



ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ
СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ
«КАХОВСКИЕ РОМАШКИ»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «КАХОВСКИЕ РОМАШКИ»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

«Рекомендовано»

Педагогическим советом

ГБУ ЦССВ «Каховские ромашки»

Протокол № 1/2 от 12.02.2026 г.

«Утверждаю»

Директор ГБУ ЦССВ

«Каховские ромашки»

К.А. Гуськов

«12» февраля 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Голосок»**

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: от 4 до 12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Волощак Ольга Викторовна,

Музыкальный руководитель

г. Москва

2025-2026 г.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голосок» позволяет обучающимся добиваться творческих результатов в ансамблевом исполнительстве, разработана для целенаправленного вокально-хорового воспитания с одновременным решением задач духовно-нравственного воспитания.

Актуальность Программы. Коллективное ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития обучающихся. Занятия в вокальном ансамбле являются базой для дальнейшего музыкального развития, укрепляют и развивают вокально-ансамблевые навыки. Участие обучающихся в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность обучающихся формирует их активную гражданскую позицию и ответственность за личные и коллективные результаты. Таким образом, в процессе занятий вокалом решается обширный ряд психолого-педагогических проблем.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения обучающегося. Обучение обучающихся ведется с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. В процессе обучения происходит развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального вкуса. Практическая деятельность направлена на творческую самореализацию и предполагает привлечение обучающихся для участия в концертах, конкурсах, что позволяет сформировать у ребенка адекватную самооценку и стремление к успеху.

Новизна Программы состоит в систематизированной работе с обучающимися в ансамбле, в подборе репертуара по разным возрастам и по степени трудности разучивания репертуара для выступлений.

Направленность Программы: художественная.

Уровень Программы: ознакомительный.

Цель Программы – формирование устойчивого интереса к творческому развитию в ансамбле, развитие вокальных данных обучающихся.

Задачи Программы:

1. обучить навыкам ансамблевого исполнительства;
2. сформировать вокальную артикуляцию;
3. развивать певческое дыхание;
4. расширять музыкальный кругозор и понимание стилистических особенностей современной вокальной музыки;

5. развивать гармонический и мелодический слух;
6. усовершенствовать индивидуальные певческие и артистические способности;

7. развивать музыкальную память, чувство ритма;

8. развивать певческое дыхание;

9. совершенствовать навыки сценического мастерства;

10. воспитывать эстетический вкус обучающихся;

11. воспитывать интерес к вокальной деятельности и к музыке в целом.

Планируемые результаты реализации Программы:

1. научить взаимодействовать с другими обучающимися на сцене;

2. сформировать вокальную артикуляцию;

3. развить певческое дыхание;

4. расширить музыкальный кругозор у обучающихся и понимание стилистических особенностей современной вокальной музыки;

5. развить гармонический и мелодический слух;

6. усовершенствовать певческие и артистические способности;

7. развить музыкальную память, чувство ритма;

8. усовершенствовать навыки сценического мастерства;

9. сформировать эстетический вкус у обучающихся;

10. сформировать у обучающегося интерес к вокальной деятельности и к музыке в целом.

Краткая характеристика целевой группы обучающихся: программой охвачены обучающиеся возрастом с 4 до 7 лет.

Срок реализации Программы и её объём. Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы занятий:

1. учебное занятие;

2. открытое занятие;

3. репетиция;

4. концерт.

Формы проведения итогов реализации Программы: вопросы, обсуждение, прослушивание, отчетный концерт.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Названия разделов	Количество часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		всего	теория	практика	
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ					
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	Вопросы, обсуждение
РАЗДЕЛ 2. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА					
2.1.	Звукообразование	10	1	9	Обсуждение, прослушивание
2.2.	Звуковедение	11	1	10	Обсуждение, прослушивание
2.3.	Певческое дыхание	10	1	9	Обсуждение, прослушивание
2.4.	Диапазон	9	1	8	Обсуждение, прослушивание
2.5.	Работа над певческой артикуляцией	11	1	10	Обсуждение, прослушивание
2.6.	Формирование и развитие сценических навыков	12	2	10	Обсуждение, прослушивание
РАЗДЕЛ 3. ПОСТАНОВКА НОМЕРА					
3.1.	Режиссура вокального номера	6	4	2	Обсуждение, прослушивание
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
ИТОГО:		72	12	60	

