

Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы
Государственное бюджетное учреждение города Москва
Центр содействия семейному воспитанию «Радуга»

Принята на заседании
Педагогического совета
ГБУ ЦССВ «Радуга»
Протокол № 1
« 31 » августа 2023 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Лица»

Направленность программы – художественная
Уровень – базовый (8-12 лет, 13-18 лет).
Возраст обучающихся – 8-18 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель :
Иванова Екатерина Константиновна,
педагог дополнительного образования

г. Москва,
2023г.

Содержание

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Список литературы
6. Приложения

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы.

Работа в рамках данной программы позволит молодой личности лучше услышать и понять себя и окружающих, найти собственные границы и ресурсы и с успехом применять творческие способности в обычной жизни, в личной и профессиональной сфере.

Целесообразность программы.

Программа крайне актуальна как средство художественного и нравственного воспитания и формирования личности подростка из социально неблагополучных слоев населения.

Новизна программы. Программа представляет собой инновационную форму синтеза актуальных актерских методик и школ, а также интеграцию кино-дисциплин и предполагает реализацию в условиях Центра содействия семейному воспитанию, с социально неблагополучными детьми и трудными подростками.

Направленность программы - художественная.

Цель программы:

Гармоничное развитие этически и духовно чуткой, творческой, уверенной, социально активной, разносторонней личности подростка средствами театрального и кино-искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучение воспитанников азам актерского мастерства, работой с телом, с психо-эмоциональным аппаратом, обучение основами сценической речи и сценического движения;

- Обучение искусству создания костюма и грима;

- Обучение поэтапному созданию кинематографического произведения (написание сценария, законы драматургии, подбор актеров, кастинг, работа художественной части, подготовительный этап, съемка, работа режиссера на съемочной площадке, работа с актерами, со светом и звуком, пост-продакшн, монтаж, создание тиров, работа с фестивалями и т.д.)

Развивающие:

- Развитие общей и эстетической культуры учащихся, формирование их морально-этических качеств, становление духовно-нравственной платформы личности;

- Развитие творческого воображения, концентрации, состояния «потока», творческой смелости, коммуникативных, аналитических, исследовательских и организаторских навыков;

- Развитие веры в себя как творческой, уникальной личности,

стимулирование интереса ребенка к творческой деятельности, к развитию своих творческих способностей и их созидательному применению;

Воспитательные:

- Сформировать высокодуховную, нравственную, ответственную личность;
- Сформировать в ребенке художественно-эстетический вкус, образное восприятие мира;
- Воспитать в учащемся уважительное отношение к себе и коллективу, внимание к своим реакциям и чувствам, умение их анализировать и использовать экологично, в созидательном ключе;
- Сформировать социально активную, деятельную личность, взрастить в учащемся лидерские, организаторские качества, умение самостоятельно работать, принимать решения и брать за них ответственность.

Планируемые(ожидаемые) результаты программы.

Обучающиеся познакомятся:

- с историей театрального и киноискусства, основными понятиями, применяемыми в театральной и кинематографической сферах;
- теоретическими и практическими основами актерского мастерства;
- принципами создания кинополотна, этапами работы над фильмом и спектаклем.

Обучающиеся научатся:

- работать с воображением, концентрироваться и находить необходимый образ;
- создавать образ, используя свой психо-физический аппарат, голос и тело;
- преодолевать зажимы, скованность, стеснение, страх перед сценой и выступлениями в целом;
- взаимодействовать с окружающими, «слышать и видеть» партнера; - работать с костюмом и гримом;
- находить референсы для своих художественных образов.

У обучающихся будут сформированы:

- высокие морально-этические и духовные стандарты, вкус к красоте, интерес к произведениям искусства, стремление приобщиться к искусству и сделать его частью своей жизни;
- понятия чести, честности, ответственности;
- патриотические чувства, любовь к Родине, желание послужить на благо Отечеству;
- уважение к труду другого человека, трудолюбие;
- умение радоваться успехам партнера, умение соперничать (как герою произведения, собственному персонажу, так и партнеру, сотоварищу);

- вкус к непрестанному самообразованию и совершенствованию; умение брать на себя ответственность и инициативность; -
- самостоятельность (в рамках определенной задачи); умение вести диалог, слушать и слышать собеседника;
- умение работать со своими эмоциями, отслеживать их и грамотно использовать в творчестве;
- дисциплинированность и упорство в достижении цели.

Обучающиеся будут уметь:

- четко и грамотно выражать свои мысли, эмоции, чувства;
- осознанно работать со своим психо-эмоциональным аппаратом, телом, голосом;
- понимать творческую задачу, сформированную педагогом, режиссером;
- самостоятельно строить свой актерский образ, осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать корректирующие замечания педагога, режиссера, вовремя переключаться и корректировать свою работу, исходя из пожеланий режиссера, обладать творческой гибкостью;
- проявлять индивидуальные творческие способности в процессе создания образа или в работе над кинополотном;
- самостоятельно работать над сценарием, уметь создавать заявку, синопсис, литературный и режиссерский сценарий, раскадровку и монтажный лист;

Краткая характеристика целевой группы обучающихся.

На базовом уровне охвачены воспитанники в возрасте от 8 до 18 лет.

Срок реализации программы и её объём.

Программа рассчитана на 1 год обучения с постепенным усложнением уровня преподаваемого материала.

Общее количество учебных часов в год – 216 (3 раза в неделю по 6 часов на общее число групп).

Форма обучения – очная.

Режим занятий, особенности организации учебного процесса

Учебный процесс осуществляется:

– 3 раза в неделю по 2 часа каждое (2*45 с 15-минутным перерывом между занятиями).

Основными формами организации деятельности обучающихся:

- групповая (группы могут делиться по возрастам);
- индивидуальная;
- коллективная (разного возраста).

Формы проведения занятий теоретические и практические.

Индивидуальная форма занятий предоставляет возможность учитывать возрастные и индивидуальные способности обучающихся.

Индивидуальная работа используется при работе:

- над ролью, сценарием, монтажом;
- с детьми с особенностями в развитии;
- с детьми из категории «одарённые».

Групповая форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с явлением идейно-художественного содержания изучаемого театрально-постановочного произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению актёрского мастерства.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие (теория, практика);
 - тренинг;
 - творческая мастерская;
 - мастер-класс;
 - наблюдение, посиделки, презентация (в рамках обучения работе со сценарными питчингами и подготовке к ним);
 - встреча с действующими профессионалами отрасли;
 - экскурсия, круглый стол (в т.н. «застольный период» работы над пьесой)
- и тд.

Основными способами определения результативности являются педагогическое наблюдение и сценические выступления, спектакли, фестивали.

Формы контроля полученных знаний: беседа, этюдные работы, выступления.

Критерии отслеживания результатов: знания и практические навыки обучающегося, общая динамика развития студийца, умение использовать полученные навыки самостоятельно, качество выполняемых этюдных упражнений.

Формы подведения итогов реализации программы

Так как, программа является дополнительной и развивающей, она не предполагает зачетно-экзаменационную систему контроля за результатами образования.

Формой подведения итогов по окончании реализации программы, является участие детей в концертах, спектаклях, конкурсах (работа на сцене). Таким образом система оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лица» включает формы контроля, которые характеризуют уровень сформированных знаний, умений, навыков.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Критерии отслеживания результатов: знания и практические навыки обучающегося, общая динамика развития студийца, умение использовать полученные навыки самостоятельно, качество выполняемых этюдных упражнений, ответы на вопросы, выполнение творческих заданий.

