

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – одно из могучих средств воспитания. Она способна выражать глубокие мысли, чувства, переживания.

Начальное обучение юных пианистов – удивительно живой творческий процесс. В этот период дети знакомятся с музыкой, учатся ее понимать. У них формируется эстетический вкус, музыкальное представление, дети получают первоначальные умения и навыки игры на фортепиано.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фортепиано» (далее - **программа**) заложена идея развития навыков любительской игры на фортепиано, которая должна способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей детей, повышению заинтересованности в музыкальном обучении. Сегодня всё большая часть детей заинтересована на получение общего развития, и желает обучаться «для себя», так как не все дети могут справиться с типовой программой музыкальной школы, особенно, если не имеют яркой музыкальной одарённости или перегружены в школе.

**Актуальность** программы в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, способностей при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания. Главный акцент делается на исполнение доступной по сложности музыки, что делает ее более актуальной в условиях современной жизни, творческое развитие детей, приобретение навыков самостоятельной игры на фортепиано.

**Целесообразность программы** заключается в формировании у обучающихся интереса и любви к классической, народной и современной музыке. Развитие индивидуальных, музыкальных способностей детей, памяти, способности понимать художественную красоту музыкального произведения, и связывать искусство с явлениями общественной жизни. Принцип данной программы – учёт индивидуальных возможностей и способностей воспитанников, раскрепощение инициативы их творческих способностей. Гибкость формирования репертуара, и форм их реализации.

**Новизна программы** в том, что она составлена с учетом дидактических принципов: принципа индивидуального подхода, принципов наглядности и

доступности, сознательности и творческой активности, принципа целостности синтеза знаний, умений и навыков.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы:** 1 год – вводный, 2 год – ознакомительный, 3–5 год – базовый.

**Цель программы** – формирование музыкальной культуры обучающегося, как части общей культуры личности, посредством обучения игре на фортепиано.

**Задачи программы:**

- обучить воспитанников основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);

- передать знания по основам теории музыки (понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией);

- расширить кругозор в области музыкального искусства;

- познакомить с музыкальными жанрами и их основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов – классиков и о лучших их произведениях;

- развить базовые музыкальные способности ребенка (память, слух, чувство ритма);

- содействовать формированию фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки;

- сформировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;

- воспитать культуру поведения на сцене и культуру исполнительской деятельности;

- содействовать формированию эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса.

**Планируемые результаты освоения программы.**

В результате освоения программы обучающиеся:

- овладеют основными приёмами игры на инструменте;

- научатся работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

- сформируют навыки музыкальной деятельности в форме концертного выступления;

- получают знания о музыкальной культуре;

- выработают способность выступать на публике;

- получают опыт участия в концертных мероприятиях;

- научатся быть хорошими слушателями;

- будут отличаться творческим подходом к исполнительской и иным видам творческой деятельности;

- повысят уровень культуры общения и поведения.

**Краткая характеристика целевой группы обучающихся:** программой охвачены дети с 7 до 18 лет по личному желанию обучаться игре на фортепиано (без вступительных прослушиваний).

**Срок реализации программы и её объём.** Программа рассчитана на 5 лет обучения, 72 часа ежегодно. На полное освоение программы требуется 360 учебных часов.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий и особенности организации учебного процесса.**

Основная форма организации занятий – индивидуальная, частично - групповая.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин.).

*Формы занятий:*

1. учебное занятие;
2. открытое занятие;
3. репетиция;
4. концерт.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

1. зачетное занятие;
2. участие в конкурсах, фестивалях;
3. концерт;
4. открытое занятие.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план

#### I год обучения (уровень – вводный)

| №<br>п/п  | Названия<br>разделов  | Количество часов |           |           | Форма<br>промежуточного<br>/итогового<br>контроля |
|---|---|------------------|-----------|-----------|---|
|   |   | всего            | теория    | практика  |   |
| <b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>                                       |   |                  |           |           |   |
|   | Вводное занятие   | 2                | 1         | 1         | Вопросы   |
| <b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>                                 |   |                  |           |           |   |
|   | Организация рук   | 11               | 2         | 9         | Вопросы, зачет                                    |
|   | Нотная грамота  | 11               | 5         | 6         | Вопросы,<br>тестирование,<br>зачет                |
|   | Музыкальный<br>размер   | 7                | 3         | 4         | Вопросы,<br>тестирование,<br>зачет                |
| <b>РАЗДЕЛ 3. ВЫРАБОТКА ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ<br/>ИНСТРУМЕНТОМ</b> |   |                  |           |           |   |
|   | Ритмический<br>рисунок  | 6                | 2         | 4         | Вопросы, зачет                                    |
| 3.2.  | Средства<br>музыкальной<br>выразительности                        | 8                | 1         | 7         | Вопросы, зачет                                    |
| <b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>                       |   |                  |           |           |   |
| 4.1.  | Разучивание<br>музыкальных пьес<br>из сборника для<br>1–го класса | 18               | 2         | 16        | Вопросы,<br>самостоятельная<br>работа, зачет      |
| 4.2.  | Подбор песенок<br>по слуху  | 4                | –         | 4         | Самостоятельная<br>работа                         |
| 4.3.  | Транспонировани<br>е песенок–<br>попевок                          | 4                | –         | 4         | Самостоятельная<br>работа, зачет                  |
|   | Итоговое занятие  | 1                | –         | 1         | Концерт   |
| <b>ИТОГО:</b>   |   | <b>72</b>        | <b>16</b> | <b>56</b> |   |

**Содержание учебно-тематического плана  
1 год обучения (уровень – вводный)**

| № п/п раздела (модуля), темы, их название                               | Форма учебного занятия по теме, кол-во часов | Содержание  |
|---|--|---|
| <b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>                                   |  |   |
| Вводное занятие   | теоретическое занятие<br>(1 час)             | Знакомство с воспитанником. Правила по технике безопасности. Правила посадки за инструментом, основные требования к обучающимся.  |
|   | практическое занятие<br>(1 час)              | Знакомство с инструментом: показать, как образуется звук. Рассказать о клавиатуре   |
| <b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>                             |  |   |
| Организация рук   | теоретическое занятие<br>(2 часа)            | Изучение правил юного пианиста  |
|   | практическое занятие<br>(9 часов)            | Упражнения в игровой форме на постановку пальцев, раскрепощение кистевого, локтевого и плечевого суставов   |
| Нотная грамота  | теоретическое занятие<br>(5 часов)           | Изучение расположения нот в скрипичном и басовом ключах, знание октав, регистров, нотных обозначений, знаков альтерации. Знакомство с гаммой <i>До мажор</i> , тоникой, ступенями гаммы |
|   | практическое занятие<br>(6 часов)            | Проработка с детьми лёгких для быстрого прохождения пьес по нотам.  |
| Музыкальный размер  | теоретическое занятие<br>(3 часа)            | Понятие размера, такта и тактовой черты   |
|   | практическое занятие<br>(4 часа)             | Разучивание пьес в двухдольном, трёхдольном, четырёхдольном размерах  |
| <b>РАЗДЕЛ 3. ВЫРАБОТКА ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b> |  |   |
| Ритмический рисунок   | теоретическое занятие<br>(2 часа)            | Понятие ритма. Длительности, паузы. Ритм простой, пунктирный, триольный   |
|   | практическое занятие<br>(4 часа)             | Разучивание упражнений и пьес с различным ритмическим рисунком  |
| Средства музыкальной выразительности                                    | теоретическое занятие<br>(1 часа)            | Динамика, темп, регистр, лад, образное содержание музыкального произведения   |
|   | практическое занятие<br>(7 часов)            | Разучивание пьес с различными средствами музыкальной выразительности  |
| <b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>                   |  |   |

|  |                                 |   |
|--|---------------------------------|---|
| Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1–го класса | теоретическое занятие (2 часа)  | Штрихи: non legato, staccato, legato, приёмы исполнения   |
|  | практическое занятие (16 часов) | Освоение штрихов non legato, staccato, legato, обозначенное короткими лигами по 2–3–4 звука, разбор музыкальных пьес. Работа над их исполнением (фразировка, интонация) |
| Подбор песенок по слуху                                  | практическое занятие (4 часа)   | Подбор несложных песенок  |
| Транспонирование песенок–попевок                         | практическое занятие (4 часа)   | Подбор несложных песенок от разных нот  |
| Итоговое занятие   | практическое занятие (1 час)    | Концерт участников объединения  |

**Календарный учебный график**  
**1 год обучения (уровень – вводный)**

| № п/п | Месяц    | Число         | Время провед. занят. | Форма и вид занятия | Кол –во часов | Тема занятия   | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|---------------|----------------------|---------------------|---------------|--|------------------|----------------|
| 1.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию        | теория              | 1             | Вводное занятие. Правила посадки за инструментом. Знакомство с инструментом, Рассказ о клавиатуре. | Каб. № 401       | вопросы        |
| 1.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию        | практика            | 1             | Вводное занятие. Знакомство с инструментом: показать, как образуется звук. Рассказать о клавиатуре | Каб. № 401       | вопросы        |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию        | теория              | 1             | Организация рук. Изучение правил юного пианиста  | Каб. № 401       | вопросы        |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию        | теория              | 1             | Организация рук. Упражнение на постановку пальцев.   | Каб. № 401       | вопросы        |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию        | практика            | 1             | Организация рук. Упражнение на постановку пальцев.   | Каб. № 401       | зачёт          |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию        | практика            | 1             | Организация рук. Упражнение на раскрепощение кистевого сустава                                     | Каб. № 401       | зачёт          |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию        | практика            | 1             | Организация рук. Игра легких попевок 3 пальцем.  | Каб. № 401       | зачёт          |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию        | практика            | 1             | Организация рук. Игра простых песенок.   | Каб. № 401       | зачёт          |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию        | практика            | 1             | Организация рук. Длинные и короткие звуки  | Каб. № 401       | зачёт          |
| 2.1.  | октябрь  | по расписанию | по расписанию        | практика            | 1             | Организация рук. Закрепление упражнений на постановку пальцев.                                     | Каб. № 401       | зачёт          |
| 2.1.  | октябрь  | по расписанию | по расписанию        | практика            | 1             | Организация рук. Игра простых песенок  | Каб. № 401       | зачёт          |
| 2.1.  | октябрь  | по расписанию | по расписанию        | практика            | 1             | Организация рук. Игра простых песенок  | Каб. № 401       | зачёт          |
| 2.1.  | октябрь  | по расписанию | по расписанию        | практика            | 1             | Организация рук. Нотная грамота  | Каб. № 401       | зачёт          |
| 2.2.  | октябрь  | по расписанию | по расписанию        | теория              | 1             | Нотная грамота. Изучение нот в скрипичном ключе  | Каб. № 401       | вопросы        |

|      |         |               |               |          |   |  |            |              |
|------|---------|---------------|---------------|----------|---|--|------------|--------------|
| 2.2. | октябрь | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Нотная грамота. Знание октав, регистров.   | Каб. № 401 | вопросы      |
| 2.2. | октябрь | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Нотная грамота. Изучение нотных обозначений  | Каб. № 401 | тестирование |
| 2.2. | октябрь | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Нотная грамота. Знаки альтерации   | Каб. № 401 | тестирование |
| 2.2. | октябрь | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Нотная грамота. Изучение нот в басовом ключе   | Каб. № 401 | тестирование |
| 2.2. | ноябрь  | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Нотная грамота. Знакомство с гаммой До мажор   | Каб. № 401 | зачёт        |
| 2.2. | ноябрь  | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Нотная грамота. Знакомство с тоникой и главными ступенями                              | Каб. № 401 | зачёт        |
| 2.2. | ноябрь  | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Нотная грамота. Игра лёгких пьес для быстрого прохождения по нотам                     | Каб. № 401 | зачёт        |
| 2.2. | ноябрь  | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Нотная грамота. Знаки альтерации   | Каб. № 401 | зачёт        |
| 2.2. | ноябрь  | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Нотная грамота. Изучение нот в басовом ключе   | Каб. № 401 | зачёт        |
| 2.2. | ноябрь  | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Нотная грамота. Музыкальный размер.  | Каб. № 401 | зачёт        |
| 2.3. | ноябрь  | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Музыкальный размер. Понятие размер   | Каб. № 401 | вопросы      |
| 2.3. | декабрь | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Музыкальный размер. Понятие такт и тактовая черта                                      | Каб. № 401 | вопросы      |
| 2.3. | декабрь | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Музыкальный размер. Определение размера на слух  | Каб. № 401 | тестирование |
| 2.3. | декабрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Музыкальный размер. Разучивание пьес в двухдольном трехдольном, четырёхдольном размере | Каб. № 401 | зачёт        |
| 2.3. | декабрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Музыкальный размер. Разучивание пьес в двухдольном трехдольном, четырёхдольном размере | Каб. № 401 | зачёт        |
| 2.3. | декабрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Музыкальный размер. Ритмический рисунок  | Каб. № 401 | зачёт        |
| 2.3. | декабрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Музыкальный размер. Понятие ритма  | Каб. № 401 | зачёт        |
| 3.1. | декабрь | по            | по            | теория   | 1 | Ритмический рисунок.   | Каб.       | вопросы      |

|      |         |                      |                      |          |   |  |               |         |
|------|---------|----------------------|----------------------|----------|---|--|---------------|---------|
|      |         | распи<br>санию       | расписа<br>нию       |          |   | Длительности   | № 401         |         |
| 3.1. | декабрь | по<br>распи<br>санию | по<br>расписа<br>нию | теория   | 1 | Ритмический рисунок. Паузы   | Каб.<br>№ 401 | вопросы |
| 3.1. | декабрь | по<br>распи<br>санию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Ритмический рисунок. Ритм<br>простой, пунктирный,<br>триольный   | Каб.<br>№ 401 | зачёт   |
| 3.1. | январь  | по<br>распи<br>санию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Ритмический рисунок.<br>Разучивание упражнений и<br>пьес с различным<br>ритмическим рисунком                           | Каб.<br>№ 401 | зачёт   |
| 3.1. | январь  | по<br>распи<br>санию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Ритмический рисунок.<br>Разучивание упражнений и<br>пьес с различным<br>ритмическим рисунком                           | Каб.<br>№ 401 | зачёт   |
| 3.1. | январь  | по<br>распи<br>санию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Ритмический рисунок.<br>Разучивание упражнений и<br>пьес с различным<br>ритмическим рисунком                           | Каб.<br>№ 401 | зачёт   |
| 3.2. | январь  | по<br>распи<br>санию | по<br>расписа<br>нию | теория   | 1 | Средства музыкальной<br>выразительности. Динамика  | Каб.<br>№ 401 | вопросы |
| 3.2. | январь  | по<br>распи<br>санию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Средства музыкальной<br>выразительности. Паузы   | Каб.<br>№ 401 | зачёт   |
| 3.2. | январь  | по<br>распи<br>санию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Средства музыкальной<br>выразительности. Изучение<br>нотных обозначений  | Каб.<br>№ 401 | зачёт   |
| 3.2. | февраль | по<br>распи<br>санию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Средства музыкальной<br>выразительности. Темп  | Каб.<br>№ 401 | зачёт   |
| 3.2. | февраль | по<br>распи<br>санию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Средства музыкальной<br>выразительности. Регистр, лад  | Каб.<br>№ 401 | зачёт   |
| 3.2. | февраль | по<br>распи<br>санию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Средства музыкальной<br>выразительности. Образное<br>содержание музыкального<br>произведения                           | Каб.<br>№ 401 | зачёт   |
| 3.2. | февраль | по<br>распи<br>санию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Средства музыкальной<br>выразительности. Разучивание<br>пьес с различными средствами<br>музыкальной<br>выразительности | Каб.<br>№ 401 | зачёт   |
| 3.2. | февраль | по<br>распи<br>санию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Средства музыкальной<br>выразительности. Разучивание<br>Музыкальных пьес из<br>сборника для 1–го класса                | Каб.<br>№ 401 | зачёт   |
| 4.1. | февраль | по<br>распи<br>санию | по<br>расписа<br>нию | теория   | 1 | Разучивание музыкальных<br>пьес из сборника для 1-го<br>класса. Освоение штрихов,                                      | Каб.<br>№ 401 | вопросы |

