольные задания.
2.5.	Музыкально - танцевальные игры.	9		9	Контрольные задания. Упражнения.
2.6.	Закрепление и повторение пройденного материала.	7		7	Контрольные задания.
ИТОГО:		72	3	69	
Итоговый контроль		Показ на концерте нового номера			

2.2. Содержание учебно-тематического плана

РАЗДЕЛ 1. ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ (24 ч.)

ТЕМА 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. Диагностика (4ч).

Теория (1 ч). Инструктаж по технике безопасности - «Техника безопасности в занимательной форме». Беседа о правилах поведения, о правилах по технике безопасности при выполнении определенных движений.

Практика (3ч). Входной контроль -обследование детей с помощью игр и упражнений, направленных на выявление музыкального и психомоторного развития. Перестроения под музыку в колонне друг за другом, в парах, четверках. Повторение и закрепление пройденного.

ТЕМА 1.2. «Радостные поклоны» Знакомство со схемой зала. (1 ч.)

Практика (1 ч) «Радостные поклоны». Вариации национальных поклонов: педагогу, партнеру, танец-поклон «Улыбка» (муз. В. Шаинского). Изучение точек зала, направлений движения.

ТЕМА 1.3. Прослушивание музыки разного характера. «Пальчиковые игры». (3ч.)

Теория (1 ч). Знакомство с детской музыкой, детскими песнями разного характера (грустная, веселая, маршевая и т.д.).

Практика (2ч). Пальчиковые игры для развития мелкой моторики, развития механической памяти.

Повторение и закрепление пройденного материала. Выполнение выученных движений с показом педагога.

ТЕМА 1.4. Разучивание разминки для рук в сочетании с произношением звуков (9 ч).

Практика (9 ч). Разучивание исполнения движений частями тела «по очереди», «вместе», «с произношением звуков» Отработка движений пальцами, от локтя, всей рукой. плечом и повороты головы. Отработка движений туловищем, головой, шеей. знакомых упражнений с произношением звуков. Комплексная отработка движений. Повторение и закрепление пройденного материала. Выполнение выученных движений с показом педагога.

ТЕМА 1.5. Формирование навыков ходьбы по линиям с различными движениями туловища, плеч, головы и рук. (7ч).

Практика (7ч) Знакомство со своим телом.

Знакомство со своим телом. Разучивание частей тела в игровой форме.

Формирование навыка движения с различными движениями туловища, плеч, головы и рук. Разучивание этюда, основанного на шагах с движением рук, головы, плеч, корпуса под детскую песню. Повторение и закрепление пройденного материала. Выполнение выученных движений с показом педагога.

Повторение и закрепление пройденного материала.

РАЗДЕЛ 2. СОЗДАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ОБРАЗА (48ч.)

ТЕМА 2.1. «Танец сидя». Разучивание движения для рук, ног в сочетании с произношением звуков. (9ч).

Теория (1 ч). Техника безопасности при выполнении движений сидя на стуле.

Практика (8ч). Разучивание движения плеч, головы, рук, наклонов и поворотов корпуса под детскую песню «Антошка». Добавление движений стопы, вынос ноги на каблук, носок. Разучивание этюда сидя на стуле под русскую народную музыку. Добавление движений вокруг стула и работа со стулом. Повторение и закрепление этюдов и выученных движений. Выполнение пройденных упражнений на концерте с показом педагога.

ТЕМА 2.2. Ориентация в пространстве зала, перестроения. (7ч).

Практика (7ч). Знакомство с точками репетиционного зала. Формирование навыка ходьбы по линии, по кругу, парами, четверками.

Разучивание этюда с использованием выученных упражнений. Повторение и закрепление танцевальных композиций, состоящих из знакомых музыкально-ритмических движений. Выполнение выученных движений и этюдов с показом педагога.

ТЕМА 2.3. Игры на формирование элементов воображения (8ч).

Практика (8ч). Игра «Солнышко», «Дождик». Игры парами.

Игры «Веселые бабочки», «Снежинки». Повторение и закрепление пройденного материала. Выполнение игр с показом педагога.