3.1 Учебно-тематический план

(базовый уровень, с 8-12 лет)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение. Базовые понятия.					
1.1	Знакомство с группой. Техника безопасности	1	1	-	Вопросы
1.2	Что такое театр	1	1	-	Вопросы
1.3	Русский психологический театр	1	1	-	Вопросы
1.4	Актер. Его роль в театре и на сцене	1	1	-	Вопросы
Раздел 2. История театра					
2.1	Возникновение театра. Ритуальные праздники	2	1	1	Вопросы, творческие задания
2.2	Античный театр.	2	1	1	Вопросы, творческие задания
2.3	Европейский театр эпохи Средневековья	2	1	1	Вопросы, творческие задания
2.4	Европейский театр эпохи ренессанса. Комедия дель арте.	2	1	1	Вопросы, творческие задания
2.5	Театр Востока. Театр Кабуки	1	1	-	Вопросы
2.6	Русский театр. Скоморохи. Крепостные и Императорские театры	2	1	1	Вопросы, творческие задания
2.7	Русский театр. Антрепризы, музыкальные театры и частные столичные театры. МХТ	2	2	-	Вопросы

	К.С.Станиславского и В.И.Немировича- Данченко				
Раздел 3. Мастерство актера					
3.1	Теоретические основы. Этика актера	2	2	-	Вопросы
3.2	Работа актера с воображением	10	-	10	Творческие задания, этюды
3.3	Психологический жест	10	-	10	Творческие задания, этюды
3.4	Атмосфера	5	-	5	Творческие задания, этюды
3.5	Психологическая окраска роли	5	-	5	Творческие задания, этюды
3.6	Беспредметные действия	6	-	6	Творческие задания, этюды
3.7	Работа с партнером	14	-	14	Творческие задания, этюды
3.8	Импульс	5	-	5	Творческие задания, этюды
Раздел 4. Сценическая речь					
4.1	Сценическая речь. Основы	10	-	10	Творческие задания, этюды
4.2	Художественное слово	10	1	9	Творческие задания, этюды
4.3	Интонация. Говор	8	-	8	Творческие задания, этюды
4.4	Работа с текстом роли	10	-	10	Творческие задания, этюды
4.5	Работа с поэтическим произведением	10	-	10	Творческие задания, этюды
Раздел 5. Сценическое движение					

5.1	Сценическое движение. Основы. Техника безопасности	2	2	-	Творческие задания, этюды
5.2	Пластика	10	-	10	Творческие задания, этюды
5.3	Сценбой	4	-	4	Творческие задания, этюды
5.4	Работа в мизансценах	3	-	3	Творческие задания, этюды, выступление
Раздел 6. Создание спектакля					
6.1	Репетиционная работа. Создание спектакля	20	-	20	Творческие задания, этюды, выступление
6.2	Грим	3	1	2	Творческие задания
6.3	Костюм	3	1	2	Творческие задания
6.4	Художественное оформление спектакля.	3	1	2	Творческие задания
Раздел 7. Работа актера на камеру					
7.1	Работа актера на камеру. Крупный план	4	1	3	Творческие задания
7.2	Работа актера на камеру. Монологи	6	1	5	Творческие задания, этюды
7.3	Кастинг, пробы.	2	1	1	Творческие задания
7.4	Подготовка к кастингу	5	-	5	Творческие задания
7.5	Актерское портфолио. Актерская видеовизитка	3	1	2	Творческие задания
7.6	Моделинг. Модельное позирование	2	-	2	Творческие задания
7.7	Дефиле	2	-	2	Творческие задания, выступление

Раздел 8. Общее культурное развитие					
8.1	Посещение музеев, экспозиций, выставок	10	10	-	Вопросы
8.2	Мастер-классы практиков кино и театра	8	8	-	Вопросы
8.3	Этикет	4	2	2	Творческие задания, вопросы
ВСЕГО:		216	44	172	

3.2 Содержание учебно-тематического плана (базовый уровень, с 8-12 лет)

Раздел 1. Введение. Базовые понятия

Тема 1.1. Знакомство с группой. Техника безопасности (1 час).

Теория (1 час)

Знакомство с группой.

Организационные вопросы. Техника безопасности.

Тема 1.2. Что такое театр (1 час).

Теория (1 час)

Знакомство с понятием «театр», «театральное искусство». Основные термины и понятия

Тема 1.3. Русский психологический театр (1 час).

Теория (1 час)

Знакомство с понятием «Русский психологический театр», его отличительные особенности, знаковые фигуры.

Тема 1.4. Актер. Его роль в театре и на сцене (1 час).

Теория (1 час)

Актер как творец и как исполнитель. Знакомство с ключевыми актерскими школами и системами.

Раздел 2. История театра

Тема 2.1. Возникновение театра. Ритуальные праздники (2 часа)

Теория (1 час)

Знакомство с первыми формами театрального искусства: ритуальными, обрядовыми празднованиями, их смысл и формы.

Практика (1 час)

Этюдные упражнения, направленные на воссоздание важнейших ритуальных празднеств, имевших распространение у славян: Осеннего равноденствия, Ивана-купала, и др.

Тема 2.2. Античный театр (2 часа)

Теория (1 час)

Знакомство с театром эпох Древней Греции и Рима. Мифология Древней Греции. Мистерии. Жанры трагедия и комедия. Актеры и хор. Структура античного театра.

Практика (1 час)

Этюдные пробы воссоздания формы античного театрального представления.

Тема 2.3. Европейский театр эпохи Средневековья (2 часа)

Теория (1 час)

Знакомство с театром эпохи Средневековья. Библейские мистерии и миракли. Фарс. Площадные мистерии.

Практика (1 час)

Этюдные упражнения, воссоздающие ключевые сюжеты Средневековой мистерии.

Тема 2.4. Европейский театр эпохи ренессанса. Комедия дель арте (2 часа)

Теория (1 час)

Европейский театр эпохи Возрождения. Основные формы. Театр Италии и Франции. Комедия дель арте. Маски.

Практика (1 час)

Этюды в стилистике дель арте. Упражнение «Маска».

Тема 2.5. Театр Востока. Театр Кабуки (1 час)

Теория (1 час)

Основные виды театра Востока. Китай, Япония, Индия. Особенности театра Кабуки.

Тема 2.6. Русский театр. Скоморохи. Крепостные и Императорские театры (2 часа)

Теория (1 час)

Зарождение русского театра. Скоморохи. Кукольный театр с Петрушкой. Придворные, крепостные и школьные театры.

Практика (1 час)

Этюдные упражнения «Скоморохи», «Петрушка».

Тема 2.7. Русский театр. Антрепризы, музыкальные театры и частные столичные театры. МХТ К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко (2 часа)

Теория (2 часа)

Русский театр XVIII – начала XX вв. Знакомство с основными формами театра этого времени. Знакомство с ключевыми фигурами, повлиявшими на становление русского психологического театра: актерами, драматургами, режиссерами (М.С.Щепкин, А.Н.Островский, К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, А.П. Чехов, М.А. Чехов, В.Э.Мейерхольд и др.).

Раздел 3. Мастерство актера

Тема 3.1. Теоретические основы. Этика актера (2 часа)

Теория (2 часа)

Знакомство с процессом становления актера. Инструменты актерского творчества. Культура актерского мастерства. Этика актера (по К.С.Станиславскому).

Тема 3.2. Работа актера с воображением (10 часов)

Практика (10 часов)

Практические упражнения, направленные на развитие таких качеств как концентрация, внимание, творческая интуиция, воображение. Состоят из комплекса упражнений на внимание, концентрацию и воображение: «Младенец», «Лучик», «Песочек», «Душа-Тело», «Воздушные шарики» и др. (на основе актерского метода М.А.Чехова).

Тема 3.3. Психологический жест (10 часа)

Практика (10 часа)

Этюдные упражнения, направленные на развитие психологического жеста актера (по М.А.Чехову), физическая выразительность актера.

Тема 3.4. Атмосфера (5 часов)

Практика (5 часов)

Групповые импровизационные этюды «Атмосфера», «Цвет», направленные на развитие концентрации, внимания, умение видеть и слышать партнера, чувствовать и создавать атмосферу сцены, акта.

Тема 3.5. Психологическая окраска роли (5 часов)

Практика (5 часов)

Этюдные упражнения «Настроение», «Действие с заданной окраской» (по М.А.Чехову).

Тема 3.6. Беспредметные действия (6 часов)

Практика (6 час)

Этюдная работа на оттачивание навыков беспредметного действия на сцене (по К.С. Станиславскому). Упражнения «Мойщики стекол», «Завтрак», «Вышивальщицы», «Игра с котенком», «В галерее» и др.

Тема 3.7. Работа с партнером (14 часов)

Практика (14 часов)

Упражнения на взаимодействие с партнером, умение видеть, слышать и чувствовать партнера по сцене. «Да-Нет», «Групповая скульптура», «Фотограф», «Поцелуй-уход», «Зеркало» и др.

Тема 3.8. Импульс (5 часов)

Практика (5 часов)

Упражнения, направленные на развитие навыков публичного одиночества, умения чувствовать импульс внутренний и импульс актера, а

также доверия собственной творческой природе (по М.А.Чехову и Г.П.Сидакову): «Импульс», «Гости», «Волна», «Байдарка».