Содержание учебно-тематического плана
1 год обучения

№ п/п раздела (модуля), темы, их название	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ		
1.1. Вводное занятие	теоретическое занятие (1 час)	Проведение инструктажа по техники безопасности. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете и др.), хоровом пении.
РАЗДЕЛ 2. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА		
2.1. Звукообразование	теоретическое занятие (1 час)	Высокая певческая позиция. Точное и естественное звучание. Регистры.
	практическое занятие (9 часов)	Упражнения на формирование высокой певческой позиции. Упражнения, направленные на выработку точного интонирования. Закрепление навыка правильного открытия рта. Упражнения на постепенное движение, скачки. Работа над достижением однородности звучания регистров.
2.2. Звуковедение	теоретическое занятие (1 час)	Знакомство с понятием «звуковедение». Виды звуковедения. Кантилена в песне.
	практическое занятие (10 часов)	Приобретение навыка разделять звуки с кратковременной задержкой дыхания перед новым звуком. Упражнения на «legato», «non legato».
2.3. Певческое дыхание	теоретическое занятие (1 час)	Певческое дыхание (типы). Нижнереберное, диафрагмальное дыхание. Вдох носом. Задержка дыхания. Выдох ртом.
	практическое занятие (9 час)	Работа над развитием цепного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания.
2.4. Диапазон	теоретическое занятие (1 часа)	Знакомство с понятием «диапазон». Крайние ноты диапазонов различных голосов.
	практическое занятие (8 часа)	Упражнения на формирование звуков верхнего, среднего и нижнего регистров.

2.5. Работа над певческой артикуляцией	теоретическое занятие (1 часа)	Отчетливое произношение слов.
	практическое занятие (10 часа)	Использование скороговорок и специальных упражнений для артикуляции.
2.6. Формирование и развитие сценических навыков	теоретическое занятие (2 часа)	Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство.
	практическое занятие (10 часа)	Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.
РАЗДЕЛ 3. ПОСТАНОВКА НОМЕРА		
3.1. Режиссура эстрадного номера	теоретическое занятие (4 час)	Понятие эстрадного номера, особенности работы над ним. Работа с текстом в вокальном произведении. Сценические задачи исполнителя (Что делаю? Зачем делаю? Как делаю?). Сценографическое решение песни.
	практическое занятие (2 часов)	Разбор текста песни на примере конкретного музыкального произведения. Постановка вокального номера на выбранное произведение
Итоговое занятие	практическое занятие (2 часа)	Отчетный концерт

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма и вид занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1	Сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Вводное занятие	Каб. 401	Вопросы, обсуждение
2.1	Сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Звукообразование	Каб. 401	Обсуждение
2.1	Сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звукообразование	Каб. 401	Прослушивание
2.1	Сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звукообразование	Каб. 401	Прослушивание
2.1	Сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звукообразование	Каб. 401	Прослушивание
2.1	Сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звукообразование	Каб. 401	Прослушивание
2.1	Сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звукообразование	Каб. 401	Прослушивание
2.1	Сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звукообразование	Каб. 401	Прослушивание
2.1	Сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звукообразование	Каб. 401	Прослушивание
2.1	Октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звукообразование	Каб. 401	Прослушивание
2.1	Октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звукообразование	Каб. 401	Прослушивание
2.1	Октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звукообразование	Каб. 401	Прослушивание
2.2	Октябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Звуковедение	Каб. 401	Обсуждение
2.2	Октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звуковедение	Каб. 401	Прослушивание
2.2	Октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звуковедение	Каб. 401	Прослушивание
2.2	Октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звуковедение	Каб. 401	Прослушивание
2.2	Октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звуковедение	Каб. 401	Прослушивание
2.2	Октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звуковедение	Каб. 401	Прослушивание
2.2	Октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звуковедение	Каб. 401	Прослушивание
2.2	Ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звуковедение	Каб. 401	Прослушивание
2.2	Ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звуковедение	Каб. 401	Прослушивание
2.2	Ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звуковедение	Каб. 401	Прослушивание
2.2	Ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звуковедение	Каб. 401	Прослушивание
2.2	Ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Звуковедение	Каб. 401	Прослушивание
2.3	Ноябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Певческое дыхание	Каб. 401	Обсуждение
2.3	Ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Певческое дыхание	Каб. 401	Прослушивание
2.3	Декабрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Певческое дыхание	Каб. 401	Прослушивание

