



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «НАШ ДОМ»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
121309, Москва, ул. Новозаводская, 19А, стр. 2
Телефон +7 (499) 148-36-21, E-mail: cssv-nashdom@mos.ru

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол № 3 от «31» августа 2026 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ЦССВ «Наш дом»
Меньшов В.А.
Приказ № 01/06 от «31» августа 2026г.



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебная кисточка»**

Направленность: художественная
Уровень программы:
вводный
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Медведева Оксана Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Москва, 2026 г.

Москва, 2026 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы.....	5
2.1. Учебно-тематический план.....	5
2.2. Содержание учебного-тематического плана	6
2.3. Календарный учебный график.....	9
3. Методическое и организационно-педагогическое обеспечение	12
4. Список литературы.....	19
5. Приложения	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительная деятельность – это одно из средств в достижение этой цели, т.к. система эстетического, творческого воспитания позволяет сформировать умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Роль педагога - пробудить в каждом воспитаннике веру в его творческие способности, индивидуальность и неповторимость.

Программа направлена на формирование у обучающихся представлений о системе взаимодействия изобразительного творчества с реальными объектами, предметами и событиями жизни. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта воспитанников, живых примеров из окружающей действительности. Работа на занятиях основывается на наблюдении и изучении окружающей реальности. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней служит источником самостоятельных творческих поисков.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к творческой самостоятельности и пониманию своей роли в общественной жизни, даёт возможность успешной социализации и адаптации в обществе.

Актуальность и практическая значимость программы обусловлена тем, что на занятиях обучающиеся получают знания о цветоведении, композиции, простейших закономерностях строения формы объектов и предметов, о линейной и воздушной перспективе, техниках и приёмах рисования гуашью и акварелью.

Программа предполагает овладение основными техниками рисования художественными средствами (графитный карандаш, акварель, гуашь) и дает возможность создать реалистичные и выразительные образы, в полной мере проявить и реализовать каждому обучающемуся свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность. Программы построена на принципах систематичности, доступности, последовательности овладения материалом с учетом психофизиологических и возрастных особенностей обучающихся.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе обучения используются приёмы арт-терапевтического направления.

Направленность программы - художественная.

Программа предполагает *кружковый уровень* освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - *учебно-познавательная*.

Цель программы – создание условий для творческой самореализации и социальной адаптации обучающихся с учётом их индивидуальных

особенностей; воспитание творческой личности, способной реализовывать свой потенциал средствами изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование положительного эмоционального отношения к художественной деятельности;
- формирование специальных художественных знаний и умений обучающихся;
- формирование умений пользоваться необходимыми инструментами и оборудованием;
- обучение различным приемам и техникам работы графитовым карандашом, акварелью и гуашью.

Развивающие задачи:

- развитие коммуникативных межличностных навыков и эмоционально-волевой сферы;
- развитие мелкой моторики, координации движений кистей рук, глазомера;
- развитие положительного отношения к процессу и результатам своей художественной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание нравственно-трудовых качеств личности (трудолюбие, дисциплина);
- воспитание культуры совместной коллективной работы;
- формирование бережного отношения к художественным средствам и орудиям, расходным материалам.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения общим объемом 36 часов.

Форма обучения – очная.

Режим занятий и особенности организации учебного процесса: занятия проводятся 1 раз в неделю. Длительность занятий до 40 минут. Продолжительность занятия устанавливается индивидуально и зависит от возраста ребёнка.

Программа имеет интегрированный характер, т.к включает следующие виды знания о построении рисунка и композиции; воздушной и линейной перспективах.

Формы организации занятий: в мини группах. ***Формы проведения занятий:*** практическое занятие, теоретическое занятие. ***Состав групп:*** разновозрастные.

