

Описание программы

Название программы	<i>Дополнительная общеразвивающая программа «Серпантин»</i>
Направленность, уровень и срок реализации программы	Направленность программы – <i>художественная</i> Уровень программы – <i>ознакомительный</i> Срок реализации программы – <i>1 год</i>
Возраст и категория обучающихся	<i>Воспитанники ГБУ ЦССВ «Алые паруса» в возрасте 6-18 лет.</i>
Автор(-ы) программы, должность	<i>Власенко Вера Викторовна, педагог дополнительного образования</i>
Краткая аннотация программы	<p>Актуальность программы.</p> <p>Дополнительная общеразвивающая программа «Серпантин» (далее – программа) программа позволяет методически настойчиво направлять энергию обучающихся в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности и безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизацию, учащийся избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.</p> <p>Общение и положительные эмоции – вот две основные функции танца. Танец не только отражает жизнь, ещё в большей степени он передаёт наше собственное отношение к жизни. Танец побуждает нас к действию – мы учимся танцевать, но даже тот, кто не танцует, находит в танцах что-то своё: кто-то любит слушать танцевальную музыку, а кого-то влечёт сама атмосфера танцевальной площадки. Музыка, свет, общество людей создают атмосферу, в которой танцор всегда может проявить свою индивидуальность, рассказывая о себе языком танца.</p> <p>Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, диспутов, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, направленных на осознание учащимися значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование</p>

устойчивого интереса к творческой деятельности.

Цель программы – формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности обучающегося средствами хореографического искусства.

Задачи.

Обучающие:

- передача обучающимся знаний в области истории танца (классического, народного, бального, современного);
- знакомство обучающихся с различными экзерсисами и стилями современного танца;
- обучение навыкам сценической культуры;
- обучение навыкам построения танцевальных миниатюр и хореографической импровизации.

Развивающие:

- развитие физической выносливости и силы;
- раскрытие творческой индивидуальности воспитанников;
- развитие мышечных ощущений, моторно-двигательной памяти, чувственно-образного мышления, пластической подвижности;

Воспитательные:

- воспитание видеть «прекрасное» в общем потоке современной индустрии танца;
- привитие основ бытовой и сценической культуры;
- воспитание умения передавать стиль и манеру исполнения различных течений танца, создавать яркие сценические образы;
- формирование коммуникативных качеств характера;
- формирование у обучающихся внимательного отношения к манере танцевального исполнения, к пластическому разнообразию, анализу собственной творческой деятельности;

Режим занятий, особенности организации учебного процесса:

Занятия проводятся 2 раза в неделю, общей продолжительностью 1 академический час (45 мин.), Однако, с учетом специфики работы организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в том числе работы в каникулярный период, указанное количество часов может увеличиваться либо сокращаться. В случае изменения количества часов педагог дополнительного образования вносит соответствующие изменения и (или) дополнения в учебный план образовательной программы, который согласовывается и утверждается в

	установленном порядке. Форма(-ы) обучения: <i>очная</i> . Форма(-ы) организации занятий: <i>групповая</i> . Форма(-ы) проведения занятий: теоретические, практические, комплексные Состав групп(-ы): <i>разновозрастные (6-18 лет)</i>	
Разделы и темы программы (6-8 лет)	№ п/п	Названия разделов и тем
	<i>I. Вводное – 2 ч.</i>	
	1.1.	Техника безопасности в занимательной форме
	1.2.	История танца.
	<i>II. Игрогимнастика – 24 ч.</i>	
	2.1.	Общеразвивающие упражнения
	2.2.	Упражнения без предмета
	2.3.	Упражнения с предметами
	2.4.	Упражнения на расслабление мышц; дыхательные, на укрепление осанки
	<i>III. Пальчиковая гимнастика – 11 ч.</i>	
	3.1.	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях
	3.2.	Упражнения для развития пластики рук с использованием речитатива и игры на музыкальных инструментах
	<i>IV. Музыкально-подвижные игры – 17 ч.</i>	
	4.1.	Ролевые игры (ситуации)
	4.2.	Подражания
	4.3.	Соревнования
	4.4.	Подвижные и образные игры
	<i>V. Танцевально-ритмическая гимнастика -18 ч.</i>	
	5.1.	Образно-танцевальные композиции
	5.2.	Комплексные упражнения
<i>Итого: 72</i>		