ТЕМА 2.4. Новые методики для разминок (8ч).

Практика (8ч). Выполнение знакомых разминок для рук с произношением звуков. Упражнение «Змейка» с использованием игрушек для правильного выполнения направления и держась за руки. Разучивание этюдов на заданную тему (зайка, киска, лягушка и т. д) с использованием выученных движений (бег, галоп, подскок и т.д.). Повторение и закрепление пройденного. Выполнение выученных движений с показом педагога.

ТЕМА 2.5. Музыкально – танцевальные игры. (9ч).

Практика (9ч). Разучивание музыкально-танцевальной игры «Мы пойдем на лево» на закрепление понятий право-лево. Разучивание музыкально – танцевальной игры «Муха» на развитие умения выполнять задание вербально. Разучивание музыкально – танцевальной игры «Соку Соку» на развитие координации. Разучивание музыкально – танцевальной игры «Музыкальные обручи» на отработку движений. Повторение и закрепление пройденного. Выполнение пройденных упражнений с показом педагога.

ТЕМА 2.6. Закрепление и повторение пройденного материала (7ч).

Практика (7ч). Подготовка к празднику 9-го мая. Выступление на праздничном мероприятии к 9-му мая. Повторение выученных этюдов сидя на стуле. Повторение выученных упражнений, направленных на ориентацию в пространстве зала. Повторение выученных музыкально-танцевальных игр.

Подведение итогов по подгруппам. Оценка результатов.

Итоговый контроль. Показ на концерте нового номера.

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число(-а)	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия		Форма контроля		
1.1	Сентябрь	02.09.2025г.	Теория	1	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. Диагностика.	Вводное занятие. Беседа о правилах по технике безопасности при выполнении определенных движений.	Тест, практические задания		
		05.09.2025г. 06.09.2025г.	Практика	1		Перестроения под музыку в колонне друг за другом, в парах, четверках.	Тест, практические задания		
		09.09.2025г.	Практика	1		Диагностика с помощью игр и упражнений.	Тест, практические задания		
		12.09.2025г. 13.09.2025г.	Практика	1		Повторение и закрепление пройденного материала	Контрольные задания		
1.2.		16.09.2025г.	Теория	1	«Радостные поклоны»	Вариации национальных поклонов: педагогу, партнеру. Танец-поклон «Улыбка». Изучение точек зала, направлений движения.	Контрольные задания		
1.3		19.09.2025г. 20.09.2025г.	Теория	1	Прослушивание музыки разного характера. Пальчиковые игры	Знакомство с детской музыкой, детскими песнями, разного характера (грустная, веселая, маршевая и т.д.)	Контрольные задания		
		23.09.2025г.	Практика	1		Пальчиковые игры для развития мелкой моторики, развития механической памяти.	Контрольные задания		
		26.09.2025г. 27.09.2025г.	Практика	1		Выполнение выученных движений с показом педагога.	Контрольные задания		
1.4		Октябрь	30.09.2025г.	Практика	3	Разучивание разминки для рук в сочетании с произношением звуков.	Разучивание исполнения движений частями тела «по очереди», «вместе», «с произношением звуков»	Контрольные задания	
			03.10.2025г. 04.10.2025г. 07.10.2025г						
	10.10.2025г. 11.10.2025г.		Практика				1	Отработка движений пальцами, от локтя, всей рукой. плечом и повороты головы.	Контрольные задания, упражнения
	14.10.2025г		Практика	1	Отработка движений туловищем, головой, шеей. знакомых упражнений с произношением звуков.		Контрольные задания, упражнения		
	17.10.2025г. 18.10.2025г.		Практика	1	Комплексная отработка движений		Контрольные задания		
	21.10.2025г.		Практика	2	Повторение и закрепление пройденного материала		Контрольные задания		
	24.10.2025г. 25.10.2025г.		Практика						
	28.10.2025г.		Практика	1			Выполнение выученных движений с показом педагога.	Контрольные задания	