Форма подведения итогов реализации программы: 1. Выставка творческих работ воспитанников, участие в конкурсах и фестивалях; 2. Контрольные задания, итоговая художественная работа.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов (модулей), тем занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ. НАБРОСОК 13ч.					
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1		Контрольные вопросы
1.2.	Основы использования художественных материалов	8	1	7	Практическая работа Контрольные задания
1.3.	Набросок. Виды штриховки.	4	1	3	Практическая работа Контрольные задания
РАЗДЕЛ 2. ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ 4 ч.					
2.1.	Цветовой круг. Тональность.	4	1	3	Практическая Работа Контрольные задания Выставка
РАЗДЕЛ 3. ТЕХНИКИ АКВАРЕЛИ И ГУАШИ 11 ч.					
3.1	Основные техники работы с акварелью и гуашью	7	1	6	Практическая работа. Контрольные задания
3.2	Дополнительные приёмы	4		4	Практическая работа Контрольные задания
РАЗДЕЛ 4. ПЕЙЗАЖ 8 ч.					
4.1	Настроение в пейзаже	5	1	4	Практическая работа Контрольные задания. Итоговая художественная работа. Выставка
4.2	Повторение и закрепление пройденного материала	3		3	
ИТОГО:		36	6	30	
Итоговый контроль:		Выставка и презентация работ			

2.2. Содержание учебно-тематического плана

РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ЦВЕТОВОЙ КРУГ (13ч.).

Тема 1.1. Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1ч.).

Теория (1ч.).

Характеристика целей и задач данного курса. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с правилами и приёмами работы с художественными средствами и материалами.

Тема 1.2. Основы использования художественных материалов (8ч.).

Теория (1ч.).

Знакомство со свойствами художественных материалов и инструментов: пастель, акварельные и гуашевые краски, кисти, графитовый карандаш, линейка. Изучение свойств бумаги различной фактуры и плотности.

Практика (7ч.)

Изучение особенностей рисования акварелью, гуашью, пастелью, способов работы с ними. Выбор материалов и средств (акварель, гуашь или пастель) согласно художественной задачи. Изучение свойств и технические особенности кистей, графитовых карандашей.

Тема 1.3. набросок. Виды штриховки. (4ч.).

Тема.2.1. Основы рисунка с использованием различных видов штриховки.

Теория (1ч.).

Изучение видов штриховки: контурной, круговой, параллельной, перекрестной. Правила рисования эскиза и наброска; выбор штриховки передающий характер предмета/объекта.

Практика (3ч.).

Использование различных видов штриховки графитным карандашом. Штрихование предметов и определение их тональности по отношению друг к другу. Выполнение эскиза, рисунка различными видами штриховки, отражающими характер предмета, объекта. Изучение способа переноса эскиза на больший формат листа.

РАЗДЕЛ 2. Цветовая гармония (4ч.).

Тема 2.1. Цветовой круг. Тональность.

Теория (1ч.).

Цветовой круг, расположение цветов по кругу, составление гармоничных цветовых решений, контрастных цветовых пар. Изучение тёплой и холодной цветовой гаммы.

Практика (3ч.).

Изучение способов получения вторичных и третичных цветов. Обучение приёмам растяжки цвета: монохромная, градуированная. Рисование изображения одним цветом; применяя растяжку; разной тональностью; используя

контрастные цвета.

Разбор на занятиях работ обучающихся.

РАЗДЕЛ 3. ТЕХНИКИ АКВАРЕЛИ И ГУАШИ (11ч.).

Тема 3.1. Основные техники работы с акварелью и гуашью (7ч.).

Теория (1ч.).

Основные приемы рисования акварелью: «по- сухому», «по- сырому», лессировка. Свойства гуаши, приёмы работы с ней. Свойства основных материалов (бумага, кисти) для гуаши и акварели.

Практика (6ч.).

Обучение приёмам работы с гуашью: послойное нанесение цветов на сухой или сырой слой краски. Использование белил для высветления цвета гуаши и нанесения бликов. Смешивание цветов гуаши с чёрной и белой гуашью для составления разнообразных оттенков.

Обучение технике акварели «мокрым по- сухому», нанесению бликов на предмете, объекты. Изучение тени на предмете, от предмета при различном освещении: интенсивность, теплота- холодность в зависимости от времени суток и естественности освещения.

Рисование новогодней открытки. Изучение композиционное расположение, подбор праздничного сюжета, цветовой гаммы.

