



ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ
СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ
«КАХОВСКИЕ РОМАШКИ»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «КАХОВСКИЕ РОМАШКИ»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

«Рекомендовано»

Педагогическим советом
ГБУ ЦССВ «Каховские ромашки»
Протокол № 1 от 25.08.2025 г.

«Утверждаю»

Директор ГБУ ЦССВ
«Каховские ромашки»
К.А. Гуськов
«25» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Изобразительное искусство»**

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: от 8 до 18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Михеева София Максимовна,
педагог дополнительного образования

г. Москва

2025-2026 г.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественное воспитание является важнейшим фактором всестороннего и гармоничного развития детей и подростков. Оно подразумевает систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать ее, в соответствии с этим была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» (далее – Программа).

Актуальность Программы заключается в одной из важнейших задач, которая направлена на всестороннее художественное развитие ребенка. В процессе обучения происходит формирование и развитие знаний, практических навыков рисования, знакомство с историей искусства и живописи.

Целесообразность Программы в том, что занятия имеют не только познавательное, но и воспитательное значение. Обучающиеся получают представление о работе и коммуникации в коллективе, путем общих творческих работ, а также приобретают возможность самоанализа для будущей сферы деятельности.

Новизна Программы предполагает не только практическое, но и теоретическое знакомство с изобразительным искусством и базовыми основами колористики, что позволяет глубже изучить предмет, способствует формированию новых представлений о возможностях смешивания цветов, посредством различных методов многообразию оттенков в цветовой палитре.

Направленность программы: художественная

Уровень программы – ознакомительный

Цель программы: Создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области изобразительного искусства

Задачи программы:

Образовательные

- познакомить с историей возникновения и развития рисунка;
- научить видеть красоту окружающего мира и передавать увиденное на бумаге;
- обучить простым способам построения рисунка;

Личностные

- развивать положительное отношение к процессу рисования;
- правильно оценивать свои достижения и неудачи;
- формировать культуру общения и поведения в коллективе;

Метапредметные

- формировать собственное мнение и позицию;
- развивать умение правильно ставить вопрос;
- приучать к ответственности и аккуратности.

Планируемые результаты реализации программы.

- улучшить предметных знаний об истории возникновения рисунка;
- улучшить знаний о правилах построения и композиции рисунка;
- изучить понятия: перспектива, ракурс, композиция, пропорции
- сформировать интерес и отношения к процессу рисования и эстетической направленности в целом;
- научить навыку правильного оценивания ошибок и достоинств, как своих, так и своей работы;
- сформировать знания в культуре общения и взаимодействия в коллективе;
- научить выражению собственного мнения и умению отстаивать свою позицию;
- научить правильно формулировать свой вопрос;
- научить проявлять ответственность и аккуратность;
- научить использовать свой творческий потенциал для дальнейшего самоопределения.

Краткая характеристика целевой группы обучающихся. Программой охвачены обучающиеся в возрасте от 8 до 18 лет, по личному желанию.

Срок реализации Программы и ее объем. Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы занятий:

1. учебное занятие;
2. открытое занятие;
3. выставка.

Форма подведения итогов реализации Программы: вопросы, творческая работа по теме задания, творческая работа по итогу обучения.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно–тематический план

1 год обучения

№ п/п	Названия разделов	Количество часов			Форма промежуточного /итогового контроля
		всего	теория	практика	
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Вопросы, творческая работа по теме задания
РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ НЕЖИВОЙ ПРИРОДЫ					
2.1.	Основы изображения форм	12	3	9	Творческая работа по теме задания
2.2.	Художественное изображение растений	12	3	9	Творческая работа по теме задания
2.3.	Художественное изображение пространства	12	3	9	Творческая работа по теме задания
РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ					
3.1.	Художественное изображение животных	22	5	17	Творческая работа
3.2.	Художественное изображение композиционных сюжетов	11	3	8	Творческая работа
Итоговое занятие		1	-	1	Творческая работа по итогу обучения
ИТОГО:		72	18	54	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

№ п/п раздела, их название	Форма учебного занятия по теме, кол–во часов	Содержание
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ		
1.1. Вводное занятие	теоретическое занятие (1 час)	Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с художественными материалами
	практическое занятие (1 час)	Выполнение ознакомительной работы
РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ НЕЖИВОЙ ПРИРОДЫ		
2.1. Основы изображения форм	теоретическое занятие (3 часа)	Знакомство разновидностями форм. Знакомство с плоскими и объемными формами
	практическое занятие (9 часов)	Изображение разнообразных форм, составление из простых форм сложных объектов
2.2. Художественное изображение растений	теоретическое занятие (3 часа)	Знакомство с различными растениями и методами их изображения
	практическое занятие (9 часов)	Изображение разнообразных растений(цветов, кустарников, деревьев), изображение их отдельно на листе, составление композиций
2.3. Художественное изображение пространства	теоретическое занятие (3 часа)	Знакомство с окружающим человека пространством и предметами в нем
	практическое занятие (9 часов)	Изображение разнообразных объектов из пространства вокруг человека, отдельное изображение предметов и составление композиций
РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ		
3.1. Художественное изображение животных	теоретическое занятие (5 часов)	Знакомство с методами изображения разных животных
	практическое занятие (17 часов)	Изображение разнообразных животных, составление сложных композиций
3.2 Художественное изображение	теоретическое занятие (3 часа)	Знакомство с методами изображения человека

