



ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ  
СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ  
«КАХОВСКИЕ РОМАШКИ»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «КАХОВСКИЕ РОМАШКИ»  
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

**«Рекомендовано»**

Педагогическим советом  
ГБУ ЦССВ «Каховские ромашки»  
Протокол № 1 от 25.08.2025 г.

**«Утверждаю»**

Директор ГБУ ЦССВ  
«Каховские ромашки»  
К.А. Гуськов  
«25» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Основы лепки»**

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: от 8 до 12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

**Михеева София Максимовна,**

педагог дополнительного образования

г. Москва

2025-2026 г.

## **2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Лепка – это не просто детское увлечение, а полноценный язык творчества, позволяющий говорить без слов. Наша программа дополнительного образования «Лепка» предназначена для тех, кто хочет научиться воплощать свои идеи в объеме, развить пространственное мышление и найти новый мощный ресурс для самовыражения и релаксации.

**Актуальность Программы** Занятия лепкой воспитывают такие важные качества, как усидчивость, терпение, целеустремленность, умение планировать свою работу и доводить начатое до конца. Программа предлагает здоровую альтернативу времяпрепровождению за гаджетами, способствуя живому общению и развитию навыков мелкой моторики.

**Целесообразность Программы.** Занятия лепкой воспитывают такие важные качества, как усидчивость, терпение, целеустремленность, умение планировать свою работу и доводить начатое до конца. Лепка является эффективным методом арт-терапии, снимающим стресс и нервное напряжение. Работа с пластичным материалом позволяет выразить эмоции, которые сложно передать словами.

**Новизна Программы** заключается в ее комплексном и современном подходе к традиционному виду творчества. Лепка происходит на основе простых геометрических форм: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Более сложные работы получаются их доработкой при помощи различных приемов, что позволяет развить наблюдательность, аккуратности и мелкую моторику, а также внимательность и умственные способности обучающегося.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень Программы:** ознакомительный.

**Цель Программы:** Создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области декоративно-прикладного искусства

**Задачи Программы:**

Образовательные

- научить работать с пластическими материалами;
- научить применять способы объемной лепки;
- развить способность эстетически работать с пластическими материалами, творчески подходить к работе;
- совершенствовать практические умения и навыки обучающихся при изготовлении изделий из разных материалов;

- развивать мелкую моторику рук;
- создать условия для самостоятельного творчества.

#### Личностные

- развивать положительное отношение к процессу лепки;
- правильно оценивать свои достижения и неудачи;
- формировать культуру общения и поведения в коллективе;
- сформировать у обучающегося правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;

#### Метапредметные

- развивать у обучающегося трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- формировать собственное мнение и позицию;
- развивать умение правильно ставить вопрос;
- приучать к ответственности и аккуратности.

#### **Планируемые результаты реализации Программы.**

- улучшение предметных знаний об истории возникновения разных видов декоративно-прикладного искусств;
- улучшение знаний о правилах лепки, декорирования и композиции;
- углубление интереса и отношения к процессу декоративно-прикладной направленности в целом;
- владение навыком правильного оценивания ошибок и достоинств, как своих, так и своей работы;
- углубление знаний в культуре общения и взаимодействия в коллективе;
- выражение собственного мнения и умений отстаивать свою позицию;
- умение правильно формулировать свой вопрос;
- способность проявлять ответственность и аккуратность;
- умение использовать свой творческий потенциал для дальнейшего самоопределения.

**Краткая характеристика целевой группы обучающихся:** Программой охвачены обучающиеся возрастом от 8 до 12 лет по личному желанию обучаться декоративно-прикладному искусству.

**Срок реализации Программы и её объем.** Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий и особенности организации учебного процесса:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Форма подведения итогов Программы:** вопросы, творческая работа, итоговое творческое задание.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебно–тематический план

#### 1 год обучения

№ п/п	Названия разделов	Количество часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		всего	теория	практика	
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Вопросы, творческая работа
РАЗДЕЛ 2. ЛЕПКА ИЗ ПЛАСТИЛИНА					
2.1.	Лепка из пластилина	2	1	1	Вопросы, творческая работа
2.2.	Объемные фигурки из пластилина	12	-	12	Творческая работа
2.3.	Пластилинография	11	1	10	Вопросы, творческая работа
РАЗДЕЛ 3. ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА					
3.1.	Лепка из соленого теста	9	1	8	Вопросы, творческая работа
3.2.	Объемная лепка из соленого теста	9	1	8	Вопросы, творческая работа
РАЗДЕЛ 4. ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ					
4.1.	Лепка из глины	11	1	10	Вопросы, творческая работа
РАЗДЕЛ 5. ОБЪЕМНЫЕ КОМПОЗИЦИИ					
5.1.	Объемные композиции	15	2	13	Вопросы, творческая работа
	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговое творческое задание
ИТОГО:		72	8	64	

## Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

№ п/п раздела, их название	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>		
1.1. Вводное занятие	теоретическое занятие (1 час)	Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с материалами для лепки
	практическое занятие (1 час)	Выполнение ознакомительной работы в технике лепка
<b>РАЗДЕЛ 2. ЛЕПКА ИЗ ПЛАСТИЛИНА</b>		
2.1 Лепка из пластилина	теоретическое занятие (1 час)	Знакомство с техникой лепки простых приемов лепки пластилином. Основные приемы работы
	практическое занятие (1 час)	Отработка простых приемов лепки на практике. Выполнение творческих работ
2.2. Объемные фигурки из пластилина	практическое занятие (12 часов)	Отработка приемов лепки на практике. Выполнение объемных творческих работ
2.3. Пластилинография	теоретическое занятие (1 час)	Знакомство с техникой рисования пластилином, пластилинографией. Изучение основные приемов работы и техник размягчения пластилина
	практическое занятие (10 часов)	Отработка простых приемов рисования пластилином на практике. Выполнение творческих работ в технике «пластилинография»
<b>РАЗДЕЛ 3. ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА</b>		
3.1. Лепка из соленого теста	теоретическое занятие (1 час)	Знакомство с техникой лепки из соленого теста, а также с основными приемами работы
	практическое занятие (8 часов)	Выполнение творческих работ из соленого теста
3.2. Объемная лепка из соленого теста	теоретическое занятие (1 час)	Знакомство с техникой объемной лепки из соленого теста, а также с основными приемами работы

	практическое занятие (8 часов)	Выполнение творческих работ из соленого теста. Отработка приемов лепки из соленого теста
<b>РАЗДЕЛ 4. ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ</b>		
4.1. Лепка из глины	теоретическое занятие (1 час)	Знакомство с техникой лепки из глины, основными инструментами и приемами для работы с глиной
	практическое занятие (10 часов)	Отработка приемов лепки из глины Выполнение творческих работ из глины
<b>РАЗДЕЛ 5. ОБЪЕМНЫЕ КОМПОЗИЦИИ</b>		
5.1. Объемные композиции	теоретическое занятие (2 час)	Знакомство с техникой лепки простых композиций из разных материалов. Определение основных приемов работы, выбора материалов для композиции
	практическое занятие (13 часов)	Отработка техники лепки простых композиций из разных материалов. Закрепление основных приемов работы, материалами по выбору обучающегося для выполнения композиции
Итоговое занятие	практическое занятие (1 час)	Итоговое творческое задание

## Календарно–учебный график

### 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведен. занятия	Форма занятия	Кол–во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Вводное занятие	Каб. № 401	Вопросы
1.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Вводное занятие	Каб. № 401	Вопросы, творческая работа
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Лепка из пластилина	Каб. № 401	Вопросы
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Лепка из пластилина	Каб. № 401	Творческая работа
2.2.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные фигурки из пластилина	Каб. № 401	Творческая работа
2.2.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные фигурки из пластилина	Каб. № 401	Творческая работа
2.2.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные фигурки из пластилина	Каб. № 401	Творческая работа
2.2.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные фигурки из пластилина	Каб. № 401	Творческая работа
2.2.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные фигурки из пластилина	Каб. № 401	Творческая работа
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные фигурки из пластилина	Каб. № 401	Творческая работа
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные фигурки из пластилина	Каб. № 401	Творческая работа
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные фигурки из пластилина	Каб. № 401	Творческая работа
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные фигурки из пластилина	Каб. № 401	Творческая работа
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные фигурки из пластилина	Каб. № 401	Творческая работа
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные фигурки из пластилина	Каб. № 401	Творческая работа
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные фигурки из пластилина	Каб. № 401	Творческая работа
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные фигурки из пластилина	Каб. № 401	Творческая работа
2.3.	октябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Пластилинография.	Каб. № 401	Вопросы
2.3.	ноябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Пластилинография	Каб. № 401	Творческая работа







5.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные композиции	Каб. № 401	Творческая работа
5.1.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные композиции	Каб. № 401	Творческая работа
5.1.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные композиции	Каб. № 401	Творческая работа
5.1.	май	по расписанию	по расписанию	теория	1	Объемные композиции	Каб. № 401	Творческая работа
5.1.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные композиции	Каб. № 401	Творческая работа
5.1.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные композиции	Каб. № 401	Творческая работа
5.1.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные композиции	Каб. № 401	Творческая работа
5.1.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные композиции	Каб. № 401	Творческая работа
5.1.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Объемные композиции	Каб. № 401	Творческая работа
	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Итоговое занятие	Каб. № 401	Итоговое творческое задание

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Формы, методы и технологии, используемые на занятиях по реализации Программы.**

*Формы организации занятий:* групповая, мини-группы.

