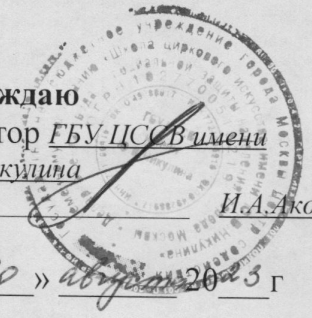


Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы
Государственное бюджетное учреждение города Москвы
Центр содействия семейному воспитанию
«Школа циркового искусства имени Ю.В.Никулина»

Принята на заседании
Педагогического совета ГБУ ЦССВ
имени Ю.В.Никулина
от «30» августа 2023 г.

Протокол № 3

Утверждаю
Директор ГБУ ЦССВ имени
Ю.В.Никулина

И.А.Джоянц

от «30» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Степ»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации:
2 года

Автор-составитель:
Макеев Александр Иванович,
педагог дополнительного образования

г. Москва,
2023- 24г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность, целесообразность, новизна программы

Танец является одним из древнейших видов народного творчества. Посредством танца народ передавал свои мысли, чувства, характер, настроение, отношение к жизни. Вся история танца того или иного народа была связана с его бытом, обычаями, культурой, традициями, образом жизни, географическим расположением. В нем отражается современное понимание действительности средствами издавна сложившегося танцевального языка, доступного, понятного народу, любимого им.

Непрерывно растущие достижения научно-технического прогресса (компьютеры, телевидение, радио, мобильные телефоны, игровые приставки, портативные устройства и т.д.) способствуют тому, что современные дети становятся пассивнее в движении, в общении. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей, удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Занимаясь по данной образовательной программе, обучающиеся имеют возможность осваивать сюжетно-тематические произведения с привлечением высокохудожественной музыки классической, современной, народной. В процессе постановочной работы, репетиций обучающиеся приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы, на репетициях обучающиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива обучающихся, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. Все это способствует воспитанию личности ребенка, его гуманного отношения к людям, формированию в нем глубокого эстетического чувства.

Направленность программы: художественная.

Цель программы: приобщение обучающихся к усвоению ценностей культурного наследия в Степ- танце, раскрытие творческих способностей детей с учетом индивидуальных особенностей, развитие техники исполнения упражнений.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить исполнению одинарных, двойных и синкопированных фликов в экзерсисе у станка и на середине зала, на месте и в продвижении;
- сформировать аппарат восприятия терминологии танца и умение им пользоваться на практике.
- научить выразительности в передаче сценического образа через движения и пластику.
- научить обучающихся выразительно двигаться под музыку, передавая ее особенности: ритм, темп, смысл, характер;
- научить исполнять как массовые, так и сольные танцы.

Развивающие:

- развивать силу ног, эластичность, чёткость ударов путем введения упражнений с более сложной координацией движения в сочетании с танцевальными элементами;
- развитие координации путем слияния движений в комбинации;
- развитие умения владеть собственным телом, используя заложенные в нем способности;
 - развитие чувства ритма, пространственной координации, эмоциональности, образного мышления, памяти;
 - развитие физической выносливости и активности;
 - развитие умения с помощью танцевальных движений раскрывать образ, настроение и психологическое состояние (драматургию произведения);
 - развитие навыков актерского мастерства;
 - развитие коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- воспитывать взаимное уважение, умение взаимодействовать в коллективе;
- воспитание чувства ответственности и дисциплины;
- воспитание эмпатии;
- воспитание умения радоваться успехам товарищей;
- воспитание культуры речевого общения;
- воспитание навыков поведения и уверенности в себе.
- воспитание трудолюбия, внутренней организованности.
- воспитание эстетического вкуса и формирование этики поведения.

Планируемые результаты по итогам реализации программы.

Дети должны уметь:

- выполнять различные комбинации танца «степ – чечетка»;
- знать и выполнять 4 вида вращений;
- выполнять проходки с пятой по десятую степ- станка;
- сложные ритмические зарисовки.
- участвовать в групповых и индивидуальных цирковых номерах.