Раздел 4. Сценическая речь

Тема 4.1. Сценическая речь. Основы (10 часов)

Практика (10 часов)

Комплекс упражнений на развитие дыхания и голоса, тренировки всего речевого аппарата. Упражнения учат ребят дышать животом, на опоре и уметь регулировать поток, подачу воздуха. Упражнения на дикцию включают в себя разминочный комплекс и работу со скороговорками.

Тема 4.2. Художественное слово (10 часов)

Теория (1 час)

Знакомство с понятием «художественное слово» в творчестве актера. Прослушивание аудиозаписей выдающихся чтецов, мастеров художественного слова (В.И.Качалова, Я.М. Смоленского, М.А.Ульянова, А.М.Кузнецовой и др.)

Практика (9 часов)

Работа над чтецкими монологами.

Тема 4.3. Интонация. Говор (8 часов)

Практика (8 часов)

Этюдные упражнения с различной речевой окраской. Вербатим.

Тема 4.4. Работа с текстом роли (10 часов)

Практика (10 часов)

Работа над текстом роли («застольный» период по К.С.Станиславскому), разбор роли, практическое знакомство с различными подходами к работе с текстом роли (по Н.В.Демидову, К.С.Станиславскому, Г.П.Сидакову).

Тема 4.5. Работа с поэтическим произведением (10 часов)

Практика (10 часов)

Работа над поэтическими произведениями. Разбор поэтического текста. Понятие такта, ритма, паузы.

Раздел 5. Сценическое движение

Тема 5.1. Сценическое движение. Основы. Техника безопасности (2 часа)

Теория (2 часа)

Знакомство с основными правилами физического существования актера на сцене, умением расположить себя в пространстве. Понятие «актерский зажим». Знакомство с предметом «сценический бой». Техника безопасности при использовании элементов сценического боя на площадке.

Тема 5.2. Пластика (10 часов)

Практика (10 часов)

Упражнения на развитие гибкости, пластики и умения «чувствовать сценическое пространство».

Тема 5.3. Сценбой (4 часов)

Практика (4 часов)

Упражнения в парах «Пощечина», «Оплеуха», «Подсечка» и др.

Тема 5.4. Работа в мизансценах (3 часов)

Практика (3 часов)

Упражнения, направленные на развитие умения актера фиксировать в памяти мизансценические точки. «Выход в два такта», «Проход по точкам», «Оправдай мизансцену» (по Г.П.Сидакову).

Раздел 6. Создание спектакля

Тема 6.1. Репетиционная работа. Создание спектакля (20 часов)

Практика (20 часов)

Педагог знакомит воспитанников с пьесой, которую предполагается ставить на сцене, распределяет роли в зависимости от природных данных и принимая в расчет предпочтения самих учащихся, приступает с артистами к «застольному» (термин К.С.Станиславского) периоду работы над ролью. После того, как детальная исследовательско-поисковая работа над персонажами пьесы окончена, группа учащихся приступает к репетициям непосредственно на сцене (в репетиционном зале), состоящим из этюдов и детальной работой над отдельными сценами пьесы. В конечном итоге, все элементы соединяются воедино и вся пьеса «прогоняется» в полном объеме. После генеральной репетиции ребята выходят на публичный показ, уже на зрителя.

Тема 6.2. Грим (3 часа)

Теория (1 час)

Знакомство с историей искусства театрального грима, а также с различными подходами создания персонажа, образа роли с помощью искусства грима.

Практика (2 часа)

Освоение навыков самостоятельного нанесения грима в соответствии с образом и задачами своей роли.

Тема 6.3. Костюм (3 часа)

Теория (1 час)

Знакомство с историей театрального костюма. Изучение наиболее выдающихся примеров искусства сценического костюма.

Практика (2 часа)

Творческий поиск наиболее удачного отображения характера персонажа через театральный костюм.

Тема 6.4. Художественное оформление спектакля (3 часа)

Теория (1 час)

Обучающиеся знакомятся с ярчайшими представителями декорационного искусства, посещают театральный музей им.А.А.Бахрушина, просматривают

фрагменты известных постановок, учатся анализировать и создавать художественное оформление спектакля на примере работ крупнейших художников-постановщиков.

Практика (2 часа)

Художественное оформление спектакля.

Радел 7. Работа актера на камеру

Тема 7.1. Работа актера на камеру. Крупный план (4 часа)

Теория (1 час)

Отличие актерской работы перед камерой от работы актера на сценической площадке. Камера как друг. Крупный план и микроплан. Данный комплекс уроков направлен на преодоление страха учащихся (свойственного любому человеку, а артисту, ввиду завышенной важности процесса – особенно) перед камерой, перед работой на крупном и сверхкрупном плане.

Практика (3 часа)

Ряд упражнений на «публичное одиночество перед камерой» («Друг», «Я - малыш», «Самое важное»), а так же на поиск и фиксацию своих наиболее ярких и выигрышных ракурсов («Циферблат», «Улыбка»). Упражнения на снятие лицевого зажима.

Тема 7.2. Работа актера на камеру. Монологи (6 часов)

Теория (1 час)

Знакомство с основными этапами работы над сценой в кино. Монолог и диалог. Понятие «восьмерки». Важность умения фиксировать каждое свое движение в памяти при работе на камеру.

Практика (5 часов)

Работа с монологами, поэтическими отрывками и текстами своей театральной роли перед камерой. Оттачивание навыков микродвижения и фиксации жестов и микрожестов. Упражнения на умения набирать и скрывать истинную эмоцию персонажа в кадре.

Тема 7.3. Кастинг, пробы (2 часа)

Теория (1 час)

Особенности работы с текстом роли (фрагментом) в предельно сжатые сроки подготовки к кастингу (пробам). Преодоление страха собеседований и проб, развитие памяти, коммуникативных навыков и умения грамотно представить себя. Разновидности кастингов и проб. Особенности подхода к разбору каждого из видов материала. Парные пробы.

Практика (1 час)

Запись самопробы. Работа на камеру с партнером и без.

Тема 7.4. Подготовка к кастингу (5 часов)

Практика (5 часов)

Практическая работа над текстом роли при подготовке к кастингу, экспресс-разбор материала роли. Запись видео-сцен, актерских проб на камеру.

Тема 7.5. Актерское портфолио. Актерская видеовизитка (3 часа)

Теория (1 час)

Понятие актерского портфолио. Чем актерские фото-портреты отличаются от обычных, бытовых. Обязательный «набор» портретов в актерском портфолио. Рекомендации по выбору одежды, фона, поз для актерского портфолио. Каких фотографий следует избегать. Актерская видеовизитка – примеры и рекомендации.

Практика (2 часа)

Упражнения по позированию для актерского портфолио – съемка актерских портретов. Запись актерской визитки.

Тема 7.6. Моделинг. Модельное позирование (2 часа)

Практика (2 часа)

Упражнения на пластическую выразительность. Отличие модельного позирования от бытового и актерского. Практические упражнения по освоению навыков модельного позирования.

Тема 7.7. Дефиле (2 часа)

Практика (2 часа)

Практические упражнения по освоению модельной проходки, «модельный шаг», «разворот». Работа над осанкой.

Раздел 8. Общее культурное развитие

Тема 8.1. Посещение музеев, экспозиций, выставок (10 часов)

Теория (10 часов)

Посещение художественных музеев, театров, музыкальных концертов и тематических выставок с целью наиболее полного эстетического и художественного развития воспитанника.

Тема 8.2. Мастер-классы практиков кино и театра (8 часов)

Теория (8 часов)

Встречи в формате мастер-классов с действующими профессионалами театра и кино: режиссерами, актерами, педагогами, драматургами, гримерами, фотографами, художниками, операторами, продюсерами и др. Подобное общение призвано расширить кругозор ребят и раскрыть для них потенциал той или иной художественной профессии, пробудить их интерес к поиску, познанию и непрестанному развитию, открыть перспективы данных видов деятельности.

Тема 8.3. Этикет (4 часа)

Теория (2 часа)

Знакомство с базовыми элементами этикета, включая деловой, светский и придворный этикет. Необходимость знания и владения этикетом в современном обществе.