|      |         |               |               |          |   |   |            |                        |
|------|---------|---------------|---------------|----------|---|---|------------|------------------------|
|      |         |               |               |          |   | приемы исполнения   |            |                        |
| 4.1. | февраль | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса. Штрихи: non legato, staccato, legato приемы исполнения                  | Каб. № 401 | вопросы                |
| 4.1. | март    | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса. Изучение нотных обозначений   | Каб. № 401 | самостоятельная работа |
| 4.1. | март    | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса. Короткие лиги по 2–3–4 звука  | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 4.1. | март    | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса. Разбор музыкальных пьес, non-legato, staccato, legato                   | Каб. № 401 | самостоятельная работа |
| 4.1. | март    | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса. Разбор музыкальных пьес. Работа над исполнением (фразировка, интонация) | Каб. № 401 | самостоятельная работа |
| 4.1. | март    | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса. Разбор музыкальных пьес. Работа над исполнением (фразировка, интонация) | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 4.1. | март    | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса. Разбор музыкальных пьес. Работа над исполнением (фразировка, интонация) | Каб. № 401 | самостоятельная работа |
| 4.1. | март    | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса. Разбор музыкальных пьес. Работа над исполнением (фразировка, интонация) | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 4.1. | март    | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса. Разбор музыкальных пьес. Работа над исполнением (фразировка, интонация) | Каб. № 401 | самостоятельная работа |
| 4.1. | апрель  | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса. Разбор музыкальных пьес. Работа над исполнением (фразировка, интонация) | Каб. № 401 | зачёт                  |

|      |        |               |               |          |   |   |            |                        |
|------|--------|---------------|---------------|----------|---|---|------------|------------------------|
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса. Разбор музыкальных пьес. Работа над исполнением (фразировка, интонация) | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса. Разбор музыкальных пьес. Работа над исполнением (фразировка, интонация) | Каб. № 401 | самостоятельная работа |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса. Разбор музыкальных пьес. Работа над исполнением (фразировка, интонация) | Каб. № 401 | самостоятельная работа |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса. Разбор музыкальных пьес. Работа над исполнением (фразировка, интонация) | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса. Разбор музыкальных пьес. Работа над исполнением (фразировка, интонация) | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса. Разбор музыкальных пьес. Работа над исполнением (фразировка, интонация) | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса. Разбор музыкальных пьес. Работа над исполнением (фразировка, интонация) | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса. Разбор музыкальных пьес. Работа над исполнением (фразировка, интонация) | Каб. № 401 | зачёт                  |
| 4.2. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Подбор песенок по слуху. Подбор несложных песенок   | Каб. № 401 | самостоятельная работа |
| 4.2. | май    | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Подбор песенок по слуху. Подбор несложных песенок   | Каб. № 401 | самостоятельная работа |
| 4.2. | май    | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Подбор песенок по слуху. Транспонирование песенок попевок   | Каб. № 401 | самостоятельная работа |
| 4.2. | май    | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Подбор песенок по слуху. Подбор несложных песенок от разных нот.  | Каб. № 401 | самостоятельная работа |
| 4.3. | май    | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Транспортирование песенок-попевок. Повторение пройденных пьес   | Каб. № 401 | самостоятельная работа |

|      |     |                      |                      |          |   |  |               |                            |
|------|-----|----------------------|----------------------|----------|---|--|---------------|----------------------------|
| 4.3. | май | по<br>распи<br>санию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Транспортирование песенок-<br>попевок. Повторение<br>пройденных пьес           | Каб.<br>№ 401 | самостоятель<br>ная работа |
| 4.3. | май | по<br>распи<br>санию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Транспортирование песенок-<br>попевок. Повторение<br>пройденных пьес           | Каб.<br>№ 401 | зачёт                      |
| 4.3. | май | по<br>распи<br>санию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Транспортирование песенок-<br>попевок. Подготовка к<br>заключительному занятию | Каб.<br>№ 401 | зачёт                      |
|      | май | по<br>распи<br>санию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Итоговое занятие   | Каб.<br>№ 401 | концерт                    |

**Учебно–тематический план**  
**2 год обучения (уровень – ознакомительный)**

| №<br>п/п   | Названия разделов  | Количество часов |          |           | Форма<br>промежуточного<br>/итогового контроля |
|--|--|------------------|----------|-----------|--|
|  |  | всего            | теория   | практика  |  |
| <b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>                    |  |                  |          |           |  |
|  | Вводное занятие  | 1                | 1        | –         | Вопросы, тестирование                          |
| <b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>              |  |                  |          |           |  |
|  | Гаммы. Виды технических упражнений                                     | 10               | 1        | 9         | Вопросы, контрольное занятие                   |
|  | Разучивание этюдов   | 11               | 1        | 10        | Вопросы, контрольное занятие                   |
|  | Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта | 12               | 1        | 11        | Вопросы, контрольное занятие                   |
| <b>РАЗДЕЛ 3. ОТРАБОТКА НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b> |  |                  |          |           |  |
|  | Знакомство с произведениями русских классиков                          | 14               | 2        | 12        | Вопросы, контрольное занятие                   |
| 3.2.   | Средства музыкальной выразительности                                   | 8                | 1        | 7         | Вопросы, контрольное занятие                   |
| <b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>    |  |                  |          |           |  |
| 4.1.   | Работа над произведениями разных жанров                                | 13               | 1        | 12        | Контрольное занятие                            |
| 4.2.   | Досочинение мелодий (ответного предложения)                            | 2                | –        | 2         | Контрольное занятие                            |
|  | Итоговое занятие   | 1                | –        | 1         | Концерт  |
| <b>ИТОГО:</b>  |  | <b>72</b>        | <b>8</b> | <b>64</b> |  |

**Содержание учебно–тематического плана  
2 год обучения (уровень – ознакомительный)**

| № п/п раздела (модуля),<br>темы, их название   | Форма учебного<br>занятия по теме,<br>кол–во часы | Содержание  |
|--|---|---|
| <b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>  |   |   |
| Вводное занятие  | теоретическое<br>занятие<br>(1 час)               | Программа занятий на текущий год.<br>Инструктаж по технике безопасности.<br>Повторение правил посадки за<br>инструментом, требования к занятиям.  |
| <b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>  |   |   |
| 2.1. Гаммы. Виды<br>технических упражнений   | теоретическое<br>занятие<br>(1 час)               | Изучение мажорных и минорных гамм до<br>2–х знаков в ключе  |
|  | практическое занятие<br>(9 часов)                 | Гаммы <i>до мажора, соль мажор. Ре мажор. Фа мажор, соль мажор</i> двумя<br>руками в две октавы. Гаммы <i>ля минор. Ми минор, си минор, ре минор, соль минор</i><br>(три вида) в две октавы отдельно каждой<br>рукой. Аккорды по три звука, короткие<br>арпеджио по три, четыре звука.<br>Хроматическая гамма отдельно каждой<br>рукой в две октавы |
| 2.2. Разучивание этюдов  | теоретическое<br>занятие<br>(1 часа)              | Объяснение правил игры  |
|  | практическое занятие<br>(10 часов)                | Разбор этюдов с использованием разных<br>видов техники. Группирование мелких<br>длительностей в длинные лиги  |
| 2.3. Полифония.<br>Творчество Г.Ф. Генделя,<br>И.С. Баха, И. Гайдна,<br>В.А. Моцарта | теоретическое<br>занятие<br>(1 часа)              | Знакомство с творчеством Г.Ф. Генделя,<br>И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта  |
|  | практическое занятие<br>(11 часов)                | Работа над голосоведением, фразировкой,<br>характером звучания в полифонических<br>произведениях. Разучивание произведений  |
| <b>РАЗДЕЛ 3. ОТРАБОТКА ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ<br/>ИНСТРУМЕНТОМ</b>          |   |   |
| 3.1. Знакомство с<br>произведениями русских<br>классиков                             | теоретическое<br>занятие<br>(2 часа)              | Знакомство с творчеством П.И.<br>Чайковского, С.С. Прокофьева, М. И.<br>Глинки  |
|  | практическое занятие<br>(12 часа)                 | Разучивание детских пьес  |
| 3.2. Средства  | теоретическое                                     | Динамика, темп, регистр, лад, образное  |

|  |                                     |  |
|--|-------------------------------------|--|
| музыкальной<br>выразительности                         | занятие<br>(1 часа)                 | содержание музыкального  |
|  | практическое занятие<br>(7 часов)   | Разучивание пьес с различными<br>средствами музыкальной выразительности  |
| <b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>  |                                     |  |
| 4.1. Работа над<br>произведениями разных<br>жанров.    | теоретическое<br>занятие<br>(1 час) | Определение жанра, характера<br>произведений   |
|  | практическое занятие<br>(12 часов)  | Разучивание новых произведений, работа<br>над средствами музыкально–<br>художественной выразительности.<br>Знакомство с педалью и её назначением |
| 4.2. Досочинение<br>мелодий (ответного<br>предложения) | практическое занятие<br>(2 часа)    | Сочинение пьес с учётом мелодических<br>интонаций  |
| Итоговое занятие                                       | практическое занятие<br>(1 час)     | Концерт участников объединения   |

**Календарный учебный график**  
**2 год обучения (уровень – ознакомительный)**

| № п/п | Месяц    | Число         | Время проведения занятия | Форма и вид занятия | Количество часов | Тема занятия  | Место проведения | Форма контроля        |
|-------|----------|---------------|--------------------------|---------------------|------------------|---|------------------|-----------------------|
| 1.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию            | теория              | 1                | Вводное занятие.<br>Содержание занятий в новом учебном году инструктаж по технике безопасности.   | Каб. № 401       | Вопросы, тестирование |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию            | теория              | 1                | Гаммы. Виды технических упражнений. Упражнения по показу педагога.  | Каб. № 401       | Вопросы               |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию            | практика            | 1                | Гаммы. Виды технических упражнений. Изучение мажорных и минорных гамм. Запись в нотной тетради. Строение гаммы до мажор.  | Каб. № 401       | Контрольное занятие   |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию            | практика            | 1                | Гаммы. Виды технических упражнений. Гамма до мажор двумя руками в две октавы. Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту». В.А. Моцарт «Менуэт» стр.10 разбор правой рукой.  | Каб. № 401       | Контрольное занятие   |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию            | практика            | 1                | Гаммы. Виды технических упражнений. Гамма соль мажор двумя руками в две октавы. Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту». В.А. Моцарт «Менуэт» стр.10 разбор левой рукой. | Каб. № 401       | Контрольное занятие   |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию            | практика            | 1                | Гаммы. Виды технических упражнений. Гамма ре мажор двумя руками в две октавы Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту». В.А. Моцарт «Менуэт» стр.10 разбор правой рукой    | Каб. № 401       | Контрольное занятие   |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию            | практика            | 1                | Гаммы. Виды технических упражнений. Гамма фа мажор двумя руками в две октавы.   | Каб. № 401       | Контрольное занятие   |

|      |          |               |               |          |   |   |            |                     |
|------|----------|---------------|---------------|----------|---|---|------------|---------------------|
|      |          |               |               |          |   | Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту». В.А. Моцарт «Менуэт» стр.10 разбор правой рукой.  |            |                     |
| 2.1. | сентябрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Гаммы. Виды технических упражнений. Гамма ля минор двумя руками в две октавы. Три вида. Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту». В.А. Моцарт «Менуэт» стр.10 разбор левой рукой. | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.1. | сентябрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Гаммы. Виды технических упражнений. Гамма ми минор двумя руками в две октавы. Три вида. Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту». В.А. Моцарт «Менуэт» стр.10 разбор левой рукой. | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.1. | октябрь  | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Гаммы. Виды технических упражнений. Гамма си минор двумя руками в две октавы. Три вида. Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту». В.А. Моцарт «Менуэт» стр.10 разбор левой рукой. | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.1. | октябрь  | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Гаммы. Виды технических упражнений. Гамма ре минор двумя руками в две октавы. Три вида. Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту». В.А. Моцарт «Менуэт» стр.10 разбор левой рукой. | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.2. | октябрь  | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Разучивание этюдов. Аккорды по три звука, короткие арпеджио по три, четыре, звука. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой. В.А. Моцарт «Менуэт» стр.10 разбор двумя руками вместе.                               | Каб. № 401 | Вопросы             |

|      |         |               |               |          |   |  |            |                     |
|------|---------|---------------|---------------|----------|---|--|------------|---------------------|
| 2.2. | октябрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание этюдов. Закрепление пройденного материала и развитие полученных навыков. Повторение пройденных пьес.   | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.2. | октябрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание этюдов. Объяснение правил игры. Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту».  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.2. | октябрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание этюдов. Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные. Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту» А. Гедике «Этюд» стр.52 разбор правой рукой. | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.2. | октябрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание этюдов. Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные. А. Гедике «Этюд» стр.52 разбор правой рукой.  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.2. | октябрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание этюдов. Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные. А. Гедике «Этюд» стр.52 разбор правой рукой.  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.2. | октябрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание этюдов. Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные. А. Гедике «Этюд» стр.52 разбор левой рукой.   | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.2. | ноябрь  | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание этюдов. Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные. А. Гедике «Этюд» стр.52 разбор левой рукой.   | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.2. | ноябрь  | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание этюдов. Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные. А. Гедике «Этюд» стр.52 разбор левой рукой.   | Каб.       | Контрольное         |

|      |        |               |               |          |   |  |            |                     |
|------|--------|---------------|---------------|----------|---|--|------------|---------------------|
|      |        | нию           | нию           |          |   | этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные. А. Гедике «Этюд» стр.52 разбор левой рукой.  | № 401      | занятие             |
| 2.2. | ноябрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание этюдов. Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные. А. Гедике «Этюд» стр.52 двумя вместе.   | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.2. | ноябрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание этюдов. Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные. А. Гедике «Этюд» стр.52 двумя вместе  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.3. | ноябрь | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта. Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные. Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту». С. Майкапар «Этюд» стр.53 разбор. | Каб. № 401 | Вопросы             |
| 2.3. | ноябрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта. Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту». В.А. Моцарт «Менуэт» стр.10.   | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.3. | ноябрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта. Знакомство с творчеством Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта. Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту». В.А. Моцарт «Менуэт» стр.10.                              | Каб. № 401 | Контрольное занятие |

|      |         |               |               |          |   |  |            |                     |
|------|---------|---------------|---------------|----------|---|--|------------|---------------------|
| 2.3. | декабрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта. Работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в полифонических произведениях. Сб–к Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту» В.А. Моцарт «Танец» разбор текста стр.9. | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.3. | декабрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта. Разучивание произведений В.А. Моцарт «Танец» разбор текста стр.9.  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.3. | декабрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта. Разучивание произведений В.А. Моцарт «Танец» разбор текста стр.9.  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.3. | декабрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта. Разучивание произведений В.А. Моцарт «Танец» разбор текста стр.9.  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.3. | декабрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта. Разучивание произведений В.А. Моцарт «Танец» разбор текста стр.9.  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.3. | декабрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта. Разучивание произведений В.А. Моцарт «Танец» разбор текста стр.9.  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.3. | декабрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта. Разучивание произведений В.А. Моцарт «Танец» разбор текста стр.9.  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.3. | декабрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта. Разучивание произведений В.А. Моцарт «Танец» разбор текста стр.9.  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.3. | декабрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта. Разучивание произведений В.А. Моцарт «Танец» разбор текста стр.9.  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.3. | декабрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта. Разучивание произведений В.А. Моцарт «Танец» разбор текста стр.9.  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |

|      |         |               |               |          |   |   |            |                     |
|------|---------|---------------|---------------|----------|---|---|------------|---------------------|
|      |         |               |               |          |   | В.А. Моцарта. Разучивание произведений. Сб–к Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту» В. Мирзалис «Пастушок» разбор стр.29. |            |                     |
| 3.1. | январь  | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Знакомство с произведениями русских классиков. Разучивание произведений В. Мирзалис «Пастушок» разбор стр.26  | Каб. № 401 | Вопросы             |
| 3.1. | январь  | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Знакомство с произведениями русских классиков. Разучивание произведений В. Мирзалис «Пастушок» разбор стр.26  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.1. | январь  | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Знакомство с произведениями русских классиков. Разучивание произведений В. Мирзалис «Пастушок» разбор стр.26  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.1. | январь  | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Знакомство с произведениями русских классиков   | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.1. | январь  | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Знакомство с произведениями русских классиков. Знакомство с творчеством П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, М.И. Глинки.                                 | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.1. | январь  | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Знакомство с произведениями русских классиков. Разучивание детских пьес. М.И. Глинки. «Полька» разбор.  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.1. | февраль | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Знакомство с произведениями русских классиков. Разучивание детских пьес. М.И. Глинки. «Полька» разбор.  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.1. | февраль | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Знакомство с произведениями русских классиков. Разучивание детских пьес. М.И. Глинки. «Полька» разбор.  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.1. | февраль | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Знакомство с произведениями русских классиков. Разучивание детских пьес. М.И. Глинки. «Полька» разбор.  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |

|      |         |               |               |          |   |   |            |                     |
|------|---------|---------------|---------------|----------|---|---|------------|---------------------|
| 3.1. | февраль | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Знакомство с произведениями русских классиков. Разучивание детских пьес. М.И. Глинки. «Полька» разбор.                    | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.1. | февраль | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Знакомство с произведениями русских классиков. Разучивание детских пьес. М.И. Глинки. «Полька» разбор.                    | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.1. | февраль | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Знакомство с произведениями русских классиков. Разучивание детских пьес. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка» разбор. | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.1. | февраль | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Знакомство с произведениями русских классиков. Разучивание детских пьес. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка» разбор. | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.1. | март    | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Знакомство с произведениями русских классиков. Разучивание детских пьес. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка» разбор. | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.2. | март    | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Средства музыкальной выразительности. Разучивание детских пьес. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка» разбор.          | Каб. № 401 | Вопросы             |
| 3.2. | март    | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Средства музыкальной выразительности. Разучивание детских пьес. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка» разбор.          | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.2. | март    | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Средства музыкальной выразительности. Разучивание детских пьес. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка» разбор.          | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.2. | март    | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Средства музыкальной выразительности. Работа над произведениями разных жанров.  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.2. | март    | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Средства музыкальной выразительности.   | Каб. № 401 | Контрольное занятие |

|      |        |               |               |          |   |   |            |                     |
|------|--------|---------------|---------------|----------|---|---|------------|---------------------|
|      |        |               |               |          |   | Определение жанра, характера произведений. М.И. Глинки. «Полька», П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка».   |            |                     |
| 3.2. | март   | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Средства музыкальной выразительности. Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально–художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением. Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианисту», Украинская народная песня «Бульба», обр. И Берковича стр.67 | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.2. | март   | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Средства музыкальной выразительности. Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально–художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением. Украинская народная песня «Бульба», обр. И Берковича стр. 67 разбор   | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.2. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Средства музыкальной выразительности. Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально–художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением. Украинская народная песня «Бульба», обр. 67 разбор  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Работа над произведениями разных жанров. Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально–художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением. Украинская народная песня «Бульба», обр. И Берковича стр. 67 разбор.   | Каб. № 401 | Вопросы             |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Работа над произведениями разных жанров. Разучивание новых произведений, работа   | Каб. № 401 | Контрольное занятие |

|      |        |               |               |          |   |  |            |                     |
|------|--------|---------------|---------------|----------|---|--|------------|---------------------|
|      |        |               |               |          |   | над средствами музыкально–художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением. Украинская народная песня «Бульба», обр. И Берковича стр. 67 разбор.  |            |                     |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Работа над произведениями разных жанров. Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально–художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением. Украинская народная песня «Бульба», обр. И Берковича стр. 67 разбор.  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Работа над произведениями разных жанров. Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально–художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением. Украинская народная песня «Бульба», обр. Берковича стр. 67 разбор.  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Работа над произведениями разных жанров. Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально–художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением.   | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Работа над произведениями разных жанров. Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально–художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением. М.И. Глинки. «Полька», П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка», Украинская народная песня «Бульба», обр. Берковича стр. 67 разбор. | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Работа над произведениями разных жанров. Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально–художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением.   | Каб. № 401 | Контрольное занятие |

|      |        |               |               |          |   |  |            |                     |
|------|--------|---------------|---------------|----------|---|--|------------|---------------------|
|      |        |               |               |          |   | над средствами музыкально–художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением. М.И. Глинки. «Полька», П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка», Украинская народная песня «Бульба», обр. Берковича стр. 67 разбор.   |            |                     |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Работа над произведениями разных жанров. Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально–художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением. М.И. Глинки. «Полька», П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка», Украинская народная песня «Бульба», обр. Берковича стр. 67 разбор. | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.1. | май    | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Работа над произведениями разных жанров. Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально–художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением. М.И. Глинки. «Полька», П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка», Украинская народная песня «Бульба», обр. Берковича стр. 67 разбор. | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.1. | май    | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Работа над произведениями разных жанров. Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально–художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением. Сб–к. Хрестоматия для детской музыкальной школы «Юному музыканту пианист», Е.Лауменскене «Маленький менуэт» стр.11 разбор.          | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.1. | май    | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Работа над произведениями разных жанров. До–сочинение мелодий (ответного предложения) Берт Кемпферт  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |

|      |     |                      |                      |          |   |  |               |                     |
|------|-----|----------------------|----------------------|----------|---|--|---------------|---------------------|
|      |     |                      |                      |          |   | «Странники в ночи».  |               |                     |
| 4.1. | май | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Работа над произведениями разных жанров. Сочинение пьес с учётом мелодических интонаций. Берт Кемпферт «Странники в ночи». | Каб.<br>№ 401 | Контрольное занятие |
| 4.1. | май | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Работа над произведениями разных жанров. Повторение пройденных пьес. Е.Лауменскене «Маленький менуэт»                      | Каб.<br>№ 401 | Контрольное занятие |
| 4.2. | май | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Досочинение мелодий (ответного предложения). Повторение пройденных пьес. Е.Лауменскене «Маленький менуэт»                  | Каб.<br>№ 401 | Контрольное занятие |
| 4.2. | май | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Досочинение мелодий (ответного предложения). Подготовка к заключительному занятию. Повторение пройденных пьес              | Каб.<br>№ 401 | Контрольное занятие |
|      | май | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Итоговое занятие   | Каб.<br>№ 401 | Концерт             |

**Учебно–тематический план  
3 год обучения (уровень – базовый)**

| №<br>п/п   | Названия разделов                             | Количество часов |           |           | Форма<br>промежуточного<br>/итогового<br>контроля |
|--|---|------------------|-----------|-----------|---|
|  |   | всего            | теория    | практика  |   |
| <b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>                    |   |                  |           |           |   |
|  | Вводное занятие                               | 1                | 1         | -         | Вопросы,<br>контрольное<br>занятие                |
| <b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>              |   |                  |           |           |   |
|  | Гаммы. Виды технических приёмов и упражнений. | 10               | 2         | 8         | Вопросы,<br>контрольное<br>занятие                |
|  | Этюды на разные виды техники.                 | 10               | 2         | 8         | Вопросы,<br>контрольное<br>занятие                |
| <b>РАЗДЕЛ 3. ОТРАБОТКА НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b> |   |                  |           |           |   |
|  | Разучивание полифонических произведений.      | 14               | 3         | 11        | Вопросы,<br>контрольное<br>занятие                |
| 3.2.   | Знакомство с произведениями крупной формы.    | 15               | 3         | 12        | Вопросы,<br>контрольное<br>занятие                |
| <b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>    |   |                  |           |           |   |
| 4.1.   | Разучивание произведений разных жанров.       | 16               | 2         | 14        | Вопросы,<br>контрольное<br>занятие                |
| 4.2.   | Чтение с листа.                               | 5                | –         | 5         | Контрольное<br>занятие                            |
|  | Итоговое занятие                              | 1                |           | 1         | Концерт   |
| <b>ИТОГО:</b>  |   | <b>72</b>        | <b>13</b> | <b>59</b> |   |

**Содержание учебно–тематического плана  
III год обучения (уровень – базовый)**

| <b>№ п/п раздела (модуля), темы, их название</b>         | <b>Форма учебного занятия по теме, кол–во часов</b> | <b>Содержание</b>  |
|--|---|--|
| <b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>                    |   |  |
| Вводное занятие  | теоретическое занятие<br>(1 час)                    | Содержание занятий в новом учебном году<br>инструктаж по технике безопасности  |
| <b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>              |   |  |
| 2.1. Гаммы. Виды технических приёмов и упражнений.       | теоретическое занятие<br>(2 часа)                   | Изучение мажорных и минорных гамм до 4–х знаков в ключе  |
|  | практическое занятие<br>(8 часов)                   | Гаммы до 4–х знаков в ключе в две октавы, двумя руками. Аккорды по три звука, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками.<br>Хроматические гаммы в две октавы двумя руками. Уметь строить мажорную гамму от белых клавиш. Исполнение мажорных гамм от <i>до, ре, ми, фа, соль, ля, си</i> в одну октаву. Уметь строить минорную гамму от белых клавиш с началом исполнения от любой клавиши |
| 2.2. Этюды на разные виды техники                        | теоретическое занятие<br>(2 часа)                   | Объяснение правил игры   |
|  | практическое занятие<br>(8 часов)                   | Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Работа над пальцевой техникой, приёмами исполнения более сложных технических произведений   |
| <b>РАЗДЕЛ 3. ОТРАБОТКА НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b> |   |  |
| 3.1. Разучивание полифонических произведений.            | теоретическое занятие<br>(3 часа)                   | Объясните понятие «полифония»  |
|  | практическое занятие<br>(11 часа)                   | Работа над голосоведением, умение соединять голоса и слушать их звучание   |
| 3.2. Знакомство с произведениями крупной формы.          | теоретическое занятие<br>(3 часа)                   | Понятие о «крупной форме». Драматургия произведения  |
|  | практическое занятие<br>(12 часов)                  | Разучивание сонатин, вариаций, рондо   |
| <b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>    |   |  |
| 4.1. Разучивание произведений разных                     | теоретическое занятие                               | Определение характера, фразировки и динамики произведений  |

|                     |                                    |   |
|---------------------|------------------------------------|---|
| жанров              | (2 часа)                           |   |
|                     | практическое занятие<br>(14 часов) | Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений |
| 4.2. Чтение с листа | практическое занятие<br>(5 часов)  | Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом  |
| Итоговое занятие    | практическое занятие<br>(1 час)    | Концерт участников объединения  |

**Календарный учебный график**  
**3 год обучения (уровень – базовый)**

| № п/п | Месяц    | Число         | Время проведения занятия | Форма и вид занятия | Количество часов | Тема занятия   | Место проведения | Форма контроля      |
|-------|----------|---------------|--------------------------|---------------------|------------------|--|------------------|---------------------|
| 1.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию            | теория              | 1                | Вводное занятие.<br>Содержание занятий в новом учебном году инструктаж по технике безопасности. Т. Остен «Романс» стр. 46 знакомство   | Каб. № 401       | Вопросы             |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию            | теория              | 1                | Гаммы. Виды технических приёмов и упражнений.  | Каб. № 401       | Вопросы             |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию            | теория              | 1                | Гаммы. Виды технических приёмов и упражнений. Изучение мажорных и минорных гамм до 4-х знаков в ключе Гамма до мажор – ля минор Т. Остен «Романс» стр. 46 разбор правой рукой                                    | Каб. № 401       | Вопросы             |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию            | практика            | 1                | Гаммы. Виды технических приёмов и упражнений. Строить мажорную гамму от белых клавиш. Гамма до мажор – ля минор. Т. Остен «Романс» стр. 46 разбор правой рукой   | Каб. № 401       | Контрольное занятие |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию            | практика            | 1                | Гаммы. Виды технических приёмов и упражнений. Исполнение мажорных гамм от до, ре, ми, фа, соль, ля, си в одну октаву. А. Гедике «Этюд» соч. 47. №10 разбор текста. Т. Остен «Романс» стр. 46 разбор правой рукой | Каб. № 401       | Контрольное занятие |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию            | практика            | 1                | Гаммы. Виды технических приёмов и упражнений. Строить минорную гамму от белых клавиш с началом исполнения от любых клавиш.<br>Гамма До мажор – ля минор Т. Остен «Романс» стр. 46                                | Каб. № 401       | Контрольное занятие |

|      |          |                      |                      |          |   |   |               |                     |
|------|----------|----------------------|----------------------|----------|---|---|---------------|---------------------|
|      |          |                      |                      |          |   | разбор правой рукой.<br>А. Гедике «Этюд» соч.47.<br>№10 разбор текста   |               |                     |
| 2.1. | сентябрь | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Гаммы. Виды технических приёмов и упражнений. Исполнение мажорных гамм<br>Гамма До мажор – ля минор<br>Т. Остен «Романс» стр. 46<br>разбор правой рукой.<br>А. Гедике «Этюд» соч.47.<br>№10 разбор текста     | Каб.<br>№ 401 | Контрольное занятие |
| 2.1. | сентябрь | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Гаммы. Виды технических приёмов и упражнений. Исполнение минорных гамм<br>Гамма Ля мажор–фа диез минор.<br>Т. Остен «Романс» стр. 46<br>разбор правой рукой.<br>А. Гедике «Этюд» соч.47.<br>№10 разбор текста | Каб.<br>№ 401 | Контрольное занятие |
| 2.1. | сентябрь | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Гаммы. Виды технических приёмов и упражнений. Исполнение мажорных и минорных гамм.  | Каб.<br>№ 401 | Контрольное занятие |
| 2.1. | октябрь  | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Гаммы. Виды технических приёмов и упражнений. Исполнение мажорных и минорных гамм.<br>Ми мажор – до диез минор.<br>Т. Остен «Романс» стр. 46<br>разбор правой рукой   | Каб.<br>№ 401 | Контрольное занятие |
| 2.1. | октябрь  | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Гаммы. Виды технических приёмов и упражнений. Исполнение мажорных и минорных гамм.  | Каб.<br>№ 401 | Контрольное занятие |
| 2.2. | октябрь  | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | теория   | 1 | Этюды на разные виды техники.   | Каб.<br>№ 401 | Вопросы             |
| 2.2. | октябрь  | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | теория   | 1 | Этюды на разные виды техники. Объяснение правил игры. А. Лешгорн «Этюд» Соч.65, №39 разбор текста.<br>Т. Остен «Романс» стр. 46<br>разбор левой рукой   | Каб.<br>№ 401 | Контрольное занятие |
| 2.2. | октябрь  | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Этюды на разные виды техники. Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Работа над   | Каб.<br>№ 401 | Контрольное занятие |