Дети должны знать:

- музыкальные размеры, жанры, основы музыкальной формы;
- соответствие упражнений определенным группам мышц;
- позиции рук, ног.

Краткая характеристика целевой группы обучающихся: дети и подростки (в том числе дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей, дети из приемных и многодетных семей) в возрасте от 11 до 14 лет.

Срок реализации программы:

2 года, 240 учебных часов

Формы обучения: очная, дистанционная.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса:

занятия по Программе проводятся 3 раза в неделю, продолжительность одного занятия – 45 минут.

Формы проведения занятий: групповая (минигрупповая), индивидуальная.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые уроки,
- участие в концертах, конкурсах. (в соответствии с Вашей программой)
- зачет.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план (УТП) первого года обучения

№ п/п	Названия разделов и тем занятий	Количество учебных часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		ВСЕГО	теория	практика	
РАЗДЕЛ 1. Введение в курс					
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0	Собеседование
1.2.	Цирковая терминология.	1	1	0	Опрос
1.3.	Цирковой реквизит	1	1	0	Опрос
1.4	Степ - станок	14	1	13	Контрольные упражнения
РАЗДЕЛ 2. Отработка технических элементов					
2.1	Отработка технических элементов. Ударная техника проходки.	10	1	9	Выполнение контрольных упражнений
2.2.	Комбинации с ударами «Тоу, Хил», «Тоу, Хил» 2 уровень сложности	6	1	5	Выполнение контрольных упражнений
2.3.	Комбинации с ударами «Тоу, Хил, Степ», «Тоу, Хил, Степ», 2 уровень сложности	6	1	5	Выполнение контрольных упражнений
2.4.	Комбинации с ударами «Браш, Диг», «Стэмп, Скафф», «Клэп, Ландж, Снэп», «Слайд, Степ-бол»	6	1	5	Выполнение контрольных упражнений
2.5.	Комбинация с ударами «Флэп»	6	1	5	Выполнение контрольных упражнений
2.6.	Комбинация с ударами «Тайм-степ»»	6	1	5	Выполнение контрольных упражнений
2.7.	Комбинация с ударами «Баффало-Степ»	6	1	5	Выполнение контрольных упражнений
2.8	Отработка удара «Пулл-Бэк»	6	1	5	Выполнение контрольных упражнений
2.9	Комбинация с ударами «Клэп-Лаундж, снэп»	6	1	5	Выполнение контрольных упражнений
2.10	Отработка ударов с увеличением темпа.	5	1	4	Выполнение Технических элементов
2.11	Работа над танцевальными связками	10	2	8	Выполнение технических элементов

2.12	Отработка связки с увеличением темпа.	5	0	5	Выполнение технических элементов
РАЗДЕЛ 3. Работа с реквизитом. Пластика движения					
3.1.	Работа с предметом (трость, шляпа, котелок)	5	1	4	Выполнение технических элементов
3.2.	Постановка танцевальных комбинаций. Работа над постановкой корпуса в танце.	4	1	3	Выполнение технических элементов
РАЗДЕЛ 4. Репетиционная и концертная деятельность					
4.1.	Участие в концертных программах и цирковых постановках	15	0	15	Участие в концертных программах и цирковых постановках
	Итоговое занятие (промежуточный контроль)	1			Выполнение контрольных элементов
ИТОГО:		120	18	101	