Практика (2 часа)

Практическое освоение базовых правил и навыков этикета

3.3 Учебно-тематический план

(базовый уровень, с 13-18 лет)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение. Базовые понятия.					
1.1	Знакомство с группой. Техника безопасности	1	1	-	Вопросы
1.2	Что такое театр	1	1	-	Вопросы
1.3	Русский психологический театр	1	1	-	Вопросы
1.4	Актер. Его роль в театре и на сцене	1	1	-	Вопросы
Раздел 2. История театра					
2.1	Возникновение театра. Ритуальные праздники	2	1	1	Вопросы, творческие задания
2.2	Античный театр.	2	1	1	Вопросы, творческие задания
2.3	Европейский театр эпохи Средневековья	2	1	1	Вопросы, творческие задания
2.4	Европейский театр эпохи ренессанса. Комедия дель арте.	2	1	1	Вопросы, творческие задания
2.5	Театр Востока. Театр Кабуки	1	1	-	Вопросы
2.6	Русский театр. Скоморохи. Крепостные и Императорские театры	2	1	1	Вопросы, творческие задания
2.7	Русский театр. Антрепризы, музыкальные театры и частные столичные театры. МХТ К.С.Станиславского и	2	2	-	Вопросы

	В.И.Немировича-Данченко				
Раздел 3. Мастерство актера					
3.1	Теоретические основы. Этика актера	2	2	-	Вопросы
3.2	Работа актера с воображением	10	-	10	Творческие задания, этюды
3.3	Психологический жест	10	-	10	Творческие задания, этюды
3.4	Атмосфера	5	-	5	Творческие задания, этюды
3.5	Психологическая окраска роли	5	-	5	Творческие задания, этюды
3.6	Беспредметные действия	6	-	6	Творческие задания, этюды
3.7	Работа с партнером	14	-	14	Творческие задания, этюды
3.8	Импульс	5	-	5	Творческие задания, этюды
Раздел 4. Сценическая речь					
4.1	Сценическая речь. Основы	10	-	10	Творческие задания, этюды
4.2	Художественное слово	10	1	9	Творческие задания, этюды
4.3	Интонация. Говор	8	-	8	Творческие задания, этюды
4.4	Работа с текстом роли	10	-	10	Творческие задания, этюды
4.5	Работа с поэтическим произведением	10	-	10	Творческие задания, этюды
Раздел 5. Сценическое движение					

5.1	Сценическое движение. Основы. Техника безопасности	2	2	-	Творческие задания, этюды
5.2	Пластика	10	-	10	Творческие задания, этюды
5.3	Сценбой	4	-	4	Творческие задания, этюды
5.4	Работа в мизансценах	3	-	3	Творческие задания, этюды, выступление
Раздел 6. Создание спектакля					
6.1	Репетиционная работа. Создание спектакля	20	-	20	Творческие задания, этюды, выступление
6.2	Грим	3	1	2	Творческие задания
6.3	Костюм	3	1	2	Творческие задания
6.4	Художественное оформление спектакля.	3	1	2	Творческие задания
Раздел 7. Работа актера на камеру					
7.1	Работа актера на камеру. Крупный план	4	1	3	Творческие задания
7.2	Работа актера на камеру. Монологи	6	1	5	Творческие задания, этюды
7.3	Кастинг, пробы.	2	1	1	Творческие задания
7.4	Подготовка к кастингу	5	-	5	Творческие задания
7.5	Актерское портфолио. Актерская видеовизитка	3	1	2	Творческие задания
7.6	Моделинг. Модельное позирование	2	-	2	Творческие задания
7.7	Дефиле	2	-	2	Творческие задания, выступление

Раздел 8. Общее культурное развитие					
8.1	Посещение музеев, экспозиций, выставок	10	10	-	Вопросы
8.2	Мастер-классы практиков кино и театра	8	8	-	Вопросы
8.3	Этикет	4	2	2	Творческие задания, вопросы
ВСЕГО:		216	44	172	

3.4 Содержание учебно-тематического плана (базовый уровень, с 13-18 лет)

Раздел 1. Введение. Базовые понятия

Тема 1.1. Знакомство с группой. Техника безопасности (1 час).

Теория (1 час)

Знакомство с группой.

Организационные вопросы. Техника безопасности.

Тема 1.2. Что такое театр (1 час).

Теория (1 час)

Знакомство с понятием «театр», «театральное искусство». Основные термины и понятия

Тема 1.3. Русский психологический театр (1 час).

Теория (1 час)

Знакомство с понятием «Русский психологический театр», его отличительные особенности, знаковые фигуры.

Тема 1.4. Актер. Его роль в театре и на сцене (1 час).

Теория (1 час)

Актер как творец и как исполнитель. Знакомство с ключевыми актерскими школами и системами.

Раздел 2. История театра

Тема 2.1. Возникновение театра. Ритуальные праздники (2 часа)

Теория (1 час)

Знакомство с первыми формами театрального искусства: ритуальными, обрядовыми празднованиями, их смысл и формы.

Практика (1 час)

Этюдные упражнения, направленные на воссоздание важнейших ритуальных празднеств, имевших распространение у славян: Осеннего равноденствия, Ивана-купала, и др.

Тема 2.2. Античный театр (2 часа)

Теория (1 час)

Знакомство с театром эпох Древней Греции и Рима. Мифология Древней Греции. Мистерии. Жанры трагедия и комедия. Актеры и хор. Структура античного театра.

Практика (1 час)

Этюдные пробы воссоздания формы античного театрального представления.

Тема 2.3. Европейский театр эпохи Средневековья (2 часа)

Теория (1 час)

Знакомство с театром эпохи Средневековья. Библейские мистерии и миракли. Фарс. Площадные мистерии.

Практика (1 час)

Этюдные упражнения, воссоздающие ключевые сюжеты Средневековой мистерии.

Тема 2.4. Европейский театр эпохи ренессанса. Комедия дель арте (2 часа)

Теория (1 час)

Европейский театр эпохи Возрождения. Основные формы. Театр Италии и Франции. Комедия дель арте. Маски.

Практика (1 час)

Этюды в стилистике дель арте. Упражнение «Маска».

Тема 2.5. Театр Востока. Театр Кабуки (1 час)

Теория (1 час)

Основные виды театра Востока. Китай, Япония, Индия. Особенности театра Кабуки.

Тема 2.6. Русский театр. Скоморохи. Крепостные и Императорские театры (2 часа)

Теория (1 час)

Зарождение русского театра. Скоморохи. Кукольный театр с Петрушкой. Придворные, крепостные и школьные театры.

Практика (1 час)

Этюдные упражнения «Скоморохи», «Петрушка».

Тема 2.7. Русский театр. Антрепризы, музыкальные театры и частные столичные театры. МХТ К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко (2 часа)

Теория (2 часа)

Русский театр XVIII – начала XX вв. Знакомство с основными формами театра этого времени. Знакомство с ключевыми фигурами, повлиявшими на становление русского психологического театра: актерами, драматургами, режиссерами (М.С.Щепкин, А.Н.Островский, К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, А.П. Чехов, М.А. Чехов, В.Э.Мейерхольд и др.).

Раздел 3. Мастерство актера

Тема 3.1. Теоретические основы. Этика актера (2 часа)

Теория (2 часа)

Знакомство с процессом становления актера. Инструменты актерского творчества. Культура актерского мастерства. Этика актера (по К.С.Станиславскому).

Тема 3.2. Работа актера с воображением (10 часов)

Практика (10 часов)

Практические упражнения, направленные на развитие таких качеств как концентрация, внимание, творческая интуиция, воображение. Состоят из комплекса упражнений на внимание, концентрацию и воображение: «Младенец», «Лучик», «Песочек», «Душа-Тело», «Воздушные шарики» и др. (на основе актерского метода М.А.Чехова).

Тема 3.3. Психологический жест (10 часа)

Практика (10 часа)

Этюдные упражнения, направленные на развитие психологического жеста актера (по М.А.Чехову), физическая выразительность актера.

Тема 3.4. Атмосфера (5 часов)

Практика (5 часов)

Групповые импровизационные этюды «Атмосфера», «Цвет», направленные на развитие концентрации, внимания, умение видеть и слышать партнера, чувствовать и создавать атмосферу сцены, акта.

Тема 3.5. Психологическая окраска роли (5 часов)

Практика (5 часов)

Этюдные упражнения «Настроение», «Действие с заданной окраской» (по М.А.Чехову).

Тема 3.6. Беспредметные действия (6 часов)

Практика (6 час)

Этюдная работа на оттачивание навыков беспредметного действия на сцене (по К.С. Станиславскому). Упражнения «Мойщики стекол», «Завтрак», «Вышивальщицы», «Игра с котенком», «В галерее» и др.