[illegible]

						навыков		
3.1	Май	по расписанию	по расписанию	теория	1	Режиссура вокального номера	Каб. 401	Обсуждение
3.1	Май	по расписанию	по расписанию	теория	1	Режиссура вокального номера	Каб. 401	Обсуждение
3.1	Май	по расписанию	по расписанию	теория	1	Режиссура вокального номера	Каб. 401	Обсуждение
3.1	Май	по расписанию	по расписанию	теория	1	Режиссура вокального номера	Каб. 401	Обсуждение
3.1	Май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Режиссура вокального номера	Каб. 401	Прослушивание
3.1	Май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Режиссура вокального номера	Каб. 401	Прослушивание
	Май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Итоговое занятие	Акт ов ый зал	Отчетный концерт
	Май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Итоговое занятие	Акт ов ый зал	Отчетный концерт

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы, методы, технологии, используемые на занятиях.

Формы организации образовательного процесса: групповая работа.

Формы учебных занятий: теоретическое занятие, практическое занятие.

Методы обучения:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа, показ, опрос, работа обучающихся как под руководством педагога, так и самостоятельно);
- наглядные (демонстрация музыки, наблюдение музыки по нотам);
- практические (слуховой анализ, работа с нотным текстом, творческие задания);
- среди практического особого места уделяется различным техническим упражнениям:

а) воспроизводящие упражнения имеют цель закрепления полученных обучающимися знаний, умений, навыков;

б) тренировочные упражнения ставят целью применение знаний, умений, навыков в новых условиях;

в) комментируемые упражнения (исполняя этот вид упражнений, обучающиеся комментируют вслух все свои действия);

Методы формирования сознания обучающегося:

1. Показ;
2. Объяснение;
3. Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:

1. Самостоятельная работа;

Методы стимулирования познания и деятельности:

1. Поощрение;
2. Контроль;
3. Самоконтроль;
4. Оценка;
5. Самооценка;
6. Одобрение словом.
7. Методы поощрения.

Методы для отслеживания результативности обучения, используемые педагогом в процессе определения уровня освоения программы обучающимися: педагогическое наблюдение, беседа, прослушивание, анализ, пр.

Технологии, применяемые на занятиях:

1. технологии развивающего обучения;

2. дифференцированный подход;
3. игровые технологии;
4. технологии личностно–ориентированного обучения;
5. технология «Диалог культур»;
6. технологии, способствующие саморазвитию;
7. информационные технологии;
8. здоровьесберегающие технологии.

Формы контроля:

Текущий контроль (проводится на протяжении всего учебного процесса по освоению программы).

Приоритетные формы: открытые занятия, вопросы, обсуждение.

Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: творческих концертах, открытых занятиях, других мероприятиях.

Промежуточная аттестация – проводится один раз в год и определяет успешность обучения воспитанника по программе и уровень освоения им учебных задач на определенном этапе программы (отдельной части программы). Приоритет в выборе формы и сроков этого контроля принадлежит педагогу.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются: открытый урок, концерт.

Итоговая аттестация - проводится по завершению освоения всего объема Программы. Обучающийся должен продемонстрировать вокальные знания, умения и навыки работы в ансамбле. Наиболее распространенная форма итоговой аттестации — концерт.