|      |         |               |               |          |   |   |            |                     |
|------|---------|---------------|---------------|----------|---|---|------------|---------------------|
|      |         |               |               |          |   | пальцевой техникой, приёмами исполнения более сложных технических произведений.<br>Лешгорн «Этюд» Соч.65, №39 разбор текста.<br>Т. Остен «Романс» стр. 46 разбор левой рукой  |            |                     |
| 2.2. | октябрь | по расписанию | по расписанию | практика |   | Этюды на разные виды техники.Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Работа над пальцевой техникой, приёмами исполнения более сложных технических произведений.<br>Лешгорн «Этюд» Соч.65, №39 разбор текста.<br>Т. Остен «Романс» стр. 46 разбор левой рукой | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.2. | октябрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Этюды на разные виды техники.Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Работа над пальцевой техникой, приёмами исполнения более сложных технических произведений.<br>Лешгорн «Этюд» Соч.65, №39 разбор текста  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.2. | октябрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Этюды на разные виды техники.Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Работа над пальцевой техникой, приёмами исполнения более сложных технических произведений.<br>Лешгорн «Этюд» Соч.65, №39 разбор текста  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.2. | октябрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Этюды на разные виды техники.Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Работа над пальцевой техникой, приёмами исполнения более сложных технических произведений.<br>Лешгорн «Этюд» Соч.65,  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |

|      |        |               |               |          |   |   |            |                     |
|------|--------|---------------|---------------|----------|---|---|------------|---------------------|
|      |        |               |               |          |   | №39 разбор текста   |            |                     |
| 2.2. | ноябрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Этюды на разные виды техники. Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Работа над пальцевой техникой, приёмами исполнения более сложных технических произведений.<br>Т. Остен «Романс» стр. 46 игра двумя руками  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.2. | ноябрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Этюды на разные виды техники. Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Работа над пальцевой техникой, приёмами исполнения более сложных технических произведений.<br>Т. Остен «Романс» стр. 46 разбор левой рукой | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 2.2. | ноябрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Этюды на разные виды техники. Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Работа над пальцевой техникой, приёмами исполнения более сложных технических произведений.<br>Т. Остен «Романс» стр. 46 разбор левой рукой | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.1. | ноябрь | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Разучивание полифонических произведений.  | Каб. № 401 | Вопросы             |
| 3.1. | ноябрь | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Разучивание полифонических произведений. Объяснить понятие «полифония»<br>С. Павлюченко «Фугетта» стр.14, разбор, сб.–к «Юному музыканту пианисту»  | Каб. № 401 | Вопросы             |
| 3.1. | ноябрь | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Разучивание полифонических произведений. Работа над голосоведением, умение соединять голоса и слушать их звучание.<br>С. Павлюченко «Фугетта» стр.14, разбор, сб.–к «Юному музыканту пианисту» разбор                         | Каб. № 401 | Вопросы             |
| 3.1. | ноябрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание полифонических произведений. Работа над   | Каб. № 401 | Контрольное занятие |



|      |         |               |               |          |   |   |            |                     |
|------|---------|---------------|---------------|----------|---|---|------------|---------------------|
|      |         |               |               |          |   | стр.14, разбор, сб.–к «Юному музыканту пианисту» разбор   |            |                     |
| 3.1. | декабрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание полифонических произведений. Работа над голосоведением, умение соединять голоса и слушать их звучание.<br>С. Павлюченко «Фугетта» стр.14, разбор, сб.–к «Юному музыканту пианисту» разбор | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.1. | декабрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание полифонических произведений. Работа над голосоведением, умение соединять голоса и слушать их звучание.<br>С. Павлюченко «Фугетта» стр.14, разбор, сб.–к «Юному музыканту пианисту» разбор | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.1. | декабрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание полифонических произведений. Работа над голосоведением, умение соединять голоса и слушать их звучание.<br>С. Павлюченко «Фугетта» стр.14, разбор, сб.–к «Юному музыканту пианисту» разбор | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.1. | январь  | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание полифонических произведений. Работа над голосоведением, умение соединять голоса и слушать их звучание.<br>С. Павлюченко «Фугетта» стр.14, разбор, сб.–к «Юному музыканту пианисту» разбор | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.2. | январь  | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Знакомство с произведениями крупной формы. Дать понятие «крупной форме».<br>Драматургия произведения.<br>Я. Ванхаль «Сонатина» разбор текста  | Каб. № 401 | Вопросы             |
| 3.2. | январь  | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Знакомство с произведениями крупной формы. Разучивание сонатин, вариаций, рондо. Я. Ванхаль «Сонатина» разбор текста  | Каб. № 401 | Вопросы             |
| 3.2. | январь  | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Знакомство с произведениями крупной формы. Разучивание сонатин,   | Каб. № 401 | Вопросы             |

|      |         |                      |                      |          |   |   |               |                     |
|------|---------|----------------------|----------------------|----------|---|---|---------------|---------------------|
|      |         |                      |                      |          |   | вариаций, рондо. Я. Ванхаль<br>«Сонатина» разбор текста   |               |                     |
| 3.2. | январь  | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Знакомство с произведениями крупной формы. Разучивание сонатин, вариаций, рондо. Я. Ванхаль «Сонатина» разбор текста      | Каб.<br>№ 401 | Контрольное занятие |
| 3.2. | январь  | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Знакомство с произведениями крупной формы. Разучивание сонатин, вариаций, рондо. Я. Ванхаль «Сонатина» разбор текста      | Каб.<br>№ 401 | Контрольное занятие |
| 3.2. | февраль | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Знакомство с произведениями крупной формы. Разучивание сонатин, вариаций, рондо. Я. Ванхаль «Сонатина» разбор текста      | Каб.<br>№ 401 | Контрольное занятие |
| 3.2. | февраль | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Знакомство с произведениями крупной формы. Разучивание сонатин, вариаций, рондо. Я. Ванхаль «Сонатина» разбор текста      | Каб.<br>№ 401 | Контрольное занятие |
| 3.2. | февраль | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Знакомство с произведениями крупной формы. Разучивание сонатин, вариаций, рондо.  | Каб.<br>№ 401 | Контрольное занятие |
| 3.2. | февраль | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Знакомство с произведениями крупной формы. Разучивание сонатин, вариаций, рондо. Я. Ванхаль «Сонатина» игра двумя руками  | Каб.<br>№ 401 | Контрольное занятие |
| 3.2. | февраль | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Знакомство с произведениями крупной формы. Разучивание сонатин, вариаций, рондо. Я. Ванхаль «Сонатина» игра двумя руками. | Каб.<br>№ 401 | Контрольное занятие |
| 3.2. | февраль | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Знакомство с произведениями крупной формы. Разучивание сонатин, вариаций, рондо. Я. Ванхаль «Сонатина» игра двумя руками  | Каб.<br>№ 401 | Контрольное занятие |
| 3.2. | февраль | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Знакомство с произведениями крупной формы. Разучивание сонатин, вариаций, рондо. Я. Ванхаль «Сонатина» игра двумя         | Каб.<br>№ 401 | Контрольное занятие |

|      |      |               |               |          |   |   |            |                     |
|------|------|---------------|---------------|----------|---|---|------------|---------------------|
|      |      |               |               |          |   | руками  |            |                     |
| 3.2. | март | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Знакомство с произведениями крупной формы. Разучивание сонатин, вариаций, рондо. Я. Ванхаль «Сонатина» игра двумя руками  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.2. | март | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Знакомство с произведениями крупной формы. Разучивание сонатин, вариаций, рондо. Я. Ванхаль «Сонатина» игра двумя руками  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.2. | март | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Знакомство с произведениями крупной формы. Разучивание произведений разных жанров.  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.1. | март | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Разучивание произведений разных жанров. Определение характера, фразировки и динамики произведений. Т. Остен «Цветы» стр. 54 разбор текста                                     | Каб. № 401 | Вопросы             |
| 4.1. | март | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Разучивание произведений разных жанров. Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Т. Остен «Цветы» стр. 54 разбор текста | Каб. № 401 | Вопросы             |
| 4.1. | март | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание произведений разных жанров Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Т. Остен «Цветы» стр. 54 разбор текста  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.1. | март | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание произведений разных жанров Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Т. Остен «Цветы» стр. 54 разбор текста  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.1. | март | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание произведений разных жанров Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Т. Остен «Цветы» стр. 54 разбор текста  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |

|      |        |               |               |          |   |  |            |                     |
|------|--------|---------------|---------------|----------|---|--|------------|---------------------|
|      |        |               |               |          |   | пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Т. Остен «Цветы» стр. 54 разбор текста   |            |                     |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание произведений разных жанров Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Т. Остен «Цветы» стр. 54 разбор текста                                     | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание произведений разных жанров Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Т. Остен «Цветы» стр. 54 разбор текста                                     | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание произведений разных жанров Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Т. Остен «Романс» повторение пьесы   | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание произведений разных жанров Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Остен «Романс» повторение пьесы. Остен «Цветы» стр. 54 разбор двумя руками | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание произведений разных жанров Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Остен «Романс» повторение пьесы. Остен «Цветы» стр. 54 разбор двумя руками | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание произведений разных жанров Работа над  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |

|      |        |               |               |          |   |  |            |                     |
|------|--------|---------------|---------------|----------|---|--|------------|---------------------|
|      |        |               |               |          |   | пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Остен «Романс» повторение пьесы. Остен «Цветы» стр. 54 разбор двумя руками   |            |                     |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание произведений разных жанров Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Остен «Романс» повторение пьесы. Остен «Цветы» стр. 54 разбор двумя руками | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание произведений разных жанров Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Остен «Романс» повторение пьесы. Остен «Цветы» стр. 54 разбор двумя руками | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание произведений разных жанров Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Остен «Романс» повторение пьесы. Остен «Цветы» стр. 54 разбор двумя руками | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.1. | май    | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание произведений разных жанров Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Остен «Романс» повторение пьесы. Остен «Цветы» стр. 54 разбор двумя руками | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.1. | май    | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание произведений разных жанров Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений. Остен «Романс» повторение пьесы. Остен «Цветы» стр. 54 разбор двумя руками | Каб. № 401 | Контрольное занятие |

|      |     |                      |                      |          |   |   |               |                        |
|------|-----|----------------------|----------------------|----------|---|---|---------------|------------------------|
|      |     |                      |                      |          |   | «Романс» повторение пьесы<br>Остен «Цветы» стр. 54 разбор<br>двумя руками                                 |               |                        |
| 4.2. | май | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Чтение с листа. Ю. Визбор<br>«Милая моя» разбор   | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 4.2. | май | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Чтение с листа. Чтение с<br>листа мелодий с несложным<br>аккомпанементом. Ю. Визбор<br>«Милая моя» разбор | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 4.2. | май | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Чтение с листа. Чтение с<br>листа мелодий с несложным<br>аккомпанементом. Ю. Визбор<br>«Милая моя» разбор | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 4.2. | май | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Чтение с листа. Чтение с<br>листа мелодий с несложным<br>аккомпанементом. Ю. Визбор<br>«Милая моя» разбор | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 4.2. | май | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Чтение с листа. Подготовка к<br>заключительному занятию.<br>Ю. Визбор «Милая моя»<br>разбор               | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
|      | май | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Итоговое занятие  | Каб.<br>№ 401 | Концерт                |

**Учебно–тематический план  
4 год обучения (уровень – базовый)**

| №<br>п/п   | Названия разделов   | Количество часов |           |           | Форма<br>промежуточного<br>/итогового<br>контроля |
|--|---|------------------|-----------|-----------|---|
|  |   | всего            | теория    | практика  |   |
| <b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>                    |   |                  |           |           |   |
|  | Вводное занятие   | 1                | 1         | –         | Вопросы   |
| <b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>              |   |                  |           |           |   |
|  | Гаммы. Упражнения.  | 10               | 2         | 8         | Вопросы,<br>контрольное<br>занятие                |
|  | Этюды.  | 10               | 2         | 8         | Вопросы,<br>контрольное<br>занятие                |
| <b>РАЗДЕЛ 3. ОТРАБОТКА НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b> |   |                  |           |           |   |
|  | Разучивание полифонических произведений.  | 14               | 3         | 11        | Вопросы,<br>контрольное<br>занятие                |
| 3.2.   | Изучение произведений крупной формы.  | 15               | 3         | 12        | Вопросы,<br>контрольное<br>занятие                |
| <b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>    |   |                  |           |           |   |
| 4.1.   | Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов. | 16               | 2         | 14        | Вопросы,<br>контрольное<br>занятие                |
| 4.2.   | Исполнение мелодий по цифровкам   | 5                | 1         | 4         | Вопросы,<br>контрольное<br>занятие                |
|  | Итоговое занятие  | 1                | –         | 1         | Концерт   |
| <b>ИТОГО:</b>  |   | <b>72</b>        | <b>14</b> | <b>58</b> |   |

**Содержание учебно–тематического плана  
IV год обучения (уровень – базовый)**

| <b>№ п/п раздела (модуля), темы, их название</b>  | <b>Форма учебного занятия по теме, кол–во часов</b> | <b>Содержание</b>  |
|---|---|--|
| <b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>   |   |  |
| Вводное занятие   | теоретическое занятие<br>(1 часа)                   | Инструктаж по технике безопасности   |
| <b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>   |   |  |
| Гаммы. Упражнения.  | теоретическое занятие<br>(2 часов)                  | Изучение мажорных и минорных гамм до 5–ти знаков в ключе   |
|   | практическое занятие<br>(8 часов)                   | Гаммы до 5–ти знаков в ключе в две октавы, двумя руками. Аккорды по три – четыре звука, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками. Длинные арпеджио отдельно каждой рукой, хроматические гаммы в прямом и противоположном движении |
| Этюды.  | теоретическое занятие<br>(2 часов)                  | Особенности исполнения этюдов  |
|   | практическое занятие<br>(8 часов)                   | Разбор этюдов на более сложные виды техники  |
| <b>РАЗДЕЛ 3 ОТРАБОТКА НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b>                                   |   |  |
| Разучивание полифонических произведений.  | теоретическое занятие<br>(3 часа)                   | Знакомство с маленькими прелюдиями и фугами И.С.Баха   |
|   | практическое занятие<br>(11 часов)                  | Разучивание более сложных полифонических произведений  |
| Изучение произведений крупной формы.  | теоретическое занятие<br>(3 часа)                   | Мелизмы, драматургия, темповые особенности произведений  |
|   | практическое занятие<br>(12 часов)                  | Разучивание сонатин, рондо, вариаций венских классиков   |
| <b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>                                     |   |  |
| Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов. | теоретическое занятие<br>(2 часа)                   | Образность, динамика, пианизм, педализация   |
|   | практическое занятие<br>(14 часов)                  | Разучивание разнохарактерных произведений  |
| Исполнение мелодий по цифровкам   | теоретическое занятие<br>(1 час)                    | Изучение буквенных обозначений аккордов  |
|   | практическое занятие<br>(4 часа)                    | Исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам  |
| Итоговое занятие  | практическое занятие<br>(1 час)                     | Концерт участников объединения   |