*Формы учебных занятий.* теоретическое или практическое занятие.

*Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:*

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
3. практический;
4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Применяемые технологии:**

1. технология развивающего обучения;
2. технология дифференцированного обучения;
3. технология игрового обучения;
4. технология личностно–ориентированного обучения;
5. технология «Диалог культур»;
6. технология саморазвития;
7. информационная технология;
8. здоровье сберегающая технология.

**Форма контроля.** В ходе реализации программы ведется систематический учет знаний и умений учащихся, их личностное развитие. Для оценки результативности применяется аттестация (текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация).

**Текущий контроль** – систематическая проверка учебных достижений, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой (на каждом занятии/освоение темы).

**Промежуточный аттестация** – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной общеобразовательной программы по итогам учебного периода/раздела/темы (контрольные вопросы, викторины, задания, пр.)

**Итоговая аттестация** – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной общеобразовательной программы по завершению всего образовательного курса программы. Формы аттестации: опрос, собеседование, игра, наблюдение, специально подготовленные задания,

контрольные вопросы, участие в викторинах, решение кроссвордов, отгадывание ребусов, выполнение творческих индивидуальных заданий. Результаты освоения программы определяются по трем уровням (игра, задания, контрольные вопросы, викторины, решение кроссвордов, отгадывание ребусов, выполнение творческих индивидуальных заданий).

**Критерии оценки:** 1. Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- общий уровень теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана Программы;

- соответствие теоретических знаний программным требованиям.

2. Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- общий уровень овладения практическими умениями и навыками, предусмотренный Программой;

- уровень владения специальным оборудованием и инструментами.

3. Критерии оценки, уровня развития личностного развития обучающихся:

- мотивация и активность;

- социальные и коммуникативные умения;

- трудолюбие и трудоспособность;

- самостоятельность, ответственность, аккуратность;

- творческая инициативность.

**Система оценки результатов.** Проводится по трем уровням усвоения материала: «*низкий*», «*средний*», «*высокий*».

В промежуточной и итоговой аттестации используется 5–ти балльная система оценки уровня результатов:

3 балла – низкий уровень

4 балла – средний уровень

5 баллов – высокий уровень

*Высокий уровень* – обучающийся освоил практически весь объем знаний и овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Способен самостоятельно организовать рабочее место, соблюдает правила техники безопасности в течение работы, аккуратно оформляет работу. Терпелив, активен, постоянно проявляет интерес к творчеству.

*Средний уровень* – обучающийся освоил половину объема знаний и овладел половиной умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, выполняет задания на основе образца. Ему необходимо побуждение извне для приобщения к делам Центра.

*Низкий уровень* – обучающийся освоил менее половины объема знаний и овладел менее половины умений и навыков, чем предусмотрено программой за конкретный период, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

**Материально–техническое обеспечение.** Рабочее место каждый ребенок организует самостоятельно. Кабинет для занятий должен быть оборудован необходимыми приспособлениями:

1. Стол;
2. Стул;
3. Шкаф для хранения материалов;
4. Пластилин;
5. Глина;
6. Картон;
7. Соленое тесто;
8. Клеенка.

**Учебно – методическое и информационное обеспечение Программы.**

Образовательный процесс обеспечивается следующими материалами:

1. Графический материал для выполнения всех практических заданий, иллюстративные материалы, картинки, схемы, карточки;
2. Методическая литература;
3. Учебные пособия для обучающихся,
4. Методическая литература для педагога.

## **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ;
2. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996–р);
3. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и план мероприятий по её реализации» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678–р);
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029);
7. Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказа Департамента образования города Москвы от 24 октября 2022 г. № 898).

