



Центр содействия
семейному воспитанию
«Каховские ромашки»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «КАХОВСКИЕ РОМАШКИ»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

«Рекомендовано»

Педагогическим советом
ГБУ ЦССВ «Каховские ромашки»
Протокол № 1 от 18.01.2023 г.

«Утверждаю»

Директор ГБУ ЦССВ
«Каховские ромашки»
К.А. Усъяков
« 18 » 01 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральная студия «Сотворение»**

Направленность: художественная

Уровень: вводный

Возраст обучающихся: 12–18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Ермолова Ольга Геннадьевна

педагог дополнительного образования

Москва

2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – одно из наиболее древних мировых искусств. Его справедливо можно назвать истинным достоянием человечества. Он покоряет воображение и душу. Поражает своим разнообразием и великолепием. Это настоящее искусство, в котором объединены: действие, слово, воображение, идея, музыка и исполнитель. Театр для человеческой души является одним из лучших собеседников.

1. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы (далее – программа). Театральная студия «Сотворение» определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья воспитанников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно–нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно–воспитательную роль театра.

Актуальность программы «Театральная студия «Сотворение» обусловлена активной включенностью детей в творческий процесс.

Программа «Театральная студия «Сотворение» актуальна в динамичной системе развития детей, потому как они сталкиваются с большим информационным искушением, видеоиграми, доступам к ресурсам, которые не являются источником развития эмпатии, творческих основ, логике чувств.

2. Новизна данной программы состоит в:

- реализации идеи эффективного развития творческой личности в условиях сотворчества учащихся в разновозрастном творческом объединении;
- синтетическом подходе к обучению детей и комплексному тематическому отбору репертуара в образовательных областях «театр» и «музыка»;
- использовании в качестве основных репертуарных произведений авторских пьес и текстов песен.

3. Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Сотворение» имеет **художественную** направленность. Уровень программы – вводный.

4. Цель программы формирование социально активной личности средствами театрального искусства и приобщения воспитанников к миру театра.

5. Задачи программы:

1. обучить основам сценического действия;
2. познакомить с основным языком театрального искусства;

3. познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;

4. дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

5. развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально–волевую сферу, образное мышление;

6. научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

7. способствовать развитию культуры речи;

8. воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;

9. воспитывать культуру поведения в театре;

10. сформировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;

11. содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;

12. содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

6. Планируемые результаты:

1. Обучающиеся научатся ориентироваться в сценическом пространстве театра, выполнять простые действия на сцене, будут применять знания и соблюдать законы сценического проживания, соблюдать правила техники безопасности на сцене.

2. Будут знать и ориентироваться в основных языках искусства.

3. Освоят принципы коллективной творческой деятельности, будут свободно взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

4. Будут практически владеть понятием «самоконтроль» поведения, бесконфликтность поведения, контроль за свободой своего тела, уверенность действия на сценической площадке.

5. Разовьют зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально–волевую сферу, образное мышление.

6. Приобретут навыки использования интонаций, выражающих основные чувства.

7. Разовьют основные навыки культуры речи, уверенность действия на сценической площадке, а также артикуляцию и дикцию.

8. Сформируют уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело, взаимодействие с партнёром или малой группой.

9. Познакомятся и усвоят культуру поведения в театре и на сценической площадке.

10. Научатся творчески самовыражаться и самостоятельно создавать художественные образы.

11. Сформируют эстетическое восприятие художественных произведений, театрализованных постановок, сформируют собственный художественный вкус.

12. Сформируют личностные качества: самостоятельность, вежливость, доброжелательность, уверенность, эмпатию, толерантность, готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, приобретут навык нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

7. Краткая характеристика целевой группы обучающихся. Программой охвачены воспитанники возраста 12-18 лет разного уровня эмоционального показателя и индекса здоровья.

8. Срок реализации программы – 1 год. Количество учебных часов в год– 144 часа.

9. Форма обучения – очная.

10. Режим занятий и особенности организации учебного процесса. Занятия проходят 2 раз в неделю по 2 академических часа (45 мин.+45 мин. с перерывом 10 мин.).