		20.01.2026г.	Практика	1		Повторение и закрепление пройденного материала.	Контрольные задания.
		23.01.2026г. 24.01.2026г.	Практика	1		Разучивание этюда с использованием выученных упражнений.	Контрольные задания.
		27.01.2026г.	Практика	1		Повторение и закрепление танцевальных композиций, состоящих из знакомых музыкально- ритмических движений	Контрольные задания.
		30.01.2026г. 31.01.2026г.	Практика	1		Выполнение танцевальных композиций, с показом педагога.	Контрольные задания.
2.3	Февраль	03.02.2026г.	Практика	2	Игры на формирование элементов воображения	Игра «Солнышко», «Дождик». Игры парами.	Контрольные задания.
06.02.2026г. 07.02.2026г.		Практика					
10.02.2026г.		Практика	1	Повторение и закрепление пройденного материала		Контрольные задания.	
13.02.2026г. 14.02.2026г.		Практика	2	Игры «Веселые бабочки», «Снежинки»		Контрольные задания.	
17.02.2026г.		Практика					
20.02.2026г. 21.02.2026г.		Практика	1	Повторение и закрепление пройденного материала		Контрольные задания.	
24.02.2026г.		Практика	1	Повторение и закрепление пройденного материала		Контрольные задания.	
27.02.2026г. 28.02.2026г.		Практика	1	Выполнение игр с показом педагога.		Контрольные задания.	
2.4.	Март	03.03.2026г	Практика	1	Новые методики для разминок	Выполнение знакомых разминок для рук с произношением звуков.	Контрольные задания.
06.03.2026г. 07.03.2026г.		Практика	1	Упражнение «Змейка» с использованием игрушек для правильного выполнения направления.		Контрольные задания.	
10.03.2026г.		Практика	1	Упражнение «Змейка» без использования игрушек для правильного выполнения направления.		Контрольные задания.	
13.03.2026г. 14.03.2026г.		Практика	1	Повторение и закрепление пройденного материала		Контрольные задания.	
17.03.2026г.		Практика	3	Разучивание этюдов на заданную тему (зайка, киска, лягушка и т. д) с использованием выученных движений (бег, галоп, подскок и т.д.)		Контрольные задания.	
20.03.2026г 21.03.2026г.		Практика					
24.03.2026г		Практика					
27.03.2026г. 28.03.2026г.		Практика	1	Выполнение пройденных упражнений с показом педагога.		Контрольные задания.	

2.5.	Апрель	31.03.2026г.	Теория	1	Музыкально - танцевальные игры.	Разучивание музыкально-танцевальной игры «Мы пойдем на лево» на закрепление понятий право-лево.	Контрольные задания.	
		03.04.2026г. 04.04.2026г.	Практика	1		Повторение и закрепление пройденного	Контрольные задания.	
		07.04.2026г.	Практика	1		Разучивание музыкально – танцевальной игры «Муха» на развитие умения выполнять задание вербально.	Контрольные задания.	
		10.04.2026г. 11.04.2026г.	Практика	1		Повторение и закрепление пройденного	Контрольные задания.	
		14.04.2026г.	Практика	1		Разучивание музыкально – танцевальной игры «Соку Соку» на развитие координации.	Контрольные задания.	
		17.04.2026г. 18.04.2026г.	Практика	1		Повторение и закрепление пройденного	Контрольные задания.	
		21.04.2026г.	Практика	1		Разучивание музыкально – танцевальной игры «Музыкальные обручи» на отработку движений.	Контрольные задания.	
		24.04.2026г. 25.04.2026г.	Практика	1		Повторение и закрепление пройденного	Контрольные задания.	
		28.04.2026г.	Практика	1		Выполнение пройденных упражнений с показом педагога.	Контрольные задания.	
		2.6.	Май	02.05.2026г		Практика	1	Закрепление и повторение пройденного материала.
05.05.2026г	Практика			1	Выступление на праздничном мероприятии к 9-му мая	Концерт		
08.05.2026г.	Практика			1	Подготовка с другими группами флеш моба.	Контрольные задания.		
12.05.2026г. 15.05.2026г. 16.05.2026г.	Практика			2	Повторение выученных этюдов сидя на стуле.	Контрольные задания.		
					Повторение выученных упражнений, направленных на ориентацию в пространстве зала.	Контрольные задания.		
19.05.2026г.	Практика			1	Музыкально-танцевальных игр.	Повторение выученных музыкально-танцевальных игр.	Контрольные задания.	
22.05.2026г. 23.05.2026г.	Практика			1		Подведение итогов по подгруппах. Оценка результатов.	Контрольные задания.	
ИТОГО:				72 часа				
Итоговый контроль			Показ нового номера на концерте					

3.МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы, методы и технологии

Форма обучение – очная.