2.2. Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

№ п/п раздела, темы, их название	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
РАЗДЕЛ 1. Введение в курс		
1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. – 1ч.	Теория – 1 ч.	Правила поведения на занятиях
1.2. Цирковая терминология- 1 ч.	Теория – 1 ч.	Изучение специальной цирковой терминологии.
1.3.Цирковой реквизит- 1 ч.	Теория - 1 ч.	Знакомство с различными видами циркового реквизита: булавы, трости, дьябло,
1.4.Степ – станок- 14 ч.	Теория - 1 ч. Практика – 13 ч.	Отработка базовых элементов степ-станка
РАЗДЕЛ 2. Отработка технических элементов		
2.1. Отработка технических элементов. Ударная техника проходки- 10 ч.	Теория – 1 ч. Практика - 9 ч.	Отработка технических элементов. Отработка силы удара (полупалец, каблук, ребро носка)
2.2.-Комбинации с ударами «Тоу, Хил», «Тоу, Хил» 2 уровня.	Теория- 1ч. Практика- 5ч.	Отработка технических элементов

2.3. Комбинации с ударами «Тоу, Хил, Степ», «Тоу, Хилл Степ»- 2 уровень- 6 ч.	Теория- 1ч. Практика- 5ч.	Отработка технических элементов
2.4. Комбинации с ударами «Браш, Диг», «Стэмп, Скафф», «Клэп, Ландж, Снэп», «Слайд, Степ-бол»- 6 ч.	Теория- 1ч. Практика- 5ч.	Отработка технических элементов
2.5. Комбинация с ударами «Флэп» - 6 ч.	Теория- 1ч. Практика- 5ч.	Отработка технических элементов
2.6. Комбинация с ударами «Тайм-степ»- 6 ч.	Теория- 1ч. Практика- 5ч.	Отработка технических элементов
2.7. Комбинация с ударами «Баффало-Степ»- 6 ч.	Теория- 1ч. Практика- 5ч.	Отработка технических элементов
2.8. Отработка удара «Пулл-Бэк»- 6 ч.	Теория- 1ч. Практика- 5ч.	Отработка технических элементов
2.9. Комбинация с ударами «Клэп-Лаундж, снэп»- 6 ч.	Теория- 1ч. Практика- 5ч.	Отработка технических элементов
2.10. Отработка ударов с увеличением темпа- 5 ч.	Теория- 1ч. Практика- 4ч.	Отработка технических элементов.
2.11. Работа над танцевальными связками- 10 ч.	Теория- 2ч. Практика- 8ч.	Соединение отдельных элементов «степ-чечетки» в единую связку - комбинацию
2.12. Отработка связки с увеличением темпа.	Практика- 5 ч.	Работа над ритмическим рисунком. Проговаривание и прохлопывание ритмического рисунка
РАЗДЕЛ 3. Пластика движения		
3.1. Работа с предметом (трость, шляпа, котелок)- 5 ч.	Теория - 1 ч. Практика – 4 ч.	Работа над постановкой корпуса. Упражнения для спины, рук, ног.
3.2. Постановка танцевальных комбинаций. Работа над постановкой корпуса в танце- 4 ч.	Теория - 1 ч. Практика – 3 ч.	Работа над постановкой корпуса в танце.
РАЗДЕЛ 4. Репетиционная и концертная деятельность		

Участие в концертных программах и цирковых постановках	Практика- 15 ч.	Участие в концертных программах и цирковых постановках
--	-----------------	--

