

Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы
Государственное бюджетное учреждение города Москва
Центр содействия семейному воспитанию «Полярная звезда»
(ГБУ ЦССВ «Полярная звезда»)

Согласовано

На заседании

Педагогического совета

ГБУ ЦССВ «Полярная звезда»

от « 01 » сентября 2025 г.

Протокол № 1

Утверждено

Приказом

директора ГБУ ЦССВ

«Полярная звезда»

от « 01 » сентября 2025 г.

№ 100

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральная студия»

Направленность: художественная
Уровень направленности:
базовый
Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Мартirosян Карен Петрович,
руководитель кружка

Москва, 2025 г.

№ п/п	Разделы/подразделы	Стр.
1	Введение	3
	Пояснительная записка	3
	1.1. Актуальность Программы	4
	1.2. Новизна Программы	4
	1.3. Направленность Программы	5
	1.4. Цель Программы	5
	1.5. Задачи Программы	5
	1.6. Планируемые результаты	5
	1.7. Краткая характеристика целевой группы обучающихся	6
	1.8. Срок реализации Программы и ее объем	6
	1.9. Форма организации образовательной деятельности	6
	1.10. Режим занятий и особенности организации учебного процесса	6
	1.11. Формы подведения итогов реализации Программы	6
2	Содержание Программы	7
	2.1. Учебно-тематический план	7
	2.2. Содержание учебно-тематического плана	10
	2.3. Учебно- методическое и организационно-педагогическое обеспечение	14
	2.4. Календарный учебный график	15
	2.5. Формы контроля (аттестации)	26
	2.6. Критерии оценки	26
	2.7. Материально-техническое, информационное обеспечение программы	27
	Список литературы	28
	Приложение 1	29
	Приложение 2	30
	Приложение 3	31
	Приложение 4	32
	Приложение 5	34

1. Введение

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и естественной природой способен помочь несовершеннолетнему раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, взаимодействовать друг с другом, получая максимально положительный результат. Занятия помогут воспитанникам ощутить радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, они будут стремиться поделиться тем, что узнали, увидели, пережили с другими.

Пояснительная записка

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти, внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствует интенсивному формированию психических функций подростков. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем и эстетическом воспитании подростков, так и в организации их досуга. Реализация данной Программы будет способствовать успешной адаптации подростков в современном обществе, их жизненному самоопределению, продуктивному освоению разнообразных социальных ролей и творческой самореализации. В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

Нормативно-правовые основания проектирования Программы

- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2020 г. № 2945-Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 18 июля 2022 г. № АБ 1951/06 «Об актуализации примерной рабочей программы воспитания»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Устав ГБУ ЦССВ «Полярная звезда».

1.1. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности подростка. Именно средствами музыкальной и творческой деятельности возможно формирование социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Целесообразность Программы

Эффективным для творческого развития несовершеннолетних является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики.

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность)
- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, занятия, выставки)
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов творческих конкурсов)
- средствах обучения.

1.2. Новизна Программы состоит в том, что при организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь подростка к саморазвитию, самоактуализации. Руководителю кружка отводится роль человека, создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения несовершеннолетних, активизирующего и стимулирующего творчество, любознательность и познавательные мотивы.

1.3. Направленность Программы: художественная. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры подростков, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

1.4. Цель Программы: создание условий для успешной самоактуализации подростков и развития их творческого потенциала на основе занятий театральной деятельностью, а также формирование средствами театрального искусства образованной, культурной и социально активной личности, способной к сознательному выбору духовных и нравственных ценностей.

1.5. Задачи Программы:

а) образовательные:

- овладеть навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- овладеть навыками анализа литературного материала;
- познакомить с основными видами и жанрами театрального искусства;
- сформировать навыки «этюдной» работы над спектаклем;
- приобрести навык работы с декорационным оформлением спектакля, подбора сценического костюма.

б) развивающие:

- развитие творческого внимания, воображения и фантазии;
- развитие сценической и эмоциональной выразительности;
- развитие эстетического вкуса;
- приобретение опыта «органического» существования на сцене.
- приобретение сценической «импровизации»;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- формирование навыков организации совместной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей.

в) воспитательные:

- воспитывать уважение к театральному искусству как составляющей отечественной и мировой культуры;
- формирование «сценической культуры».

1.6. Планируемые результаты по итогам реализации Программы.

В результате освоения программы воспитанники овладеют практическими и теоретическими знаниями и умениями по основным разделам программы:

а) предметные:

- познакомятся с видами и жанрами театрального искусства;
- овладеют навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- получат навыки «этюдной» работы над спектаклем;
- овладеют сценической импровизацией;

- научатся подбирать театральный костюм, работать с гримом в соответствии с тематикой спектакля;
- сформируются навыки «сценической культуры».

В итоговых работах воспитанников можно будет наблюдать «органическое» проживание роли, подлинность творчества, что так увлекает актера и завораживает зрителей.

б) личностные:

- развитие творческого воображения, фантазии, внимания и наблюдательности;
- развитие эстетического вкуса;
- сформируются навыки слушать собеседника, вести диалог, излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- сформируется уважительное отношение к театральному искусству, как составляющей отечественной и мировой культуры;
- сформируются навыки организации совместной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей.

в) метапредметные:

- научатся анализировать литературный материал, выбранный для постановки;
- познакомятся с литературой разных направлений и жанров, с музыкальными произведениями.

1.7. Характеристика целевой группы обучающихся по Программе: подростки 13-17 лет, в том числе, страдающие различными формами зависимостей от психоактивных веществ.

1.8. Срок реализации программы: сентябрь 2025 г.- август 2026 г.

1.9. Формы обучения: Очная

1.10. Режим занятий и особенности организации учебного процесса:

- количество занятий в неделю: 3 раза;
- формы организации деятельности – коллективная деятельность (группа).
- состав групп – разновозрастные;
- формы проведения занятий: театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники; в каникулярное время организуются выезды групп обучающихся на соревнования, конкурсы, концерты, экскурсии, творческие встречи, фестивали, форумы, олимпиады, другие мероприятия.

1.11. Формы подведения итогов реализации программы: концерт, спектакль.