**Календарный учебный график**

#### 4 год обучения (уровень – базовый)

| № п/п | Месяц    | Число         | Время проведения занятия | Форма, вид занятия | Кол –во час. | Тема занятия  | Место проведения | Форма контроля      |
|-------|----------|---------------|--------------------------|--------------------|--------------|---|------------------|---------------------|
| 1.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию            | теория             | 1            | Вводное занятие.<br>Содержание занятий в новом учебном году инструктаж по технике безопасности. | Каб. № 401       | Вопросы             |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию            | теория             | 1            | Гаммы. Упражнения.  | Каб. № 401       | Вопросы             |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию            | теория             | 1            | Гаммы. Упражнения.<br>Изучение мажорных и минорных гамм до 5–ти знаков в ключе.                 | Каб. № 401       | Вопросы             |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию            | практика           | 1            | Гаммы. Упражнения.<br>Длинные арпеджио отдельно каждой рукой.                                   | Каб. № 401       | Контрольное занятие |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию            | практика           | 1            | Гаммы. Упражнения.<br>Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.                  | Каб. № 401       | Контрольное занятие |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию            | практика           | 1            | Гаммы. Упражнения.<br>Аккорды по 3, 4 звука двумя руками.                                       | Каб. № 401       | Контрольное занятие |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию            | практика           | 1            | Гаммы. Упражнения. Игра гамм.   | Каб. № 401       | Контрольное занятие |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию            | практика           | 1            | Гаммы. Упражнения. Игра гамм.   | Каб. № 401       | Контрольное занятие |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию            | практика           | 1            | Гаммы. Упражнения. Игра гамм.   | Каб. № 401       | Контрольное занятие |
| 2.1.  | октябрь  | по расписанию | по расписанию            | практика           | 1            | Гаммы. Упражнения.<br>Этюды.  | Каб. № 401       | Контрольное занятие |
| 2.1.  | октябрь  | по расписанию | по расписанию            | практика           | 1            | Гаммы. Упражнения.<br>Разбор этюдов на более сложные виды техники.                              | Каб. № 401       | Контрольное занятие |
| 2.2.  | октябрь  | по расписанию | по расписанию            | теория             | 1            | Этюды. Разбор этюдов на более сложные виды техники.   | Каб. № 401       | Вопросы             |
| 2.2.  | октябрь  | по расписанию | по расписанию            | теория             | 1            | Этюды. Разбор этюдов на более сложные виды техники.   | Каб. № 401       | Вопросы             |
| 2.2.  | октябрь  | по            | по                       | практика           | 1            | Этюды. Разбор этюдов на   | Каб.             | Контрольное         |

|      |         |                      |                      |          |   |  |               |                        |
|------|---------|----------------------|----------------------|----------|---|--|---------------|------------------------|
|      |         | расписа<br>нию       | расписа<br>нию       |          |   | более сложные виды<br>техники.   | № 401         | занятие                |
| 2.2. | октябрь | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Этюды. Разбор этюдов на<br>более сложные виды<br>техники.  | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 2.2. | октябрь | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Этюды. Разбор этюдов на<br>более сложные виды<br>техники.  | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 2.2. | октябрь | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Этюды. Разбор этюдов на<br>более сложные виды<br>техники.  | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 2.2. | октябрь | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Этюды. Разбор этюдов на<br>более сложные виды<br>техники.  | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 2.2. | ноябрь  | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Этюды. Разучивание<br>полифонических<br>произведений.  | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 2.2. | ноябрь  | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Этюды. Знакомство с<br>маленькими прелюдиями<br>И.С. Баха  | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 2.2. | ноябрь  | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Этюды. Разучивание более<br>сложных полифонических<br>произведений.  | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 3.1. | ноябрь  | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | теория   | 1 | Разучивание<br>полифонических<br>произведений. Разучивание<br>более сложных<br>полифонических<br>произведений. | Каб.<br>№ 401 | Вопросы                |
| 3.1. | ноябрь  | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | теория   | 1 | Разучивание<br>полифонических<br>произведений. Разучивание<br>более сложных<br>полифонических<br>произведений. | Каб.<br>№ 401 | Вопросы                |
| 3.1. | ноябрь  | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | теория   | 1 | Разучивание<br>полифонических<br>произведений. Разучивание<br>более сложных<br>полифонических<br>произведений. | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 3.1. | ноябрь  | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Разучивание<br>полифонических<br>произведений. Разучивание<br>более сложных<br>полифонических<br>произведений. | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 3.1. | декабрь | по<br>расписа        | по<br>расписа        | практика | 1 | Разучивание<br>полифонических  | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |

|      |         |               |               |          |   |   |            |                     |
|------|---------|---------------|---------------|----------|---|---|------------|---------------------|
|      |         | нию           | нию           |          |   | произведений. Разучивание более сложных полифонических произведений.                              |            |                     |
| 3.1. | декабрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание полифонических произведений. Разучивание более сложных полифонических произведений.   | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.1. | декабрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание полифонических произведений. Разучивание более сложных полифонических произведений.   | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.1. | декабрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание полифонических произведений. Разучивание более сложных полифонических произведений.   | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.1. | декабрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание полифонических произведений. Разучивание более сложных полифонических произведений.   | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.1. | декабрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание полифонических произведений. Разучивание более сложных полифонических произведений.   | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.1. | декабрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание полифонических произведений. Изучение произведений крупной формы.                     | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.1. | декабрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание полифонических произведений. Мелизмы, драматургия, темповые особенности произведений. | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.1. | декабрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание полифонических произведений. Разучивание сонатин, рондо, вариаций венских классиков.  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |

|      |         |               |               |          |   |  |            |                     |
|------|---------|---------------|---------------|----------|---|--|------------|---------------------|
| 3.1. | январь  | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Разучивание полифонических произведений. Разучивание сонатин, рондо, вариаций венских классиков. | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.2. | январь  | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание сонатин, рондо, вариаций венских классиков.     | Каб. № 401 | Вопросы             |
| 3.2. | январь  | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание сонатин, рондо, вариаций венских классиков.     | Каб. № 401 | Вопросы             |
| 3.2. | январь  | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание сонатин, рондо, вариаций венских классиков.     | Каб. № 401 | Вопросы             |
| 3.2. | январь  | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание сонатин, рондо, вариаций венских классиков.     | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.2. | январь  | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание сонатин, рондо, вариаций венских классиков.     | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.2. | февраль | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание сонатин, рондо, вариаций венских классиков.     | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.2. | февраль | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание сонатин, рондо, вариаций венских классиков.     | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.2. | февраль | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание сонатин, рондо, вариаций венских классиков.     | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.2. | февраль | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание сонатин, рондо, вариаций венских классиков.     | Каб. № 401 | Контрольное занятие |

|      |         |               |               |          |   |   |            |                     |
|------|---------|---------------|---------------|----------|---|---|------------|---------------------|
|      |         |               |               |          |   | классиков.  |            |                     |
| 3.2. | февраль | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание сонатин, рондо, вариаций венских классиков.  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.2. | февраль | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание сонатин, рондо, вариаций венских классиков.  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.2. | февраль | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание сонатин, рондо, вариаций венских классиков.  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.2. | март    | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание сонатин, рондо, вариаций венских классиков.  | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.2. | март    | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение произведений крупной формы. Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов       | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 3.2. | март    | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение произведений крупной формы. Образность, динамика, пианизм, педализация   | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.1. | март    | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов. Разучивание разнохарактерных произведений | Каб. № 401 | Вопросы             |
| 4.1. | март    | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов. Разучивание разнохарактерных произведений | Каб. № 401 | Вопросы             |
| 4.1. | март    | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов.   | Каб. № 401 | Контрольное занятие |

|      |        |                      |                      |          |   |  |               |                        |
|------|--------|----------------------|----------------------|----------|---|--|---------------|------------------------|
|      |        |                      |                      |          |   | Разучивание<br>разнохарактерных<br>произведений  |               |                        |
| 4.1. | март   | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Изучение и работа над<br>разнохарактерными<br>произведениями русских и<br>зарубежных композиторов.<br>Разучивание<br>разнохарактерных<br>произведений  | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 4.1. | март   | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Изучение и работа над<br>разнохарактерными<br>произведениями русских и<br>зарубежных композиторов.<br>Разучивание<br>разнохарактерных<br>произведений  | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 4.1. | апрель | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Изучение и работа над<br>разнохарактерными<br>произведениями русских и<br>зарубежных композиторов.<br>Разучивание<br>разнохарактерных<br>произведений  | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 4.1. | апрель | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Изучение и работа над<br>разнохарактерными<br>произведениями русских и<br>зарубежных композиторов.<br>Разучивание<br>разнохарактерных<br>произведений. | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 4.1. | апрель | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Изучение и работа над<br>разнохарактерными<br>произведениями русских и<br>зарубежных композиторов.<br>Разучивание<br>разнохарактерных<br>произведений. | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 4.1. | апрель | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Изучение и работа над<br>разнохарактерными<br>произведениями русских и<br>зарубежных композиторов.<br>Разучивание<br>разнохарактерных<br>произведений. | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 4.1. | апрель | по<br>расписа<br>нию | по<br>расписа<br>нию | практика | 1 | Изучение и работа над<br>разнохарактерными<br>произведениями русских и<br>зарубежных композиторов.   | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |

|      |        |               |               |          |   |  |            |                     |
|------|--------|---------------|---------------|----------|---|--|------------|---------------------|
|      |        |               |               |          |   | Разучивание разнохарактерных произведений.   |            |                     |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов. Разучивание разнохарактерных произведений. | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов. Разучивание разнохарактерных произведений. | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов. Разучивание разнохарактерных произведений. | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов. Разучивание разнохарактерных произведений. | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.1. | май    | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов. Исполнение мелодий по цифровкам.           | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.1. | май    | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов. Изучение буквенных обозначений аккордов.   | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.2. | май    | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Исполнение мелодий по цифровкам. Исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам.                            | Каб. № 401 | Вопросы             |

|      |     |               |               |          |   |   |            |                     |
|------|-----|---------------|---------------|----------|---|---|------------|---------------------|
| 4.2. | май | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Исполнение мелодий по цифровкам. Повторение пройденных пьес                 | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.2. | май | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Исполнение мелодий по цифровкам. Подготовка к заключительному занятию.      | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.2. | май | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Исполнение мелодий по цифровкам. Разучивание разнохарактерных произведений. | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
| 4.2. | май | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Исполнение мелодий по цифровкам. Контрольный урок                           | Каб. № 401 | Контрольное занятие |
|      | май | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Итоговое занятие  | Каб. № 401 | Концерт             |

**Учебно–тематический план  
5 год обучения (уровень – базовый)**

| №<br>п/п   | Названия разделов  | Количество часов |           |           | Форма промежуточного<br>/итогового контроля |
|--|--|------------------|-----------|-----------|---|
|  |  | всего            | теория    | практика  |   |
| <b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>                    |  |                  |           |           |   |
|  | Вводное занятие  | 1                | 1         | –         | Вопросы                                     |
| <b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>              |  |                  |           |           |   |
|  | Гаммы. Упражнения на разные виды техники.                                      | 11               | 2         | 9         | Вопросы, контрольное занятие, зачёт         |
|  | Этюды. Особенности исполнения этюдов.  | 11               | 2         | 9         | Вопросы, контрольное занятие, зачёт         |
| <b>РАЗДЕЛ 3. ОТРАБОТКА НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b> |  |                  |           |           |   |
|  | Полифонические произведения.   | 15               | 3         | 12        | Вопросы, контрольное занятие, зачёт         |
| 3.2.   | Изучение произведений крупной формы.   | 16               | 3         | 13        | Вопросы, контрольное занятие, зачёт         |
| <b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>    |  |                  |           |           |   |
| 4.1.   | Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов | 17               | 2         | 15        | Вопросы, контрольное занятие, зачёт         |
|  | Итоговое занятие   | 1                | –         | 1         | Итоговая аттестация – итоговый концерт      |
| <b>ИТОГО:</b>  |  | <b>72</b>        | <b>13</b> | <b>59</b> |   |

**Содержание учебно–тематического плана  
5 год обучения (уровень – базовый)**

| № п/п раздела (модуля), темы, их название                                      | Форма учебного занятия по теме, кол-во часов | Содержание   |
|--|--|--|
| <b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>  |  |  |
| Вводное занятие  | теоретическое занятие (1 час)                | Инструктаж по технике безопасности   |
| <b>РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>                                    |  |  |
| Гаммы. Упражнения на разные виды техники                                       | теоретическое занятие (2 часа)               | Изучение мажорных и минорных гамм до 5–ти знаков в ключе   |
|  | практическое занятие (9 часов)               | Гаммы до 5–ти знаков в ключе в две октавы, двумя руками. Аккорды по три – четыре звука, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками. Длинные арпеджио отдельно каждой рукой, хроматические гаммы в прямом и противоположном движении |
| Этюды. Особенности исполнения этюдов   | теоретическое занятие (2 часа)               | Особенности исполнения этюдов  |
|  | практическое занятие (9 часов)               | Разбор этюдов на более сложные виды техники  |
| <b>РАЗДЕЛ 3. ОТРАБОТКА НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТОМ</b>                       |  |  |
| Полифонические произведения  | теоретическое занятие (3 часа)               | Знакомство с маленькими прелюдиями и фугами И.С. Баха  |
|  | практическое занятие (12 часов)              | Разучивание более сложных полифонических произведений  |
| Изучение произведений крупной формы  | теоретическое занятие (3 часа)               | Мелизмы, драматургия, темповые особенности произведений  |
|  | практическое занятие (13 часов)              | Разучивание сонатин, рондо, вариаций венских классиков   |
| <b>РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ</b>                          |  |  |
| Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов | теоретическое занятие (2 часа)               | Образность, динамика, пианизм, педализация   |
|  | практическое занятие (15 часов)              | Разучивание разнохарактерных произведений  |
| Итоговое занятие   | практическое занятие (1 час)                 | Итоговая аттестация  |