2.3. Учебно-тематический план (УТП) второго года обучения

№ п/п	Названия разделов и тем занятий	Количество учебных часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		ВСЕГО	теория	практика	
РАЗДЕЛ 1. Введение в курс					
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0	Собеседование
1.2.	Цирковая терминология.	1	1	0	Опрос
1.3.	Цирковой реквизит	1	1	0	Опрос
1.4	Степ - станок	14	1	13	Контрольные упражнения
РАЗДЕЛ 2. Отработка технических элементов					
2.1	Отработка технических элементов. Ударная техника проходки.	10	1	9	Выполнение контрольных упражнений
2.2.	Комбинации с ударами «Тоу, Хил», «Тоу, Хил» 2 уровень сложности	4	1	3	Выполнение контрольных упражнений
2.3.	Комбинации с ударами «Тоу, Хил, Степ», «Тоу, Хил, Степ», 2 и 3 уровень сложности	4	1	3	Выполнение контрольных упражнений
2.4.	Комбинации с ударами «Браш, Диг», «Стэмп, Скафф», «Клэп, Ландж, Снэп», «Слайд, Степ-бол»	4	1	3	Выполнение контрольных упражнений
2.5.	Комбинация с ударами «Флэп»	5	1	4	Выполнение контрольных упражнений
2.6.	Комбинация с ударами «Тайм-степ»»	5	1	4	Выполнение контрольных упражнений
2.7.	Комбинация с ударами «Баффало-Степ»	5	1	4	Выполнение контрольных упражнений
2.8	Отработка удара «Пулл-Бэк»	5	1	4	Выполнение контрольных упражнений
2.9	Комбинация с ударами «Клэп-Лаундж, снэп»	5	1	4	Выполнение контрольных упражнений
2.10	Отработка ударов с увеличением темпа.	10	1	9	Выполнение Технических

2.11	Работа над танцевальными связками	10	0	10	элементов Выполнение технических элементов
2.12	Отработка связки с увеличением темпа.	5	0	5	Выполнение технических элементов
РАЗДЕЛ 3. Работа с реквизитом. Пластика движения					
3.1.	Работа с предметом (трость, шляпа, котелок, дьябло)	10	1	9	Выполнение технических элементов
3.2.	Постановка танцевальных комбинаций. Работа над постановкой корпуса в танце.	4	1	3	Выполнение технических элементов
РАЗДЕЛ 4. Репетиционная и концертная деятельность					
4.1.	Участие в концертных программах и цирковых постановках	16	0	16	Участие в концертных программах и цирковых постановках
	Итоговое занятие (итоговый контроль)	1			Зачет
ИТОГО:		120	31	88	

2.4.Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

№ п/п раздела, темы, их название	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
РАЗДЕЛ 1. Речевой тренинг		
1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. – 1ч.	Теория – 1 ч.	Правила поведения на занятиях
1.2. Цирковая терминология- 1 ч.	Теория – 1 ч.	Изучение специальной цирковой терминологии.
1.3.Цирковой реквизит- 1 ч.	Теория - 1 ч.	Знакомство с различными видами циркового реквизита: булавы, трости, дьябло,
1.4.Степ – станок- 14 ч.	Теория - 1 ч. Практика – 13 ч.	Отработка базовых элементов степ-станка
РАЗДЕЛ 2. Отработка технических элементов		
2.1. Отработка технических элементов. Ударная техника проходки- 10 ч.	Теория – 1 ч. Практика - 9 ч.	Отработка технических элементов. Отработка силы удара (полупалец, каблук, ребро носка)

2.2.-Комбинации с ударами «Тоу, Хил», «Тоу, Хил» 2 и 3 уровня.- 4ч.	Теория- 1ч. Практика- 3ч.	Отработка технических элементов
2.3. Комбинации с ударами «Тоу, Хил, Степ», «Тоу, Хилл Степ»- 2 и 3 уровень- 4 ч.	Теория- 1ч. Практика- 3ч.	Отработка технических элементов
2.4. Комбинации с ударами «Браш, Диг», «Стэмп, Скафф», «Клэп, Ландж, Снэп», «Слайд, Степ-бол»- 4 ч.	Теория- 1ч. Практика- 3ч.	Отработка технических элементов
2.5. Комбинация с ударами «Флэп» - 5 ч.	Теория- 1ч. Практика- 4ч.	Отработка технических элементов
2.6.Комбинация с ударами «Тайм-степ»- 5 ч.	Теория- 1ч. Практика- 4ч.	Отработка технических элементов
2.7.Комбинация с ударами «Баффало-Степ»- 5 ч.	Теория- 1ч. Практика- 4ч.	Отработка технических элементов
2.8. Отработка удара «Пулл-Бэк»- 5 ч.	Теория- 1ч. Практика- 4ч.	Отработка технических элементов
2.9.Комбинация с ударами «Клэп-Лаундж, снэп»- 5 ч.	Теория- 1ч. Практика- 4ч.	Отработка технических элементов
2.10. Отработка ударов с увеличением темпа- 10 ч.	Теория- 1ч. Практика- 9ч.	Отработка технических элементов.
2.11. Работа над танцевальными связками- 10 ч.	Практика- 10 ч.	Соединение отдельных элементов «степ-чечетки» в единую связку - комбинацию
2.12. Отработка связки с увеличением темпа.	Практика- 5 ч.	Работа над ритмическим рисунком. Проговаривание и прохлопывание ритмического рисунка
РАЗДЕЛ 3. Пластика движения		
3.1. Работа с предметом (трость, шляпа, котелок, дьяболо)- 10 ч.	Теория - 1 ч. Практика – 9 ч.	Работа над постановкой корпуса. Упражнения для спины, рук, ног.