2. Содержание программы

Учебно-тематический план

учебно-тематический план					
№ п/п	Название разделов, темы занятий	Количество часов			Форма промежуточного / итогового контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
Раздел 1. Установочные общеразвивающие темы					
1.1.	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1	1	-	Беседа/контрольные вопросы
1.2.	История театра. Театр в Российской и мировой культуре. Театральная этика	1	1	-	Беседа/контрольные вопросы
Раздел 2. Театральная игра. Этюды.					
2.1.	Театральная игра.	2	1	1	Беседа/контрольные вопросы/наблюдение
2.2.	«Эти разные игры» (виды игр)	2	1	1	Беседа/контрольные вопросы/наблюдение
2.3.	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	2	1	1	Беседа/контрольные вопросы /наблюдение
2.4.	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	2	1	1	Беседа/контрольные вопросы /наблюдение
2.5.	Авторские сценические этюды.	2	1	1	Контрольные вопросы, наблюдение
2.6.	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	1	-	1	Наблюдение
2.7.	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	2	-	2	Наблюдение
2.8.	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	2	-	2	Творческие задания, наблюдение
2.9.	Парные и групповые этюды-импровизации.	3	1	2	Беседа/контрольные вопросы /наблюдение
2.10.	Этюды и импровизация	1	-	1	Наблюдение
2.11.	Этюды на заданные темы.	2	-	2	Наблюдение
2.12.	Фантазийные этюды	2	-	2	Наблюдение

Раздел 3. Сценическая речь					
3.1.	«Что значит красиво говорить?» Интонация речи.	1	1	-	Контрольные вопросы
3.2.	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	2	1	1	Контрольные вопросы, наблюдение
3.3.	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.	1	-	1	Наблюдение
3.4.	Взаимодействие. Импровизация.	1	1	-	Беседа/ контрольные вопросы
3.5.	Сочетание словесного действия с физическим	2	1	1	Беседа/ контрольные вопросы /наблюдение
3.6.	Монологи. Диалоги.	2	1	1	Беседа/ контрольные вопросы /наблюдение
Раздел 4. Работа над пластикой					
4.1.	Сценическое движение - средство выразительности.	2	1	1	Беседа/ контрольные вопросы /наблюдение
4.2.	Пластическое решение художественных образов.	4	1	3	Беседа/ контрольные вопросы /наблюдение
Раздел 5. Театрализация.					
5.1.	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	4	1	3	Анализ сюжета, творческие задания, наблюдение, контрольные вопросы
5.2.	Работа над художественным образом	3	-	3	Наблюдение, контрольные вопросы
5.3.	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	2	1	1	Наблюдение, контрольные вопросы
5.4.	Актерский тренинг «Люби искусство в себе»	1	-	1	Наблюдение
5.6.	Зачем нужно ходить в театр	1	1	-	Контрольные вопросы
5.7.	В мире театральных профессий	1	1	-	Блиц-опрос
5.8.	Работа над постановочным планом спектакля	1	-	1	Наблюдение

5.9.	В мире театральных профессий	2	1	1	Контрольные вопросы, наблюдение
5.10.	Актер. Режиссер.	1	1	-	Контрольные вопросы
5.11.	Театральный художник.	1	1	-	Контрольные вопросы
5.12.	Сценарист	1	1	-	Контрольные вопросы
Раздел 6. Слово на сцене					
6.1.	Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	1	1	-	Контрольные вопросы
6.2.	Жесты помогают общаться.	1	1	-	Контрольные вопросы
6.3.	Уместные и неуместные жесты.	1	-	1	Наблюдение
6.4.	Побеседуем. Дружеская беседа.	1	-	1	Наблюдение
6.5.	Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры. Буриме.	2	1	1	Наблюдение, контрольные вопросы
6.6.	Голос – одежда нашей речи.	1	-	1	Наблюдение
6.7.	Развитие артистической техники речи на примере этюдов.	2	1	1	Наблюдение, контрольные вопросы
Раздел 7. Основы актерского мастерства					
7.1.	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы	1	-	1	Наблюдение
7.2.	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	1	-	1	Наблюдение
7.3.	Развитие артистической смелости, непосредственности.	1	-	1	Наблюдение
7.4.	Память на ощущения	1	-	1	Наблюдение
7.5.	Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли.	1	-	1	Наблюдение
7.6.	Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев	2	1	1	Наблюдение, контрольные вопросы
7.7.	Конфликт и сюжетная линия спектакля.	1	1	-	Контрольные вопросы
7.8.	Обсуждение задач режиссерского плана.	1	1	-	Контрольные вопросы
7.9.	Действенный анализ, первое и главное событие.	1	1	-	Контрольные вопросы
Раздел 8. Сценический костюм, грим.					
8.1.	Костюм как средство характеристики образа.	1	-	1	Контрольные вопросы

	Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.				
8.2.	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	1	-	1	Выставка эскизов
8.3.	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	1	1	-	Контрольные вопросы
8.4.	Придумываем и рисуем маски	1	-	1	Выставка масок
Раздел 9. Репетиционный период.					
9.1.	Индивидуальные репетиции	2	-	2	Наблюдение
9.2.	Групповые репетиции.	6	-	6	Наблюдение
9.3.	Работа над художественными образами.	1	-	1	Наблюдение
9.4.	Преодоление мышечных зажимов	1	-	1	Наблюдение
9.5.	Работа над пластикой	1	-	1	Наблюдение
9.6.	Работа над репертуаром	1	-	1	Наблюдение
9.7.	Действия в условиях вымысла. Действия по отношению к предмету. Экспромты. Беспредметные действия	1	-	1	Наблюдение
9.8.	Игровое занятие «Театральный каледоскоп»	1	-	1	Наблюдение
9.9.	Распределение ролей.	1	-	1	Наблюдение
	Чтение по ролям.	2	-	2	Наблюдение
Раздел 10. Работа по оформлению спектакля.					
10.1.	Оформление спектакля	1	-	1	Наблюдение
10.2.	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	1	-	1	Наблюдение
10.3.	Подбор сценических костюмов	1	-	1	Наблюдение
10.4.	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.	1	-	1	Наблюдение
10.5.	Создание афиши	1	-	1	Выставка афиш
Раздел 11. Выступления					
11.1.	Спектакль	1	-	1	Наблюдение
11.2.	Концерт	2	-	2	Наблюдение
11.3.	Литературная гостиная	5	-	1	Наблюдение
11.4.	Литературно-музыкальный вечер	3		1	Наблюдение
11.5.	Литературно-поэтический вечер	1		1	Наблюдение
11.6.	Музыкально-тематическое занятие	2		1	Наблюдение
11.7.	Интерактивная программа	2		2	Наблюдение
11.8.	Творческий проект	2		2	Наблюдение
	Итого часов:	121	32	84	

2.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Установочные общеразвивающие темы

Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»

Теория. Особенности театрального искусства.

