

ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА  
МОСКВЫ  
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «МАЯК»  
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ  
НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
(ГБУ ЦССВ «Маяк»)

«Рекомендовано»  
на заседании Педагогического  
Совета  
ГБУ ЦССВ «Маяк»  
Протокол № 4 от 30.05.2025

«Утверждено»  
Директор ГБУ ЦССВ «Маяк»  
и директор Центра  
для трудящихся  
и социально  
защиты  
Д.П. Музыкова  
« 30 » 05 2025 г.  
Приказ № 304 от 30.05.25

АДАптированная дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«КРЕАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ»

Направленность: художественная  
уровень программы:  
ознакомительный  
Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 1 год  
Разработчик программы:  
Давыдова А.В.,  
педагог дополнительного образования

г. Москва  
2025г.

## СОДЕРЖАНИЕ

| №<br>п/п   | Разделы/подразделы                                                             | Стр.      |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>I</b>   | <b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>                                                   | <b>3</b>  |
| 1.1        | Актуальность, целесообразность программы                                       | 3         |
| 1.2        | Новизна программы                                                              | 3         |
| 1.3        | Направленность программы                                                       | 3         |
| 1.4        | Цель программы                                                                 | 4         |
| 1.5        | Задачи программы                                                               | 4         |
| 1.5.1      | Образовательные задачи                                                         | 4         |
| 1.5.2      | Воспитательные задачи                                                          | 4         |
| 1.5.3      | Развивающие задачи                                                             | 4         |
| 1.6        | Планируемые результаты реализации программы                                    | 4         |
| 1.7        | Краткая характеристика целевой группы воспитанников                            | 5         |
| 1.8        | Срок реализации программы и её объём                                           | 5         |
| 1.9        | Форма обучения                                                                 | 5         |
| 1.10       | Режим занятий и особенности организации учебного процесса                      | 5         |
| 1.11       | Формы подведения итогов и контроля                                             | 6         |
| <b>II</b>  | <b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>                                                    | <b>6</b>  |
| 2.1        | Учебно-тематический план                                                       | 6         |
| 2.2        | Содержание учебно-тематического плана                                          | 7         |
| <b>III</b> | <b>МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                | <b>7</b>  |
| 3.1        | Формы, методы и технологии, используемые на занятиях                           | 7         |
| 3.1.1      | Формы организации деятельности на занятиях                                     | 7         |
| 3.1.2      | Формы занятий                                                                  | 7         |
| 3.1.3      | Методы, основой которых является способ организации занятия                    | 7         |
| 3.1.4      | Технологии, применяемые в работе                                               | 7         |
| 3.2        | Формы контроля                                                                 | 7         |
| 3.3        | Критерии оценки успеваемости каждого воспитанника                              | 7         |
| 3.4        | Оценочные материалы                                                            | 8         |
| 3.4.1      | Примерный перечень творческих работ                                            | 8         |
| 3.5        | Календарно-учебный график занятий                                              | 9         |
| 3.6        | Материально-техническое обеспечение                                            | 11        |
| 3.7        | Учебно-методическое и информационное обеспечение программы                     | 11        |
| <b>IV</b>  | <b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>                                                       | <b>12</b> |
| <b>V</b>   | <b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>                                                              | <b>14</b> |
| 5.1        | Приложение I Аттестация. Критерии оценки уровня самостоятельности и творчества | 14        |
| 5.2        | Приложение II Конспект занятия                                                 | 15        |

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания детей. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности.

Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, наиболее эмоциональная сфера деятельности детей и самая продуктивная. Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния, воображение, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких красках. А также психологически определить своё место в окружающем мире.

### **1.1 Актуальность, целесообразность программы**

Содержание программы определено с учетом дидактических принципов, которые для детей с ОВЗ приобретают особую значимость: от простого к сложному, систематичность, доступность и повторяемость материала.

Отдельной задачей образовательного процесса является формирование гармоничных отношений и повышение педагогической компетентности педагога в воспитании и обучении ребенка с ОВЗ и ТМНР.

Структура и содержание Программы базируется на том, что психическое развитие детей с ТМНР подчинено тем же законам, что и развитие в норме, но происходит в замедленном темпе (Э. Серен, П.Д. Трошин, Л.С. Выготский и др.).

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рисование» включает в себя образовательную область: «Художественное творчество» (ФГОС ДОУ). В программе определены виды интеграции образовательных областей и целевые ориентиры развития ребенка.

Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, дети с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды своей деятельности.

### **1.2 Новизна программы**

Заключается в комбинировании большинства видов изобразительного и декоративно-прикладного творчества, включения элементов нетрадиционных техник рисования, применения нестандартных материалов. Такая комбинация наиболее доступна к освоению для детей, имеющих различные нарушения физического и умственного развития. Программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. В программу включено музыкальное сопровождение творческих занятий, что является дополнительным фактором, положительно влияющим на эмоциональный фон ребенка.

### **1.3 Направленность программы - художественная**



## **1.4 Цель программы**

Формирование творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья/ТМНР посредством овладения основами изобразительного искусства и художественного труда.

## **1.5 Задачи программы**

### **1.5.1 Образовательные:**

- Формирование умения правильно пользоваться инструментами (кисть, карандаш и т.д.);
- Формирование практических навыков и приёмов графического изображения и живописи;
- Формирование приемов работы с бумагой;
- Формирование навыка владения геометрическими понятиями;
- Формирование умения следовать устным инструкциям;
- Формирование привычки соблюдения правила безопасности труда;
- Формирование умения правильно сидеть за столом;
- Формирование усвоения знания алгоритма занятия. Запоминание алгоритма работы с материалом и оборудованием;
- Формирование знания своего рабочего места и ориентирование в кабинете.

### **1.5.2 Воспитательные:**

- Помощь детям в преодолении барьеров в общении;
- Воспитание чувства коллективизма, развитие эмоциональной отзывчивости;

### **1.5.3 Развивающие:**

- Развитие мелкой моторики рук и коррекции;
- Развитие способности детей к концентрации внимания;
- Развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества;
- Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира;
- Развитие воображения, пространственного мышления;
- Развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
- Снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей;

## **1.6 Планируемые результаты реализации программы**

- Сформированность умения правильно пользоваться инструментами (кисть, карандаш и т.д.);
- Сформированность практических навыков и приёмов графического изображения и живописи
- Сформированность приемов работы с бумагой;
- Сформированность навыка владения геометрическими понятиями;
- Сформированность умения следовать устным инструкциям;
- Сформированность привычки соблюдения правила безопасности труда;
- Сформированность умения правильно сидеть за столом;
- Сформированность усвоения знания алгоритма занятия. Запоминание алгоритма работы с материалом и оборудованием;

- Сформированность знания своего рабочего места и ориентирование в кабинете.
- Преодоление барьеров в общении
- Развитая эмоциональная отзывчивость
- Развитая мелкая моторика
- Развито чувство коллективизма
- Уметь концентрировать внимание
- Уметь максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества
- Уметь эстетически воспринимать художественные образы и предметы окружающего мира;
- Иметь развитое воображение, пространственное мышление;
- Развиты художественно – творческие способности в продуктивных видах детской деятельности;
- Снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей;

Те дети, которые по состоянию здоровья затрудняются в освоении программы, для них главной задачей на первый год обучения является: привыкнуть к педагогу, познакомиться с материалами, научиться работать с тактильными материалами (песок, вода, пальчиковые краски);

Для детей с ТМНР большое достижение научиться самостоятельно держать карандаш. Улучшение эмоционального фона воспитанника;

Для детей с ОВЗ задача правильно выполнять задание. Ребенок должен к концу учебного срока начать самостоятельно делать задания;

В результате освоения программы у воспитанников формируются первоначальные творческие способности: творческое мышление и творческое воображение. Развивается его внутренний потенциал, способность быть автором, творцом.

### **1.7 Краткая характеристика целевой группы воспитанников**

Программа предназначена для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья от 7 до 18 лет.

В настоящее время в ЦССВ «Маяк» воспитываются дети с ОВЗ и ТМНР (с такими диагнозами как: ДПП, дети с синдромом Дауна, гидроцефалией и др.).

Общие особенности детей с ОВЗ, занимающихся по программе:

- Недостаточное физическое развитие, включая нарушения развития общей и мелкой моторики;
- Нарушения интеллекта различной степени выраженности;
- Нарушения в развитии познавательной и речевой деятельности;
- Недостаточное развитие коммуникативных навыков и навыков самообслуживания.