композиционных сюжетов	практическое занятие (8 часов)	Изображение разнообразных композиционных сюжетов на разные тематики с выбором ракурсов, методов, изображение одного и нескольких человек, составление сложных композиций с человеком, животным и предметом.
Итоговое занятие	практическое занятие (1 час)	Творческая работа по итогу обучения

Календарно–учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол–во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Вводное занятие	Каб. № 401	Вопросы
1.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Вводное занятие	Каб. № 401	Вопросы, творческая работа по теме задания
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Основы изображения формы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения формы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения формы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения формы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	теория		Основы изображения формы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	сентябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения формы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения формы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения формы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения формы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Основы изображения формы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения формы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.1.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Основы изображения формы	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	теория	1	Художественное изображение растений	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
2.2.	октябрь	по расписанию	по расписанию	практика	1	Художественное изображение растений	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания

						композиционных сюжетов		
3.2.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Художественное изображение композиционных сюжетов	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2.	апрель	по расписанию	по расписанию	практика	1	Художественное изображение композиционных сюжетов	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Художественное изображение композиционных сюжетов	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Художественное изображение композиционных сюжетов	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Художественное изображение композиционных сюжетов	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Художественное изображение композиционных сюжетов	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
3.2.	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Художественное изображение композиционных сюжетов	Каб. № 401	Творческая работа по теме задания
	май	по расписанию	по расписанию	практика	1	Итоговое занятие	Каб. № 401	Творческая работа по итогу обучения

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы, методы и технологии, используемые на занятиях.

Основная организационная форма по реализации Программы – групповая.

Методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
3. практический;
4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы формирования сознания обучающегося:

1. Показ;
2. Объяснение;
3. Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:

1. Самостоятельная работа;
2. Вопросы.

Методы стимулирования познания и деятельности:

1. Поощрение;
2. Контроль;
3. Самоконтроль;
4. Оценка;
5. Самооценка;
6. Благодарность;
7. Устное одобрение.

Методы для отслеживания результативности обучения, используемые педагогом в процессе определения уровня освоения программы обучающимися: педагогическое наблюдение, беседа, прослушивание, анализ, пр.

Применяемые технологии:

1. технология развивающего обучения;
2. технология дифференцированного обучения;
3. технология игрового обучения;
4. технология личностно–ориентированного обучения;
5. технология «Диалог культур»;
6. технология саморазвития;
7. информационная технология;
8. здоровье сберегающая технология.

Форма контроля.

Текущий контроль (проводится на протяжении всего учебного процесса по освоению программы в процессе групповой работы по программе).

Приоритетные формы: открытые занятия, вопросы.

Успеваемость обучающихся учитывается на: открытых занятиях, выставках, творческих конкурсах и других мероприятиях.

Промежуточная аттестация – проводится один раз в год и определяет успешность обучения воспитанника по программе и уровень освоения им учебных задач на определенном этапе программы (отдельной части программы). Приоритет в выборе формы и сроков этого контроля принадлежит педагогу.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются: творческая выставка.

Итоговая аттестация - проводится по завершению освоения всего объема программы. Обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки изобразительного искусства. Наиболее распространенная форма итоговой аттестации — открытое занятие.

Критерии оценки:

1. Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:
 - общий уровень теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана Программы;
 - соответствие теоретических знаний программным требованиям.
2. Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:
 - общий уровень овладения практическими умениями и навыками, предусмотренный Программой;
 - уровень владения специальным оборудованием и инструментами.
3. Критерии оценки, уровня развития личностного развития обучающихся:
 - мотивация и активность;
 - социальные и коммуникативные умения;
 - трудолюбие и трудоспособность;
 - самостоятельность, ответственность, аккуратность;
 - творческая инициативность.

Система оценки результатов. Проводится по трем уровням усвоения материала: «*низкий*», «*средний*», «*высокий*».

В промежуточной и итоговой аттестации используется 5–ти балльная система оценки уровня результатов:

3 балла – низкий уровень

4 балла – средний уровень

5 баллов – высокий уровень

Высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний и

овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Способен самостоятельно организовать рабочее место, соблюдает правила техники безопасности в течение работы, аккуратно оформляет работу. Терпелив, активен, постоянно проявляет интерес к творчеству.

Средний уровень – обучающийся освоил половину объема знаний и овладел половиной умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, выполняет задания на основе образца.

Низкий уровень – обучающийся освоил менее половины объема знаний и овладел менее половины умений и навыков, чем предусмотрено программой за конкретный период, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Оценочные материалы (см. Приложения).