3.2. Постановка танцевальных комбинаций. Работа над постановкой корпуса в танце- 4 ч.	Теория - 1 ч. Практика – 3 ч.	Работа над постановкой корпуса в танце.
РАЗДЕЛ 4. Репетиционная и концертная деятельность		
Участие в концертных программах и цирковых постановках	Практика- 16 ч.	Участие в концертных программах и цирковых постановках

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы, методы и технологии.

Форма обучения – очная.

Формы организации занятий - групповая, минигруппы, коллективная.

Формы проведения занятий:

Занятия в студии проводятся на основе репродуктивного метода, путем воспроизведения увиденного. С целью организации эффективности обучения применяются видеоматериалы и дополнительные средства выразительности: костюмы, предметы, музыкальные инструменты.

Методы, используемые в работе для обучения и развития творческих способностей детей:

- **Словесный:** Устное объяснение изучаемого материала. Педагог словесно объясняет, какую полезную функцию содержит в себе то или иное движение, как грамотно исполнить, является ли оно основным или проходящим между другими элементами в танце. На этом этапе полезна и применима работа с литературой: познавательные и информационные статьи из журналов («Балет», «Танцевальный Клондайк»), книги о театрах, об известных ансамблях народного танца, о знаменитых артистах балета и балетмейстерах.

- **Наглядный:** Демонстрация, педагогом лично, изучаемого материала (движения или элемента), т.е. обучающийся видит, как нужно грамотно выполнить элемент или движение любого направления танца. Посещение музыкальных театров, цирковых спектаклей, концертов с участием профессиональных творческих коллективов. Просмотр на телеэкране документальных и художественных о степ-чечётке, а так же видео или DVD-записи мероприятий, в котором занимается ребенок, все это способствует раскрытию творческого потенциала обучающегося.

- Практический: Последовательное закрепление на занятиях, и практическое применение обучающимися знаний и умений, полученных в процессе обучения, а так же создание ребенком оригинального, креативного продукта, придумывание новых и совершенствование знакомых движений.

Методы отслеживания результативности обучения, используемые педагогом в процессе определения уровня освоения программы обучающимися:

- педагогическое наблюдение;
- обследование;
- беседа;
- анализ;
- мониторинг;
- диагностика;
- рефлексия;
- пр.

Формы контроля (аттестации): контрольные вопросы, контрольные задания, контрольные упражнения, открытые уроки.

Критерии оценки - что является показателем для определения педагогом уровня усвоения знаний (умений) воспитанником.

Система оценки по критериям:

Уровень «высокий» (3 балла): обучающийся владеет техникой упражнений и выполняет их качественно участвует в концертных номерах.

Уровень «средний» (2 балла): обучающийся владеет техникой исполнения упражнений, но выполняет из их с погрешностями гнёт колени, не дотягивает подъёмы.

Уровень «низкий» (1 балл):

Обучающийся не смог овладеть техникой изученных упражнений и выполняет их только с помощью педагога.

Оценочные материалы – Приложение 1.