Рисование зимнего пейзажа в 2 этапа. Подготовка эскиза по задуманному сюжету, нанесение наброска на лист бумаги, подбор красок (не более 6-7), нанесение защитной жидкости при необходимости, нанесение красочных слоев лессировкой. Разбор результатов работы с обучающимися.

Изучение техники акварели «по- сырому» с использованием соли. Рисование «Подсолнухи», «Русская берёзонка». Разбор тона предметов, объектов. Обучение высветлению с помощью тряпочки, мягкой бумаги, чистой кисти. Нанесение деталей на изображение после высыхания основных слоёв, правила использование в работе белой гуаши.

Формирование способности анализировать результат своей работы.

Тема 3.2. Дополнительные приёмы (4 ч.).

Практика (4 ч.).

Рисование акварелью по намеченному наброску. Выполнение размывки одним цветом от темного к светлому, используя большую кисть. Продолжать обучать наносить изображение, используя нажим разной силы на кисти. Формировать навык работы тканью и чистой кистью для снятия краски (высветление). Рисование тонких прожилок на листьях и лепестках. Продолжать обучать подбору и смешению красок. Учить смягчать контур предмета,

нанесению краски прозрачными слоями.

Раздел 4. ПЕЙЗАЖ (8ч.).

Тема 4.1. Основные сюжеты пейзажа (5ч.).

Теория (1ч.).

Правила композиционного построения изображения, выделения главного в сюжете предмета или объекта (группы предметов, объектов).

Практика (4ч.).

Выбор сюжета для выполнения в акварельной технике «мокрым –по-сухому» и «по-сырому», гуашью. Обучение композиционному построению, определению главного в сюжете; последовательности выполнения этапов рисования акварелью согласно выбранной техники. Приемы работы дополнительными художественными материалами и средствами.

Совершенствование приёмов рисования кистью: всем ворсом, кончиком, примакивая всей кистью. Закрепление приёма смешивать пигменты в необходимых пропорциях для нанесения монохромной и градиентной размывки.

Выполнение сюжетного рисунка с высокой степенью самостоятельности, умение анализировать ошибки и исправлять их.

Тема 4.2. Повторение и закрепление пройденного материала (3ч.).

Практика (3ч.).

Выполнение контрольных работ.

Выполнение контрольных заданий: «Горные вершины» (гуашью), «Букет цветов» с применением акварельных техник «мокрым –по-сухому» и «по-сырому».

Выполнение итоговой художественной работы.

Итоговый контроль: выставка, презентация работ.

2.3.Календарно - учебный график 2026-2027уч.гг.

№ п/п	Месяц	Число (-а)	Форма занятия	Кол -во час ов	Тема занятия		Форма контроля
РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ. НАБРОСОК 13ч.							
1.1	сентябрь	02.09.26	Теория	1	Вводная часть. Инструктаж по ТБ.		Контрольные вопросы
1.2	сентябрь	09.09.26	Теория	1	Основы использования художественных материалов	Знакомство с инструментами и художественными материалами. Правила ухода и хранения. Виды бумаги для акварели, гуаши и пастели.	Контрольные вопросы. Практическая работа
	сентябрь	16.09.26	Практика	1		Рисование на бумаге для пастели. Фиксация от осыпания.	Практическая работа
	сентябрь	23.09.26	Практика	1		Рисование пастелью на цветной бумаге. Приём растушёвки.	Практическая работа
	сентябрь	30.09.26	Практика	1		Приём работы белой и черной гуашью на крафтовой бумаге.	Практическая работа
	октябрь	07.10.26	Практика	1		Рисунок «Русская берёзонька» (гуашь). Композиционное построение. Работа с белилами.	Практическая работа
	октябрь	14.10.26	Практика	1		Рисунок «Руки». Нанесение контура по памяти карандашом. Детализация рисунка.	Практическая работа
	октябрь	21.10.26	Практика	1		Рисунок «Подсолнухи» 1 этап. Изучение формы, эскиз.	Практическая работа
	октябрь	28.10.26	Практика	1		Рисунок «Подсолнухи» 2 этап. Заливка акварелью фона (чёрный цвет - создание эффекта свечения). Использование пульверизатора.	Практическая работа