Критерии оценки результатов аттестации:

1. Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:
 - общий уровень теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана Программы;
 - соответствие теоретических знаний программным требованиям.
2. Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:
 - общий уровень овладения практическими умениями и навыками, предусмотренный Программой;
 - уровень владения специальным оборудованием и инструментами.
3. Критерии оценки, уровня развития личностного развития обучающихся:
 - мотивация и активность;
 - социальные и коммуникативные умения;
 - трудолюбие и трудоспособность;
 - самостоятельность, ответственность, аккуратность;
 - творческая инициативность.

Система оценки результатов. Проводится по трем уровням усвоения материала: «низкий», «средний», «высокий».

В промежуточной и итоговой аттестации используется 5–ти балльная

система оценки уровня результатов:

3 балла – низкий уровень

4 балла – средний уровень

5 баллов – высокий уровень

Низкий уровень (3 балла),

– у обучающихся практически отсутствуют умения ровного звучания по тембру;

- практически отсутствуют умения резонирования звука;
- практически отсутствуют умения чистоты интонационного звучания;
- практически отсутствуют умения точного звуковысотного интонирования;
- практически отсутствуют умения певческого дыхания;
- практически отсутствует четкая дикция;
- практически отсутствуют умения выразительного пения.

Средний уровень (4 балла):

- имеются частичные умения ровного звучания по тембру;
- имеются частичные умения резонирования звука;
- имеются частичные умения интонационного звучания;
- имеются частичные навыки точного звуковысотного интонирования;
- имеются частичные умения о певческом дыхании;
- имеются четкая дикция;
- имеются навыки выразительного пения.

Высокий уровень (5 баллов):

- сформирован навык ровности звучания по тембру;
- сформирован навык резонирования звука;
- сформирован навык чистоты звучания;
- развиты навыки точного звуковысотного интонирования;
- сформирован навык певческого дыхания;
- владеет навыками четкой дикции;
- владеет навыками выразительного пения и применяет их на практике.

Демонстрацией результатов освоения образовательной программы также является выступление обучающихся на концертах, их участие в конкурсах различного уровня.

Оценочные материалы (см. Приложения).

Материально–техническое обеспечение программы. Материально–технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями. Материально–техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы необходимо:

- помещение, удовлетворяющее санитарно-гигиеническим требованиям, требованиям техники безопасности, обеспечивается тепло и энергосбережением, хорошо проветриваться, в помещении для занятий должна быть соответствующая акустика;
- фортепиано (синтезатор) – 1 шт;
- ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт;
- нотная литература;
- мультимедийная установка – 1 шт;
- усилительная аппаратура;
- микрофоны (радио и головные гарнитуры) – 1-2 шт.

Учебно – методическое и информационное обеспечение Программы.
Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

1. методическая литература;
2. учебные пособия для обучающихся, методическая литература для педагога;
3. видео–аудио пособия;
4. книги по музыке, справочные издания.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
4. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств.
5. Соболева А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965
6. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008.
7. Елкина З.Д.«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционноиздательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
8. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
9. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г
10. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования.М.: АСТ,2005.
11. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
12. Сухин И. Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005.
13. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

Для обучающихся:

1. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008.
2. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978
3. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М.,1993.
- Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Левина Е. А. Хрестоматия педагогического репертуара. Вокальные упражнения. Р-н-Д., «Феникс», 2008.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерный перечень произведений для изучения и развития навыков пения.

Независимо от того, в каком возрасте ребенок начал обучаться вокалу, цели и задачи курса, особенно на начальном этапе, будут схожи; репертуарный список может быть различным, т.к. скорость освоения учащимися вокально-певческих навыков и глубина понимания музыкально-художественного содержания произведения в разных возрастах очень отличается.

Младшая возрастная группа:

Вокализы Абт Ф.

Вокализы Вакком Н.