Материально–техническое обеспечение. Рабочее место каждый ребенок организует самостоятельно. Кабинет для занятий должен быть оборудован необходимыми приспособлениями:

1. стол;
2. стул;
3. шкаф для хранения материалов;
4. Стол/мольберт
5. Палитра
6. Поставка для палитры
7. Кисти
8. Краска гуашевые
9. Карандаши разной мягкости
10. Уголь
11. Пастель масляная

Учебно–методическое и информационное обеспечение Программы:

1. Учебник для уроков цветоведения;
2. Учебник о возникновении искусства живописи;
3. Учебник «История искусства»;
4. Учебник «Измы»;
5. Дидактический материал:
6. Электронные пособия, включающие в себя комплекс материалов: цветоведение, рисунок, композиция, анатомия животных, анатомия человека, изображение растений.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с последующими изменениями);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996–р);
3. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678–р);
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказа Департамента образования города Москвы от 24 октября 2022 г. № 898);
7. СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г.);
8. СанПиН 2.4.3648–20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);
9. Устав Учреждения, утвержденный Департаментом труда и социальной защиты населения города Москвы.

Список литературы (для педагога):

1. Гелб М. Д. Научиться мыслить и рисовать как Леонардо да Винчи.-Мн.: «Попури», 2000.- 303с.
2. Перевод Степановой А. Полный курс рисования.-М.:АСТ, 2014.-143 с.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.-М.: «Просвещение», 1969.- 238с.
4. Иванченко Н. В. Занятия в системе дополнительного образования детей.- М.: «Учитель», 2007.-. 95 с.

5. Костерин Н. П. Учебное рисование.- М.: «Просвещение», 1980.- 230 с.
6. Редакционная коллегия Академии художеств Школа изобразительного искусства.-М.: «Просвещение», 1964. 10 томов.
7. Найджел Рис Энциклопедия рисования.- М.: « РОСМЕН», 2010.- 128 с.
8. Неменская Л. А. Изобразительное искусство, 6 кл.- М.: «Просвещение», 2010.- 175 с.
9. Хейзл Гиррисон Полный курс рисунок и живопись. Материалы, техника. Методы.- М.: «Эксмо», 2012 .- 252с.
10. Чудова А.В. Полный курс рисования .- М.:«АСТ», 2014.-143с.

Список литературы (для обучающихся и законных представителей):

1. Гинзбург Н. Начинающему художнику Основы рисунка. -М.: « АСТ», 2004 г.- 32 с.
2. Керим Аккизов . Учимся рисовать.- Харьков, Белгород.: « Клуб семейного досуга», 2010.- 68 с.
3. Кузин В. С. Изобразительное творчество.- М.: « ДРОФА», 2011 .- 1-4 классы 123,134.156,174 с.
4. Майорова Ю. А. Простые уроки рисования .- Нижний Новгород.:«Доброе слово». 2015.- 19 с.
5. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. -М.: « ЭКСМО», -2014 .- 79 с.
6. Лунев А. Современное пособие по рисованию для юного художника.-М.: «БАО- ПРЕСС»,2007.-160 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ВИДЫ РАБОТ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ. РИСОВАНИЕ ЛИНИЕЙ ВОЛШЕБНАЯ НИТОЧКА



Материал: нитки №10, веревка, гуашь разного цвета.

Ход работы:

1-ый способ

Одну, две, три нити пропитать красками. Разложить нити на листе бумаги и закрыть другим листом так, чтобы концы ниток были видны. Тяните одну ниточку, затем другую, третью, а верхний лист придерживайте рукой. Получилась фантастика, космос, может наше настроение? Попробуйте, вы получите столько радости!

2-ой способ

Альбомный лист сложите пополам. Опустите нитку в краску, а затем хаотично разложить ее на одну из сторон листа, другую накрыть сверху и прижать рукой. Раскрыть, убрать нить, рассмотреть полученное изображение. По мере надобности дорисовать до конечного результата.

3-ий способ

Опустить веревку в краску, а затем разложить кольцом или любым другим способом на листе бумаги. Накрыть сверху другим листом и придавить ладонью. Раскрыть, убрать веревку и посмотреть на полученное изображение, дорисовать.

4-ый способ

Обернуть веревку вокруг цилиндра. Сделать перекрещивающийся узор, наложить сначала веревку вверх, потом вниз по всей длине цилиндра. Впитывать краску на веревку. Затем прижать цилиндр к нижнему краю бумаге. Плотнo прижимая, хотите его от себя. На листе появится

веревочный узор.
МОНОТИПИЯ



Материал: краска, кисточка, бумага

Ход работы:

Сложите лист бумаги пополам. На одну сторону, поближе к центру, нанесите кисточкой несколько ярких цветных пятен. Теперь быстро сложите лист по тому же сгибу и хорошенько прогладьте его ладошкой. Откройте и всмотритесь: что же получилось? Сказочные цветы? Жук? Да нет, это красавица-бабочка!

НАБРЫЗГ



Материал: старые зубные щетки, гуашь, бумага, гербарий, силуэты.

Ход работы:

На кончик щетки набирается немного краски. Наклоните щетку над листом бумаги, а картонкой или расческой проведите по ворсу. Брызги разлетятся по чистому листу. Так можно изобразить звездное небо, салют. А еще

можно вырезать любой силуэт и разместить на листе бумаги и разбрызгать краску. Затем убрать силуэт и у вас останется след, его можно дополнить, подрисовывая недостающие линии кисточкой.