1.3	ноябрь	11.11.26	Теория	1	Набросок. Виды штриховки	Виды штриховки: параллельная, перекрестная, контурная, круговая. Выполнение упражнений «Стволы и кроны деревьев».	Контрольные вопросы. Практическая работа
	ноябрь	18.11.26	Практика	1		Рисунок «Натюрморт». Контурная штриховка очертания простых по форме предметов. Тень, блик.	Практическая работа
	ноябрь	25.11.26	Практика	1		Рисунок «Облака». Передача штриховкой характера и фактуры на листе, прикреплённом к мольберту.	Практическая работа
	ноябрь	02.12.26	Практика	1		Рисунок «Зимний лес». Передача штриховкой фактуры частей дерева. Приёмы: растушёвка и осветления отдельных участков ластиком.	Контрольные задания Практическая работа

РАЗДЕЛ 2. ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ 4ч.

2.1	декабрь	09.12.26	Теория	1	Цветовой круг. Тональность	Цветовой круг. Изучение цвета и тона. Рисование цветового круга (акварель).	Контрольные Задания. Практическая работа
	декабрь	16.12.26	Практика	1		Изучение красок: прозрачные и полупрозрачные (акварель). Упражнение: нанесение - смыв краски водой.	Практическая работа
	декабрь	23.12.26	Практика	1		Рисование «Пушистый друг» с использованием нюансных цветов. Приёмы: растяжка, белая гуашь для детализации.	Практическая работа
	декабрь	30.12.26	Практика	1		Рисование новогодней открытки гуашью (по сухому). Набросок. Детализация.	Практическая работа

РАЗДЕЛ 3. АКВАРЕЛЬ И ГУАШЬ 11 ч.

3.1	январь	13.01.27	Теория	1	Основные техники работы акварелью и гуашью	Рисование «Новогодняя сказка» гуашью по мокрому. Смачивание бумаги пульверизатором.	Контрольные задания. Практическая работа
	январь	20.01.27	Практика	1		Рисование «Белый медведь» акварелью по мокрому, по сухому.	
	январь	27.01.27	Практика	1		Рисование акварелью «Зимняя опушка леса» (по сухому).	Практическая работа
	февраль	03.02.27	Практика	1		Рисование акварелью «Северное сияние» по-сырому, с использованием соли.	Практическая работа
	февраль	10.02.27	Практика	1		Рисование «Любимая игрушка (друг) гуашью (по мокрому и по сухому	Практическая работа
	февраль	17.02.27	Практика	1		Рисование открытки к Дню Защитника Отечества в технике по сухому гуашью.	Практическая работа
	февраль	24.02.27	Практика	1		Рисование «Облака» акварелью (лессировка в несколько слоёв краски)	Контрольные задания Практическая работа
3.2.	март	03.03.27	Практика	1	Дополнительные приемы	Рисование «Весенние цветы» акварелью. Приёмы: изогнутый мазок, мазок- капля.	Практическая работа
	март	10.03.27	Практика	1		Рисование «Любимый персонаж сказки (фильма)". Приёмы: монохромная и градиентная размывки.	Практическая работа
	март	17.03.27	Практика	1		Приём снятия кистью и тканью краски. Рисунок «Фрукты» (нанесение наброска, подбор красок, нанесение красок)	Практическая работа
	март	24.03.27	Практика	1		Способы работы с растеканием Изображение света в рисунке. Рисунок «Весна пришла» акварелью	Практическая работа Контрольные задания

РАЗДЕЛ 4. ПЕЙЗАЖ 8 ч.							
4.1	март	07.04.27	Практика	1	Настроение в пейзаже	Рисование «Поле ржи» гуашью. Линейная перспектива, ритм колосьев, простор.	Практическая работа
	апрель	14.04.27	Практика	1		Рисование «Ночь». Силуэт, контраст тёплого и холодного, приглушённая палитра.	Практическая работа
	апрель	21.04.27	Практика	1		Рисование гуашью «После дождя». Контраст света и тучи. Передний план.	Практическая работа
	апрель	28.04.27	Практика	1		Рисунок «Восход солнца» акварелью. Цветовой градиент, отражение света, дальний план.	Практическая работа
	апрель	05.05.27	Практика	1		Рисунок «Дыхание весны» на пленэре (акварель).	Практическая работа
4.2	май	12.05.27	Практика	1	Повторение и закрепление пройденного материала	Рисование натюрморта из нескольких предметов на основе наброска	Контрольные задания Итоговая художественная работа Выставка
	май	19.05.27	Теория	1		Рисование пейзажа с использованием техник»: «по- сухому» и «по- мокрому»	
	май	26.05.27	Практика	1		Выполнение итоговой художественной работы	
ИТОГО:				36			
Итоговый контроль: выставка и презентация детских работ							