### **Список литературы (для педагога):**

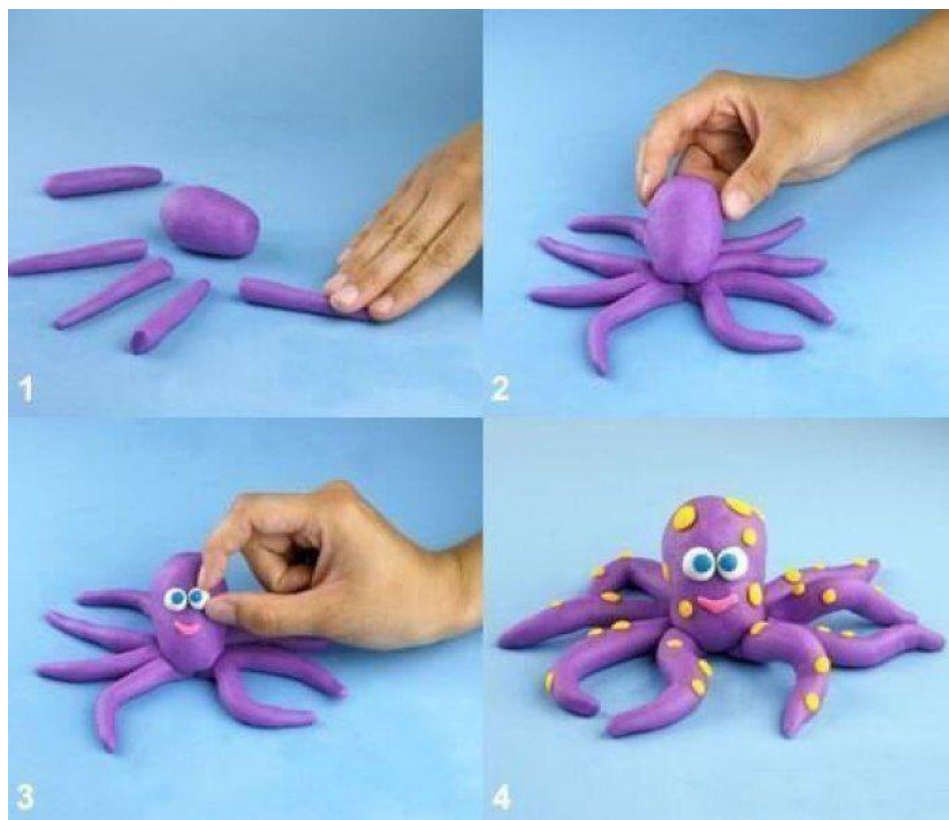
1. Антипова М.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом111 «Владис», 2007г
2. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
3. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.
4. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука-Аттикус», 2012г.
4. Почуева-Прибельская А. «Реалистичные цветы из полимерных глин» Издательство «Контэнт», 2012г.

5. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004. — 160 с.
6. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.
7. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
8. Н.А.Горяева, О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение» ,2000г.
9. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001
10. Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003 — 144 с.
11. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. — М.: Профиздат 2002. — 80 с.
12. Рубцова Е. «Фигурки из соленого теста делаем сами». Владис. 2011г.
13. Рубцова Е. «Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки». Владис. 2010г.

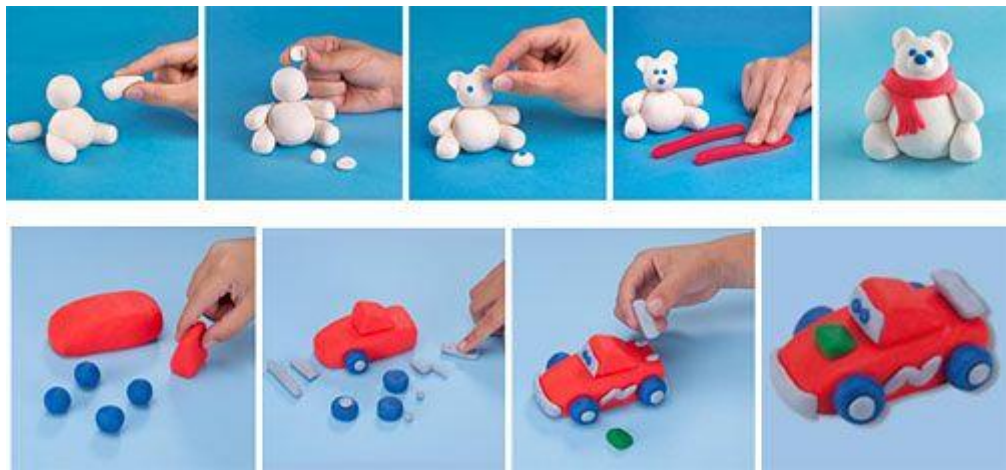
**Список литературы (для обучающихся и законных представителей):**