КЛЯКСОГРАФИЯ. РИСОВАНИЕ СОЛОМКОЙ.



Материал: трубочка для коктейлей, краска кисти, вода.

Ход работы.

1-ый способ

Поставим на лист бумаги большую кляксу (жидкая краска) и осторожно подуем на каплю... Побежала она вверх, оставляя за собой след. Повернем лист и снова подуем. А можно сделать еще одну, но другого цвета. Пусть встретятся. Что получится, думайте сами.

2-ой способ

Выполните краской и кисточкой любой рисунок. Поставьте на необходимые для вас линии капли и раздуйте их трубочкой. Рисунок готов!

РИСОВАНИЕ ПО-СЫРОМУ



Материал: влажная салфетка, емкость с водой, краски, кисти, акварельные мелки.

Ход работы.

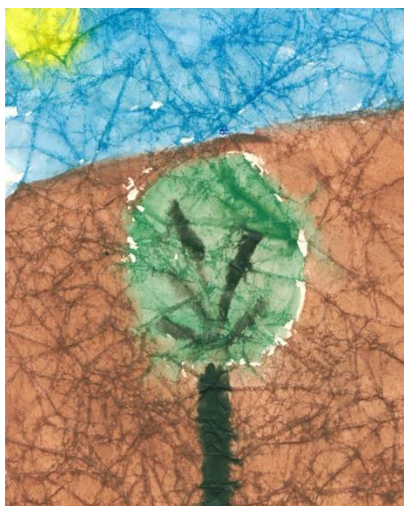
1-ый способ

Намочите бумагу и положите ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмите акварельный мелок и нарисуйте все, что угодно.

2-ой способ

Если нет акварельных карандашей, можно рисовать красками и кисточкой.

МЯТАЯ БУМАГА



Материал: бумага, краски, кисти, тарелочки.

Ход работы.

1-ый способ

Чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной – это называется эффект мозаики.

2-ой способ

Смять кусочек бумаги, примакнуть в сырую краску, затем примакиванием нанести рисунок. Этот способ можно использовать для фона, или для завершения работы – цветы, крона дерева, сугробы и т.п.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ – «ТЫЧКА»



Материал: Грифельный карандаш с резинкой на конце, старая обрезанная кисть на 1 мм, щетинная кисть, трубочка от фломастера с вставленным поролоном, белая бумага, книжки – раскраски, тарелочка, гуашь.

Ход работы.

В тарелки разливается гуашь. Затем при помощи изготовленных «тычков» наносится краска на изображение, сначала по контуру, потом внутреннее изображение. Готовый рисунок имитирует технику рисования «пуантилизм». Щетинной сухой кистью – тычком можно нарисовать шерсть животных, полянку, крону дерева. Разнообразие изображения зависит от выбранного материала для тычка.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ — ТРЕНИЯ

Материал: Засушенные листья, силуэты с ярко выраженным рельефом, вата, порошок от наструганных грифелей цветных карандашей.

Ход работы.

Под тонкую бумагу положить засушенный лист, ветку, цветов, силуэт, сверху потереть ватным или тряпочным тампоном порошком из карандашного грифеля. Полученное на тонкой бумаге изображение наклеить на плотную бумагу – получится открытка. Таким способом можно создать сюжетную композицию, декоративный узор.

Этим же способом можно потереть края силуэта, которые приложены к листу бумаги.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ ПРИМАКИВАНИЯ



Материал: Кисточки разного размера, гуашь, акварель, тушь, бумага

Ход работы.

Окунув кисточку в краску, приложить ее хвостик к листу бумаги и поднять получится капелька. Если нанести такие капельки по кругу – получится цветок. Примакиванием можно нарисовать листья у деревьев, животных и другие рисунки, стоит только пофантазировать.

РИСОВАНИЕ ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Материал: Засушенные листья, ветки, коробочки мака, мох, шишки, колоски и т.п. Бумага, невысокие полые формы с краской — гуашь, темпера, кисточка.

Ход работы.

Природный материал обмакивают в форму с краской и прикладывают к бумаге, слегка прижимают – остается отпечаток. В зависимости от изображения подбирается и природный материал для отпечатывания.

Если засушенный листок от дерева, кустарника покрыть краской и отпечатать на бумаге, могут получиться деревья, цветы, солнышко и другие изображения. Коробочками от мака можно нарисовать звездочки, одуванчик, снежинки и пр. Лишайником, мохом получают красивые полянки с травой, пушистые зверьки, крона деревьев и др.

РИСОВАНИЕ ПЛАСТИЛИНОМ



Материал: плотная бумага или картон, пластилин, карандаш.

Ход работы.

На плотный лист бумаги или картон нанесите карандашом контур. Рисуйте по нему теплым пластилином. Получается очень даже выразительно.

Ребятишки в полном восторге.

РИСОВАНИЕ СКОТЧЕМ

Материал: Цветной скотч, ножницы, цветная и белая бумага, книжка-раскраска, водостойкие цветные маркеры.

Ход работы.