Критерии и показатели оценки уровня освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы

КРИТЕРИИ	ПОКАЗАТЕЛИ	СИСТЕМА ОЦЕНКИ (баллы)
Теоретическая подготовка		
Соответствие уровня теоретических умений и навыков программным требованиям (по разделам учебно-тематического плана)	• не усвоил теоретическое содержание программы	0
	• овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1
	• объем усвоенных знаний составляет более ½	2
	• освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3
Практическая подготовка		
Соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям (по разделам учебно-тематического плана)	• не овладел умениями и навыками	0
	• овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков	1
	• объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;	2
	• овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3
Соответствие уровня владения специальным оборудованием и инструментами программным требованиям (по разделам учебно-тематического плана)	• не пользуется специальными приборами и инструментами;	0
	• испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;	1
	• работает с оборудованием с помощью педагога;	2
	• работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	3

Критерии и показатели оценки динамики личностного роста воспитанников

Качества личности	СИСТЕМА ОЦЕНКИ			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Мотивация и активность	Мотивирован на работу, активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, целеустремлен.	Активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, мотивация социально ориентированная.	Малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание, мотивация ситуативная, зависим от настроения.	Отсутствует активность, необходима стимуляция взрослого, часто пропускает занятия, мешает другим.
2. Социальные и коммуникативные умения	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, добивается высоких результатов, организует деятельность других, инициативен.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, способен к взаимопомощи.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, ориентирован только на педагога.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Трудолюбие и трудоспособность	трудолюбив и прилежен, добивается положительного результата, усидчив и целеустремлен.	трудолюбив, добивается хороших результатов, работоспособен.	Трудолюбив во взаимодействии с педагогом, результативность низкая, охотно выполняет поручения.	Трудолюбив в обслуживающем труде, не доводит начатую работу до конца, нуждается в поэтапном контроле и помощи со стороны педагога.
4. Самостоятельность и дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при	Уклоняется от поручений, выполняет поручение недобросовестно. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные

			наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	воздействия.
5. Творческая инициатива	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно инициирует и выполняет проектные разработки. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектные работы в коллективе. Способен принимать творческие решения, но, в основном, использует традиционные способы решения.	Может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле педагога. Способен принимать творческие решения, но, в основном использует традиционные способы решения.	В творческую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий, как правило, репродуктивный.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы, методы и технологии

Форма обучения: очная.

Формы организации занятий: в мини группах.

Формы проведения занятий: практическое занятие, теоретическое занятие, экскурсия, игра, конкурс, тренировка, пр.

Основная часть материала реализуется на теоретических и практических занятиях.

В процессе обучения изобразительной деятельности детей используются, следующие *методы, приёмы и технологии:*

- предварительное наблюдение, обследование предметов (объектов);
- действия обучающихся по словесной инструкции педагога, референсу, технологической карте;
- анализ цвета, тона, композиционного расположения предмета, объекта на листе бумаги;
- совместные с обучающимися наблюдения на прогулках, экскурсии;
- комплексные в интерактивные методы с включением элементов арт-терапии;
- игровые технологии;
- технологии личностно–ориентированного обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Итогом реализации программы является оформление выставок творческих работ воспитанников.

Обобщенный опыт деятельности кружка представляется педагогическому сообществу.

Виды и формы контроля.

1. Входной контроль проводится в начале года для определения стартового уровня ребенка - выявление начальных знаний, умений и навыков.

Формы: контрольные и практические задания, практическая работа.

2. Текущий контроль: проводится систематически в течение всего учебного года для определения качества усвоения материала.

Формы: практическая работа, выставка.