«Оранжевая песенка» К. Певзнер

«Песня про хомячка» Л. Абелян

«Маленькая страна» И. Николаев

«Песенка о доброте» из м/ф «Фунтик»

«Дождик» Н. Соловьева

«Облака» Детская песенка

«Веселая песенка» Александр Ермолов

«Настоящий друг» слова М. Пляцковского, музыка Б. Савельева

«Чунга-Чанга» Г. Гладков

«Цветик-семицветик» И. Жиганов, О. Юдахина

«Если добрый ты» Песенка кота Леопольда

«Робот Бронислав» детский хор «Великан»

«Божья коровка» группа «КиндерСтар»

«С песней весело шагаем» шоу группа «Соловушка»

«А я буду» Г. Капля

«Детствология» детская песня

«Симба» Без игрушек

«Лунатики» Александр Ермолов»

Музыкально – дидактические игры

Веселые матрешки

Программное содержание:

Учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

Какой инструмент звучит

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек.

Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

Колокольчики

Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

Угадай-ка

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

Прогулка

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

Море и ручеек

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

Три медведя

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М.Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи.

Последовательность регистровых звучаний варьируется.

2-й вариант.

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

Букеты

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

Лесная прогулка

Программное содержание:

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия:

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал:

Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна –

зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

Кошки и мышки

Программное содержание: Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

Козлята и Волк

Программное содержание: Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия:

Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

Ах, как песенку поём!

Программное содержание:

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

Бабочки

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные

загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

Барабан и погремушка

Программное содержание:

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

Оркестр

Программное содержание:

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия:

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Ход игры:

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

Дыхательная гимнастика

Погреемся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнести у-х-х! (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком ж-р-р, увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р (3—5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести к-в-а-а-к.

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать а-у-у.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести тик-так (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук з-з-з в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, заноса то влево, то вправо воображаемую косу со звуком ж-у-х (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки ту-ту-ту (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами тик-так. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить ку-ку.

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук с-с-с (по 6—8 раз в каждую сторону).

Любимый носик

Цель: научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления

Мы разучим упражнения,

Их, друзья, не забывайте

И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук м-м-м, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

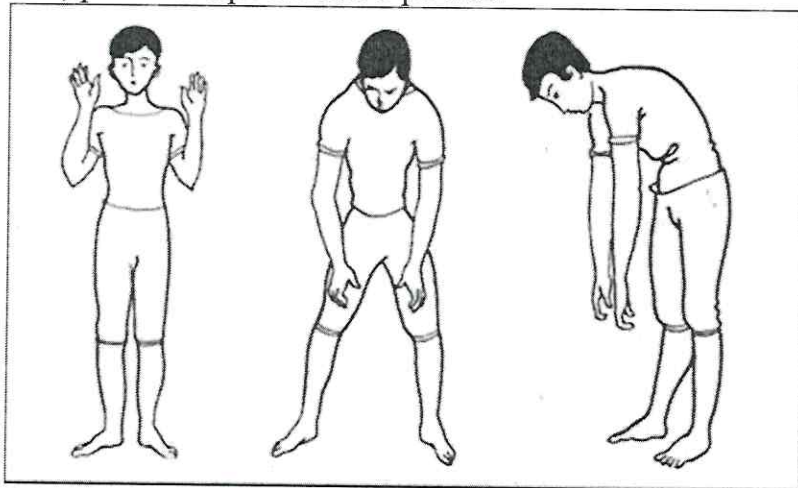
Дыхательные и звуковые упражнения

Дыхательная гимнастика по А.Н.Стрельниковой

В основу тренажера положен нетрадиционный подход к дыханию. Простые, но очень эффективные упражнения заслужили уважение родителей. Польза дыхательной гимнастики доказана на практике.

Анна Николаевна делает акцент на вдохе. Его нужно делать носом, резко и коротко. Одновременно стараться сжимать грудную клетку с помощью нагибаний, поворотов, как бы мешать вдоху. Организм реагирует мгновенно. Клетки быстро поглощают полученный кислород. Раздражаются рецепторы носа, активизируют работу органов.

Комплекс Стрельниковой улучшает состояние организма, тонизирует, помогает восстановиться после стрессов, операций, заболеваний сердца, потерять лишний вес, решить проблемы с речью.



Дыхательная гимнастика для детей выполняется по следующим правилам: Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.

Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопровождайте прохождение воздуха. Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.

Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.

Сохраняйте маршевый ритм дыхания.

Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.

Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.

Проводите занятия с детсадовцами в игровой форме.