Тема 3.7. Работа с партнером (14 часов)

Практика (14 часов)

Упражнения на взаимодействие с партнером, умение видеть, слышать и чувствовать партнера по сцене. «Да-Нет», «Групповая скульптура», «Фотограф», «Поцелуй-уход», «Зеркало» и др.

Тема 3.8. Импульс (5 часов)

Практика (5 часов)

Упражнения, направленные на развитие навыков публичного одиночества, умения чувствовать импульс внутренний и импульс актера, а также доверия собственной творческой природе (по М.А.Чехову и Г.П.Сидакову): «Импульс», «Гости», «Волна», «Байдарка».

Раздел 4. Сценическая речь

Тема 4.1. Сценическая речь. Основы (10 часов)

Практика (10 часов)

Комплекс упражнений на развитие дыхания и голоса, тренировки всего речевого аппарата. Упражнения учат ребят дышать животом, на опоре и уметь регулировать поток, подачу воздуха. Упражнения на дикцию включают в себя разминочный комплекс и работу со скороговорками.

Тема 4.2. Художественное слово (10 часов)

Теория (1 час)

Знакомство с понятием «художественное слово» в творчестве актера. Прослушивание аудиозаписей выдающихся чтецов, мастеров художественного слова (В.И.Качалова, Я.М. Смоленского, М.А.Ульянова, А.М.Кузнецовой и др.)

Практика (9 часов)

Работа над чтецкими монологами.

Тема 4.3. Интонация. Говор (8 часов)

Практика (8 часов)

Этюдные упражнения с различной речевой окраской. Вербатим.

Тема 4.4. Работа с текстом роли (10 часов)

Практика (10 часов)

Работа над текстом роли («застольный» период по К.С.Станиславскому), разбор роли, практическое знакомство с различными подходами к работе с текстом роли (по Н.В.Демидову, К.С.Станиславскому, Г.П.Сидакову).

Тема 4.5. Работа с поэтическим произведением (10 часов)

Практика (10 часов)

Работа над поэтическими произведениями. Разбор поэтического текста. Понятие такта, ритма, паузы.

Раздел 5. Сценическое движение

Тема 5.1. Сценическое движение. Основы. Техника безопасности (2 часа)

Теория (2 часа)

Знакомство с основными правилами физического существования актера на сцене, умением расположить себя в пространстве. Понятие «актерский зажим». Знакомство с предметом «сценический бой». Техника безопасности при использовании элементов сценического боя на площадке.

Тема 5.2. Пластика (10 часов)

Практика (10 часов)

Упражнения на развитие гибкости, пластики и умения «чувствовать сценическое пространство».

Тема 5.3. Сценбой (4 часов)

Практика (4 часов)

Упражнения в парах «Пощечина», «Оплеуха», «Подсечка» и др.

Тема 5.4. Работа в мизансценах (3 часов)

Практика (3 часов)

Упражнения, направленные на развитие умения актера фиксировать в памяти мизансценические точки. «Выход в два такта», «Проход по точкам», «Оправдай мизансцену» (по Г.П.Сидакову).

Раздел 6. Создание спектакля

Тема 6.1. Репетиционная работа. Создание спектакля (20 часов)

Практика (20 часов)

Педагог знакомит воспитанников с пьесой, которую предполагается ставить на сцене, распределяет роли в зависимости от природных данных и принимая в расчет предпочтения самих учащихся, приступает с артистами к «застольному» (термин К.С.Станиславского) периоду работы над ролью. После того, как детальная исследовательско-поисковая работа над персонажами пьесы окончена, группа учащихся приступает к репетициям непосредственно на сцене (в репетиционном зале), состоящим из этюдов и детальной работой над отдельными сценами пьесы. В конечном итоге, все элементы соединяются воедино и вся пьеса «прогоняется» в полном объеме. После генеральной репетиции ребята выходят на публичный показ, уже на зрителя.

Тема 6.2. Грим (3 часа)

Теория (1 час)

Знакомство с историей искусства театрального грима, а также с различными подходами создания персонажа, образа роли с помощью искусства грима.

Практика (2 часа)

Освоение навыков самостоятельного нанесения грима в соответствии с образом и задачами своей роли.

Тема 6.3. Костюм (3 часа)

Теория (1 час)

Знакомство с историей театрального костюма. Изучение наиболее выдающихся примеров искусства сценического костюма.

Практика (2 часа)

Творческий поиск наиболее удачного отображения характера персонажа через театральный костюм.

Тема 6.4. Художественное оформление спектакля (3 часа)

Теория (1 час)

Обучающиеся знакомятся с ярчайшими представителями декорационного искусства, посещают театральный музей им.А.А.Бахрушина, просматривают фрагменты известных постановок, учатся анализировать и создавать художественное оформление спектакля на примере работ крупнейших художников-постановщиков.

Практика (2 часа)

Художественное оформление спектакля.

Радел 7. Работа актера на камеру

Тема 7.1. Работа актера на камеру. Крупный план (4 часа)

Теория (1 час)

Отличие актерской работы перед камерой от работы актера на сценической площадке. Камера как друг. Крупный план и микроплан. Данный комплекс уроков направлен на преодоление страха учащихся (свойственного любому человеку, а артисту, ввиду завышенной важности процесса – особенно) перед камерой, перед работой на крупном и сверхкрупном плане.

Практика (3 часа)

Ряд упражнений на «публичное одиночество перед камерой» («Друг», «Я - малыш», «Самое важное»), а так же на поиск и фиксацию своих наиболее ярких и выигрышных ракурсов («Циферблат», «Улыбка»). Упражнения на снятие лицевого зажима.

Тема 7.2. Работа актера на камеру. Монологи (6 часов)

Теория (1 час)

Знакомство с основными этапами работы над сценой в кино. Монолог и диалог. Понятие «восьмерки». Важность умения фиксировать каждое свое движение в памяти при работе на камеру.

Практика (5 часов)

Работа с монологами, поэтическими отрывками и текстами своей театральной роли перед камерой. Оттачивание навыков микродвижения и фиксации жестов и микрожестов. Упражнения на умения набирать и скрывать истинную эмоцию персонажа в кадре.

Тема 7.3. Кастинг, пробы (2 часа)

Теория (1 час)

Особенности работы с текстом роли (фрагментом) в предельно сжатые сроки подготовки к кастингу (пробам). Преодоление страха собеседований и проб, развитие памяти, коммуникативных навыков и умения грамотно представить себя. Разновидности кастингов и проб. Особенности подхода к разбору каждого из видов материала. Парные пробы.

Практика (1 час)

Запись самопробы. Работа на камеру с партнером и без.

Тема 7.4. Подготовка к кастингу (5 часов)

Практика (5 часов)

Практическая работа над текстом роли при подготовке к кастингу, экспресс-разбор материала роли. Запись видео-сцен, актерских проб на камеру.

Тема 7.5. Актерское портфолио. Актерская видеовизитка (3 часа)

Теория (1 час)

Понятие актерского портфолио. Чем актерские фото-портреты отличаются от обычных, бытовых. Обязательный «набор» портретов в актерском портфолио. Рекомендации по выбору одежды, фона, поз для актерского портфолио. Каких фотографий следует избегать. Актерская видеовизитка – примеры и рекомендации.

Практика (2 часа)

Упражнения по позированию для актерского портфолио – съемка актерских портретов. Запись актерской визитки.

Тема 7.6. Моделинг. Модельное позирование (2 часа)

Практика (2 часа)

Упражнения на пластическую выразительность. Отличие модельного позирования от бытового и актерского. Практические упражнения по освоению навыков модельного позирования.

Тема 7.7. Дефиле (2 часа)

Практика (2 часа)

Практические упражнения по освоению модельной проходки, «модельный шаг», «разворот». Работа над осанкой.

Раздел 8. Общее культурное развитие

Тема 8.1. Посещение музеев, экспозиций, выставок (10 часов)

Теория (10 часов)

Посещение художественных музеев, театров, музыкальных концертов и тематических выставок с целью наиболее полного эстетического и художественного развития воспитанника.

Тема 8.2. Мастер-классы практиков кино и театра (8 часов)

Теория (8 часов)

Встречи в формате мастер-классов с действующими профессионалами театра и кино: режиссерами, актерами, педагогами, драматургами, гримерами,

фотографами, художниками, операторами, продюсерами и др. Подобное общение призвано расширить кругозор ребят и раскрыть для них потенциал той или иной художественной профессии, пробудить их интерес к поиску, познанию и непрестанному развитию, открыть перспективы данных видов деятельности.