Формы организации занятий - групповая, в минигруппах.

Формы проведения занятий – теоретические, практические занятия, концерт, конкурс.

Методы обучения, используемые в хореографической работе, можно условно разделить на: ***наглядные, словесные и практические.***

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- словесный комментарий педагога по ходу танца;
- прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

Практический метод обогащен комплексом различных *технологий, подходов и приемов*, взаимосвязанных между собой наглядностью и словом:

- игровые технологии;
- технологии релаксации (контрастное чередование психофизических нагрузок и восстановительного отдыха);
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и «переплясность»;
- комплексный подход в обучении;
- дифференцированный и индивидуально-личностный подход к каждому обучающемуся;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;

- прием пространственной ориентации;
- прием художественного перевоплощения.

Методы отслеживания результативности обучения, используемые педагогом в процессе определения уровня освоения программы обучающимися:

- педагогическое наблюдение;
- обследование;
- анализ;
- мониторинг;
- диагностика;
- пр.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого воспитанника, обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксации).

Формы и виды контроля.

1. Входной контроль проводится в начале года для определения стартового уровня ребенка - выявление начальных знаний, умений и навыков.

Формы: тесты, практические задания.

2. Текущий контроль: проводится систематически в течение всего учебного года для определения качества усвоения материала.

Формы: контрольные задания.

3. Промежуточный контроль: проводится раз в полугодие. В процессе педагогического наблюдения отслеживается степень усвоения знаний, практических умений и навыков, соответствующих программным требованиям, а также динамика личного роста воспитанников.

Формы: контрольные задания и хореографические упражнения, выступление на концерте, открытый урок, концерт.

4. Итоговый контроль – проводится по окончании учебного года по итогам реализации всей программы в целях оценки уровня её освоения воспитанником и динамики его развития сравнительно с результатами входного контроля, а также оценки уровня достижения воспитанником планируемых результатов программы.

Формы: тесты, контрольные задания, участие в конкурсах, творческих фестивалях разного уровня, открытое зачетное занятие, концерт.

Критерии и показатели оценки

В методическое обеспечение входит система оценки образовательной деятельности на основе критериев и показателей оценки освоения воспитанниками

Адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная ритмика».

Это показатели освоения воспитанниками содержания дополнительной образовательной программы и их личностного роста, выраженного с помощью балльной оценки достижений:

Критериями и показателями оценки освоения воспитанниками содержания дополнительной образовательной программы являются:

- умения и навыки, предусмотренные программой.

Критериями и показателями оценки динамики личностного роста воспитанников являются:

- мотивация и активность;
- трудолюбие и трудоспособность;
- самостоятельность и дисциплинированность.

Критерии и показатели оценки освоения воспитанниками с ТМНР содержания программы

КРИТЕРИИ	ПОКАЗАТЕЛИ	СИСТЕМА ОЦЕНКИ (баллы)
Практическая подготовка		
Соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям (по разделам учебно-тематического плана)	• не овладел умениями и навыками	0
	• овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков	1
	• объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;	2

Критерии и показатели оценки динамики личностного роста воспитанников с ТМНР (низкий уровень)

КРИТЕРИИ (Качества личности)	СИСТЕМА ОЦЕНКИ		
	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1.Мотивация и активность	Достаточно активен, мотивирован, проявляет интерес к деятельности. Понимание инструкции, выполнение заданий, потребность и способность к коммуникации носят ситуативный характер	Малоактивен, наблюдает за деятельностью других, мотивация ситуативная, зависит от настроения и определяется физиологическими потребностями. Понимание инструкции педагога доступно частично	Мотивация и активность отсутствуют, необходима стимуляция взрослого, мешает другим воспитанникам. Понимание инструкции не доступно