У дошкольников, занимающихся по системе Стрельниковой, отмечают улучшения осанки, ускоренные темпы физического развития, корректировку речевых недостатков. Если ребенок уделяет внимание упражнениям в течение нескольких месяцев, то у него укрепляется иммунитет снижается количество ОРЗ, приступов астмы.

Обучение дыхательной гимнастике – задача логопеда. Родители могут воспользоваться видео-уроками, советами педагога и заниматься с дошкольником в домашних условиях дополнительно.

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить д-т, д-т, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести к-г-к-г (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести п-б-п-б (укрепляем мышцы губ). Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком у-у, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать а-й-а (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося ы-ы-ы (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

Комплекс оздоровительных упражнений для горла

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно ка-а-а-ар (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6—7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести о-о-хо-хо-о-о-о, позевать (5—6 раз).

Веселые плакальчики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести ха-ха-ха, хи-хи-хи - звуком так — в правую (4—5 раз).

Чистоговорки для детей

АЯ – АЯ – АЯ – осень золотая

АДЫ – АДЫ – АДЫ — осени мы рады

ША – ША – ША — наша осень хороша

АТА – АТА – АТА — осень дарами богата

ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — в огородах урожай
ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — будет хлеба урожай
ЖИ – ЖИ – ЖИ – вот колосья ржи
РУ – РУ – РУ — я колосья собираю
ОП – ОП – ОП – вот пшеницы сноп
ПЫ – ПЫ – ПЫ – завязали мы снопы
ПЫ – ПЫ – ПЫ – огромные снопы
КА – КА – КА — белая мука
ОБЫ – ОБЫ – ОБЫ – потрудились хлеборобы
ЯХ – ЯХ – ЯХ — много хлеба на полях
ИЦУ – ИЦУ – ИЦУ – убирают всю пшеницу
ХА – ХА – ХА – землю вспашет нам соха
НЕРЫ – НЕРЫ – НЕРЫ – устали комбайнеры
РИСТ – РИСТ – РИСТ – в поле тракторист
АТЬ – АТЬ – АТЬ – поле будет отдыхать
АХ – АХ – АХ – комбайны на полях
ДУ – ДУ – ДУ — мы работаем в саду
ДЫ – ДЫ – ДЫ – фруктовые сады
УКТЫ – УКТЫ – УКТЫ — поспевают фрукты
АЙ – АЙ – АЙ – яблок вкусных урожай
АД – АД – АД — вот фруктовый сад
ОВНИК – ОВНИК – ОВНИК – там работает садовник
ЕМ – ЕМ – ЕМ — деревце полем
ТИ – ТИ – ТИ — будет яблонька расти
УШИ – УШИ – УШИ — поспевают груши
УШ – УШ – УШ – мы собрали много груш
ИШНЯ – ИШНЯ – ИШНЯ – поспекает вишня
УСТ – УСТ – УСТ — облепихи куст
ТЫ – ТЫ – ТЫ – со смородиной кусты
АДУ – АДУ – АДУ — мы рады винограду
АДА – АДА – АДА – гроздь винограда
ИВУ – ИВУ – ИВУ — собираем сливу
ОСЫ – ОСЫ – ОСЫ – поспели абрикосы
ОК – ОК – ОК – из фруктов выжмут сок
РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – фруктовое варенье
ИНЫ – ИНЫ – ИНЫ – во фруктах витамины
ОВЬЯ – ОВЬЯ – ОВЬЯ — фрукты для здоровья
ОЙ – ОЙ – ОЙ — огород у нас большой
АЙ – АЙ – АЙ — собираем урожай
РОД – РОД – РОД — мы вскопаем огород
АДКИ – АДКИ – АДКИ — поливаем грядки
УК – УК – УК — собираем лук
ЦЫ – ЦЫ – ЦЫ — созревают огурцы
ОРЫ – ОРЫ – ОРЫ — большие помидоры
ЧОК – ЧОК – ЧОК – полосатый кабачок