Ожидаемый результат: обучающие должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

Раздел 2. Театральная игра. Этюды

Теория. «Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

Практика. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

Ожидаемый результат: должны знать виды игр, уметь воплощаться в роль, обыгрывая ситуации.

Авторские сценические этюды. (Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие)

Теория. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Ожидаемый результат: освоить упражнения, уметь обыгрывать этюды с предметами и без них.

Раздел 3. Сценическая речь.

Теория. «Что значит красиво говорить?» «Пословица не даром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Практика. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция.

Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения.

Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

Ожидаемый результат: знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

Взаимодействие. Импровизация – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Теория. Сочетание словесного действия с физическим.

Практика. Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации.

Упражнения-тренинги.

Ожидаемый результат: уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

Раздел 4. Работа над пластикой.

Теория. Сценическое движение - средство выразительности.

Практика. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

Ожидаемый результат: знать и применять упражнения на преодоление мышечных зажимов, уметь обыгрывать этюд, используя пластику.

Раздел 5. Театрализация.

Теория. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

Ожидаемый результат: уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Искренне верить в любую воображаемую ситуацию
Работа над художественным образом.

Теория. Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

Практика. Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность.

«Люби искусство в себе»

Теория. О призвании актера.

Практика. Зачем нужно ходить в театр.

Ожидаемый результат: правильное поведение в театре.

В мире театральных профессий

Теория. Театральные профессии.

Практика. Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

Ожидаемый результат: знать театральные профессии, участвуя в ролевой игре, научиться выполнять основные функции актера, режиссера, театрального художника.

Раздел 6. Слово на сцене.

Теория. Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории.

Крылатые слова. Афоризмы.

Практика. Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты.

Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме.

Голос – одежда нашей речи.

Практика. Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

Ожидаемый результат: уметь самостоятельно делать упражнения на артикуляцию, дыхательную гимнастику.

Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).

Теория. Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

Практика. Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

Ожидаемый результат: уметь работать в паре, в группе, уметь оценивать себя и других.

Раздел 7. Основы актерского мастерства.

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

Практика. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и

непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли. Ожидаемый результат: освоить тренинги и самостоятельно применять их, уметь преодолевать неблагоприятные сценические условия.

Раздел 8. Сценический костюм. Грим.

Теория. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

Ожидаемый результат: уметь создавать несложный костюм персонажа из подручных средств, уметь делать несложный грим характерного персонажа.

Работа над постановочным планом

Теория. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения

Ожидаемый результат: уметь анализировать сценарий, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

Раздел 9. Репетиционный период.

Теория. Работа над художественными образами.

Практика. Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

Раздел 10. Работа с оформлением спектакля.

Теория. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

Ожидаемый результат: уметь оформлять спектакль, подбирая реквизиты, музыкальное и шумовое сопровождение, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

Раздел 11. Подготовка к премьере. Выступления.

Практика. Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь справляться с волнением, преодолевать неблагоприятные сценические факторы, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

Исследовательская работа

Теория. Индивидуальная работа с учащимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.

Практика. Поиск и анализ материалов исследования, оформление исследовательской работы.

Ожидаемый результат: исследовательская работа о театре и её защита.

2.3. Учебно-методическое и организационно-педагогическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение:

- учебники и хрестоматии, рассказывающие о видах театрального искусства, истории театра, актерском мастерстве и режиссуре;
- учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура, мячи, коврики для медитации.
- экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью спектаклей, видеофильмы классические, выступлений артистов, слайды с упражнениями и поэтическими текстами.

Дидактические материалы:

- игры, упражнения, сценарии, материалы для постановки спектаклей и проведения мастер-классов, а также аудиовизуальные материалы.

Техническое обеспечение:

- создание необходимой материальной базы для обучения, включающей сцену, костюмы, декорации, осветительное оборудование.

Организационно-педагогическое обеспечение.

Организация кружка, где воспитанники занимаются театральным искусством, участвуют в постановках, развивают творческий потенциал и навыки работы в команде.

Совместное творчество и коллективная работа:

- организация работы в формате совместного творчества педагогов и воспитанников, что способствует постижению явлений окружающего мира и воспитанию личности.

Использование театральной педагогики:

- применение принципов театральной педагогики, основанной на импровизационной игре и продуктивном действии, для развития коммуникативных навыков, снятия зажимов и преодоления стеснительности.

Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый; игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая;

Формы организации учебного занятия – беседа, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль и т. д.

2.4. Календарный учебный график

№	Дата/ № кв	Название темы занятия	Кол-во часов	Форма и вид занятия	Форма контроля
1	01.09.25 1-5 кв	Танцевально-игровое мероприятие «Здравствуй, школьная пора!»	1	Групповое, с элементами танцев, муз.номеров, игр	Наблюдение
2	02.09.25 1-5 кв.	Работа по созданию сценария литературно-музыкального мероприятия, распределение ролей, репетиция	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
3	03.09.25 1-5 кв	Литературно-музыкальное мероприятие «День Памяти - День белых журавлей»	1	Групповое, с элементами муз.номеров, чтения стихов и прозы	Наблюдение
4	04.09.25 1,4,5 кв 05.09.25 2,3,4,5 кв	Анализ выступления	1	Групповое, беседа	Ответы на вопросы
5	08.09.25 4,2,5,1 кв 09.09.25 3 кв	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1	Групповое, беседа с игровыми элементами, занятие сообщения и усвоения новых знаний	Контрольные вопросы
6	09.09.25 1,2,3 кв 10.09.25 4, 5 кв	История театра. Театр в Российской и мировой культуре.	1	Групповое, беседа-сообщение новых знаний	Контрольные вопросы
7	11.09.25 1,4,5 кв. 12.09.25 3,2 кв.	Театральная игра	1	Групповое, беседа-сообщение новых знаний	Контрольные вопросы
8	15.09.25 4,2,5,1 кв 16.09.25 3 кв	Зачем нужно ходить в театр	1	Групповое, беседа-сообщение новых знаний	Контрольные вопросы
9	16.09.25 1,2,3 кв 17.09.25 3,4,5 кв	В мире театральных профессий	1	Групповое, беседа-сообщение новых знаний	Контрольные вопросы
10	18.09.25 1,4,5 кв 19.09.25 2,3,4,5 кв	«Эти разные игры» (виды игр)	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
11	22.09.25 4,2,5,1 кв 23.09.25 3 кв	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	1	Групповое, беседа-сообщение новых знаний	Контрольные вопросы
12	23.09.25 1,2,3 кв	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение

	24.09.25 3,4,5 кв				
13	25.09.25 1,4,5 кв 26.09.25 2,3,4,5 кв	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля	1	Групповое, тематическая дискуссия	Контрольные вопросы
14	29.09.25 1,2,4,5 кв 30.09.25 3 кв	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля	1	Групповое, тематическая дискуссия	Контрольные вопросы
15	30.09.25 2,1,3 кв 01.10.25 3,4,5 кв	Авторские сценические этюды	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
16	02.10.25 1,4,5 кв 03.10.25 2,3,4,5 кв	Авторские сценические этюды	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
17	06.10.25 1,2,4,5 кв 07.10.25 3 кв	Этюд, как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию	1	Групповое, беседа-сообщение новых знаний	Контрольные вопросы, наблюдение
18	07.10.25 1,2,3 кв 08.10.25 4,5 кв	«Что значит красиво говорить?». Интонация речи	1	Групповое, беседа-сообщение новых знаний	Контрольные вопросы, наблюдение
19	09.10.25 1,4,5 кв 10.09.25 2,3,4,5 кв	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки	1	Групповое, беседа-сообщение новых знаний	Контрольные вопросы, наблюдение
20	13.10.25 1,2,4,5 кв 14.10.25 3 кв	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
21	14.10.25 1,2,3 кв 15.10.25 4,5,3 кв	Работа над сценарием спектакля	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
22	16.10.25 1,4,5 кв 17.10.25 2,3,4,5 кв	Распределение ролей. Работа над художественными образами	1	Групповое, беседа, анализ	Контрольные вопросы
23	20.10.25 1,2,4,5 кв 21.10.25 3 кв	Чтение по ролям	1	Групповое, практические занятия (исполнение ролей, владение речью, телом)	Наблюдение
24	21.10.25 1,2,3 кв 22.10.25 3,4,5 кв	Репетиция парная	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение

	23.10.25 1,4,5 кв				
25	24.10.25 1-5 кв	Спектакль	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
26	27.10.26 1,2,4,5 кв	Разбор вступления	1	Групповое, беседа, анализ	Контрольные вопросы
27	28.10.25 1,2,3 кв 29.10.25 4,5 кв	Работа над сценарием	1	Групповое, практические занятия	наблюдение
28	30.10.25 1-5 кв	Распределение ролей. Работа над художественными образами Репетиция	1	Групповое, беседа, анализ	Контрольные вопросы
29	31.10.25 1-5 кв	Групповая репетиция	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
30	03.11.25 1-5 кв	Интерактивная программа с музыкальными номерами	1	Групповое, практические задания	Наблюдение
31	06.11.25 3,4,5 кв 06.11.25 1,4,5 кв 07.11.25 2,3,4,5 кв	Парные и групповые этюды- импровизации.	1	Групповое, практическое занятие (импровизация)	Наблюдение
32	10.11.25 1,2,4,5 кв 11.11.25 3 кв	Парные и групповые этюды- импровизации.	1	Групповое, практическое занятие (импровизация)	Наблюдение
33	11.11.25 1,2,3 кв 12.11.25 3,4,5 кв	Сценическое движение – средство выразительности.	1	Групповое, беседа- сообщение новых знаний	Блиц-опрос
34	13.11.25 1,4,5 кв 14.11.25 2,3,4,5 кв	Сценическое движение – средство выразительности.	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
35	17.11.25 1,2,4,5 кв	Пластическое решение художественных образов.	1	Групповое, беседа- сообщение новых знаний	контрольные вопросы
36	18.11.25 1,2,3 кв 19.11.25 3,4,5 кв	Пластическое решение художественных образов	1	Групповое, импровизации, творческие задания	Наблюдение
37	20.11.25 1,4,5 кв	Пластическое решение художественных образов	1	Групповое, импровизации, творческие задания	Наблюдение
38	24.10.25 1,2,4,5 кв	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	1	Групповое, импровизации, творческие задания	Наблюдение

39	25.11.25 1,2,3 кв 26.11.25 3,4,5 кв	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	1	Групповое, импровизации, творческие задания	Наблюдение
40	27.11.25 1,4,5 кв 28.11.25 2,3,4,5 кв	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия	1	Групповое, беседа- сообщение новых знаний	Контрольные вопросы
41	01.12.25 1,2,4,5 кв	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия	1	Групповое, творческие задания (выразительное чтение, анализ сюжета)	Наблюдение
42	02.12.25 1,2,3 кв 03.12.25 3,4,5 кв	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия	1	Групповое, творческие задания (выразительное чтение, анализ сюжета)	Наблюдение
43	04.12.25 1,4,5 кв 05.12.25 2,3,4,5 кв	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия	1	Групповое, творческие задания (выразительное чтение, анализ сюжета)	Наблюдение
44	08.12.25 1,2,4,5 кв	Работа над художественным образом	1	Групповое, творческие задания (выразительное чтение, анализ сюжета)	Наблюдение
45	09.12.25 1,2,3 кв 10.12.25 3,4,5 кв	Работа над художественным образом	1	Групповое, творческие задания (выразительное чтение, анализ сюжета)	Наблюдение
46	11.12.25 1,4,5 кв 12.12.25 2,3,4,5 кв	Работа над художественным образом	1	Групповое, творческие задания (выразительное чтение, анализ сюжета)	Наблюдение
47	15.12.25 1,2,4,5 кв	Работа над сценарием спектакля	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
48	16.12.25 1,2,3 кв 17.12.25 3,4,5 кв	Работа над постановочным планом спектакля	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
49	18.12.25 1,4,5 кв 19.12.25 2,3,4,5 кв	Распределение ролей	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
50	22.12.25 1,2,4,5 кв 23.12.25 3 кв	Работа над художественными образами	1	Групповое, беседа, анализ	Наблюдение
51	23.12.25 1,2,3 кв 24.12.25 3,4,5 кв	Чтение по ролям	1	Групповое, практические занятия (исполнение ролей, владение речью, телом)	Наблюдение
52	25.12.25 1-5 кв	Репетиция парная	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
53	26.12.25	Спектакль	1	Групповое (показ	Наблюдение