11. Формы подведения итогов реализации программы. Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия Сотворение» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини–спектаклей.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно–тематический план

№ п/п	Названия разделов	Количество часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		всего	теория	практика	
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ					
1.1.	Соблюдение техники безопасности	2	1	1	Контрольные вопросы
РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ					
2.1.	История театра. Виды театра. Театральное закулисье	20	2	18	Тестирование
РАЗДЕЛ 3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ					
3.1.	Речевой тренинг	12	2	10	Гигзаметр
3.2.	Работа над литературно–художественным произведением	14	2	12	Речевая композиция
РАЗДЕЛ 4. РИТМОПЛАСТИКА					
4.1.	Пластический тренинг	13	3	10	Пластическая композиция
4.2.	Пластический образ персонажа	12	2	10	Сценический показ
4.3.	Элементы танцевальных движений	8	2	6	Танцевальная композиция
РАЗДЕЛ 5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО					
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	14	2	12	Этюды
5.2.	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	14	2	12	Этюды комплексные
РАЗДЕЛ 6. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ					
6.1.	Сценическое действие	14	2	12	Этюды сценического действия
РАЗДЕЛ 7. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ					
7.1.	Читка пьесы. «Застольный» период	19	3	16	Обсуждение
	Итоговое занятие	3	1	2	Показ спектакля
ИТОГО:		144	24	120	

Содержание учебно–тематического плана

№ п/п раздела, их название	Форма учебного занятия по теме, кол–во часов	Содержание
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ		
1.1. Соблюдение Т.Б.	теоретическое занятие (2 часа)	Инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в театре, на сцене.
РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ		
2.1. История театра. Виды театра. Театральное закулисье	теоретическое занятие (2 часа)	Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.
	практическое занятие (17 часов)	Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».
РАЗДЕЛ 3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ		
3.1. Речевой тренинг.	теоретическое занятие (2 часа)	Орфоэпия. Свойства голоса.
	практическое занятие (10 часов)	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.
3.2. Работа над литературно–художественным произведением	теоретическое занятие (2 часа)	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.
	практическое занятие (12 часов)	Тема. Сверхзадача. Логико–интонационная структура текста.
РАЗДЕЛ 4. РИТМОПЛАСТИКА		
4.1. Пластический тренинг	теоретическое занятие (3 часа)	Лекция об устройстве физического аппарата человека, психосоматике человека..
	практическое занятие (10 часов)	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация,

		расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.
4.2. Пластический образ персонажа	теоретическое занятие (4 часа)	Лекция о пластических образах.
	практическое занятие (10 часов)	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.
4.3. Элементы танцевальных движений	практическое занятие (6 часов)	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Танцевальные этюды
РАЗДЕЛ 5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО		
5.1. Организация внимания, воображения, памяти	теоретическое занятие (2 часа)	Знакомство с правилами выполнения упражнений
	практическое занятие (12 часов)	Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.». Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет». Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса–Бревно»
5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	теоретическое занятие (2 часа)	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.
	практическое занятие (12 часов)	Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки», «Перестроения».
РАЗДЕЛ 6. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ		
6.1. Сценическое действие	теоретическое занятие (2 часа)	Элементы сценического действия.
	практическое занятие (12 часов)	Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия». Практическое

		освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.
РАЗДЕЛ 7. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ		
7.1. Читка пьесы. «Застольный» период	теоретическое занятие (3 часа)	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Анализ пьесы. Обсуждение пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».
	практическое занятие (16 часов)	Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.
Итоговое занятие	практическое занятие (3 часа)	Показ спектакля. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия).