2.Трудолюбие и трудоспособность	Трудолюбив, систематически добивается результатов. Продуктивность деятельности и работоспособность зависит от настроения	Деятельность носит не целенаправленный (хаотичный) характер, темп деятельности неравномерный, быстро истощаем, результативность низкая	Не способен к деятельности в рамках занятия без помощи педагога
3.Самостоятельность и дисциплинированность	Выполняет поручения охотно. Соблюдает правила поведения независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля	Уклоняется от поручений. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, независимо от наличия или отсутствия контроля

Оценочные материалы

Оценочные материалы - диагностические материалы, контрольные и практические задания представлены в Программе в виде **Приложения 1**.

Материально-техническое обеспечение программы

- 1.Репетиционный зал с зеркалами
2. Музыкальный инструмент (фортепиано).
3. Видео- и аудиоаппаратура.
4. Помещение для хранения сценических костюмов и аксессуаров.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Цифровые образовательные ресурсы:

<http://malutka63.ru/games/10>

<http://welovedance.ru/posts/view/podborka-tantsevalnykh-igr-dlya-detey-i-ne->

tolko

<http://secret-terpsihor.com.ua/>

<http://www.mir>

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Нормативно-правовые документы:

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и план мероприятий по её реализации» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с последующими изменениями)»;
- Закон города Москвы от 28 апреля 2010 г. № 16 «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья в городе Москве»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. №2);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения учреждениями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 11 мая 2016 г. № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и других работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.12.2014 г. N 1601 г. «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;

- Приказ Департамента образования города Москвы «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 31 января 2017г. № 30;

- Приказ ДОГМ от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (ред. от 24.10. 2022 г.);

- Письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 года №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом из образовательных потребностей);

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Устав ГБУ ЦССВ «Наш дом».

Основная литература:

- Буренина, А. И. Коммуникативные танцы — игры для детей. — СПб. : Музыкальная палитра, 2004. — 36 с.

- Буренина, А. И. Ритмическая мозаика : программа по ритм. пластике для детей дошк. и мл. шк. возраста. — СПб., 2001. — 220 с.

- Боровик, Т. А. Речевые игры на музыкальном занятии (в дошкольном учреждении) // Дошк. воспитание. — 1998. — № 5. — С. 147—151.

- Боромыкова, О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. — СПб. : Гном-Пресс, 1999. — 56 с.

- Ветлугина, Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. — М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1958. — 248 с.

- Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972.

- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1968.

- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981.

- Вопросы теории эстетического воспитания / Под ред. Г.З. Апресяна. - М., 1970.

- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.-Л., 1930.

- Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М., 1991.

- Давыдов В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте //Вопросы психологии. 1992. - № 1-2.

- Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. - М., 2005.

- Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. - М., 1998.
- Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963.
- Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972. Вып. 1; М., 1973. Вып. 2.
- Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., 1988.
- Буренина, А. И. Коммуникативные танцы — игры для детей. — СПб. : Музыкальная палитра, 2004. — 36 с.
- Буренина, А. И. Ритмическая мозаика : программа по ритм. пластике для детей дошкол. и мл. шк. возраста. — СПб., 2001. — 220 с.
- Боровик, Т. А. Речевые игры на музыкальном занятии (в дошкольном учреждении) // Дошк. воспитание. — 1998. — № 5. — С. 147—151.
- Боромыкова, О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. — СПб. : Гном-Пресс, 1999. — 56 с.
- Ветлугина, Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. — М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1958. — 248 с.
- Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика : учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. № 2111 «Дефектология». — М.: Просвещение, 1985. — 191 с.
- Дзержинская, И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников : пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада : из опыта работы. — М. : Просвещение, 1985. — 160 с.
- Жак-Далькроз, Э. Ритм. — М.: Классика-XXI, 2002. — 244 с.
- Жигун, О. «Schulwerk» — музыка для детей : метроритмическое воспитание в дет. саду по системе Карла Орфа // Пралеска. — 1997. — № 10. — С. 33—38.
- Макшанцева, Е. Д. Детские забавы : кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. — М.: Просвещение, 1991. — 61 с.
- Макшанцева, Е. Д. Скворушка : сб. муз.- речевых игр для дошкол. возраста / М-во общ. и проф. образования РФ. — М.: Аркти - илекса, 1998. — 103 с.
- Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 3—4 лет / авт.-сост. С. И. Пекина, Т. И. Ломова, Е. Н. Соковни - на. — М.: Просвещение, 1981. — 158 с.
- Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5—6 лет / авт.-сост. С. И. Бекина, Т. И. Ломова, Е. Н. Соковни - на. — М.: Просвещение, 1983. — 208 с.
- Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6—7 лет.