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Число (-а)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1	сентябрь	По расписан	16:00-16:45	теория	1	Вводное занятие. Техника безопасности	ГБУ ЦССВ имени	Собеседование

		нию					Ю.В.Никулина	
1.2.	сентябрь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Цирковая терминология	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Опрос
1.3.	сентябрь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Цирковой реквизит	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Опрос
1.4.	сентябрь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Степ-станок	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Собеседование
	октябрь			практика	13			
2.1.	октябрь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Отработка технических элементов. Ударная техника проходки	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
	октябрь			практика	9			
	ноябрь							
2.2.	ноябрь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Комбинации с ударами «Тоу, Хил», «Тоу, Хилл» 2 уровень.	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
				практика	5			
2.3.	ноябрь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Комбинации с ударами «Тоу, Хил, Степ», «Тоу Хилл Степ»- 2 уровень.	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
	ноябрь			практика	5			
	декабрь							
2.4.	декабрь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Комбинации с ударами «Браш, Диг», «Стэмп, Скафф», «Клэп, Ландж, Снэп», «Слайд, Степ-бол»	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
				практика	5			
2.5.	декабрь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Комбинация с ударами «Флэп»	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
	декабрь			практика	5			
	январь							
2.6.	январь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Комбинация с ударами «Тайм-степ»	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
				практика	5			
2.7.	февраль	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Комбинация с ударами «Баффало-Степ»	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
				практика	5			
2.8.	февраль	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Отработка удара «Пулл-Бэк»	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
				практика	5			
2.9.	март	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Комбинация с ударами «Клэп-Лаундж, снэп»	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
				практика	5			
2.10	март	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Отработка ударов с увеличением темпа.	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
				практика	4			
2.11	март	По расписанию	16:00-16:45	теория	2	Работа над танцевальными связками.	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
	апрель			практика	8			
	апрель							
2.12	апрель	По расписанию	16:00-16:45	практика	5	Отработка связки с увеличением темпа	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
	май							

3.1.	май	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Работа с предметом (трость, шляпа, котелок)	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
				практика	4			
3.2.	май	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Постановка танцевальных композиций. Работа над постановкой корпуса в танце	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
				практика	3			
4.1	май	По расписанию	16:00-16:45	практика	12	Участие в постановках цирковых спектаклей		Участие в постановках цирковых спектаклей
	июнь							
			16:00-16:45	Теория практика	1			Итоговое занятие. Промежуточная аттестация

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Месяц	Число (-а)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1	сентябрь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Вводное занятие. Техника безопасности	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Собеседование
1.2.	сентябрь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Цирковая терминология	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Опрос
1.3.	сентябрь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Цирковой реквизит	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Опрос
1.4.	сентябрь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Степ-станок	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Собеседование
	октябрь			практика	13			
2.1.	октябрь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Отработка технических элементов. Ударная техника проходки	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
	ноябрь			практика	9			
2.2.	ноябрь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Комбинации с ударами «Тоу, Хил», «Тоу, Хилл» 2 и 3 уровень.	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
				практика	3			
2.3.	ноябрь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Комбинации с ударами «Тоу, Хил, Степ», «Тоу Хилл Степ»- 2 и 3 уровень.	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
				практика	3			
2.4.	ноябрь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Комбинации с ударами «Браш, Диг», «Стэмп, Скафф», «Клэп, Ландж, Снэп», «Слайд, Степ-болл»	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
	декабрь			практика	3			
2.5.	декабрь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Комбинация с ударами «Флэп»	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
				практика	4			
2.6.	декабрь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Комбинация с ударами «Тайм-степ»	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение

	декабрь январь	нию		практика	4		Ю.В.Никулина	упражнений
2.7.	январь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Комбинация с ударами «Баффало-Степ»	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
				практика	4			
2.8.	январь	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Отработка удара «Пулл-Бэк»	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
	январь			практика	4			
	февраль							
2.9.	февраль	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Комбинация с ударами «Клэп-Лаундж, снэп»	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
				практика	4			
2.10	февраль	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Отработка ударов с увеличением темпа.	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
	февраль			практика	9			
	март							
2.11	март	По расписанию	16:00-16:45	практика	10	Работа над танцевальными связками.	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
	апрель							
2.12	апрель	По расписанию	16:00-16:45	практика	5	Отработка связки с увеличением темпа	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
3.1.	апрель	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Работа с предметом (трость, шляпа, котелок, дьяболо)	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
	апрель			практика	9			
	май							
3.2.	май	По расписанию	16:00-16:45	теория	1	Постановка танцевальных композиций. Работа над постановкой корпуса в танце	ГБУ ЦССВ имени Ю.В.Никулина	Выполнение упражнений
				практика	3			
4.1	май	По расписанию	16:00-16:45	практика	13	Участие в постановках цирковых спектаклей		Участие в постановках цирковых спектаклей
	июнь							
	июнь		16:00-16:45	Теория практика	1			Итоговое занятие. Итоговая аттестация. Зачет

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

1. Хореографический зал, зеркала, станки, настил (фанера 12-15мм)
2. Видеотекаы
3. Альбомы фотографий
4. Репетиционная форма
5. Концертные костюмы, обувь (степовые ботинки, туфли) :
- для девочек: степовые туфли с устойчивым небольшим каблучком, с

металлическими набойками на каблуке и носке.

- для мальчиков: специальные ботинки на маленьком каблуке с металлическими набойками.

6. Магнитофон СД, МД

7. Видеокамера, фотоаппарат, компьютер

8. Сцена

9. Цирковой реквизит: булавы, котелки, дьяболо, трости и др.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и план мероприятий по её реализации» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказа Департамента образования города Москвы от 24 октября 2022 г. № 898).

- Устав организации, Лицензия на осуществление образовательной деятельности, локальные акты организации.

Список основной литературы:

1. Fred Astaire ,Steps in Time, 1959.
2. Jazz Dance,NY; DA CAPO PRESS 1994.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Айрис Пресс, 2000. 15
4. Бахто С.Е., Сердюков В.П. Ритмика и танец, М.: Министерство культуры РСФСР, 1981.
5. Головкина С.Н. Уроки классического танца. М.: "Искусство", 1989.
6. Захаров Р. Записи балетмейстера. Л.: "Искусство", 1982.
7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М.: "Искусство", 1976.
8. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца, М.: "Советская Россия", 1976.
9. Лифиц И.В. Ритмика. М.: Исследовательский центр по проблемам управления качеством подготовки специалистов, 1992.
10. Никитин В.Ю. "Модерн-джаз танец". М.: ВЦХТ, 1998.
11. Основы русского народного танца. М.: "Искусство", 1981.
12. Смирнов Л. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. М.: МГУКиИ, 2000.

Список фильмов по теме:

1. «Карнавальная ночь». СССР, 1956г.
2. «Зимний вечер в Гаграх», СССР, 1985г.
3. «Прогулка в ритмах степа», СССР, 1987г.
4. «Карнавальная ночь». РФ, 2014г.
5. « Движение-жизнь» РФ, 2014г.

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Оценочные материалы

По итогам первого года освоения программы обучающийся должен уметь:

- выполнять различные комбинации танца «степ – чечетка»;
- знать и выполнять 4 вида вращений;
- выполнять проходки с пятой по десятую степ- станка;
- сложные ритмические зарисовки.
- участвовать в групповых и индивидуальных цирковых номерах.

Обучающийся должен знать:

- музыкальные размеры, жанры, основы музыкальной формы;
- соответствие упражнений определенным группам мышц;
- позиции рук, ног.

Аттестация по итогам освоения базового уровня программы заключается в представлении комиссии **циркового номера (законченной композиции в стиле номер с танцевальной пластикой или реквизитом (трость, булавы, котелок, дьяболо и пр.))**