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведен . занятия	Форма и вид занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1	ноябрь	По распи санию	По расписан ию	теория	2	Правила поведения в театре	Актовый зал	Творческое тестирование
2.1	ноябрь	По распи санию	По расписан ию	теория	2	История театра, виды театра	Актовый зал	Творческая викторина
2.1	ноябрь	По распи санию	По расписан ию	практика	2	Театральное закулисье	Актовый зал	Творческая лаборатория
2.1	ноябрь	По распи санию	По расписан ию	практика	2	Игра «Что я знаю о театре?»	Актовый зал	Творческая импровизация
2.1	ноябрь	По распи санию	По расписан ию	практика	2	Просмотр видеозаписей, отработка, сбор обратной связи	Актовый зал	импровизацио нная сдача материала
2.1	ноябрь	По распи санию	По расписан ию	практика	2	Просмотр презентаций, отработка, сбор обратной связи	Актовый зал	импровизацио нная сдача материала
2.1	ноябрь	По распи санию	По расписан ию	практика	2	Просмотр учебного фильма, отработка, сбор обратной связи	Актовый зал	импровизацио нная сдача материала
2.1	декабрь	По распи санию	По расписан ию	практика	2	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей»	Актовый зал	Показ загримированн ых персонажей
2.1	декабрь	По распи санию	По расписан ию	практика	2	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей»	Актовый зал	Показ загримированн ых персонажей
2.1	декабрь	По распи санию	По расписан ию	практика	2	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей»	Актовый зал	Показ загримированн ых персонажей
3.1	декабрь	По распи санию	По расписан ию	теория	2	Орфоэпия. Свойства голоса	Актовый зал	Звуковая импровизация
3.1	декабрь	По распи санию	По расписан ию	практика	2	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика	Актовый зал	Викторина по дыханию и артикуляции
3.1	декабрь	По распи санию	По расписан ию	практика	2	Речевая гимнастика	Актовый зал	Гекзамер, первая ступень
3.1	декабрь	По распи санию	По расписан ию	практика	2	Работа над дикцией и интонацией	Актовый зал	Гекзамер,

		санию	ию					вторая ступень
3.1	январь	По расписанию	По расписанию	практика	2	Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.	Актовый зал	Гекзаметр, четвертая ступень
3.2	январь	По расписанию	По расписанию	теория	2	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения	Актовый зал	Беседа и творческая викторина
3.2	январь	По расписанию	По расписанию	практика	2	Работа над выбранным произведением	Актовый зал	Ритмические и стихотворные этюды
3.2	январь	По расписанию	По расписанию	практика	2	Работа над выбранным произведением	Актовый зал	Этюдные зарисовки
3.2	январь	По расписанию	По расписанию	практика	2	Работа над выбранным произведением	Актовый зал	Этюдные зарисовки
3.2	февраль	По расписанию	По расписанию	практика	2	Закрепление мизансцен, актерское мастерство	Актовый зал	Репетиция
3.2	февраль	По расписанию	По расписанию	практика	2	Закрепление мизансцен, актерское мастерство	Актовый зал	Выступление
4.1	февраль	По расписанию	По расписанию	теория	2	Лекция об устройстве физического аппарата человека, психосоматике человека	Актовый зал	творческая викторина
4.1	февраль	По расписанию	По расписанию	практика	2	Работа над освобождением мышц от зажимов	Актовый зал	Пластическая композиции
4.1	февраль	По расписанию	По расписанию	практика	2	Развитие пластической выразительности	Актовый зал	Пластическая композиции
4.1	февраль	По расписанию	По расписанию	практика	2	Развитие пластической выразительности	Актовый зал	Пластическая композиции
4.1	февраль	По расписанию	По расписанию	практика	2	Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение	Актовый зал	Пластическая композиции
4.2	март	По расписанию	По расписанию	теория	2	Лекция о пластических образах	Актовый зал	творческая викторина
4.2	март	По расписанию	По расписанию	практика	2	Музыка и движение. Работа над чувством	Актовый зал	Пластическая композиции