ОВКА – ОВКА – ОВКА — сочная морковка
ЧОК – ЧОК – ЧОК — горький чесночок
РЕЦ – РЕЦ – РЕЦ — зеленый огурец
АН – АН – АН — спелый баклажан
СОН – СОН – СОН – вкусный патиссон
АМ – АМ – АМ — свеклу варят нам
ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – овощи полезны
АТ – АТ – АТ — из овощей салат
ОШКИ – ОШКИ – ОШКИ – клубеньки картошки
ОШКА – ОШКА – ОШКА – растет в земле картошка
ОШКУ — ОШКУ – ОШКУ – накопаем мы картошку
ЩЕЙ – ЩЕЙ – ЩЕЙ – я нарежу овощей
ОВКА — ОВКА — очень сладкая морковка
УЗ -УЗ — УЗ — вырастет у нас большой арбуз
ЦЫ — ЦЫ — ЦЫ — все мы любим огурцы

30 скороговорок для отработки «трудных» звуков

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.

Купи кипу пик, пик кипу купи! Купи кипу пуха, кипу пуха купи!

Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждёт на тракте трактор домкрат.

Хвалю халву.

У Феофана Митрофаныха три сына – Феофанычи.

Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.

Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.

Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Около кола колокола, около ворот коловорот.

Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.

На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.

На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.

«Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».

Король-орёл.

Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.

Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: грабь граблями гравий, краб!

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.

Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.

Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорей под душ, смой с ушей под душем тушь! Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши!

Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.

Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!

Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.

Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап! Занимаясь регулярно, можно добиться больших успехов в постановке звуков, которые не даются малышу. Обычно это парные б-п, в-ф, р-л, свистящие и шипящие, х. Если заниматься с ребёнком регулярно, речь дошкольника станет чистой и ясной.

Вокальные упражнения (распевки)

Вокальные упражнения (распевки) – самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:

- мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);
- мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.

Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию Вы можете исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Рекомендую следующие упражнения:

Упражнение 1. Пение с закрытым ртом.

Иногда это упражнение называют —пение на согласный —М||, —мычание||, но все-таки лучше назвать его —пение с закрытым ртом||, тогда возникают правильные ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте вдох через нос и пойте.

Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона, резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для Вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

Упражнение 2. Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.

Пойте это упражнение на гласный звук —ю||, на слоги —лю-лю-лю||, —ма-а-а||.

Следите, чтобы гласный —А|| исполнялся округло как —О||. То есть, пойте —ма-а-а||, а думайте в это время —мо-о-о||.

Упражнение 3. Мелодия на трех соседних звуках.

Исполняйте упражнение на слог —лю||

Упражнение 4. Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.

Пойте упражнения на слоги —лю||, —уа||, —май||.

Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)

Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.

А) С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поём такую комбинацию: До# - Си - До# - Си - Ля. Поём только мажор, выбирая лады на белых клавишах. Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.

Б) Поём по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропеваем со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее вниз, на сколько возможно.

В) Поём по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх «Ми-и-и-и» (до ноты Ми) - вниз А-А-А-А-А. Когда сначала завываем, а потом выталкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дёргался живот и пресс.

Г) То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна. Активен только язык. Дыхание через нос.

Д) Поём по нотам: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо пою»)

Е) Поём скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Ноты: Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». Эти слова пропевает на каждой указанной ноте. Ля мажор, До мажор, Ми мажор.

З) Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по ладам.

ПРОТОКОЛ

результатов промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся

20__/20__ учебный год

Название объединения/программы: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения ____ / ____ / 20__ г.

Форма проведения _____

Система оценки результатов (баллы/ уровни):

13–15 баллов – высокий уровень,

10–12 баллов – средний уровень,

9 баллов – низкий уровень.

№ п/ п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучени я	Критерии оценки			Итоговый балл	Уровень
			Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Развитие личностных компетенций		

Всего диагностировано _____ обучающихся. Из них:

- высокий уровень имеют _____ чел.,
- средний _____ чел.,
- низкий _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии:

_____	_____	_____
Ф.И.О	должность	подпись

_____	_____	_____
Ф.И.О	должность	подпись

_____	_____	_____
Ф.И.О	должность	подпись