**Календарный учебный график  
V год обучения (уровень – базовый)**

| № п/п | Месяц    | Число         | Время         | Форма и вид занятия | Кол-во часов | Тема занятия  | Место проведения | Форма контроля      |
|-------|----------|---------------|---------------|---------------------|--------------|---|------------------|---------------------|
| 1.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию | теория              | 1            | Вводное занятие.<br>Содержание занятий в новом учебном году<br>инструктаж по технике безопасности.  | Каб. № 401       | Вопросы             |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию | теория              | 1            | Гаммы. Упражнения на разные виды техники.<br>Е.Девис «Облака» знакомство  | Каб. № 401       | Вопросы             |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию | теория              | 1            | Гаммы. Упражнения на разные виды техники.<br>Повторение мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков в ключе До мажор-ля минор Е.Девис «Облака» разбор правой рукой                | Каб. № 401       | Вопросы             |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию | практика            | 1            | Гаммы. Упражнения на разные виды техники.<br>Гаммы до 5-ти знаков в ключе в две октавы, двумя руками. соль мажор-ми минор Е.Девис «Облака» разбор правой рукой                | Каб. № 401       | Контрольное занятие |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию | практика            | 1            | Гаммы. Упражнения на разные виды техники.<br>Аккорды по три – четыре звука, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками ре мажор-си минор; Е.Девис «Облака» разбор правой рукой | Каб. № 401       | Контрольное занятие |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию | практика            | 1            | Гаммы. Упражнения на разные виды техники.<br>Длинные арпеджио отдельно каждой рукой. ля мажор-фа диез минор; Е.Девис «Облака» разбор правой рукой                             | Каб. № 401       | Контрольное занятие |
| 2.1.  | сентябрь | по расписанию | по расписанию | практика            | 1            | Гаммы. Упражнения на разные виды техники.<br>Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении ми мажор-до диез минор Е.Девис   | Каб. № 401       | Контрольное занятие |

|      |          |               |               |          |   |   |            |                              |
|------|----------|---------------|---------------|----------|---|---|------------|------------------------------|
|      |          |               |               |          |   | «Облака» знакомство разбор правой рукой.  |            |                              |
| 2.1. | сентябрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Гаммы. Упражнения на разные виды техники. Работа над мажорными гаммами ля мажор–фа диез минор; Е.Девис «Облака» разбор правой рукой | Каб. № 401 | Контрольное занятие          |
| 2.1. | сентябрь | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Гаммы. Упражнения на разные виды техники. Работа над мажорными гаммами ля мажор–фа диез минор; Е.Девис «Облака» разбор правой рукой | Каб. № 401 | Контрольное занятие          |
| 2.1. | октябрь  | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Гаммы. Упражнения на разные виды техники. Работа над мажорными гаммами соль мажор–ми минор Е.Девис «Облака» разбор левой рукой      | Каб. № 401 | Контрольное занятие          |
| 2.1. | октябрь  | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Гаммы. Упражнения на разные виды техники. Работа над мажорными гаммами Е.Девис «Облака» разбор левой рукой                          | Каб. № 401 | Контрольное занятие          |
| 2.1. | октябрь  | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Гаммы. Упражнения на разные виды техники. Работа над мажорными гаммами Е.Девис «Облака» разбор левой рукой                          | Каб. № 401 | Контрольное занятие, зачет   |
| 2.2. | октябрь  | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Этюды. Особенности исполнения этюдов. Особенности исполнения этюдов. Черни Этюд ( до мажор) разбор                                  | Каб. № 401 | Вопросы                      |
| 2.2. | октябрь  | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Этюды. Особенности исполнения этюдов. Разбор этюдов на более сложные виды техники. Черни Этюд ( до мажор) разбор                    | Каб. № 401 | Контрольное занятие, вопросы |
| 2.2. | октябрь  | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Этюды. Особенности исполнения этюдов. Разбор этюдов Черни Этюд ( до мажор) разбор   | Каб. № 401 | Контрольное занятие          |
| 2.2. | октябрь  | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Этюды. Особенности исполнения этюдов. Разбор этюдов Черни Этюд ( до мажор) разбор   | Каб. № 401 | Контрольное занятие          |
| 2.2. | октябрь  | по            | по            | практика | 1 | Этюды. Особенности  | Каб.       | Контрольное                  |

|      |         |                      |                      |          |   |   |               |                               |
|------|---------|----------------------|----------------------|----------|---|---|---------------|-------------------------------|
|      |         | распи<br>санию       | распи<br>санию       |          |   | исполнения этюдов. Разбор<br>этюдов Черни Этюд ( до<br>мажор) разбор  | № 401         | занятие                       |
| 2.2. | октябрь | по<br>распи<br>санию | по<br>распи<br>санию | практика | 1 | Этюды. Особенности<br>исполнения этюдов. Разбор<br>этюдов Черни Этюд ( до<br>мажор) разбор                                  | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие        |
| 2.2. | ноябрь  | по<br>распи<br>санию | по<br>распи<br>санию | практика | 1 | Этюды. Особенности<br>исполнения этюдов. Разбор<br>этюдов Черни Этюд ( до<br>мажор) разбор                                  | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие        |
| 2.2. | ноябрь  | по<br>распи<br>санию | по<br>распи<br>санию | практика | 1 | Этюды. Особенности<br>исполнения этюдов. Разбор<br>этюдов Черни Этюд ( до<br>мажор) разбор                                  | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие        |
| 2.2. | ноябрь  | по<br>распи<br>санию | по<br>распи<br>санию | практика | 1 | Этюды. Особенности<br>исполнения этюдов. Разбор<br>этюдов Черни Этюд ( до<br>мажор) разбор                                  | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие        |
| 2.2. | ноябрь  | по<br>распи<br>санию | по<br>распи<br>санию | практика | 1 | Этюды. Особенности<br>исполнения этюдов.<br>Полифонические<br>произведения знакомство                                       | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие        |
| 2.2. | ноябрь  | по<br>распи<br>санию | по<br>распи<br>санию | практика | 1 | Этюды. Особенности<br>исполнения этюдов.<br>Знакомство с маленькими<br>прелюдиями и фугами<br>И.С.Баха.                     | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие, зачет |
| 3.1. | ноябрь  | по<br>распи<br>санию | по<br>распи<br>санию | теория   | 1 | Полифонические<br>произведения. Разучивание<br>более сложных<br>полифонических<br>произведений. прелюдии и<br>фуги И.С.Баха | Каб.<br>№ 401 | Вопросы                       |
| 3.1. | ноябрь  | по<br>распи<br>санию | по<br>распи<br>санию | теория   | 1 | Полифонические<br>произведения. Разучивание<br>полифонических<br>произведений. прелюдии и<br>фуги И.С.Баха                  | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие        |
| 3.1. | декабрь | по<br>распи<br>санию | по<br>распи<br>санию | теория   | 1 | Полифонические<br>произведения. Разучивание<br>полифонических<br>произведений. прелюдии и<br>фуги И.С.Баха                  | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие        |
| 3.1. | декабрь | по<br>распи<br>санию | по<br>распи<br>санию | практика | 1 | Полифонические<br>произведения. Разучивание<br>полифонических<br>произведений. прелюдии и<br>фуги И.С.Баха                  | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие        |



|      |         |               |               |          |   |  |            |                            |
|------|---------|---------------|---------------|----------|---|--|------------|----------------------------|
| 3.1. | январь  | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Полифонические произведения. Разучивание сонатин, рондо, вариаций Бенда «Сонатина»         | Каб. № 401 | Контрольное занятие, зачет |
| 3.2. | январь  | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание сонатин, рондо, вариаций Бенда «Сонатина» | Каб. № 401 | Вопросы                    |
| 3.2. | январь  | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание сонатин, рондо, вариаций Бенда «Сонатина» | Каб. № 401 | Контрольное занятие        |
| 3.2. | февраль | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание сонатин, рондо, вариаций Бенда «Сонатина» | Каб. № 401 | Контрольное занятие        |
| 3.2. | февраль | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание сонатин, рондо, вариаций Бенда «Сонатина» | Каб. № 401 | Контрольное занятие        |
| 3.2. | февраль | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание сонатин, рондо, вариаций Бенда «Сонатина» | Каб. № 401 | Контрольное занятие        |
| 3.2. | февраль | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание сонатин, рондо, вариаций Бенда «Сонатина» | Каб. № 401 | Контрольное занятие        |
| 3.2. | февраль | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание сонатин, рондо, вариаций Бенда «Сонатина» | Каб. № 401 | Контрольное занятие        |
| 3.2. | февраль | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание сонатин, рондо, вариаций Бенда «Сонатина» | Каб. № 401 | Контрольное занятие        |
| 3.2. | февраль | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание сонатин, рондо, вариаций Бенда «Сонатина» | Каб. № 401 | Контрольное занятие        |
| 3.2. | февраль | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание сонатин, рондо, вариаций Бенда «Сонатина» | Каб. № 401 | Контрольное занятие        |

|      |        |               |               |          |   |  |            |                              |
|------|--------|---------------|---------------|----------|---|--|------------|------------------------------|
| 3.2. | март   | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание сонатин, рондо, вариаций Бенда «Сонатина»                           | Каб. № 401 | Контрольное занятие          |
| 3.2. | март   | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание сонатин, рондо, вариаций Бенда «Сонатина»                           | Каб. № 401 | Контрольное занятие          |
| 3.2. | март   | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание сонатин, рондо, вариаций Бенда «Сонатина»                           | Каб. № 401 | Контрольное занятие          |
| 3.2. | март   | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание сонатин, рондо, вариаций Бенда «Сонатина»                           | Каб. № 401 | Контрольное занятие          |
| 3.2. | март   | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов. | Каб. № 401 | Контрольное занятие          |
| 3.2. | март   | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание разнохарактерных произведений. Е.Девис «Последние листья»           | Каб. № 401 | Контрольное занятие          |
| 3.2. | март   | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Изучение произведений крупной формы. Разучивание разнохарактерных произведений. Е.Девис «Последние листья»           | Каб. № 401 | Контрольное занятие, зачет   |
| 4.1  | март   | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов. Е.Девис «Последние листья»           | Каб. № 401 | Вопросы                      |
| 4.1. | апрель | по расписанию | по расписанию | теория   | 1 | Разучивание разнохарактерных пьес русских, советских и зарубежных композиторов. Е.Девис «Последние                   | Каб. № 401 | Контрольное занятие, вопросы |

|      |        |                      |                      |          |   |  |               |                        |
|------|--------|----------------------|----------------------|----------|---|--|---------------|------------------------|
|      |        |                      |                      |          |   | листья»  |               |                        |
| 4.1. | апрель | по<br>распи<br>санию | по<br>распи<br>санию | практика | 1 | Разучивание<br>разнохарактерных пьес<br>русских, советских и<br>зарубежных композиторов.<br>Е.Девис «Последние<br>листья»                    | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 4.1. | апрель | по<br>распи<br>санию | по<br>распи<br>санию | практика | 1 | Разучивание<br>разнохарактерных пьес<br>русских, советских и<br>зарубежных композиторов.<br>Е.Девис «Последние<br>листья»                    | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 4.1. | апрель | по<br>распи<br>санию | по<br>распи<br>санию | практика | 1 | Разучивание<br>разнохарактерных пьес<br>русских, советских и<br>зарубежных композиторов.<br>Н.Рото Мелодия из<br>кинофильма Крестный<br>отец | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 4.1. | апрель | по<br>распи<br>санию | по<br>распи<br>санию | практика | 1 | Разучивание<br>разнохарактерных пьес<br>русских, советских и<br>зарубежных композиторов.<br>Н.Рото Мелодия из<br>кинофильма Крестный<br>отец | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 4.1. | апрель | по<br>распи<br>санию | по<br>распи<br>санию | практика | 1 | Разучивание<br>разнохарактерных пьес<br>русских, советских и<br>зарубежных композиторов.<br>Н.Рото Мелодия из<br>кинофильма Крестный<br>отец | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 4.1. | апрель | по<br>распи<br>санию | по<br>распи<br>санию | практика | 1 | Разучивание<br>разнохарактерных пьес<br>русских, советских и<br>зарубежных композиторов.<br>Н.Рото Мелодия из<br>кинофильма Крестный<br>отец | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 4.1. | апрель | по<br>распи<br>санию | по<br>распи<br>санию | практика | 1 | Разучивание<br>разнохарактерных пьес<br>русских, советских и<br>зарубежных композиторов.<br>Н.Рото Мелодия из<br>кинофильма Крестный<br>отец | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 4.1. | апрель | по<br>распи<br>санию | по<br>распи<br>санию | практика | 1 | Разучивание<br>разнохарактерных пьес<br>русских, советских и<br>зарубежных композиторов.<br>Н.Рото Мелодия из<br>кинофильма Крестный<br>отец | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 4.1. | апрель | по                   | по                   | практика | 1 | Разучивание  | Каб.          | Контрольное            |

|      |     |                      |                      |          |   |  |               |                        |
|------|-----|----------------------|----------------------|----------|---|--|---------------|------------------------|
|      |     | распи<br>санию       | распи<br>санию       |          |   | разнохарактерных пьес<br>русских, советских и<br>зарубежных композиторов.<br>Н.Рото Мелодия из<br>кинофильма Крестный<br>отец                | № 401         | занятие                |
| 4.1. | май | по<br>распи<br>санию | по<br>распи<br>санию | практика | 1 | Разучивание<br>разнохарактерных пьес<br>русских, советских и<br>зарубежных композиторов.<br>Н.Рото Мелодия из<br>кинофильма Крестный<br>отец | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 4.1. | май | по<br>распи<br>санию | по<br>распи<br>санию | практика | 1 | Разучивание<br>разнохарактерных пьес<br>русских, советских и<br>зарубежных композиторов.<br>Н.Рото Мелодия из<br>кинофильма Крестный<br>отец | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 4.1. | май | по<br>распи<br>санию | по<br>распи<br>санию | практика | 1 | Разучивание<br>разнохарактерных пьес<br>русских, советских и<br>зарубежных композиторов.<br>Н.Рото Мелодия из<br>кинофильма Крестный<br>отец | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 4.1. | май | по<br>распи<br>санию | по<br>распи<br>санию | практика | 1 | Разучивание<br>разнохарактерных пьес<br>русских, советских и<br>зарубежных композиторов.<br>Н.Рото Мелодия из<br>кинофильма Крестный<br>отец | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 4.1. | май | по<br>распи<br>санию | по<br>распи<br>санию | практика | 1 | Разучивание<br>разнохарактерных пьес<br>русских, советских и<br>зарубежных композиторов.<br>Повторение пройденных<br>пьес                    | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 4.1. | май | по<br>распи<br>санию | по<br>распи<br>санию | практика | 1 | Разучивание<br>разнохарактерных пьес<br>русских, советских и<br>зарубежных композиторов.<br>Повторение пройденных<br>пьес                    | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |
| 4.1. | май | по<br>распи<br>санию | по<br>распи<br>санию | практика | 1 | Разучивание<br>разнохарактерных пьес<br>русских, советских и   | Каб.<br>№ 401 | Контрольное<br>занятие |

|  |     |               |               |          |   |   |            |  |
|--|-----|---------------|---------------|----------|---|---|------------|--|
|  |     |               |               |          |   | зарубежных композиторов.<br>Повторение пройденных пьес Н.Рото Мелодия из кинофильма Крестный отец |            |  |
|  | май | по расписанию | по расписанию | практика | 1 | Итоговое занятие  | Каб. № 401 | Итоговая аттестация – итоговый концерт |

### **III. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ**

## ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### **Формы, методы, технологии, используемые на занятиях.**

Основная организационная форма по реализации программы «Фортепиано» – индивидуальное занятие педагога с обучающимся.

#### ***Методы обучения:***

– словесные (объяснение, рассказ, беседа, показ, опрос, работа обучающихся с учебником, как под руководством педагога, так и самостоятельно);

– наглядные (демонстрация музыки, наблюдение музыки по нотам, обращение к изобразительным средствам наглядности, иллюстрационных пособий; таблиц и т. д.);

– практические (слуховой анализ, работа с нотным текстом, творческие задания);

– среди практического особого места уделяется различным техническим упражнениям:

а) воспроизводящие упражнения имеют цель закрепления полученных обучающимися знаний, умений, навыков;

б) тренировочные упражнения ставят целью применение знаний, умений, навыков в новых условиях;

в) комментируемые упражнения (исполняя этот вид упражнений, обучающиеся комментируют вслух все свои действия);

#### ***Методы формирования сознания учащегося:***

1. Показ;
2. Объяснение;
3. Инструктаж;
4. Разъяснение.

#### ***Методы формирования деятельности и поведения учащегося:***

1. Самостоятельная работа;
2. Иллюстрация.

#### ***Методы стимулирования познания и деятельности:***

1. Поощрение;
2. Контроль;
3. Самоконтроль;
4. Оценка;
5. Самооценка;
6. Вручение подарка;
7. Одобрение словом.
8. Методы поощрения:
9. Благодарность;

## 10. Устное одобрение.

Методы для отслеживания результативности обучения, используемые педагогом в процессе определения уровня освоения программы обучающимися: педагогическое наблюдение, беседа, прослушивание, анализ, пр.

### **Технологии, применяемые на занятиях:**

1. технологии развивающего обучения;
2. дифференцированный подход;
3. игровые технологии;
4. технологии лично–ориентированного обучения;
5. технология «Диалог культур»;
6. технологии, способствующие саморазвитию;
7. информационные технологии;
8. здоровьесберегающие технологии.

### **Формы контроля:**

**Текущий контроль** (проводится на протяжении всего учебного процесса по освоению программы в процессе индивидуальной работы по программе).