		санию	ию			ритма		
4.2	март	По расписанию	По расписанию	практика	2	Приемы пластической выразительности	Актовый зал	Пластическая композиция
4.2	март	По расписанию	По расписанию	практика	2	Походка, жесты, пластика тела	Актовый зал	Пластические этюды
4.2	март	По расписанию	По расписанию	практика	2	Этюдные пластические зарисовки	Актовый зал	Пластические этюды
4.2	март	По расписанию	По расписанию	практика	2	Этюдные пластические зарисовки	Актовый зал	Пластические этюды
4.3	март	По расписанию	По расписанию	практика	2	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец	Актовый зал	Танцевальная композиция
4.3	март	По расписанию	По расписанию	практика	2	Современный эстрадный танец	Актовый зал	Танцевальная композиция
4.3	апрель	По расписанию	По расписанию	практика	2	Танцевальные этюды	Актовый зал	Танцевальная композиция
5.1	апрель	По расписанию	По расписанию	теория	2	Знакомство с правилами выполнения упражнений	Актовый зал	викторина
5.1	апрель	По расписанию	По расписанию	практика	2	Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка»	Актовый зал	Зачёт по пройденной теме
5.1	апрель	По расписанию	По расписанию	практика	2	Актерский тренинг	Актовый зал	Зачёт по пройденной теме
5.1	апрель	По расписанию	По расписанию	практика	2	Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков	Актовый зал	Зачёт по пройденной теме
5.1	апрель	По расписанию	По расписанию	практика	2	Коллективные коммуникативные игры	Актовый зал	Зачёт по пройденной теме
5.1	апрель	По расписанию	По расписанию	практика	2	Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.»	Актовый зал	Зачёт по пройденной теме

5.1	апрель	По расписанию	По расписанию	практика	2	Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет»	Актовый зал	Зачёт по пройденной теме
5.2	май	По расписанию	По расписанию	теория	2	Техника безопасности в игровом взаимодействии	Актовый зал	викторина
5.2	май	По расписанию	По расписанию	практика	2	Игры: «Суета», «Король»	Актовый зал	Зачёт по пройденной теме
5.2	май	По расписанию	По расписанию	практика	2	Игры: «Голливуд», «Салют»	Актовый зал	Зачёт по пройденной теме
5.2	май	По расписанию	По расписанию	практика	2	Игры: «Зеркало», «Магнит»	Актовый зал	Зачёт по пройденной теме
5.2	май	По расписанию	По расписанию	практика	2	Игры: «Марионетка», «Снежки»	Актовый зал	Зачёт по пройденной теме
5.2	май	По расписанию	По расписанию	практика	2	Игры: «Суета», «Король»	Актовый зал	Зачёт по пройденной теме
5.2	сентябрь	По расписанию	По расписанию	практика	2	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	Актовый зал	Зачёт по пройденной теме
6.1	сентябрь	По расписанию	По расписанию	теория	2	Элементы сценического действия	Актовый зал	Зачёт по пройденной теме
6.1	сентябрь	По расписанию	По расписанию	практика	2	Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка»	Актовый зал	Зачёт по пройденной теме
6.1	сентябрь	По расписанию	По расписанию	практика	2	Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка»	Актовый зал	Зачёт по пройденной теме
6.1	сентябрь	По расписанию	По расписанию	практика	2	Словесные действия. Способы словесного действия	Актовый зал	Словесная композиция
6.1	сентябрь	По расписанию	По расписанию	практика	2	Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными	Актовый зал	Этюдная импровизационная постановка

						действиями		
6.1	сентябрь	По расписанию	По расписанию	практика	2	Составные образа роли	Актовый зал	Этюды на органическое молчание
6.1	сентябрь	По расписанию	По расписанию	практика	2	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	Актовый зал	Этюдные импровизации
6.1	октябрь	По расписанию	По расписанию	практика	2	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	Актовый зал	Этюдные импровизации
6.1	октябрь	По расписанию	По расписанию	практика	2	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью	Актовый зал	Этюдные композиции и речевые импровизации
7.1	октябрь	По расписанию	По расписанию	теория	2	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение	Актовый зал	Зачёт
7.1.	октябрь	По расписанию	По расписанию	теория	2	Чтение. Анализ пьесы	Актовый зал	викторина
7.1.	октябрь	По расписанию	По расписанию	практика	2	Распределение ролей. Творческие пробы	Актовый зал	Этюдные композиции
7.1.	октябрь	По расписанию	По расписанию	практика	2	Творческие пробы. Показ и обсуждение	Актовый зал	Этюдные композиции по полученным персонажам
7.1.	октябрь	По расписанию	По расписанию	практика	2	Творческие пробы. Показ и обсуждение	Актовый зал	Этюды
7.1.	октябрь	По расписанию	По расписанию	практика	2	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	Актовый зал	Этюды по выразительности персонажа
7.1.	ноябрь	По расписанию	По расписанию	практика	2	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	Актовый зал	Этюды на физические действия персонажа
7.1.	ноябрь	По расписанию	По расписанию	практика	2	Работа над характером персонажей	Актовый зал	Этюдные композиции
7.1.	ноябрь	По расписанию	По расписанию	практика	2	Работа над характером персонажей	Актовый зал	Этюдные композиции