	1-5 кв			спектакля)	
54	29.12.25 1,2,4,5 кв 30.12.25 3 кв	Анализ выступления	1	Групповое, беседа	Ответы на вопросы
55	09.01.26 2,3,4,5	Подготовка к музыкально-тематическому занятию	1	Групповое, практическое занятие	Наблюдение
56	12.01.26 1-5 кв	Музыкально- тематическое занятие	1	Групповое, практическое занятие	Наблюдение
57	13.01.26 1,2,3 кв 14.01.26 3,4,5 кв	В мире театральных профессий	1	Групповое, беседа-сообщение новых знаний	Наблюдение
58	15.01.26 1,4,5 кв 16.01.2 2,3,4,5 кв	В мире театральных профессий	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
59	19.01.26 1,2,4,5 кв 20.01.26 3 кв	Актер. Режиссер.	1	Групповое, беседа-сообщение новых знаний	Контрольные вопросы
60	20.01.26 1,2,3 кв 21.01.26 3,4,5 кв	Театральный художник.	1	Групповое, беседа-сообщение новых знаний	Контрольные вопросы
61	22.01.26 1,4,5 кв 23.01.26 2,3,4,5 кв	Сценарист	1	Групповое, беседа-сообщение новых знаний	Контрольные вопросы
62	26.01.26 1,2,4,5 кв 27.01.26 3 кв	Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	1	Групповое, беседа-сообщение новых знаний	Контрольные вопросы
63	27.01.26 1,2,3 кв 28.01.26 3,4,5 кв 28.01.26 3,4,5 кв	Жесты помогают общаться	1	Групповое, беседа-сообщение новых знаний	Контрольные вопросы
64	29.01.26 1,4,5 кв 30.01.26 2,3,4,5 кв	Уместные и неуместные жесты.	1	Групповое, практические занятия (импровизация)	Наблюдение
65	02.02.26 1,2,4,5 кв 03.01.26 3 кв	Побеседуем. Дружеская беседа	1	Групповое, практические занятия (импровизация)	Наблюдение
66	03.02.26 1,2,3 кв 04.02.26 3,4,5 кв	Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры. Буриме	1	Групповое, беседа-сообщение новых знаний	Контрольные вопросы

67	05.02.26 1,4,5 кв 06.02.26 2,3,4,5 кв	Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры. Буриме.	1	Групповое, практические занятия (ролевая игра)	Наблюдение
68	09.02.26 1,2,4,5 кв 10.02.26 3 кв	Голос – одежда нашей речи	1	Групповое, практические занятия (импровизация)	Наблюдение
69	10.02.26 1,2,3 кв 11.02.26 3,4,5 кв	Работа над сценарием литературно-музыкального вечера, выбор и распределение стихотворений	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
70	12.02.26 1,4,5 кв 13.02.26 2,3,4,5 кв	Репетиция	1	Групповое, беседа, анализ	Контрольные вопросы
71	13.02.26 1-5 кв	Литературно-музыкальный вечер поэзии	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
72	16.02.26 1,2,4,5 кв 17.02.26 3 кв	Разбор выступления	1	Групповое, беседа- сообщение новых знаний	контрольные вопросы
73	17.02.26 1,2,3 кв	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1	Групповое, практические занятия (импровизация)	Наблюдение
74	18.02.26 3,4,5 кв	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1	Групповое, практические занятия (импровизация)	Наблюдение
75	19.02.26	Музыкально-тематическое занятие	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
76	20.02.26 1-5 кв	Концерт	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
77	24.02.26 1,2,3 кв 25.02.26 3,4,5 кв	Этюды и импровизация	1	Групповое, практические занятия (импровизация)	Наблюдение
78	26.02.26 1,4,5 кв 27.02.26 2,3,4,5 кв	Работа по сценарию концерта	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
79	02.03.26 1,2,4,5 кв 03.03.26 3 кв	Распределение ролей	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
80	03.03.26 1,2,3 кв 04.03.26 3,4,5 кв	Разработка партитуры музыкального, шумового, светового оформления.	1	Групповое, практические занятия (творческое задание)	Наблюдение
81	05.03.26 1-5 кв	Репетиция	1	Групповое, беседа	Вопросы

82	06.03.26 1-5 кв	Концерт	1	Групповое, практические занятия	наблюдение
83	10.03.26 1,2,3 кв 11.03.25 3,4,5 кв	Анализ выступления	1	Групповое, беседа	Вопросы
84	12.03.26 1,4,5 кв 13.03.26 2,3,4,5 кв	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	1	Групповое, практические занятия (импровизация)	Наблюдение
85	16.03.26 1,2,4,5 кв 17.03.26 3 кв	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	1	Групповое, практические занятия (импровизация)	Наблюдение
86	17.03.26 1,2,3 кв 18.03.26 3,4,5 кв	Память на ощущения	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
87	19.03.26 1,4,5 кв 20.03.26 2,3,4,5 кв	Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли	1	Групповое, творческое задание	Наблюдение
88	23.03.26 1,2,4,5 кв 24.03.26 3 кв	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра	1	Групповое, творческое задание	Наблюдение
89	24.03.26 1,2,3 кв 25.03.26 3,4,5 кв	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа	1	Групповое, творческое задание	Выставка эскизов
90	26.03.26 1,4,5 кв 27.03.26 2,3,4,5 кв	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	1	Групповое, беседа- сообщение новых знаний	Контрольные вопросы
91	30.03.26. 1,2,4,5 кв	Придумываем и рисуем маски	1	Групповое, творческое задание	Выставка масок
92	31.03.26 1,2,3 кв	Придумываем и рисуем маски	1	Групповое, творческое задание	Выставка масок
93	01.04.26 3,4,5 кв 02.04.26 1,4,5 кв 03.04.26 2,3,4,5 кв	Работа над программой литературной гостиной	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
94	06.04.26 1,2,4,5 кв 07.04.26 3 кв	Распределение ролей.	1	Групповое, беседа, анализ	Контрольные вопросы
95	07.04.26	Чтение по ролям	1	Групповое,	презентация