Разделы и темы	№ п/п	Названия разделов и тем
----------------	--------------	--------------------------------

программы (9-12 лет)	<i>Вводное – 1 ч.</i>	
	1.1.	Инструктаж по технике безопасности
	<i>II. Беседа по хореографическому искусству – 2 ч.</i>	
	2.1.	История русского балета
	2.2.	История современного балета
	<i>III. Гимнастика и элементы музыкальной грамоты – 20 ч.</i>	
	3.1.	Гимнастика
	3.2.	Аэробика
	3.3.	Слушание музыки
	<i>IV. Танцевальная азбука – 19 ч.</i>	
	4.1.	Элементы классического танца. Экзерсиз у станка
	4.2.	Элементы народного танца. Экзерсиз у станка
	<i>V. Композиционные основы танца – 19 ч.</i>	
	5.1.	Бальные танцы
	5.2.	Образные танцы
	<i>VI. Творческая деятельность – 11 ч.</i>	
6.1.	Танцевальная импровизация	
<i>Итого: 72 ч.</i>		

Разделы и темы программы (13-18 лет)	№ п/п	Названия разделов и тем
	<i>Вводное – 1 ч.</i>	
	1.1.	Инструктаж по технике безопасности
	<i>II. Беседа по хореографическому искусству – 2 ч.</i>	
	2.1.	История мирового классического балета
	2.2.	История современного балета
	<i>III. Гимнастика и элементы музыкальной грамоты – 20 ч.</i>	
	3.1.	Гимнастика
	3.2.	Аэробика с элементами гимнастики
	3.3.	Слушание музыки

	<p>IV. Танцевальная азбука – 19 ч.</p> <p>4.1. Классический экзерсис</p> <p>4.2. Элементы классического танца. Экзерсиз у станка</p> <p>4.3. Народный экзерсис</p> <p>4.4. Элементы народного танца</p> <p>V. Композиционные основы танца – 19 ч.</p> <p>5.1. Бальные танцы</p> <p>5.2. Образные танцы</p> <p>VI. Творческая деятельность – 11 ч.</p> <p>6.1. Импровизация в танцевальных композициях</p> <p>6.2. Самостоятельная творческая деятельность</p> <p>Итого: 72 ч.</p>
<p>Формы контроля процесса освоения программы</p>	<p>Входной контроль: определение общего уровня развития ребенка и его природных способностей к танцу. Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (до начала освоения программы). Формы проведения: упражнения, вопросы.</p> <p>Промежуточная аттестация: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям на определённом этапе освоения программы (раздел/тема/полугодие).</p> <p>Формы проведения: контрольные вопросы, выполнение практического задания.</p> <p>Итоговая аттестация: выявление уровня усвоения детьми всего программного материала, соответствие уровня освоения программы прогнозируемым результатам программы. Срок проведения: по итогам завершения программы.</p> <p>Форма проведения: контрольное (открытое/зачётное) занятие, концерт.</p>
<p>Материально-техническое обеспечение, методическое, дидактическое обеспечение процесса реализации программы</p>	<p>Материально-техническое обеспечение программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● наличие достаточно большого помещения для практических занятий по хореографии; ● спортивное оснащение (маты, коврики); ● наличие аппаратуры для обеспечения звуковых и световых эффектов; ● иллюстрации; фотографии; видео – аудиозаписи; фонограммы, CD, DVD диски;

	<ul style="list-style-type: none">● наличие костюмов для выступлений, атрибуты для выступлений (шарфы, платочки, обручи, ленты).
--	--