		санию	ию					
7.1.	ноябрь	По расписанию	По расписанию	практика	2	Поиск выразительных средств и приемов	Актовый зал	Этюдные композиции
7.1.	ноябрь	По расписанию	По расписанию	практика	2	Поиск выразительных средств и приемов	Актовый зал	Этюдные композиции
7.1.	ноябрь	По расписанию	По расписанию	практика	2	Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	Актовый зал	Зачёт
7.1.	ноябрь	По расписанию	По расписанию	практика	2	Генеральная репетиция	Актовый зал	Зачёт
8.1	ноябрь	По расписанию	По расписанию	практика	2	Показ спектакля	Актовый зал	Показ спектакля зрителям

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

3.1. Формы, методы и технологии, используемые на занятиях.

Формы организации занятий: групповая, мини-группы, индивидуальная, коллективная.

Формы проведения занятий: теория (беседа), практика (показ этюдов, репетиция, игра, пр.), контрольные (открытые занятия), экскурсия, творческая встреча, спектакль.

Методы для отслеживания результативности обучения, используемые педагогом в процессе определения уровня освоения программы обучающимися: педагогическое наблюдение, опрос, собеседование, анализ, мониторинг, диагностика, пр.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

При организации образовательной деятельности с обучающимися по реализации программы используются следующие принципы, технологии и подходы:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом
- принцип движения от простого к сложному;
- сопоставимость теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей и подростков;
- ✓ личностно–ориентированные технологии;
- ✓ дистанционные образовательные технологии
- игровые технологии;
- ✓ технологии овладения основами театральной культуры и театрального мастерства;
- системно –деятельностный подход;
- дифференцированный подход к обучению.

3.2. Формы контроля. Контроль за процессом освоения программы осуществляется следующим образом:

Текущий контроль - проводится на протяжении всего учебного процесса по

освоению программы без фиксации результатов.

Формы: тестирование, контрольные вопросы, задания, упражнения, кроссворды. пр.

Промежуточная аттестация - проводится для оценки уровня освоения отдельной части/раздела/темы программы (по завершению учебного полугодия или освоения части/раздела/темы).

Формы: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки), кроссворды, викторина, театральные квесты, зачёт, пр.

Итоговая аттестация – проводится по завершению освоения всего объема программы. Оценка уровня освоения программы – это процесс по установлению степени соответствия реально достигнутых результатов планируемым.

Форма итоговой аттестации - творческий отчет (показ инсценировок, театральных миниатюр, или мини–спектаклей), итоговый спектакль.

3.3. Критерии оценки.

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

1. соблюдение правил техники безопасности;
2. знание и соблюдение законов сценической культуры;
3. артикуляция и дикция;
4. владение собственным телом, мышечная свобода;
5. умение держать внимание зрителей/слушателей;
6. уверенность действия на сценической площадке;
7. память, правильность выполнения роли;
8. коммуникативные качества (взаимодействие с партнёром или в группе);
9. самоконтроль поведения, бесконфликтность, доброжелательность).

Система критериального оценивания уровня освоения программы.

Высокий уровень. Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечённость, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно–образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно–творческой деятельности. Активный

организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень. Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.

Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень. Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребёнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

3.4. Оценочные материалы (см. Приложение 1).

3.5. Материально–технические условия реализации программы.

Материально–техническое обеспечение: сцена, оборудованная осветительными приборами; проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга; стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685–21); ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран; аудиосистема для воспроизведения музыки; усилители звука; костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита; фото и видеоаппаратура; световая пушка.

3.6. Учебно–методическое и информационное обеспечение программы.