Предварительно подбирается линейный рисунок с крупным изображением без мелких деталей. Затем небольшими отрезками скотча заполняется изображение. По окончанию работы все мелкие детали проводят маркером.

РИСОВАНИЕ ТУШЬЮ

Материал: тушь, бумага, губка, штрих

Ход работы.

1-ый способ

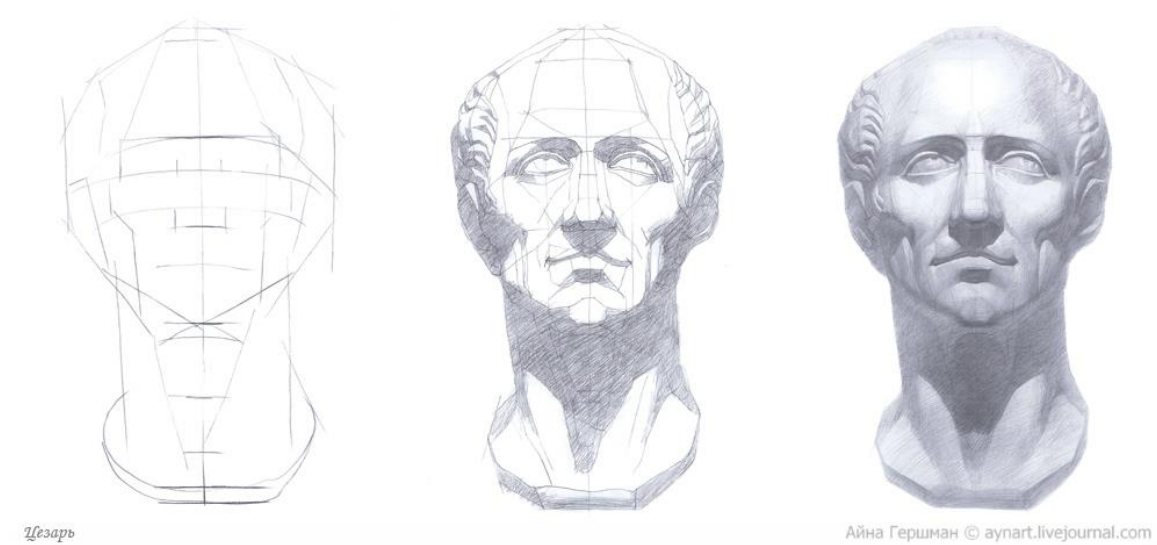
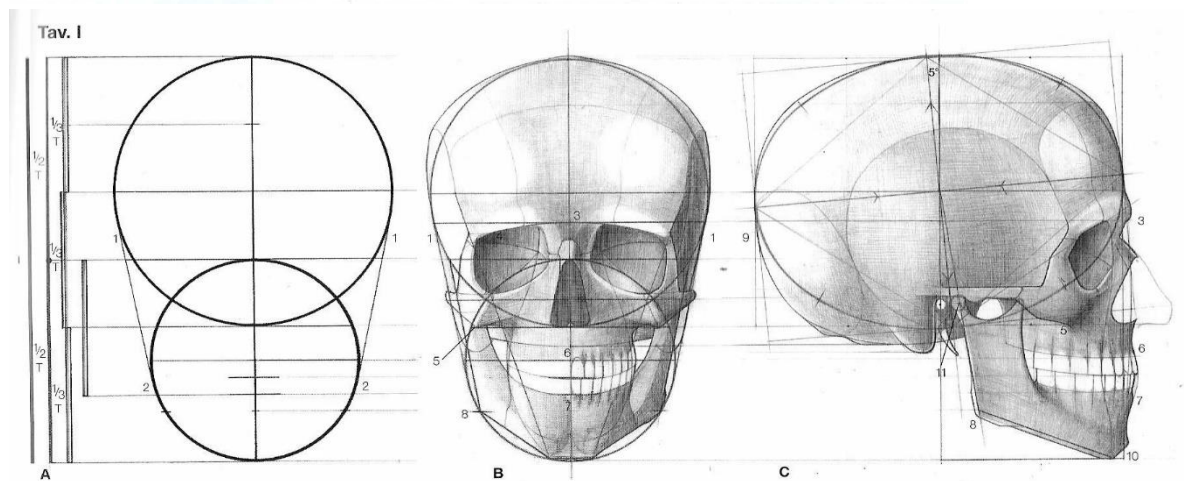
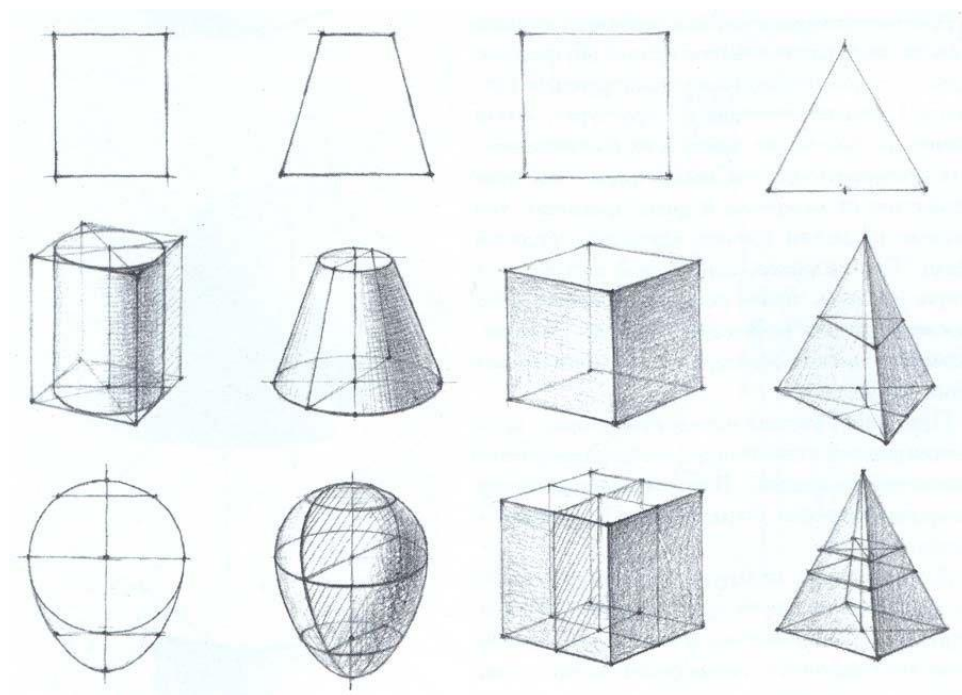
Работа выполняется на горизонтальной поверхности. Лист бумаги предварительно намачивается. Затем наносятся или капли туши, или, перевернув тюбик туши, проводят линии, слегка нажимая на него. Получается интересное расплывчатое изображение, которое после высыхания дополняется четким линейным рисунком с прорисовкой деталей глеевой ручкой, фломастером или другим изобразительным материалом. Если весь лист покрыть синей тушью, а затем белым штрихом нанести точки – получится снежное вечернее небо.