Приоритетные формы: открытые занятия, вопросы, тестирование.

Технические зачеты данной программой не предусматриваются, т. к. не стоят задачи подготовки ученика к профессиональной деятельности в учебном заведении музыкальной направленности.

Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: академических концертах, открытых занятиях, других мероприятиях.

**Промежуточная аттестация** – проводится один раз в год и определяет успешность обучения воспитанника по программе и уровень освоения им учебных задач на определённом этапе программы (отдельной части программы). Приоритет в выборе формы и сроков этого контроля принадлежит педагогу.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются: контрольный (зачётный) урок, концерт.

**Итоговая аттестация** - проводится по завершению освоения всего объема программы. Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки игры на фортепиано. Наиболее распространенная форма итоговой аттестации — концерт.

### **Критерии оценки результатов аттестации:**

**Критерий 1** – техника владения инструментом:

- постановка игрового аппарата правой и левой руки,
- качество звукоизвлечения,
- техника правой и левой руки.

**Критерий 2** – ритмическая устойчивость:

- умение просчитывать и применять различные длительности,

– умение пользоваться различными музыкальными размерами, определяя метр и ритм внутри такта и в целом в произведении,

– умение использовать изменения темпа в музыкальном произведении.

**Критерий 3** – фразировка:

– умение выразить музыкальное произведение используя периоды, предложения, темы и различные части произведения,

– умение использовать различную артикуляцию и штрихи в построении фраз,

– умение правильно использовать динамику и кульминацию в построении музыкальной фразы,

– умение использовать темп для развития и завершения музыкальной фразы.

**Критерий 4** – артистизм:

– творчески интересное исполнение, контакт со зрителем,

– умение держать себя на сцене, и умение создать свой сценический образ.

**Система оценки результатов.** Проводится по трем уровням усвоения материала: «*низкий*», «*средний*», «*высокий*».

В промежуточной и итоговой аттестации используется 5–ти балльная система оценки уровня результатов:

3 балла – низкий уровень

4 балла – средний уровень

5 баллов – высокий уровень

**Низкий уровень (3 балла),**

– игровой аппарат зажат: неправильная посадка, постановка рук, осанка;

– звукоизвлечение некачественное: звуки пропадают – артикуляция невнятная;

– невыдержанный метроритмический рисунок;

– разорванные музыкальные фразы;

– отсутствуют навыки владения игрой на легато и нон легато;

– сложность исполняемого произведения не соответствует возрасту и сроку обучения воспитанника;

**Средний уровень (4 балла):**

– игровой аппарат достаточно свободен, но имеются некоторые недостатки в постановке рук и осанке, но они исправимы;

– звукоизвлечение относительно грамотное и качественное: все звуки звучат внятно, но имеются небольшие дефекты, что, возможно, связано с недостаточностью домашней работы над музыкальным текстом;

– артикуляция достаточно внятная, ритм держит, но не владеет темпом, иногда присутствует эффект «педали»;

– исполнение художественно интересное, артистический костюм присутствует.

**Высокий уровень (5 баллов):**

– игровой аппарат свободен, обучающийся не устаёт во время исполнения произведения;

– звукоизвлечение чёткое: звуки чистые, красивые по тембру и приятные на слух;

– устойчивый метроритм, владеет темпами их сменой, грамотная фразировка;

– сложность исполняемой программы соответствует возрасту и сроку обучения воспитанника;

– артистизм при выступлении на сцене, творчески интересное исполнение концертного номера, яркий творческий имидж.

**Оценочные материалы** (см. Приложение 2).

**Материально–техническое обеспечение программы.**

Материально–технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями. Материально–техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Фортепиано» требуется:

Учебный класс в соответствии с СанПиНом: 1.2.3685–21 от 28.01.2021 г. для организации учебного процесса.

Требования к мебели:

1. Письменный стол в количестве – 1 шт.

2. Шкаф для учебной литературы – 1 шт.

5. Фортепиано.

6. Нотная литература

7. Методическая литература

На каждом занятии воспитанник пользуется рабочей тетрадью, нотными изданиями.

**Учебно – методическое и информационное обеспечение программы.**

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

- видео– и аудиозаписи;

- иллюстративные материалы/портреты композиторов, нотный стан, таблицы, картинки, схемы, ритмические карточки;

- нотная литература, фортепианная литература для каждого года обучения;

- методическая литература;

- учебные пособия для обучающихся, методическая литература для педагога;
- видео–аудио пособия;
- книги по музыке, справочные издания.

#### **IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **4.1. Нормативные документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с последующими изменениями);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996–р);
3. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678–р);
4. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказа Департамента образования города Москвы от 24 октября 2022 г. № 898);
8. СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г.);
9. СанПиН 2.4.3648–20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

#### **4.2. Список литературы (для педагога):**

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой». – СПб: «Композитор», 2005 г.
2. Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано» – М. «Музыка» 1978 г
3. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию» – М. «сов. Композитор» 1979 г.
4. Королёва Е.А. «Азбука музыки в сказках и картинках» – М. «Владос», 2001 г.
5. Нейгаус Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры» – М. «Гос. Муз. Издательство» 1961 г.

6. Юдовина–Гальперина Т. «За роялем без слёз» – Союз художников 1996 г.

#### **4.3. Список литературы (для детей, родителей, законных представителей):**

1. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью. Школа для фортепиано» – СПб. «Композитор» 2005 г.

2. Геталова О. «Секреты Дилидона. Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь – раскраска» – СПб. «Композитор» 2005 г.

3. Геталова О., Булаева О. «Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради по импровизации» – СПб. «Композитор» 2005 г.

4. Лупан Сесиль «Поверь в своё дитя» – М. 1993 г.

5. Милич Б. «Маленькому пианисту» – Киев «Музыка» Украина 1989 г.

6. Хереско Л. «Музыкальные картинки» – Л. «Советский композитор» 1988 г.

#### **4.4. Интернет–ресурсы:**

1. Форум. Детская музыкальная школа. Музыкальные отделы. Сольфеджио и теория музыки: [Веб–сайт организации]. – Режим доступа: <http://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=368>

2. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники): [Веб–сайт организации]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/>

3. Общероссийская медиатека: Нотный архив Бориса Тараканова//Первое бесплатное нотно–музыкальное собрание в Русском Интернете: [Веб–сайт организации]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>

4. Музыкальная школа OnLine: [Веб–сайт организации]. – Режим доступа: <http://musicschool.ucoz.com/publ/11>

5. Классическая музыка онлайн// Жизнь и Творчество Великих Композиторов: [Веб–сайт организации]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>

6. Классическая музыка: [Веб–сайт организации]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/>

7. Сайт музыкальных педагогов: [Веб–сайт организации]. – Режим доступа: <http://musicteachers.at.ua/>

8. Музыкалка// Фортепианно–педагогические страницы: [Веб–сайт организации]. – Режим доступа: <http://musicalka.narod.ru/index.htm>

9. Пианисты: История фортепиано//Все пианисты: [Веб–сайт организации]. – Режим доступа: <http://allpianists.ru/>

## **V. ПРИЛОЖЕНИЯ**

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Примерный перечень произведений для изучения и развития навыков овладения инструментом.**

### *Примерный репертуар 1–го года обучения.*

*Сборники:*

1. О.Геталова «В музыку с радостью»;
2. Б.Милич «Фортепиано» 1 класс;
3. Б.Милич «Хрестоматия по фортепиано» 1 класс;
4. А.Филлипенкр «Я на скрипочке играю»;
5. А.Филипп «Колыбельная»;
6. Д.Кабалевский «Ёжик»;
7. С.Майкапар «В садике»;
8. С.Майкапар «Дождик»;
9. А.Гедике «Танец»;
10. Д.Штейбельт «Адажио»;
11. Г.Гендель «Менуэт»;
12. И.Бах «Менуэт»;
13. И.Бах «Полонез»;
14. Г.Фрид «Мишка»;
15. А.Гречанинов «Верхом на лошадке»;
16. В.Калинников «Киска»;
17. Б. Савельев «Песня кота Леопольда»;
18. Р.Паулс «Сонная песенка»;
19. И.Беркович «Этюд»;
20. Е.Гнесина «Этюд»;
21. В.А.Моцарт «Колокольчики звенят»;
22. В.Игнатъев «Негритянская колыбельная»;
23. М.Раухвергер «Вороны».

### *Примерный репертуар 2–го года обучения.*

*Сборники:*

1. О.Геталова «В музыку с радостью»;
2. Б.Милич «Фортепиано» 2 класс;
3. С.Николаев «Хрестоматия по фортепиано» 2 класс;
4. Б. Барток «Пьеса»;
5. А. Хачатурян «Скакалка»;
6. М. Глинка «Полька»;
7. А. Гречанинов «Вальс»;
8. П. Чайковский «Старинная французская песенка»;

9. И. Бах «Минуэт»;
10. И. Бах «Полонез»;
11. В. Моцарт «Аллегро»;
12. В. Моцарт «Минуэт»;
13. Б. Берлин «Обезьянки на дереве»;
14. И. Иордан «Охота за бабочкой»;
15. А. Гречанинов «Мазурка»;
16. И. Кореневская «Дождик»;
17. П. Чайковский «Болезнь куклы»;
18. А. Гедике «Этюд»;
19. С. Майкапар «Вальс»;
20. А. Гедике «Танец»;
21. Г. Гендель «Ария»;
22. И.Х. Бах «Минуэт»;
23. К. Черни «Этюд».

***Примерный репертуар 3–го года обучения.***

*Сборники:*

1. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс;
2. С. Николаев «Хрестоматия по фортепиано» 3 класс;
3. К. Черни «Этюд»;
4. А. Гедике «Этюд»;
5. И. С. Бах «Полонез»;
6. Г. Гендель «Сарабанда»;
7. В. Моцарт «Ария»;
8. В. Моцарт «Менуэт» ми–минор;
9. А. Гедике «Сонатина»;
10. Д. Кабалевский «Лёгкие вариации» Фа–мажор;
11. А. Чичков «Маленькая сонатина»;
12. Некрасов «Сонатина»;
13. Шуман «Весёлый крестьянин»;
14. Шуман «Смелый наездник»;
15. А. Хачатурян «Андантино»;
16. Д. Кабалевский «Клоуны»;
17. Д. Кабалевский «Медленный вальс»;
18. А. Гедике «Пьеса»;
19. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;
20. П. Чайковский «Вальс»;
21. Шуберт «Вальс»;
22. Л. Бетховен «Три немецких танца».

***Примерный репертуар 4–го года обучения.***

*Сборники:*

1. Б. Милич «Фортепиано» 4 класс;
2. И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги»;
3. Черни «Избранные этюды» 4–й класс;
4. Черни «Этюды»;
5. Кулау «Сонатина»;
6. И.С. Бах «Прелюдия»;
7. Л. Бетховен «Сонатина»;
8. Й. Гайден «Рондо»;
9. Д. Кобалевский «Вариации»;
10. Клименти «Сонатина»;
11. Д. Шостакович «Гавот»;
12. М.Глинка «Мазурка»;
13. С. Прокофьев «Прогулка»;
14. П. Чайковский «Утренняя молитва»;
15. П. Чайковский «Игра в лошадки»;
16. П. Чайковский «Баба яга»;
17. Мендельсон «Песня без слов».

***Примерный репертуар 5–го года обучения:***

*Сборники:*

1. Б. Милич «Фортепиано» 5 класс;
2. К. Черни «Этюды» соч. №299;
3. И.С. Бах «Двухголосные инвенции»;
4. К. Черни «Избранные этюды»;
5. Лемуан «Этюд»;
6. И. Бах «Двухголосные инвенции»;
7. Гендель «Аллеманд из сюиты»;
8. Л.Бетховен «Лёгкая сонатина»;
9. Э. Григ «Поэтические картинки»;
10. Бертини «Этюды»;
11. Шуман «Дед мороз»;
12. Э. Григ «Вальс»;
13. Мендельсон «Песня без слов»;
14. Дюссек «Сонатина».

**результатов промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся  
Объединения: «Фортепиано» 20\_\_/20\_\_ учебный год**

ФИО педагога: Табачникова Л.П.

Название программы: «Фортепиано»

Уровень программы: Базовая

№ группы \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_ / \_\_\_\_ /20\_\_ г.

Форма проведения \_\_\_\_\_

(соревнование, выставка, открытое занятие, зачет, контрольное занятие и др.)

Соотношение баллы/ уровни **высокий**– 16–20, **средний**– 12–16, **низкий**– 8–12

|  | Фамилия, имя обучающегося | Критерии оценки               |                          |            |           |  | Итоговый балл | Уровень |
|--|---------------------------|-------------------------------|--------------------------|------------|-----------|--|---------------|---------|
|  |                           | Техника владения инструментом | Ритмическая устойчивость | Фразировка | Артистизм |  |               |         |
|  |                           |                               |                          |            |           |  |               |         |
|  |                           |                               |                          |            |           |  |               |         |
|  |                           |                               |                          |            |           |  |               |         |
|  |                           |                               |                          |            |           |  |               |         |

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ обучающихся. Из них

- высокий уровень имеют \_\_\_\_\_ чел.,
- средний \_\_\_\_\_ чел.,
- низкий \_\_\_\_\_ чел.

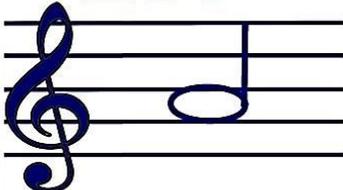
Члены аттестационной комиссии:

ФИО \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / подпись

**Приложение 3**

**Дидактический материал**

**КО**



**УГАДАЙ КАК  
ЗОВУТ МАЛЬЧИКА**



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

The image is a rectangular card with a blue border decorated with a repeating floral pattern. At the top, the letters 'КО' are written in a large, bold, blue font. Below the letters is a musical staff with a treble clef and a single note on the second line. In the center, there is a cartoon illustration of a young boy with brown hair, wearing a black tuxedo and a pink bow tie, holding a small white object. He is surrounded by several musical notes. Below the illustration, the text 'УГАДАЙ КАК ЗОВУТ МАЛЬЧИКА' is written in a bold, blue font. At the bottom of the card, there is a horizontal row of four empty rectangular boxes for writing the answer.





**ЗЕМ**

**ИЩКА**

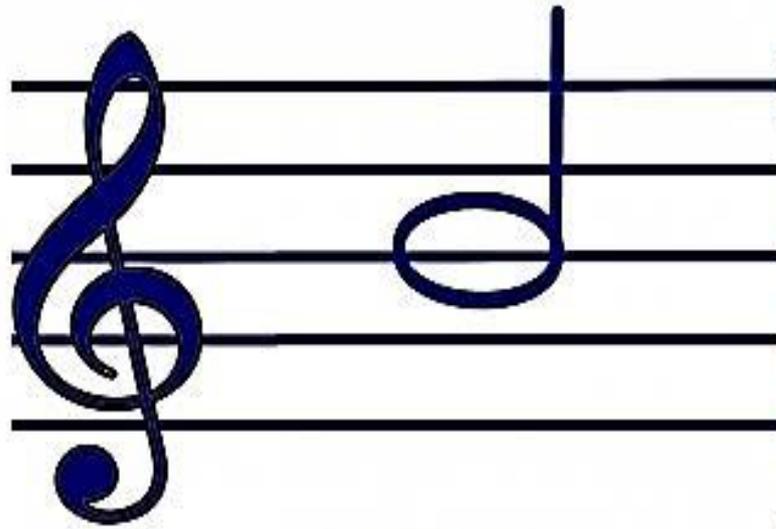
Below the main score is a piano keyboard with seven keys highlighted in white.