1. Казакова Ирина Сергеевна. Учимся рисовать и лепить животных/ И.С. Казакова - М.: Чистые пруды, 2006
2. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. /Обложка художника Н. Обедковой. – СПб.: ЗАО «Валери СПб», 2013 (Серия «Учить и воспитывать, развлекая»).
3. Эренграсс, Белла Ароновна. Искусство вокруг нас: Для среднего и старшего возраста/ Б.А. Эренграсс.- М.: Детская литература, 1968

## ПРИЛОЖЕНИЯ



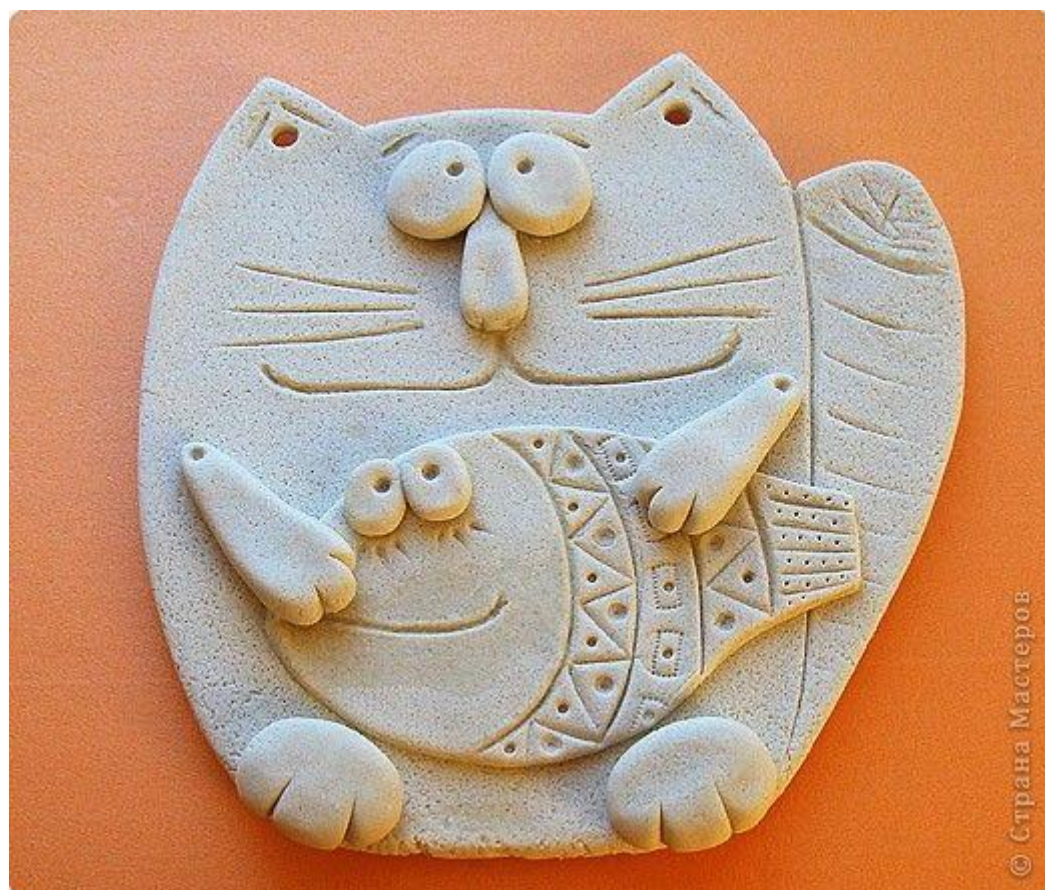














**ПРОТОКОЛ**  
**результатов промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся**  
**20\_\_/20\_\_учебный год**

Название объединения/программы: \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / 20\_\_ г.

Форма проведения \_\_\_\_\_

Система оценки результатов (баллы/ уровни):

13–15 баллов – высокий уровень,

10–12 баллов – средний уровень,

9 баллов – низкий уровень.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Критерии оценки			Итоговый балл	Уровень
			Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Развитие личностных компетенций		

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ обучающихся. Из них:

- высокий уровень имеют \_\_\_\_\_ чел.,
- средний \_\_\_\_\_ чел.,
- низкий \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии:

_____	_____	_____
Ф.И.О	должность	подпись
_____	_____	_____
Ф.И.О	должность	подпись
_____	_____	_____
Ф.И.О	должность	подпись