1. Театральная игротека;

2. Учебник для уроков грима;
3. Учебник о возникновении театра;
4. Учебник «Актерский тренинг»;
5. Учебник «История костюма»;
6. Дидактический материал:
7. Карточки–задания по теме «скороговорки»;
8. Карточки–задания по теме «буриме»;
9. Карточки–задания по теме «театральные термины»;
10. Карточки–задания по теме «Событие», «Карты Проппа»;

Карточки–задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо–ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;

Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;

Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

Сборники инсценировок: «Волшебство сказки», «Волшебство театра».

Электронные пособия, включающие в себя комплекс материалов:

1. инсценировка;
2. материал об авторе,
3. режиссерский анализ произведения,
4. сценография,
5. партитура света и музыки к спектаклю,
6. аудио музыка к спектаклю,
7. перечень реквизита и костюмов к спектаклю,
8. фотогалерея сцен из спектакля,
9. видео спектакли,
10. мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения,
11. работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с последующими изменениями);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996–р);
3. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678–р);
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказа Департамента образования города Москвы от 24 октября 2022 г. № 898);
8. СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г.);
9. СанПиН 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

4.2. Литература:

1. Барба, Э., Саварезе, Н. Словарь театральной антропологии – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2010.
2. Брук, П. Пустое пространство. – М., 1976.
3. Буров, А. Г. Труд актера и педагога, / А. Г. Буров. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2007. – 364 с.
4. Готовский, Е. К бедному театру. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2009.
5. Дрознин, А. Дано мне тело... Что мне делать с ним? –М.: Издательская группа «Navona», 2010
6. Захава, Б. Мастерство актера и режиссера [Текст]/ Б. Захава. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2008
7. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли/ М. Кнебель. – М., 1982

8. Кристи, Г. Основы актерского мастерства. – М.,1970.
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Сб. Искусство режиссуры. XX век [Текст]/ К. С. Станиславский; – М.: Артист. Режиссер. Театр,2008. – 768 с.
2. Станиславский, К. С. Этика [Текст]/ К. С. Станиславский; предисл. А. Д. Попова. – М.: Российский ун–т театрального искусства. – ГИТИС, 2012.
3. Товстоногов, Г. Зеркало сцены. – Т. 1, 2. – Л., 1980
4. Топорков, В. Станиславский на репетиции. – М.: АСТ–Пресс, 2002.
5. Фильштинский, В. Открытая педагогика. – СПб.: «Балтийские сезоны», 2006
6. Шишигин, Ф. Люблю жить в актере! Очерки. Воспоминания. Дневники. Спектакли [Текст] / авт., ред., сост. М. Г. Ваняшова. – Ярославль, Рыбинск: Изд–во ОАО «Рыбинский Дом печати», 2012.

V. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Оценочные материалы

Примерный перечень актерских упражнений для изучения и развития навыков овладения актерским мастерством:

1. Запоминание и изображение заданной позы.

Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Игра «Передай позу»: – дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу. Этюдный показ (индивидуальный и групповой).

2. Этюдное изображение животных и птиц.

Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Этюдный показ животных (индивидуальный и групповой).

3. Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Обучающийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Упражнение «Превращение»: – под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

4. Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять

свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

5. Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Музыкально–театральные миниатюры.

6. Действие с воображаемым предметом.

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т. д. Этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

7. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Игра «Путешествие» – учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

8. Воображение и вера в сценический вымысел.

Обучающийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2–3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

ПРОТОКОЛ №1

**результатов промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся
объединения: Театральная студия «Сотворение» 20__/20__ учебный год**

ФИО педагога: Ермолова О.Г.

Название программы: Театральная студия «Сотворение»

Уровень программы: ознакомительный

№ группы _____ Год обучения _____

Дата проведения ____ / ____ /20__ г.

Форма проведения _____

(соревнование, выставка, открытое занятие, зачет, контрольное занятие и др.)

Соотношение уровни/баллы: **высокий:**16–20 б., **средний:**12–16 б., **низкий:** 8–12 б.

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии (в соответствии с пунктом 3.3.)								Итоговый балл	Уровень
1											
2											
3											
4											

Всего диагностировано _____ обучающихся. Из них

- высокий уровень имеют _____ чел.,
- средний _____ чел.,
- низкий _____ чел.

Члены аттестационной комиссии:

ФИО _____ / _____ / подпись