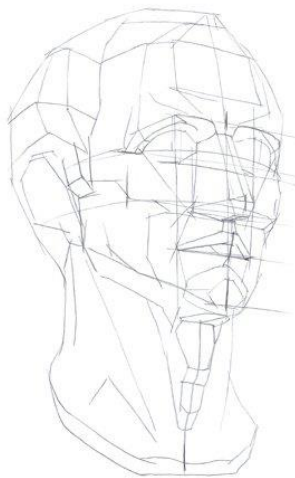
2-ой способ

На влажную, но хорошо отжатую губку по ширине наносятся полосы цветной туши. Губка переворачивается краской вниз – «лицом» к влажному листу бумаги, и проводится непрерывная линия – радуга, поле, волны, куст и др.

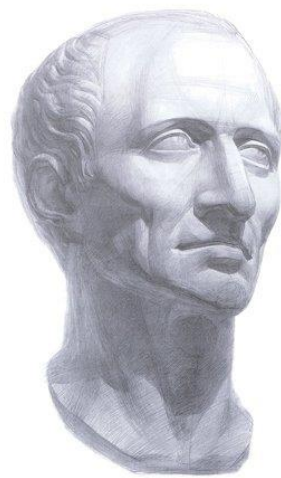
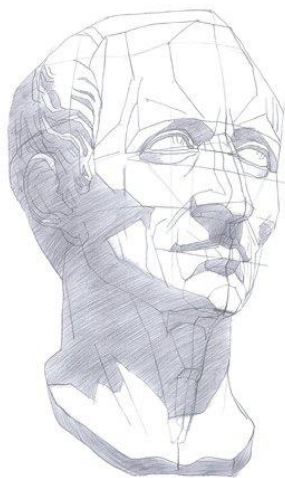
Разнообразные движения руки с губкой оставляют различные следы, которые легко превратить в бабочку, улитку, цветок, дополнив рисунок характерными штрихами.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК





Цезарь



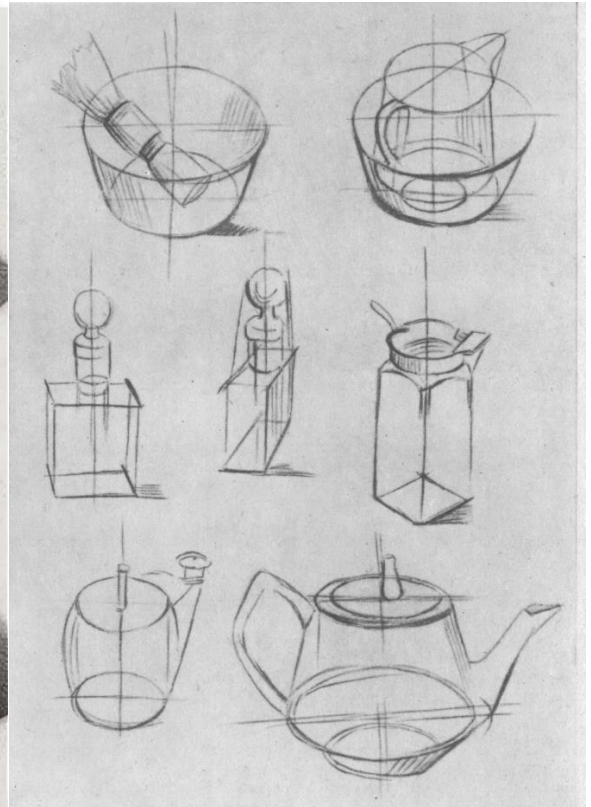
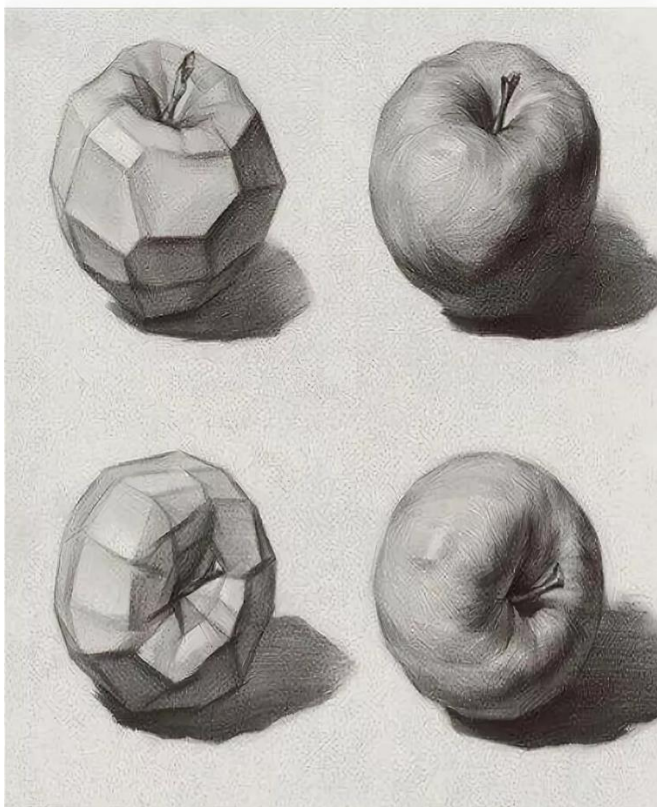
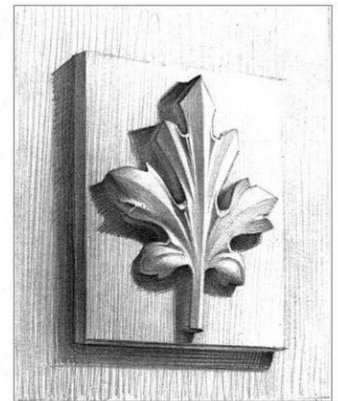
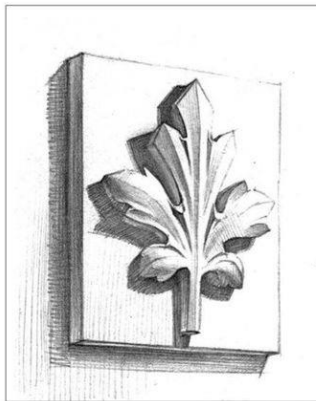
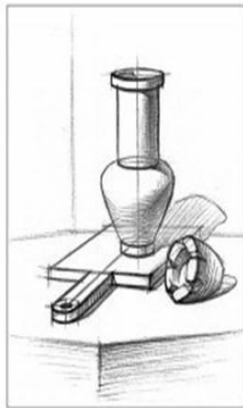
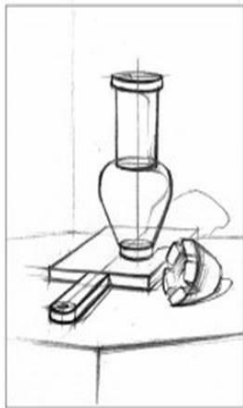
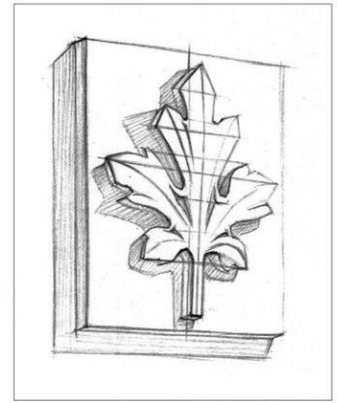
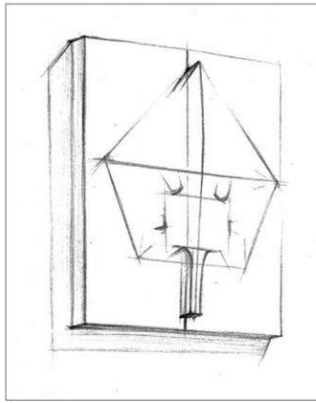
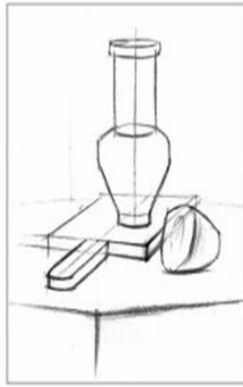
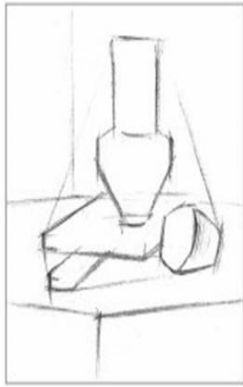
Айна Гершман © aynart.livejournal.com