Тема 8.3. Этикет (4 часа)

Теория (2 часа)

Знакомство с базовыми элементами этикета, включая деловой, светский и придворный этикет. Необходимость знания и владения этикетом в современном обществе.

Практика (2 часа)

Практическое освоение базовых правил и навыков этикета

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1 Формы, методы и технологии.

Формы организации работы – групповая, индивидуальная, коллективная.

Формы занятий:

- учебное занятие (теория, практика);
- тренинг;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- репетиция;
- этюд;
- встреча с действующими профессионалами отрасли;
- экскурсии.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий коллектив, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества. Успешной социализации и коммуникации способствуют и мастер-классы «дети-детям», проходящие при организации свободных занятий воспитанников с разным уровнем знаний.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы:

- технологии группового обучения;
- технологии дифференцированного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- дидактического обучения;
- информационно-коммуникативное обучение;
- технологии индивидуально-личностного подхода.

Разнообразие методов обучения способствует успешному овладению содержания программы:

- словесные методы обучения;
- наглядные методы обучения;
- практические методы обучения;

Методы, основой которых является уровень деятельности обучающихся:

- поисковые методы;
- исследовательские методы обучения;
- репродуктивные методы;

Программа предполагает использование научной и специальной литературы, методические разработки этюдных методов работы, игровых упражнений и сценариев спектаклей, конкурсно-игровых программ, а так же

индивидуальный набор наиболее эффективных упражнений, сценариев, заданий, игр. Из информационного обеспечения должны быть представлены видеозаписи спектаклей, интервью, игровые фильмы, музыкальная фонотека (включающая как подборку шумов, так и классические музыкальные произведения), архив документальных видеоматериалов.

4.2 Формы контроля

Вводный контроль проводится в течение учебного года в различных формах: открытые занятия, сдача контрольных упражнений, контрольные вопросы, участие в мероприятиях Центра, фестивалях, конкурсах.

Промежуточный контроль проводится по итогам освоения отдельной части программы (раздел, тема). Форма проведения промежуточной аттестации: открытое занятие, контрольные упражнения, контрольные вопросы, самостоятельная работа, самоанализ обучающихся.

Итоговый контроль обучающихся проводится в конце обучения по итогу освоения программы. Форма проведения итоговой аттестации – концерт, творческая работа, спектакль, открытое занятие, конкурс.

Фиксация результатов итогового контроля (аттестации) осуществляется по системе : «низкий» уровень, «средний» уровень, «высокий» уровень. Результаты аттестации заносятся в оценочный лист.

4.3 Критерии оценки

- уровень творческой активности обучаемого;
- сценическая культура;
- свобода восприятия информации;
- свобода импровизации при выполнении задания;
- уровень фиксации пройденного материала;
- уровень коммуникации при работе в команде;
- участие в мероприятиях ЦССВ.

Высокий уровень (3)	Обучающийся показывает высокий уровень теоретических и практических знаний, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.
Средний уровень (2)	Обучающийся овладел не менее половины объема теоретических знаний и практических умений и навыков предусмотренными программой.

Низкий уровень (1)	Обучающийся овладел менее половины объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренными программой.
--------------------	--

3.4 Календарный учебный график

(базовый уровень, 8-12 лет)

№п /п темы	Месяц	Число	Время проведения Занятия	Форма занятия	Количество часов	Темы занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1	январь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Знакомство с группой. Техника безопасности	ЦССВ «Радуга», актов зал	Вопросы
1.2				Теория	1	Что такое театр		
1.3				Теория	1	Русский психологический театр		
1.4				Теория	1	Актер. Его роль в театре и на сцене		
2.1	январь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Возникнов	ЦССВ «Радуга»	Вопросы

		санию	ию	Практика	1	ение театра. Обрядовые праздники	», актовый зал	Творческие задания
2.2				Теория	1	Античный театр		Вопросы
				Практика	1			Творческие задания
2.3				Теория	1	Европейский театр эпохи Средневековья		Вопросы
				Практика	1			Творческие задания
2.4				Теория	1	Европейский театр эпохи Ренессанса. Комедия дель арте		Вопросы
				Практика	1			Творческие задания
2.5				Теория	1	Театр Востока. Театр Кабуки		Вопросы
2.6				Теория	1	Русский театр. Скоморохи. Крепостные и императорские театры		Вопросы
				Практика	1			Творческие задания
2.7				Теория	2	Русский театр. Антрепризы, музыкальные театры		Вопросы

						и частные столичные театры. МХТ К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко		
3.1		По расписанию	По расписанию	Теория	2	Теоретические основы. Этика актера	ЦССВ «Радуга», актовый зал	Вопросы
3.2				Практика	25	Работа актера с воображением		Творческие задания, этюды
3.3				Практика	22	Психологический жест		Творческие задания, этюды
3.4				Практика	11	Атмосфера		Творческие задания, этюды
3.5				Практика	10	Психологическая окраска роли		Творческие задания, этюды
3.6				Практика	14	Беспредметные действия		Творческие задания, этюды
3.7				Практика	14	Работа с партнером		Творческие задания, этюды
3.8				Практика	10	Импульс		Творческие

				тика				задания, этюды
4.1		По расписанию	По расписанию	Практика	10	Сценическая речь. Основы	ЦССВ «Радуга», актовый зал	Творческие задания, этюды
4.2				Теория	1	Художественное слово		Творческие задания, этюды
				Практика	9			Творческие задания, этюды
4.3				Практика	8	Интонация. Говор		Творческие задания, этюды
4.4				Практика	10	Работа с текстом роли		Творческие задания, этюды
4.5				Практика	10	Работа с поэтическим произведением		
5.1		По расписанию	По расписанию	Теория	2	Сценическое движение. Основы. Техника безопасности	ЦССВ «Радуга», актовый зал	Вопросы
5.2				Практика	10	Пластика		Творческие задания, этюды
5.3				Практика	8	Сценбой		Творческие задания, этюды
5.4				Практика	5	Работа в мизансцен		Творческие задания, этюды

				тика		ах		задания, этюды			
6.1		По расписанию	По расписанию	Практика	20	Репетиционная работа. Создание спектакля	ЦССВ «Радуга», актовый зал	Творческие задания, этюды			
6.2				Теория	1	Грим		Вопросы			
				Практика	2			Творческие задания, этюды			
6.3				Теория	1	Костюм		Вопросы			
				Практика	6			Творческие задания, этюды			
6.4				Теория	2	Художественное оформление спектакля		Вопросы			
				Практика	10			Творческие задания, этюды			
7.1				По расписанию	По расписанию	Теория		1	Работа актера на камеру. Крупный план	ЦССВ «Радуга», актовый зал	Вопросы
						Практика		5			Творческие задания, этюды
7.2						Теория		1	Работа на камеру. Монологи		Вопросы
		Практика	5			Творческие задания, этюды					
7.3		Теор	1			Кастинг.	Вопросы				

				ия		Пробы			
				Практика	1			Творческие задания, этюды	
7.4				Практика	5	Подготовка к кастингу		Творческие задания, этюды	
7.5				Теория	1	Актерское портфолио Актерская видеовизитка		Вопросы	
				Практика	2			Творческие задания, этюды	
7.6				Теория	2	Моделинг. Модельное позирование		Творческие задания, этюды	
7.7				Теория	2	Дефиле		Творческие задания, этюды	
8.1				Теория	10	Посещение музеев, экспозиций, выставок	ЦССВ «Радуга», актовый зал	Вопросы	
8.2				Теория	8	Мастер-классы практиков кино и театра		Вопросы	
8.3				Теория	2	Этикет			Вопросы
				Практика	2				Творческие задания, этюды

3.5 Календарный учебный график

(базовый уровень, 13-18 лет)

№ п/п темы	Месяц	Число	Время проведения. Занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Темы занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1	январь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Знакомство с группой. Техника безопасности	ЦССВ «Радуга», актов зал	Вопросы
1.2				Теория	1	Что такое театр		
1.3				Теория	1	Русский психологический театр		
1.4				Теория	1	Актер. Его роль в театре и на сцене		
2.1	январь	По расписанию	По расписанию	Теория	1	Возникновение театра. Обрядовые праздники	ЦССВ «Радуга», актов зал	Вопросы
				Практика	1			Творческие задания
2.2				Теория	1	Античный театр		Вопросы
				Практика	1			Творческие задания
2.3				Теория	1	Европейски		Вопросы