### **1.8 Срок реализации программы и ее объем –1 год, 69 часов**

#### **1.9 Форма обучения–очная.**

### **1.10 Режим занятий и особенности организации учебного процесса**

Срок освоения программы –35 недель.

По учебному плану на освоение программы отводится 2 часа в неделю.

При реализации данной программы используется понятие академического часа. Продолжительность академического часа – не более 45 минут.

**Формы организации деятельности:** деление на группы/мини группы, индивидуальные занятия, чередование индивидуальных и групповых форм.

**Формы проведения занятий:** теория, практика, творческие конкурсы. Возможно, одновременное использование нескольких видов деятельности из содержания программы.

Формирование групп по индивидуальным особенностям воспитанников осуществляется с учетом характеристик и дианности других специалистов центра с учетом мнения педагога дополнительного образования.

### 1.11 Формы подведения итогов и контроля: выставка работ

## II СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Учебно-тематический план

| №п/п                                                                              | Название разделов (модулей)                                               | Количество часов |        |          | Форма промежуточно го/итогового контроля |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------------------|
|                                                                                   |                                                                           | Всего            | Теория | Практика |                                          |
| Раздел I Работа с изобразительным материалом и варианты его использования 8 часов |                                                                           |                  |        |          |                                          |
| 1.1                                                                               | Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий | 1                | 1      | –        | Выставка работ                           |
| 1.2                                                                               | Акварель                                                                  | 3                | 1      | 2        |                                          |
| 1.3                                                                               | Восковые мелки                                                            | 2                | 1      | 1        |                                          |
| 1.4                                                                               | Акрил                                                                     | 2                | 1      | 1        |                                          |
| ИТОГО: 8 часов                                                                    |                                                                           |                  |        |          |                                          |
| Раздел II Бумагопластика и варианты ее использования 11 часов                     |                                                                           |                  |        |          |                                          |
| 2.1                                                                               | Вводное занятие и разъяснение техники безопасности при проведении занятий | 1                | 1      | –        | Выставка работ                           |
| 2.2                                                                               | Папье маше                                                                | 10               | 1      | 9        |                                          |
| ИТОГО: 19 часов                                                                   |                                                                           |                  |        |          |                                          |



## III. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 3.1 Формы, методы и технологии, используемые на занятиях

Для достижения планируемых результатов, используются:

**3.1.1 Формы организации деятельности на занятиях:** разновозрастные группы/мини группы; индивидуальные занятия.

**3.1.2 Формы занятий:** практика, теория.

#### 3.1.3 Методы, основой которых является способ организации занятия

Информационно-рецептивный метод (когда учитель передаёт информацию ученикам), репродуктивный (ученик выполняет действия по примеру учителя), эвристический (учитель разбивает проблему на отдельные задачи, а ученики их решают).

Способы организации занятия словесные (устное изложение, беседа, объяснение, педагогическая оценка хода выполнения деятельности, ее результаты), наглядные (показ, демонстрация, работа по образцу, обследование предметов (зрительное, тактильно-кинестетическое, слуховое, комбинированное), рассматривание, иллюстраций, объектов окружающего мира, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира), практические (многократное повторение практических действий, игра).

#### 3.1.4 Технологии, применяемые в работе

Индивидуально-личностные, дидактические.

### 3.2 Формы контроля

Основной формой контроля за усвоением программы, является аттестация (способы определения результативности).

Аттестация проводится индивидуально по каждому ребенку с учётом его особенности и степени умственной отсталости. Анализируется работа, корректируется деятельность в данном направлении

В этих целях используют:

- *Текущий контроль* – уровень приобретенных навыков по итогам освоения темы/раздела – выставка работ.
- *Промежуточный контроль* – проводится 2 раза в год;
- *Итоговый контроль* – выставка работ, сумма текущего и промежуточного контроля.

#### 3.3 Критерии оценки успеваемости каждого воспитанника:

1. Самостоятельность творчества;
2. Развитие мелкой моторики;
3. Развитие изобразительных навыков;
4. Определение формы изображаемого объекта;
5. Цветовосприятие;
6. Ассоциативное восприятие пятна;
7. Эмоциональное состояние;
8. Композиционное расположение изображения.