TO

The image is a decorative graphic with a blue border. It features a treble clef on the left, a single musical note on a five-line staff in the upper center, and the word "TO" in large blue letters in the center. Below the word "TO" is a graphic of a piano keyboard with several notes. The background is white with scattered musical notes and a blue border with a scalloped edge.



# TAK

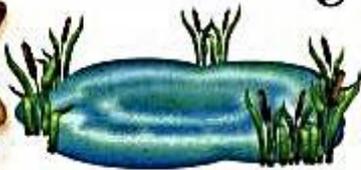


|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|

# Прочитай рассказ

Один ху  жник на за 

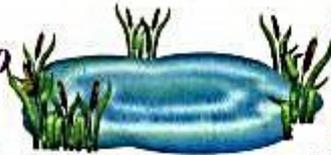
вышел из  ма, чтобы нарисовать



, на котором плавают



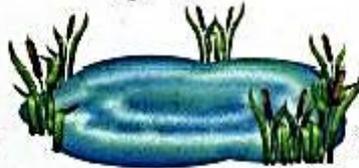
Он пришел на п  ж около



Там его уку  л 

Ху  жник  стал свой



и нарисовал  и  . Очень

 вольный, он пошел обратно. На ужин

его ждала  и  роп.

1



Какие балеты  
написал  
Петр Ильич  
Чайковский?

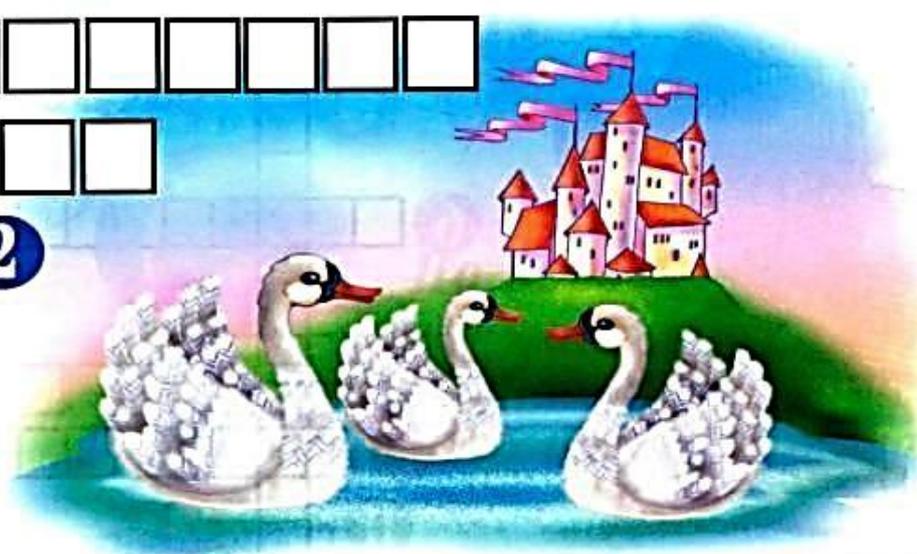
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

2



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

3



Задание № 8

# Задание № 10



□ □ □ □ □ □ □ □ □

*По первым буквам названий предметов прочитайте название музыкального инструмента*

# Задание № 11

*Расставь тактовые черты*

*"Ёлочка"*

*муз. Красева*





Задание № 2

Напиши,  
как называются  
эти ноты



1

до ми соль фа ре си ля до

2



3



4



5



Задание № 4

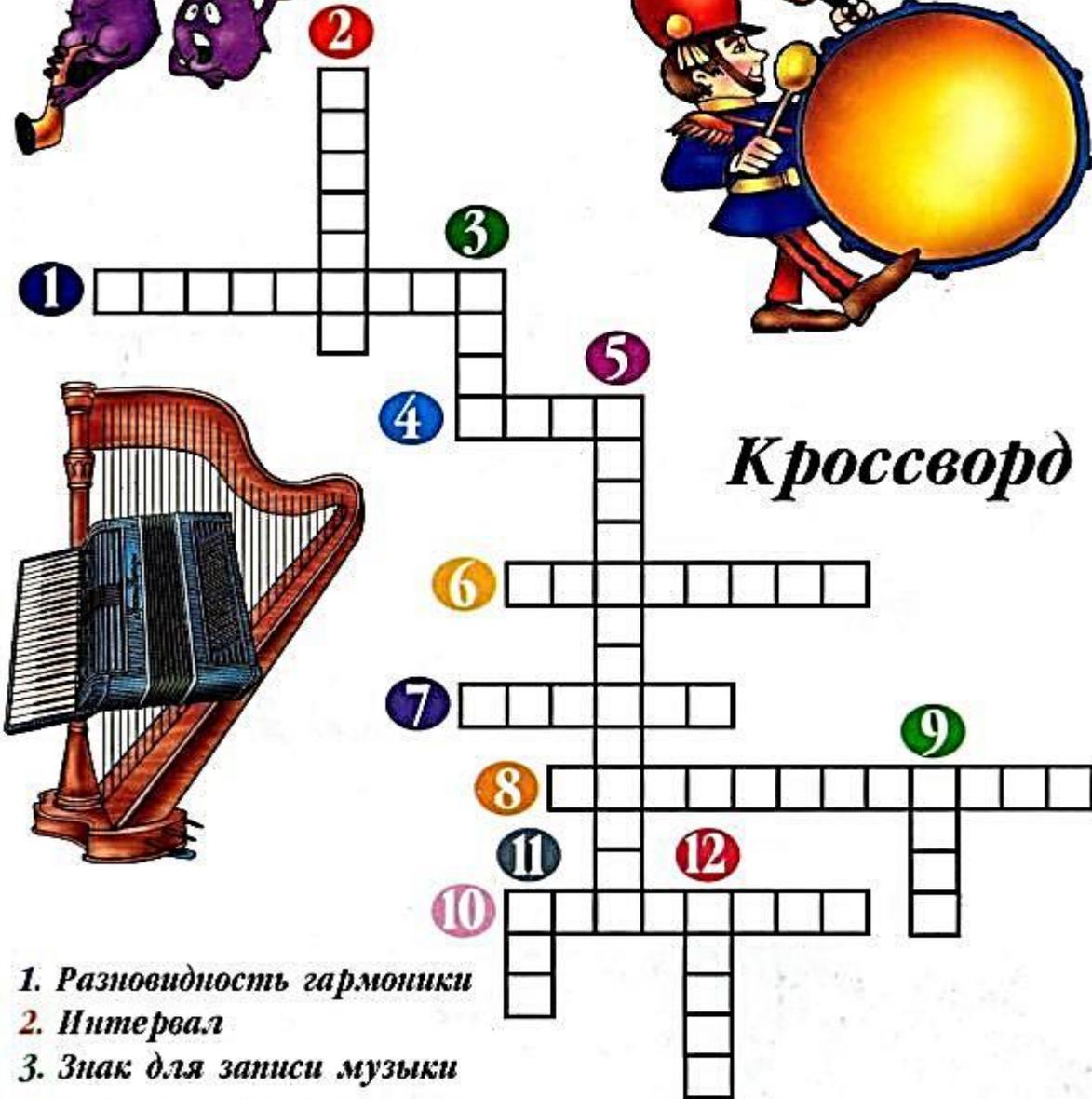
**Найдите  
ошибки**

# Задание № 3



*Соедини ноту с паузой  
такой же длительности*

# Задание № 9



## Кроссворд

1. Разновидность гармоники
2. Интервал
3. Знак для записи музыки
4. Щипковый инструмент, древнего происхождения
5. Музыкальное сопровождение
6. Эталон высоты звука при настройке
7. Интервал
8. Вид творчества, при котором сочинение происходит в процессе исполнения

9. Законченный по построению номер в опере, оратории, кантате, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра
10. Немецкий композитор
11. Немецкий композитор и органист
12. Жанр вокального музыкально-драматического искусства



на гитаре играет

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

на рояле играет

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



на баяне играет

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

на арфе играет

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



на барабанах играет

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

на трубе играет

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



Приведёт в порядок  м,

Печь затопит, а потом  
Сходит Петя в огород.

Там , горох сорвёт,

Да нако  т колосков —

Вот уж завтрак и готов.



Чистый  ртучек наденет,

На столе он скатерть сменит,

 поставит, угощенья.

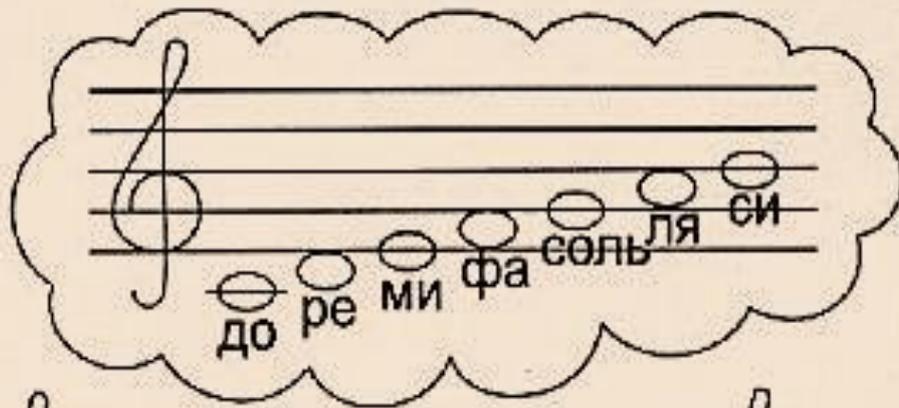
Ай да Петя! Заг  денье!

Тут друзья в окно стучат.

— Заходите, я вам рад.

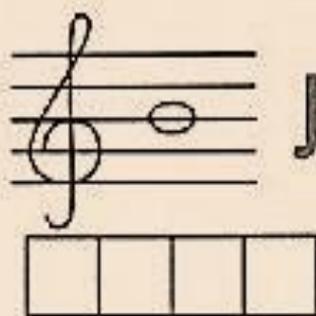
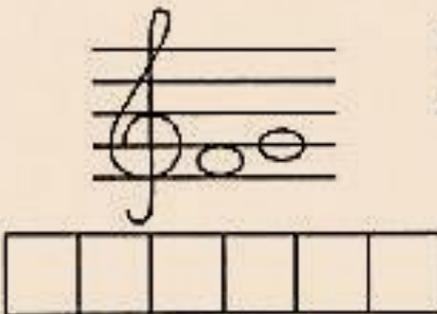


Разгадай музыкальные ребусы.

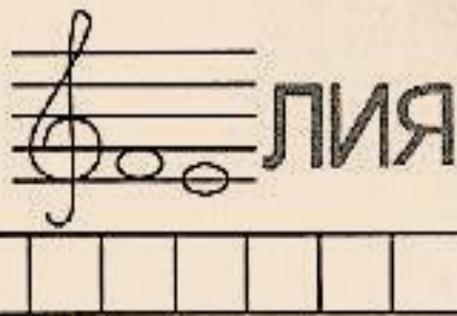


Р

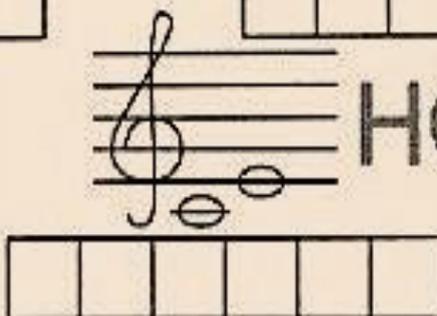
МО



ЛА

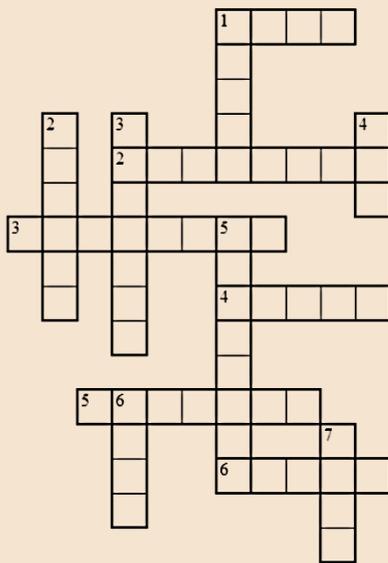


ЛИЯ



НО

### Кроссворд к теме «Опера».



#### По горизонтали:

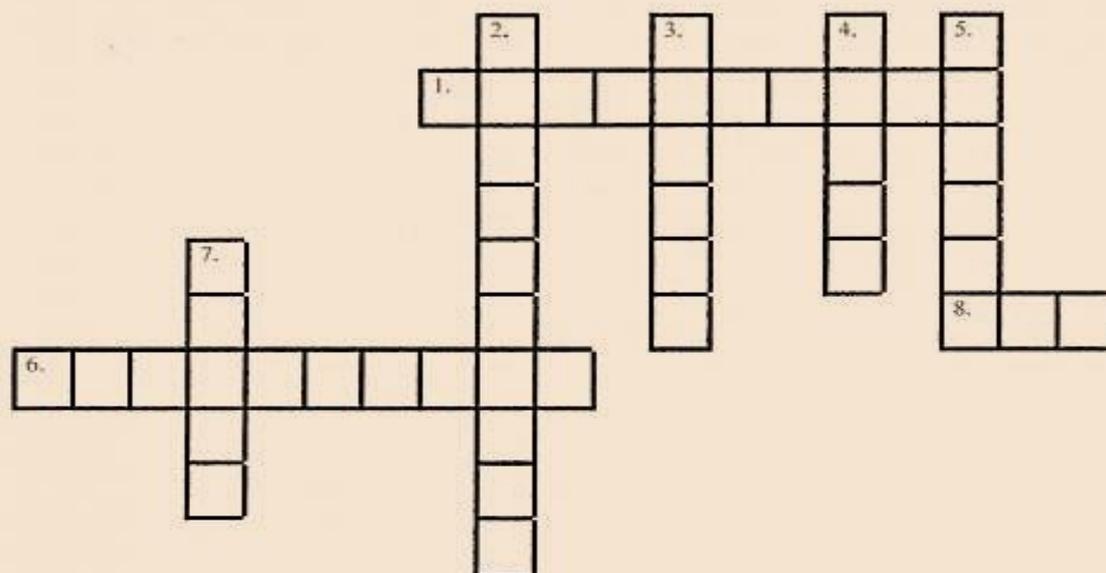
1. Ансамбль из трех исполнителей.
2. Оркестровое вступление к опере.
3. Совместное пение двух и более исполнителей.
4. Музыкальный спектакль, в котором герои выражают свои чувства с помощью танца.
5. Мужской голос.
6. Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение.

#### По вертикали:

1. Мужской голос.
2. Автор оперы «Руслан и Людмила».
3. Главный герой известной оперы, в арии которого есть такие слова: «Ты взойдешь, моя заря, взгляну в лицо твое, последняя заря, настало время мое!»
4. Тембр голоса Федора Шаляпина.
5. Литературный текст оперы.
6. Сольный вокальный номер, основное средство музыкальной характеристики главного героя.
7. Накладывают на лицо актеру.



## Петр Ильич Чайковский «Детский альбом»



1. Музыкальный инструмент, для которого написан «Детский альбом» П.И.Чайковского.
2. Автор музыкального произведения.
3. Материал из которого сделаны солдатики в пьесе П.И.Чайковского («Марш ..... солдатиков»)
4. Танец, который танцуют на счет: 1-2-3, 1-2-3....
5. Страна, где жил и творил П.И.Чайковский.
6. Композитор, автор фортепианного цикла «Детский альбом».
7. Игрушка, которая заболела, в пьесе П.И.Чайковского («Болезнь .....»)
8. Сказочная Баба, которой пугают детей (пьеса Чайковского «Баба .....»)