				Практика	1	й театр эпохи Средневековья		Творческие задания
2.4				Теория	1	Европейский театр эпохи Ренессанса. Комедия дель арте		Вопросы
				Практика	1			Творческие задания
2.5				Теория	1	Театр Востока. Театр Кабуки		Вопросы
2.6				Теория	1	Русский театр. Скоморохи. Крепостные и императорские театры		Вопросы
				Практика	1			Творческие задания
2.7				Теория	2	Русский театр. Антрепризы, музыкальные театры и частные столичные театры. МХТ К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко		Вопросы
3.1		По расписанию	По расписанию	Теория	2	Теоретические основы. Этика актера	ЦССВ «Радуга», актовый	Вопросы

3.2				Практика	25	Работа актера с воображением	зал	Творческие задания, этюды
3.3				Практика	22	Психологический жест		Творческие задания, этюды
3.4				Практика	11	Атмосфера		Творческие задания, этюды
3.5				Практика	10	Психологическая окраска роли		Творческие задания, этюды
3.6				Практика	14	Беспредметные действия		Творческие задания, этюды
3.7				Практика	14	Работа с партнером		Творческие задания, этюды
3.8				Практика	10	Импульс		Творческие задания, этюды
4.1		По расписанию	По расписанию	Практика	10	Сценическая речь. Основы		ЦССВ «Радуга», актовый зал
4.2				Теория	1	Художественное слово	Творческие задания, этюды	
				Практика	9			
4.3				Практика	8	Интонация. Говор	Творческие задания,	

								этюды
4.4				Практика	10	Работа с текстом роли		Творческие задания, этюды
4.5				Практика	10	Работа с поэтическим произведением		
5.1		По расписанию	По расписанию	Теория	2	Сценическое движение. Основы. Техника безопасности	ЦССВ «Радуга», актовый зал	Вопросы
5.2				Практика	10	Пластика		Творческие задания, этюды
5.3				Практика	8	Сценбой		Творческие задания, этюды
5.4				Практика	5	Работа в мизансценах		Творческие задания, этюды
6.1		По расписанию	По расписанию	Практика	20	Репетиционная работа. Создание спектакля	ЦССВ «Радуга», актовый зал	Творческие задания, этюды
6.2				Теория	1	Грим		Вопросы
				Практика	2			Творческие задания, этюды
6.3				Теория	1	Костюм		Вопросы

				ия				
				Практика	6			Творческие задания, этюды
6.4				Теория	2	Художественное оформление спектакля		Вопросы
				Практика	10			Творческие задания, этюды
7.1		По расписанию	По расписанию	Теория	1	Работа актера на камеру. Крупный план	ЦССВ «Радуга», актовый зал	Вопросы
				Практика	5			Творческие задания, этюды
7.2				Теория	1	Работа на камеру. Монологи		Вопросы
				Практика	5			Творческие задания, этюды
7.3				Теория	1	Кастинг. Пробы		Вопросы
				Практика	1			Творческие задания, этюды
7.4				Практика	5	Подготовка к кастингу		Творческие задания, этюды
7.5				Теория	1	Актерское портфолио. Актерская видеовизитка		Вопросы
				Практика	2			Творческие задания,

								этюды
7.6				Теория	2	Моделинг. Модельное позирование		Творческие задания, этюды
7.7				Теория	2	Дефиле		Творческие задания, этюды
8.1				Теория	10	Посещение музеев, экспозиций, выставок	ЦССВ «Радуга», актовый зал	Вопросы
8.2				Теория	8	Мастер-классы практиков кино и театра		Вопросы
8.3				Теория	2	Этикет		Вопросы
				Практика	2			Творческие задания, этюды

3.6 Материально-техническое обеспечение

Для осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность.

Для актерской лаборатории:

- просторный, хорошо проветриваемый учебный класс с чистым полом и стульями, которые можно легко убрать и освободить середину пространства для тренинга;
- сцена в актовом зале;
- костюмерная, гримерная комната;
- ширма (минимум 1 шт.);
- кубы разной формы;
- маты;
- зеркала разной формы и размера (в полный рос, настольное и т.п.);

- лампы, прожекторы, свет;
- реквизит (столы, стулья и т.п.), бутафория;
- театральные грим, декоративная косметика;
- костюмы театральные, головные уборы, парики, бороды, обувь;
- теннисные мячики;
- кинопроектор;
- материалы для создания декораций (плотный картон, акриловые краски, ткани,...)
- музыкальный центр;
- цифровая камера, штатив и свет;
- штатив для мобильных телефонов;
- наглядные пособия: художественные альбомы великих художников, репродукции картин, альбомы великих сценографов;
- учебно-методические пособия, учебная и художественная литература, журналы «The Hollywood Reporter Russia», «Театр.», «Театрал».

Для киномастерской:

- просторный класс для занятий;
- компьютеры с установленной на них программой Adobe Premier для монтажа видео и звука и Adobe Photoshop для создания постера к фильму;
- видеопроектор и экран для демонстрации фильмов и учебных материалов;
- цифровая камера, штатив;
- минимальный набор света (кинофло) – 2 шт., отражатели, рассеиватели, фильтры разных цветов;
- хлопушка;
- доступ к сети Интернет;
- наглядные пособия: художественные альбомы великих художников, репродукции картин, кино-альбомы;
- учебно-методические пособия, учебная и художественная литература, киножурналы «Сеанс», «Искусство кино», «The Hollywood Reporter Russia».

5. ЛИТЕРАТУРА

1. Актер в кино. / Сост. Е. Захаров. – М.: «Искусство», 1976
2. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007
3. Бартошевич А.В. Театральные хроники. Начало XXI века. – М.: «Артист. Режиссер. Театр», 2013
4. Бондарчук С.Ф. Желание чуда. – М. : Издательство «Молодая гвардия», 1984
5. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. – М.: Медицина, 1989
6. «Вечность на ладонях». Еще раз о Михаиле Чехове. / Сост. В.М. Турчин. – М.: ГИТИС, 2015
7. Внутренний монолог: Сб. статей / Сост. Д.Г. Ливнев. – М.: ГИТИС, 2016
8. Волянская Н.Г. На уроках режиссуры С.А. Герасимова. – М.: Издательство «Искусство», 1965
9. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма. – М.: «Искусство», 1984
10. Говард Д., Мабли Э. Как работают над сценарием в Южной Калифорнии. – М.: Альпина Паблишер, 2016
11. Говард М. Актер от чистого сердца. Как раскрыть в себе сценический талант – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017
12. Демидова А.С. «А скажите, Иннокентий Михайлович...» - М. ВТ-ПО «Киноцентр», 1988
13. Демидова А.С. «Всеми на этом свете бывает конец...». – М.: Издательство АСТ, 2018
14. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. - М., «Искусство», 1965
15. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М.: Издательство «Искусство», 1972
16. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамотность подросткам. - Ивантеевка, 1994.
17. Жуков Н.Н. Из записных книжек. – М., «Советская Россия», 1976
18. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2014
19. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М.: ГИТИС, 2009
20. Когда фильм окончен. Говорят режиссеры «Мосфильма». Выпуск IV. / Ред.

Н. Зеличенко – М.: «Искусство», 1964

21. Кохтев Н.Н. Риторика: Учебное пособие для учащихся 8-11 кл. – М.: Просвещение, 1994

Список литературы для обучающихся:

1. Альшиц Ю.Л. 45 вопросов к роли. Метод самоподготовки актера. – М.: ГИТИС, 2015
2. Бондарчук С.Ф. Желание чуда. – М. : Издательство «Молодая гвардия», 1984
3. Гилберт Э. Большое волшебство. Творчество без страха. – М.: РИПОЛ классик, 2018
4. Говард Д., Мабли Э. Как работают над сценарием в Южной Калифорнии. – М.: Альпина Паблишер, 2016
5. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. - М.: «Искусство», 1965
6. Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы. – М.:
7. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2014
8. Кэмерон Д. Поиск источника: настойчивость на пути художника. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
9. Митта А.Н. Кино между адом и раем – кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... – М.: Зебра Е, 2012
10. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих. – М.: Эксмо, 2011
11. Родригес Р. Кино без бюджета. Как в 23 года покорить Голливуд, имея в кармане 7 тыс. долларов. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015
12. Ромм М.И. Беседы о кино и кинорежиссуре, М.: «Академический проект. Культура», 2016
13. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео. В 3 частях. – М.: А. Дворников, 2005
14. Станиславский К.С. Работа актера над ролью, - СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Статьи и разработки автора программы (Ивановой Е.К.) по данной тематике.