3. Промежуточный контроль: проводится раз в полугодие. В процессе педагогического наблюдения отслеживается степень усвоения знаний, практических умений и навыков, соответствующих программным требованиям, а так же динамика личного роста воспитанников.

Формы: контрольные и практические задания, выставка детских работ, участие в конкурсах.

4. Итоговый контроль – проводится по окончании учебного года в целях оценки уровня освоения программы воспитанником и динамики его развития сравнительно с результатами входного контроля, оценки уровня достижения планируемых результатов освоения программы.

Формы: контрольные задания по всему содержанию программы, выставка детских работ, участие в конкурсах, творческих фестивалях разного уровня, итоговая художественная работа.

В процессе контроля за реализацией программы применяются *следующие методы отслеживания результативности обучения*, используемые педагогом в процессе определения уровня освоения программы обучающимися: метод педагогического наблюдения, анализ деятельности обучающихся за промежутки времени освоения программы, мониторинг, диагностика, пр.

Принципы построения педагогического процесса:

1. От простого к сложному.
2. Системность.
3. Сочетание индивидуальной работы с работой в парах.
4. Использование элементов арт-терапии.

Критерии и показатели оценки

В методическое обеспечение входит система оценки образовательной деятельности на основе критериев и показателей оценки освоения воспитанниками Адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка».

Это показатели освоения воспитанниками содержания дополнительной образовательной программы и динамики их личностного роста, выраженного с помощью балльной оценки достижений:

Критериями и показателями оценки освоения воспитанниками содержания дополнительной образовательной программы являются:

- умения и навыки, предусмотренные программой.

Критериями и показателями оценки динамики личностного роста воспитанников являются:

- мотивация и активность;
- трудолюбие и трудоспособность;
- самостоятельность и дисциплинированность.

Оценочные материалы

Оценочные материалы - диагностические материалы, контрольные и практические задания представлены в Программе в виде **Приложения 1**.

Материально-техническое обеспечение программы

Для совершенствования качества образования используется необходимая материально — техническая база (предметы мебели, соответствующие возрасту и особенностям развития детей, художественные средства и орудия труда); наглядные пособия (образцы, шаблоны, раздаточный материал) и литература (иллюстрированные книги и пособия).

1. Наличие необходимых условий для занятий:

- мастерская, оснащенная необходимыми художественными средствами и материалами;

- регламентированный график занятий (по расписанию педагога) из расчета один раз в неделю в каждой подгруппе.

2. Комплектование подгрупп воспитанников с учетом анализа психологом и дефектологом возможностей здоровья, психологической совместимости и индивидуальных образовательных потребностей воспитанников, а также по запросу воспитателей.

3. Разработка адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ознакомительного уровня, утвержденной директором ГБУ ЦССВ.

4. Соблюдение этапности (по принципу от простого к сложному) в выполнении и реализации задач, запланированных программой с учетом возрастных и индивидуальных возможностей и потребностей воспитанников.

5. Возможность для воспитанников пройти ознакомительный курс повторно.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

С целью реализации программы образовательный процесс обеспечен учебными и методическими материалами (дидактические материалы, интерактивные и видеоматериалы, плакаты, таблицы, пр.).

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и план мероприятий по её реализации» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с последующими изменениями)»;
- Закон города Москвы от 28 апреля 2010 г. № 16 «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья в городе Москве»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. №2);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения учреждениями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 11 мая 2016 г. № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и других работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 4 апреля 2025 г. № 268 "Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 4 апреля 2025 г. № 269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным

профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки»;

- Приказ Департамента образования города Москвы «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 31 января 2017г. № 30;

- Приказ ДОГМ от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (ред. от 24.10. 2022 г.);

- Письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 года №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей»);

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Устав ГБУ ЦССВ «Наш дом».