### **3.4 Оценочные материалы - (Приложение 1)**

#### **3.4.1. Примерный перечень творческих работ**

##### **Раздел I Работа с изобразительным материалом и варианты его использования**

Акварель

«Фудзи-сан»

Восковые мелки

«Кувшинки Моне»

Акрил

«Пчела»

##### **Раздел II Бумагопластика и варианты ее использования**

Папье-маше

«Букашки»

«Тотем»

«Дерево Жизни»

«Воздушный шар»

«Фрукты»



### 3.5 Календарный учебный график занятий

| №<br>п/п                                                                  | Месяц | Число            | Время<br>проведения<br>занятия | Раздел                                                              | Тема занятия                                                                       | Кол-<br>во<br>часов | Форма<br>занятия | Место<br>проведения | Форма<br>контроля |  |
|---------------------------------------------------------------------------|-------|------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------|---------------------|-------------------|--|
| РАЗДЕЛ I Работа с изобразительным материалом и варианты его использования |       |                  |                                |                                                                     |                                                                                    |                     |                  |                     |                   |  |
| 1                                                                         | Июнь  | По<br>расписанию | По<br>Расписанию               | Работа с изобразительным материалом и варианты его<br>использования | Вводное занятие и<br>разъяснение техники<br>безопасности при<br>проведении занятий | 1                   | Теория           | Кабинет<br>418      | -                 |  |
|                                                                           |       | По<br>расписанию | По<br>расписанию               |                                                                     | Акварель                                                                           | 1                   | Теория           | Кабинет<br>418      | -                 |  |
|                                                                           |       |                  |                                |                                                                     |                                                                                    | 2                   | Практика         | Кабинет<br>418      | Выставка<br>работ |  |
|                                                                           |       | По<br>расписанию | По<br>расписанию               |                                                                     | Восковые мелки                                                                     | 1                   | Теория           | Кабинет<br>418      | -                 |  |
|                                                                           |       |                  |                                |                                                                     |                                                                                    | 1                   | Практика         | Кабинет<br>418      | Выставка<br>работ |  |
|                                                                           |       | По<br>расписанию | По<br>расписанию               |                                                                     | Акрил                                                                              | 1                   | Теория           | Кабинет<br>418      | -                 |  |
|                                                                           |       |                  |                                |                                                                     |                                                                                    | 1                   | Практика         | Кабинет<br>418      | Выставка<br>работ |  |
|                                                                           |       | Итого:8 часов    |                                |                                                                     |                                                                                    |                     |                  |                     |                   |  |

|                 |        |                                                        |                  |                                              |                                                                                    |   |          |                |                   |
|-----------------|--------|--------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---|----------|----------------|-------------------|
|                 |        | РАЗДЕЛ II «Бумагопластика и варианты ее использования» |                  |                                              |                                                                                    |   |          |                |                   |
|                 | Июль   | По<br>расписанию                                       | По<br>Расписанию | «Бумагопластика и варианты ее использования» | Вводное занятие и<br>разъяснение техники<br>безопасности при<br>проведении занятий | 1 | Теория   | Кабинет<br>418 | -                 |
|                 |        |                                                        |                  |                                              | Папье -маше                                                                        | 1 | Теория   | Кабинет<br>418 | -                 |
|                 | Август | По<br>расписанию                                       | По<br>Расписанию |                                              | Папье -маше                                                                        | 1 | Теория   | Кабинет<br>418 | Выставка<br>работ |
|                 |        |                                                        |                  |                                              |                                                                                    | 8 | Практика | Кабинет<br>418 | Выставка<br>работ |
| Итого: 11 часов |        |                                                        |                  |                                              |                                                                                    |   |          |                |                   |

### 3.6 Материально-техническое обеспечение

В учреждении выделяется помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха, хорошо налаженной вентиляцией, по площади не менее 12 кв. м. Общее освещение мастерской – люминесцентные лампы, которые наиболее близки к естественному освещению.

Столы и стулья согласно стандартам оборудования учебных помещений.

#### **Инструменты:**

- Кисти различных видов;
- Емкости для воды;
- Палитры;
- Стеки;
- Молды, трафареты, штампы;

#### **Расходный материал:**

- Бумага для акварели различных форматов;
- Бумага для печати;
- Карандаши графитные;
- Карандаши цветные;
- Фломастеры;
- Краски акварель, акрил.
- Пластлин, масса для моделирования, полимерная глина быстросохнущая;
- Крафткартон, цветной картон;
- Бросовый материал.