	1,2,3 кв 08.04.26 3,4,5 кв			практические занятия	
96	09.04.26 1,4,5 кв	Репетиция парная	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
97	09.04.26 2,3,4,5 кв	Репетиция парная	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
98	13.04.26 1,2,4,5 кв 14.04.26 1,2,3 кв 15.04.26 3,4,5 кв 16.04.26 1,4,5 кв	Работа над художественными образами	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
99	17.04.26 1-5 кв	Литературная гостиная	1	Групповое, выступление	Наблюдение
100	20.04.26 1,2,4,5 кв 21.04.26 3 кв	Анализ выступления	1	Групповое, беседа	Контрольные вопросы
101	21.04.26 1,2,3 кв 22.04.26 3,4,5 кв	Чтение по ролям	1	Групповое, практические занятия	наблюдение
102	23.04.26 1,4,5 кв 24.04.26 2,3,4,5 кв	Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
103	27.04.26 1,2,4,5 кв 28.04.26 3 кв	Конфликт и сюжетная линия спектакля.	1	Групповое, беседа- сообщение новых знаний	Контрольные вопросы
104	28.04.26 1,2,3 кв 29.04.26 1,4,5 кв	Действенный анализ, первое и главное событие	1	Групповое, беседа- сообщение новых знаний	Контрольные вопросы
105	30.04.26 2,3,4,5 кв	Работа по созданию сценария	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
106	04.05.26 1,2,4,5 кв 05.05.26 3 кв	Распределение ролей	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
107	05.05.26 1,2,3 кв 06.05.26 3,4,5 кв	Работа над художественными образами	1	Групповое, практические занятия (исполнение ролей, владение речью, телом)	Наблюдение
108	07.05.26 1-5 кв	Групповая репетиция	1	Групповое, практические занятия (исполнение ролей, владение речью, телом)	Наблюдение

109	08.05.26 1-5 кв	Концерт	1	Групповое, практические занятия (выступление)	Наблюдение
110	12.05.26 1,2,3 кв 13.05.26 3,4,5 кв	Анализ выступления	1	Групповое, беседа	Контрольные вопросы
111	13.05.26 3,4,5 кв	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
112	14.05.26. 1,4,5 кв 15.05.26 2,3,4,5 кв	Подбор, подготовка сценических костюмов	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
113	18.05.26 1,2,4,5 кв	Разработка партитуры музыкального, шумового, светового оформления	1	Групповое, практические занятия (творческое задание)	Наблюдение
114	19.05.26 1,2,3 кв 20.05.26 3,4,5 кв	Создание афиши	1	Групповое, практические занятия (творческое задание)	Конкурс
115	21.05.26 1,4,5 кв 22.05.26 2,3,4,5 кв	Генеральная репетиция	1	Групповое, практические занятия (исполнение ролей, владение речью, телом)	Наблюдение
116	25.05.26 1,2,4,5 кв	Генеральная репетиция	1	Групповое, практические занятия (исполнение ролей, владение речью, телом)	Наблюдение
117	26.05.26 1-5 кв	Спектакль	1	Групповое (показ спектакля)	Наблюдение
118	27.05.26 3,4,5 кв 28.05.26 1,4,5 кв 29.05.26 2,3,4,5 кв	Анализ выступления. Подведение итогов.	1	Групповое (обсуждение спектакля)	Наблюдение
119	01.06.26 1-5 кв	Интерактивная программа с музыкальными номерами	1	Групповое (обсуждение спектакля)	Наблюдение
120	02.06.26 1,2,3 кв	Работа над программой литературной гостиной	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
121	03.06.26 3,4,5 кв	Распределение ролей.	1	Групповое, беседа, анализ	Контрольные вопросы
122	04.06.26 1,4,5 кв 05.06.26 2,3,4,5 кв	Чтение по ролям.	1	Групповое, практические занятия	Презентация
123	08.06.26 1-5 кв	Литературная гостиная	1	Групповое, выступление	Наблюдение
124	09.06.26	Анализ выступления	1	Групповое, беседа	Контрольные

	1,2,3 кв 10.06.26 3,4,5 кв				вопросы
125	11.06.26 1,4,5 кв	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
126	15.06.26 1,2,4,5 кв	Преодоление мышечных зажимов, работа над пластикой	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
127	16.06.26 1,2,3 кв 17.06.26 3,4,5 кв	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия	1	Групповое, практические занятия (исполнение ролей, владение речью, телом)	Наблюдение
128	18.06.26 1,4,5 кв 19.06.26 2,3,4,5 кв	Взаимодействие. Импровизация	1	Групповое, беседа- сообщение новых знаний	Контрольные вопросы, наблюдение
129	22.06.26 1,2,4,5 кв	Взаимодействие. Импровизация	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
130	23.06.26 1,2,3 кв 24.06.26 3,4,5 кв	Взаимодействие. Импровизация.	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
131	25.06.26 1,4,5 кв 26.06.26 2,3,4,5 кв	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах	1	Групповое, беседа- сообщение новых знаний	Контрольные вопросы, наблюдение
132	29.06.26 1,2,4,5 кв	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
133	30.06.26 1,2,3 кв 01.07.26 3,4,5 кв	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах	1	Групповое, беседа- сообщение новых знаний	Контрольные вопросы, наблюдение
134	02.07.26 1,4,5 кв 03.07.26 2,3,4,5 кв	Погружение в проект	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
135	06.07.26 1,2,4,5 кв 07.07.26 3 кв	Этап планирования	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
136	07.07.26 1,2,3 кв 08.07.26 3,4,5 кв	Практическо-теоретическое исследование	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
137	09.07.26 1,4,5 кв 10.07.26 2,3,4,5 кв	Творческая деятельность	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
138	13.07.26	Обобщение информации и	1	Групповое,	Наблюдение