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Формы контроля	Оценочные материалы	Примечание
1	<i>Раздел 1. Ознакомительный</i>		
1.1	Контрольные задания	1. Построение, поклон. 2. Ориентировка в пространстве зала (право, лево, вперед, назад). 3. Ходьба под музыку, перестроения. 4. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.	Степень овладения материалом и художественными средствами приемами по темам 1 раздела. Точность выполнения заданий. Оценка самостоятельности выполнения заданий.
1.2.	Показ номера на концерте	Участие в Новогоднем концерте	Анализ участия детей в подготовке к выступлению.
2	<i>Раздел 2. Создание музыкально-танцевального образа.</i>		
2.1	Контрольные задания	1. Поклон. 2. Танцевальные шаги. 3. Подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя.	Степень овладения материалом и художественными средствами приемами по темам 2 раздела. Точность выполнения заданий. Оценка самостоятельности выполнения заданий.

		4. Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону. 5. Движение головы; повороты на- налево, в различном характере, вверх- вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой). 6. Игры «Солнышко», «Дождик», «Снежинки», «Веселые бабочки». 7. Упражнение «Змейка». 8. Игра «Муха». 9. Игра «Соку Соку». 10.Игра «Музыкальные обручи» 11. Игра «Мы пойдем налево».	
1.2.	Показ номера	Показ нового номера на открытом занятии, концерте, конкурсе, фестивале.	Анализ участия детей в подготовке к выступлению.

ПРИМЕРНЫЕ ИГРЫ, ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ

1. Упражнение «Змейка».

Цель: обучение совместной работе.

Музыка: ритмичная, темп умеренно-быстрый.

Обучающиеся становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест, за руки, под руки и т. д.

2. Игра «Муха».

Цель: обучение выполнять задания вербально и по подражанию.

Обучающиеся, самостоятельно используя слова песни делают хлопки в правильном направлении.

3. "МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРУЧИ"

ЦЕЛЬ:

Формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств обучающегося, средствами музыки и ритмических движений.

ЗАДАЧИ:

- 1 Развивать музыкально-ритмические навыки, танцевальную память.
- 2 Совершенствовать двигательные и физические навыки и закреплять умение ориентироваться в пространстве.
- 3 Развивать способность к импровизации и имитационным движениям.
- 4 Закреплять умение двигаться по кругу, врассыпную, изменять направление движения.

Ход игры:

Обручи раскладываются на полу в музыкальном зале. Как только начинает звучать музыка, дети начинают ходить, танцевать или прыгать вокруг обручей. Также фантазируем и превращаемся в различных животных, показывая их соответственные движения. Как только музыка смолкает, каждый находит себе обруч и встает в него. Не следует вставать в обруч, пока звучит музыка. Пауза продлевается настолько, чтобы у каждого ребёнка было время найти себе обруч до того, как музыка зазвучит вновь.

* Можно не раскладывать обручи по всей комнате, а расположить их в ее

центре. Вместо обручей можно использовать небольшие коврики или лоскуты. Число обручей может равняться половине числа детей: в каждом обруче оказывается по два ребёнка. Можно использовать три обруча разных цветов, подобрав к ним косынки (или лоскуты) соответствующих цветов. Танцуя, ребята размахивают косынками, а когда музыка смолкает, каждый находит обруч по цвету своей косынки.