Основной список литературы:

1. Акварель техники и сюжеты. Мэрилин Скотт.- М.: Издательство АРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2009.
2. Анна Мэйсон. Основы ботанической живописи акварелью: Практическое рекомендации и пошаговые описания.- М.: «Контент», 2007.-128 с.; цв.ил.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдов.- М.:Педагогика, 1991.
4. Джови Меррил. Учимся рисовать акварелью с нуля. - М.: «Издательство «БОМБОРА», 2022.
- 5.Шоуэлл, Билли. Портреты фруктов и овощей. Практическое руководство по рисованию акварелью/ Билли Шоуэл; пер.с англ. А. Любимской.-М.: Манн, Иванов, Фербер, 2016ю – 128 с.:ил.
6. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2001.
7. Скетч курс по рисованию/ Михаил Мастеров- Москва: Издательство АСТ, 2025.

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Оценочные материалы

№	Вид оценочных материалов	Содержание	Примечание
1	Раздел 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ. НАБРОСОК		
1.1	Контрольные задания	«Нарисуй основными цветами 3 воздушных шара», «Смешай из основных цветов вторичные цвета и назови их», «Смешай основные цвета с вторичные цвета, чтобы получить третичные цвета», «Нарисуй с растяжкой цвета простые по форме осенние листья, используя кисти разной величины», «Нарисуй одним цветом яблоко, показывая тень от яблока, собственную тень, блики» «Нарисуй апельсин в 2 слоя краски с бликами, используя защитное средство». Выполнение эскиза и наброска к рисунку различными видами штриховки. Перенос на лист бумаги большого формата эскиза с помощью вспомогательных линий, соблюдая масштаб	Степень овладения материалом и художественными средствами; овладение приёмами смешивания красок для получения вторичных и третичных цветов (по темам 1раздела). Точность выполнения заданий по инструкции педагога, референсу, технологической карте. Оценка самостоятельности выполнения заданий; умения анализировать ошибки в своей готовой работе
1.2	Ученические работы	Изготовление живописных рисунков акварелью	Анализ и оценка результатов деятельности обучающихся
1.3.	Выставка	Отбор работ на выставку	Анализ участия обучающихся в подготовке к выставке
2	РАЗДЕЛ 2. ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ		
2.1	Контрольные задания	«Что такое цветовой круг?» «Назови основные цвета». «Как получить вторичные и третичные цвета»	Степень овладения материалом и приемами по темам 2раздела. Точность выполнения заданий по инструкции педагога, референсу, технологической карте. Оценка самостоятельности выполнения заданий; умения

		«Нарисуй из основных и вторичных цветов один предмет»	анализировать ошибки в своей готовой работе. Оценка самостоятельности выполнения заданий.
2.2	Ученические работы	Изготовление живописных рисунков акварелью	Анализ и оценка результатов деятельности обучающихся
2.3	Выставка	Отбор работ на выставку	Анализ участия обучающихся в подготовке к выставке
3	РАЗДЕЛ 3. ТЕХНИКИ АКВАРЕЛИ И ГУАШИ		
3.1	Контрольные задания	Выполнение изображения акварелью и гуашью в техниках: «мокрым по- сухому», «по сырому». Выполнение натюрморта из нескольких предметов с нанесением тени и бликов на предметах с учетом тональности по отношению друг к другу. Использование различных приёмов работы кистью, дополнительных средств и материалов усиливающих эффект	Степень овладения материалом и художественными средствами приемами по темам 3 раздела. Точность выполнения заданий по инструкции педагога, референсу, технологической карте. Оценка самостоятельности выполнения заданий; умения анализировать ошибки в своей готовой работе
3.2	Ученические работы	Изготовление живописных рисунков акварелью.	Анализ и оценка результатов деятельности обучающихся
3.3	Выставка	Отбор работ на выставку	Анализ участия обучающихся в подготовке к выставке
4	Раздел 4. ПЕЙЗАЖ		
3.1	Контрольные задания	Выполнение простого городского и природного пейзажей с использованием вторичных и третичных цветов. Умение выделять главное в пейзаже, наносить детализацию, акценты.	Степень овладения материалом и художественными средствами и приемами по темам 4 радела и за учебный год. Оценка самостоятельности выполнения заданий; умения анализировать ошибки в своей готовой работе.
3.2	Детские работы	Изготовление живописных рисунков акварелью	Анализ и оценка результатов деятельности обучающихся
3.3	Выставка	Отбор работ на выставку	Анализ участия обучающихся в подготовке к выставке