	1,2,4,5 кв 14.07.26 3 кв	оформление результатов		практические занятия	
139	14.07.26 1,2,3 кв 15.07.26 3,4,5 кв 16.07.26 1,4,5 кв	Коллективная работа над этюдами	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
140	17.07.26 2,3,4,5 кв 20.07.26 1 кв	Презентация творческого проекта	1	Групповое (обсуждение проекта)	Наблюдение
141	20.07.26 1,2,4,5 кв 21.07.26 3 кв	Сочетание словесного действия с физическим	1	Групповое, беседа-сообщение новых знаний	Блиц-опрос
142	21.07.26 1,2,3 кв 22.07.26 3,4,5 кв	Сценические этюды (одиночные)	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
143	23.07.26 1,4,5 кв 24.07.26 2,3,4,5 кв	Сценические этюды (парные)	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
144	27.07.26 1,2,4,5 кв	Фантазийные этюды	1	Групповое, практические занятия (импровизация)	Наблюдение
145	28.07.26 1,2,3 кв 29.07.26 3,4,5 кв 30.07.26 1,4,5 кв	Фантазийные этюды	1	Групповое, практические занятия (импровизация)	Наблюдение
146	31.07.26 1-5 кв	Театральный фестиваль	1	Групповое	Наблюдение
147	03.08.26 1,2,4,5 кв	Монологи. Диалоги.	1	Групповое, беседа-сообщение новых знаний	Блиц-опрос
148	04.08.26 1,2,3 кв 05.08.26 3,4,5 кв 06.08.26 1,4,5 кв	Монологи. Диалоги.	1	Групповое, практическое занятие (импровизация)	Наблюдение
149	07.08.25 1-5 кв	Арт-пространство	1	Групповое	Наблюдение
150	10.08.26 1,2,4,5 кв 11.08.26	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение

	3 кв	приемы			
151	11.08.26 1,2,3 кв 12.08.26 3,4,5 кв	Парные и групповые этюды-импровизации	1	Групповое, беседа-сообщение новых знаний	Контрольные вопросы, наблюдение
152	13.08.26 1,4,5 кв 14.08.26 2,3,4,5 кв	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	1	Групповое, беседа-сообщение новых знаний	Контрольные вопросы
153	17.08.26 1,2,4,5 кв 18.08.26 3 кв	Распределение ролей. Чтение по ролям	1	Групповое, беседа, анализ	Контрольные вопросы
154	18.08.26 1,2,3 кв 19.08.26 3,4,5 кв 20.08.26 1,4,5 кв	Репетиция	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
155	21.08.26 1-5 кв	Литературная гостиная		Групповое, практические занятия	Наблюдение
156	24.08.26 1,2,4,5 кв 25.08.26 3 кв	Подведение итогов	1	Групповое, контрольные вопросы	наблюдение
157	25.08.26 1,2,3 кв 26.08.26 3,4,5 кв	Подготовка к концерту, посвященному 1 сентября	1	Групповое, беседа, анализ	Контрольные вопросы
158	27.08.26 1,4,5 кв 28.08.26 2,3,4,5 кв	Подготовка к концерту, посвященному 1 сентября	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение
159	31.08.26 1,2,4,5 кв	Подготовка к концерту, посвященному 1 сентября	1	Групповое, практические занятия	Наблюдение

2.5. Формы контроля

- входной: беседа, выполнение тренингов и речевых упражнений.
- итоговый: этюды, наблюдения, психологический анализ, выполнение речевых упражнений, контрольные вопросы.

2.6. Критерии оценки:

- высокий: у подростка отмечается видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере;
- средний: подросток периодически пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу, малоактивен на занятиях;

- низкий: подросток постоянно пропускает занятия без уважительной причины, игнорирует выполнение домашних заданий, на занятиях пассивен, отвлекает других воспитанников.

Оценочные материалы:

- контрольные вопросы по темам;
- проекты, творческие работы;
- спектакли, литературные гостиные

2.7. Материально-техническое, информационное обеспечение:

- актовый зал
- стулья
- фортепиано
- аудиоцентр
- музыкальная колонка
- проектор
- исходящий реквизит
- софиты
- костюмы
- книги и журналы; видео материалы о театре и культуре; интернет источники.

Список литературы:

- 1.Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд
ние, 2010. - 238 с.
- 2.Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
- 3.Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
- 4.Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
- 5.Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
- 6.Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
- 7.Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
- 8.Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
- 9.Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. – 400с.
- 10.Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
- 11.Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
- 12.Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
- 13.Никитина А. Б. Театр, где играют школьники [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
- 14.Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Вводный контроль

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое театр?	а) место для зрелищ б) красивое здание со сценой в) дом, где живут актеры
2	Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)	а) музыка, изобразительное искусство б) литература, актерское мастерская в) математика

Практические задания:

Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка....».

Изобрази любое животное.

Изобразить любой предмет.

Прочитай любое стихотворение.

Входная диагностика

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных. По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Итоговый контроль

1. Из каких этапов состоит проект? Выступление учащихся с задумкой своего творческого проекта (идея, цель, задачи, результат).
2. Придумать и показать миниатюры на один из элементов системы К.С. Станиславского «если бы» (человек под дождем, грустный фильм, выигрышный лотерейный билет, маленький хомячок в колесе, восхищенный пейзажем турист), «бессловесные и словесные действия» (Я все сам знаю, большой начальник, спящий котенок, веселый малыш).
3. Показ спектакля для сотрудников Центра с участием воспитанников.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

Высокий (3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
итоговой аттестации обучающихся
 20 ____ /20 ____ гг

Название объединения/программы _____
 Фамилия, имя, отчество педагога _____
 Дата проведения _____
 Форма проведения _____
 Система оценки результатов: уровневая

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Год обучения	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Развитие личностных компетенций	Итог аттестации

Всего аттестовано _____ обучающихся, из них показали:

высокий уровень _____ чел.
 средний уровень _____ чел.
 низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

**Критерии и показатели оценки уровня освоения обучающимися
содержания Программы**

Критерии оценки	Показатели оценки	Система оценивания	
		«баллы»	«уровни»
Теоретическая подготовка			
Общий уровень теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана Программы	Показывает знания всего изученного программного материала, но допускает отдельные ошибки и недочёты	«3»	«высокий»
	Усвоил ½ основного содержания Программы, имеет пробелы в усвоении материала отдельных разделов/тем	«2»	«средний»
	Усвоил менее ½ объёма программного материала	«1»	«низкий»
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	При воспроизведении изученного материала даёт неполные определения понятий; материал излагает в определенной последовательности и правильно отвечает на дополнительные вопросы, но при этом допускает не более двух ошибок/недочетов, которые может исправить самостоятельно или при небольшой помощи педагога; допускает негрубые нарушения при использовании терминологии; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, наглядным материалом; допускает небольшие ошибки в заданиях текущего контроля; пр.	«3»	«высокий»
	Изученный материал излагает не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно; допускает ошибки и неточности в использовании терминологии; определения и понятия даёт недостаточные; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений содержания программного материала; отвечает неполно на вопросы педагога; задания текущего контроля выполняет, но допускает ошибки; пр.	«2»	«средний»
	Не знает и не понимает значительную или часть программного материала; не усвоил и не раскрыл основное содержание материала в пределах поставленных вопросов; при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога; не умеет пользоваться справочным материалом и наглядным пособием; задания текущего и промежуточного контроля выполняет с большим количеством ошибок; пр.	«1»	«низкий»
Практическая подготовка			
	Овладел основным объёмом умений и навыков, предусмотренных Программой; выполняет	«3»	«высокий»