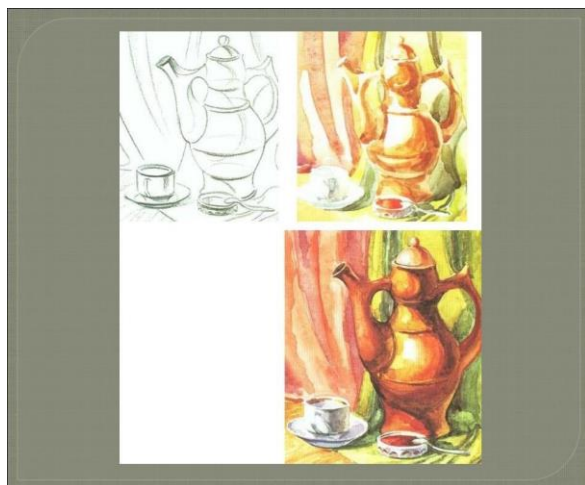
Афродита

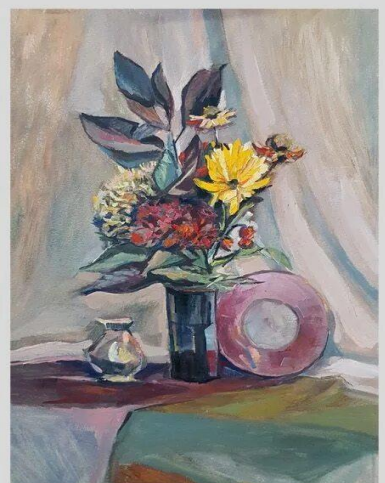
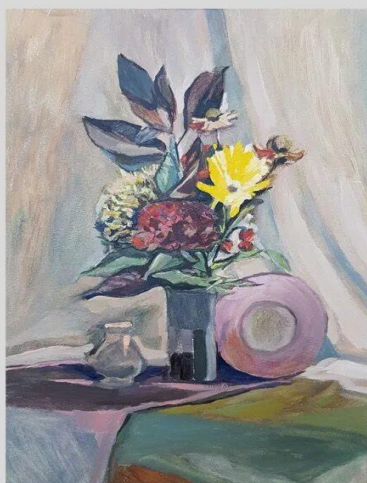
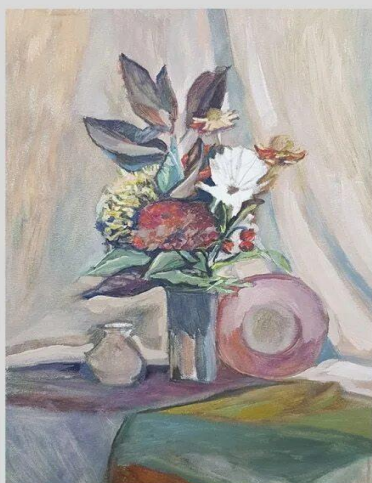
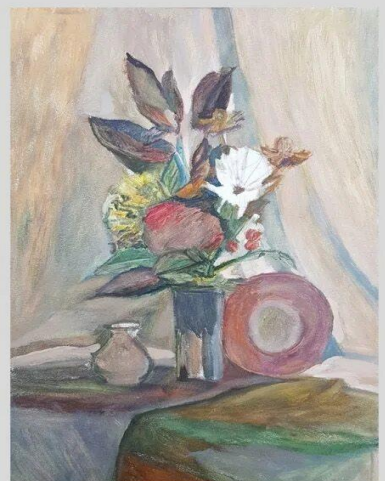
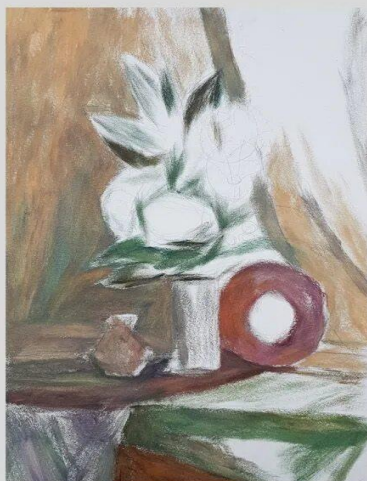


Айна Гершман © aynart.livejournal.com



АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ





ПРОТОКОЛ

результатов промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся

20__/20__ учебный год

Название объединения/программы: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения ____ / ____ / 20__ г.

Форма проведения _____

Система оценки результатов (баллы/ уровни):

13–15 баллов – высокий уровень,

10–12 баллов – средний уровень,

9 баллов – низкий уровень.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Критерии оценки			Итоговый балл	Уровень
			Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Развитие личностных компетенций		

Всего диагностировано _____ обучающихся. Из них:

- высокий уровень имеют _____ чел.,
- средний _____ чел.,
- низкий _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии:

_____	_____	_____
Ф.И.О	Должность	подпись
_____	_____	_____
Ф.И.О	Должность	подпись
_____	_____	_____
Ф.И.О	Должность	подпись