### 3.7 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Для реализации программы педагогом разработан учебно-методический комплект, включающий дидактический материал и методические разработки, раздаточный материал и наглядные пособия:

- Образцы изделий;
- Банк методических разработок;
- Банк компьютерных презентаций;



#### IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### Нормативно-правовая база:

- N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155;
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 N 35850);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г.);
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав ГБУ ЦССВ «Маяк» и другие локальные акты.
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительному образованию воспитанников ГБУ ЦССВ «Маяк» ДТиСЗН г. Москвы

##### Основная литература:

1. Черемных Г.В. Методика организации занятий в дополнительном образовании. Прометей, 2007. Москва.;
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С. Выготский. –М.:Просвещение,1991.-275с.;
3. Левченко, И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений/И.Ю. Левченко О.Г. Приходько. – М.: Издательский центр «Академия»,2001.–192с.;
4. Васильева А. Самоучитель по японской живописи суми-э. Базовый курс, Эксмо 2018;
5. Беневольская Л.А. Беневольская Н.А. Коррекционные аспекты изобразительной деятельности аутичных детей// Аутизм и нарушения развития,3, 2007.;
6. Д. Ютер, Э. Бра, М. Питерси, Р. Трилор. Маленькие ступеньки. Программа ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии. Книга 4: Навыки общей моторики.-М.: Ассоциация Даун Синдром, 2001.

##### Дополнительная литература:

1. Салмина Н.Г., Милаева М.С., Глебова А.О. Познавательное развитие. Тропинка в мир свойств и качеств предмета.;
2. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать. Клетки, точки и штрихи. Учебное пособие. Издательство Просвещение, 2021,- 64стр.;
3. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать. Анализ форм и создание образа. Вентана - Граф М 2017, - 64с.;

**Интернет-источники:**

4. <https://cassiestephens.blogspot.com/>;
5. <https://www.teacherspayteachers.com/>;
6. <https://vk.com/olga.tubik>;
7. <https://vk.com/public211231301>

## **V. ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Приложение 1**

#### **5.1 Система критериального оценивания деятельности обучающихся.**

|                                     |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                             |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>уровня</b>                       |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                             |
| <b>Самостоятельность творчества</b> | Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла | Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам обращается с вопросами к взрослому, проявляет иногда инициативен, стремится к раскрытию замысла | Требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; |
| <b>Мелкая моторика рук</b>          | <b>1 балл</b>                                                                                                                                                            | <b>2 балла</b>                                                                                                                                                           | <b>3 балла</b>                                                                                                                              |
|                                     | Не может манипулировать предметами и работать руками, нет мелких манипуляций                                                                                             | Совместное выполнение заданий по образцу взрослого                                                                                                                       | Выполняет задания по инструкции                                                                                                             |
| <b>Изобразительные навыки</b>       | <b>1 балл</b>                                                                                                                                                            | <b>2 балла</b>                                                                                                                                                           | <b>3 балла</b>                                                                                                                              |
|                                     | Рисунок на стадии марания, материал использует неосознанно                                                                                                               | Испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами                                                                                                      | Легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами                                                       |
|                                     | <b>1 балл</b>                                                                                                                                                            | <b>2 балла</b>                                                                                                                                                           | <b>3 балла</b>                                                                                                                              |



|                                                |                                                                                                           |                                                                                  |                                                                                                          |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Определение формы</b>                       | Искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно. | Есть незначительные искажения, движения передано неопределённо                   | Форма передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение; |
| <b>Цветовосприятие</b>                         | <b>1 балл</b>                                                                                             | <b>2 балла</b>                                                                   | <b>3 балла</b>                                                                                           |
|                                                | Цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.                           | Есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков, | Передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;                                             |
| <b>Композиционное расположение изображения</b> | <b>1 балл</b>                                                                                             | <b>2 балла</b>                                                                   | <b>3 балла</b>                                                                                           |
|                                                | Композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.         | На полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;        | Расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;              |
|                                                | <b>1 балл</b>                                                                                             | <b>2 балла</b>                                                                   | <b>3 балла</b>                                                                                           |

|                                |                                                                                                                       |                                                                                                                                   |                                                                                                                |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Эмоциональное состояние</b> | Безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности | Эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности | Адекватно реагирует эмоциональные отклики педагога, критично оценивает свою работу. Выражает восторг от работы |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|