32

Общий уровень овладения умениями и навыками, предусмотренный Программой	практические задания полностью, но допускает в них не более одной негрубой ошибки/одного-двух недочетов/выполняет с небольшими подсказками педагога; использует в практических заданиях творческий подход; при рациональном выборе алгоритма действий пользуется подсказками педагога; выборочно участвует в конкурсных и иных мероприятиях (выставках, соревнованиях, пр.) по направленности и теме Программы; пр.		
	Усвоил $\frac{1}{2}$ объема умений и навыков, предусмотренных Программой (частичное соответствие количества приобретенных практических умений и навыков, планируемого по Программе); работу выполняет правильно не менее чем наполовину; практические задания преимущественно выполняет на основе образца (творческую инициативу проявляет редко); алгоритм выполнения практического задания определяет с помощью педагога; допускает одну-две грубых ошибок, которые исправляет самостоятельно, но по указанию педагога; периодически нарушает правила техники безопасности; редко участвует в конкурсных и иных мероприятиях (выставках, соревнованиях, пр.) по направленности и теме Программы; пр.	«2»	«средний»
	Усвоил менее $\frac{1}{2}$ объема умений и навыков, предусмотренных Программой; допускает более двух грубых ошибок в ходе практического задания, которые не может исправить самостоятельно, а только с помощью педагога; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания, не проявляя творческие инициативы; постоянно нарушает правила техники безопасности; не участвует (отказывается участвовать) в конкурсных и иных мероприятиях (выставках, соревнованиях, пр.) по направленности и теме Программы; пр.	«1»	«низкий»
Уровень владения специальным оборудованием и инструментами	Подбор оборудования и инструментов осуществляет с небольшими подсказками педагога; в процессе эксплуатации оборудования, инструментов допускает 1-2 ошибки; допускает несколько ошибок по технике безопасности	«3»	«высокий»
	Подбор оборудования, инструментов и их эксплуатацию осуществляет частично с подсказками педагога; в процессе выполнения практического задания допускает ошибки по технике безопасности	«2»	«средний»
	Подбор оборудования, инструментов осуществляет только с помощью педагога; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, инструментами; постоянно нарушает правила техники безопасности	«1»	«низкий»

Критерии и показатели оценки уровня личностного развития обучающихся в процессе освоения Программы

Критерии оценки	Показатели оценки	Система оценивания («уровни»)
Мотивация и активность	Мотивация и целеустремлённость социально ориентированные; активен на занятиях; не всегда проявляет познавательный интерес	«высокий»
	Мотивация ситуативная и зависит от настроения. Малоактивен, в основном наблюдает за деятельностью других; забывает выполнить задание. Целеустремлённость не сформирована («загорается» идеями, но быстро «остывает»)	«средний»
	Мотивация к занятиям и получению новых знаний отсутствует; активность проявляет редко, необходима стимуляция педагога; пропускает занятия; мешает другим; целеустремлённость отсутствует	«низкий»
Социальные и коммуникативные умения	Вступает и поддерживает контакты; старается избегать конфликтов; дружелюбен со всеми; способен к взаимопомощи; умеет работать в группе; умеет организовать групповую работу, но по назначению педагога; стремится прислушиваться к мнению других; уважает позицию других, хотя может иногда поспорить; пр.	«высокий»
	В диалог включается неохотно; случаются конфликты со сверстниками, которые не входят в круг его общения; оказывает помощь на основании взаимной выгоды; предпочитает индивидуальную деятельность групповой; ориентирован в основном на педагога или на физически более сильных сверстников; толерантность проявляет избранно; к сотрудничеству с младшими подходит с позиции собственного авторитета; пр.	«средний»
	Замкнут; общение затруднено; адаптируется в коллективе с трудом; является инициатором конфликтов; работать может только индивидуально под контролем педагога; не толерантен; не инициативен; сложно привлечь к участию в коллективных мероприятиях и общих праздниках; другим помогать не любит; пр.	«низкий»
Трудолюбие и трудоспособность	Трудолюбив; работоспособен; добивается хороших результатов, но часто при помощи взрослых; усидчивость проявляется при большой заинтересованности в осуществляемой работе; умеет составить план предстоящей работы; пр.	«высокий»
	Трудолюбив, если есть личный интерес или дело	«средний»

	касается его хобби; в групповой работе охотно выполняет поручения других; результативность низкая, т.к. не хватает усидчивости и терпения; пр.	
	Трудолюбив в обслуживающем труде; не доводит начатую работу до конца; нуждается в постоянной помощи и контроле со стороны педагога; пр.	«низкий»
Самостоятельность, ответственность, аккуратность	Поручения выполняет добросовестно, ответственно, но без личной мотивации и инициативности; в работе аккуратен, независимо от наличия или отсутствия контроля; самостоятельно предлагает помощь и сотрудничество; в принятии решений и при анализе результатов своей деятельности не всегда самостоятелен и нуждается в помощи; пр.	«высокий»
	Поручения выполняет неохотно; ответственность, аккуратность и культуру поведения проявляет только при наличии контроля и требований педагога или товарищей по рабочей группе; анализ результатов своей работы осуществляет неохотно и только при помощи педагога; самостоятельные решения принимает редко; пр.	«средний»
	Уклоняется от выполнения поручений и выполняет их не добросовестно; за аккуратностью (личной и в деятельности) не следит, - нужен контроль извне; слабо сформировано чувство ответственности за порученное дело; часто нарушает правила поведения и не всегда реагирует на воспитательные воздействия; отсутствуют навыки самокритичности и самостоятельности в анализе своих действий; пр.	«низкий»
Творческая инициативность	Охотно выполняет групповые исследовательские и проектные работы; способен принимать творческие решения, но, в основном, используя традиционные способы их поиска	«высокий»
	Может работать в творческой группе сверстников при постоянной поддержке и контроле педагога; способен принимать творческие решения, но, по настроению и очень выборочно; пр.	«средний»
	В работе при выполнении заданий не проявляет творческих инициатив; уровень выполнения заданий, как правило, низкий; пр.	«низкий»