Актуальность и педагогическая целесообразность творческой кино-театральной программы

По данным Министерства просвещения Российской Федерации, на конец 2021 года общее количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в Российской Федерации составила 390 949 человек (против 406 138 человек в 2020 году). Из них 351 203 человека находились на воспитании в семьях, 35 291 человек – под надзором в организациях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей; в отношении 4 455 человек исполнение обязанностей опекуна или попечителя было возложено на органы опеки и попечительства. В отчёте также отмечается, что в 2021 году устроено в семьи на 5% больше детей, чем выявлено. Несмотря на все успехи, демонстрируемые социальными учреждениями, направленными на как можно более скорое устройство ребенка, оставшегося без попечения родителей, в замещающую семью или, в качестве альтернативы, - предоставление полноценного образования и социализации в учреждениях полного семейного цикла (таких, как центры содействия семейному воспитанию (ЦССВ)), проблема воспитания и развития детей, оставшихся без попечения родителей, не перестаёт быть актуальной, приобретая в соответствии с вектором развития социума, новые специфические аспекты и актуальные задачи, требующие безотложного и, зачастую, нетривиального решения.

По состоянию на 1 апреля 2022 г. в Российской Федерации осуществляют деятельность 1127 организаций для детей-сирот, среди которых: 551 организация – в ведении социальной защиты, 440 – в сфере образования; 126 – в сфере здравоохранения; 10 – некоммерческие организации, в том числе 3 религиозные. Общее число воспитанников организаций для детей-сирот составило 55,2 тыс. детей, из них 37,4 тыс. детей-сирот, находящихся под надзором, 17,8 тыс. детей временно помещены по соглашению с родителями (законными представителями).

Как было отмечено ранее, несмотря на эффективную работу органов опеки и попечительства, проблема мотивации подростков, особенно выходцев из неблагополучных семей, воспитывающихся в Центрах содействия семейному воспитанию, значительно актуализировались, особенно это касается мотивации к творческой деятельности.

По данным Генеральной прокуратуры, по состоянию на 2001 г. 40% выпускников сиротских заведений становятся алкоголиками и наркоманами, 40% совершают преступления, 10% кончают жизнь самоубийством и только 10% находят в себе силы выстроить относительно нормальную

социализированную жизнь. Исследование, которое было проведено спустя двадцать лет после столь оглушительного результата, уже на базе преобразованной системы социальной защиты детей из неблагоприятных слоёв населения, показали, что уровень готовности к самостоятельной жизни у выпускников социальных центров или замещающих семей существенно вырос, как и вера в собственную успешность в будущем (выросла в два раза), однако почти вдвое упал уровень ценности работы. На вопрос о наличии проблем был получен 3131 ответ от 2662 выпускников 2021 года. На первом месте проблемы с наркотиками — 39%, с алкоголем — 25%, с курением — 19%, со здоровьем — 17%. После выхода в самостоятельную жизнь проблемы с законом (задерживание за какие-либо правонарушения) были у 12% выпускников детских домов и в два раза меньше у выпускников из замещающих семей (6%). Судимость имели 5% выпускников группы ВО21 и 2% — группы ВС21. Для сравнения, в 2001 году вопросы задавались не напрямую, а спрашивали о знакомых выпускниках из своего детского дома, что дало возможность изучить эту тему более подробно. В результате сложилась следующая картина: 10% очень часто и часто имели наркотическую зависимость (иногда пробовали — 31%), 28% — имели алкогольную зависимость (иногда употребляли — 53%), попадали под влияние преступных группировок, втягивались в противоправную деятельность 15% (иногда — 40%), совершали правонарушения 21% (иногда — 54%), начинали заниматься проституцией 9% (иногда — 30%).

Интересно, что на вопрос о личных ценностях в жизни, активная деятельная жизнь оказалась в приоритетах у 16% выпускников профильных организаций и у 19% выпускников замещающих семей (против 20% выпускников детских домов 2001 г.), уверенность в себе имеет значение для 15% и 12% соответственно (против 34% в 2001 г.), активная деятельная жизнь привлекает 16% и 19% опрошенных (и 20% в 2002 г.), наличие хороших и верных друзей имеет ценность для 20% опрошенных в обеих социальных группах (против 46% в 2001 г.), любовь как ценность для себя назвали 22% и 25% опрошенных выпускников (против 44% в 2001 г.), максимально полное использование своих возможностей, сил, способностей - 14% и 15% (против 12% 2001 г.), возможность творческой деятельности - 6% и 5% (против 4% в 2001 г.) (Приложения 1, 2, 3, 4).

Во многом причиной тому, что общая картина отсутствия стремления к самореализации остаётся практически неизменной, является наличие все того же круга общения, который был у детей во время пребывания в родных семьях, характеризующихся, зачастую, девиантной формой взаимодействия с окружающим миром. Кроме этого, большую роль в низкой социализации играет негативное отношение к данной группе детей в общеобразовательных школах, где подростки обучаются наряду с «обычными» детьми и где как сверстники, так и, к сожалению, педагоги школ, склонны относиться к воспитанникам ЦССВ достаточно предвзято. Все это, а также многие другие факторы, о которых будет упомянуто ниже, крайне отрицательно влияет на уровень мотивации подростков обозначенной группы к обучению, познанию и творческой деятельности, которая (мотивация) и является интересом нашего

исследования.

Принимая во внимание все вышеперечисленное, мы убеждаемся в том, что наряду с полной материальной обеспеченностью детей, вопрос о мотивации и самореализации воспитанников встаёт как никогда насущно. Именно этим и призван заняться с подростками педагог дополнительного образования, в трудовые функции которого, согласно ФГОС, входит стимулирование и мотивация деятельности и общения обучающихся, параллельно используя профориентационные возможности занятий избранным видом деятельности.

Психолого-педагогические особенности подростков, воспитывающихся в Центрах содействия семейному воспитанию

За последние десятилетия было проведено немало интересных исследований психолого-педагогических особенностей детей, воспитывающихся в закрытых государственных детских учреждениях. И для начала, мы считаем важным остановиться на исследованиях интеллекта данной группы воспитанников. Как отмечают А.М. Прихожан и Н.Н. Толстых в своей работе, посвященной психологии сиротства, обнаружили факт превосходства вербального интеллекта детей-сирот над невербальным. Как отмечают авторы, соотношение вербального и невербального интеллекта имеет крайне важное значение для характеристики мышления индивида в целом. Исследования показали, что уровень и структура вербального интеллекта тесно связана с полученным образованием, более того, со всей совокупностью условий социализации ребенка, общей его успеваемостью. Известный советский исследователь этой проблемы А.Ю. Панасюк еще в 1971 г. выявил интересную закономерность в значимости вербальных и невербальных функций в развитии интеллектуальной деятельности личности. Ученый отмечал, что если в младшем возрасте (5-8 лет) успешность умственного развития зависела в большей степени от роли речевых характеристик, то в более старшем возрасте, особенно с 8 до 11 лет эта значимость интенсивно снижалась и все большее значение начинали приобретать невербальные функции. Это дало основание предполагать, что более низкие показатели невербального интеллекта у воспитанников детских домов указывают на некоторое неблагополучие их умственного развития и могут быть некоторым тревожным сигналом в вопросах дальнейшего хода этого развития у детей из социально неблагополучной группы. Интересно, что у подростков с т.н. девиантным поведением выявлен факт преобладания невербального интеллекта над вербальным, что дает основания полагать, что эти группы детей ни в коем случае нельзя отождествлять друг с другом. Иными словами, в отличие от «трудного ребенка», ребенок из социального учреждения обучен сравнительно хорошо, однако он показывает весьма низкие результаты в ситуациях, требующих минимальной сообразительности. Э.Мэш и Д.Вольф в своих работах отмечают, что синдром диффисильности адекватно описывает только одну категорию «трудных детей» - сообразительных, активных, подвижных, но не отличающихся примерным поведением и прилежанием в учебе. Наряду с этим была выявлена еще одна группа подростков с проблемами поведения - «безлично-неэмоциональный тип», характеризующийся отсутствием эмпатии и интереса к другим людям, что приводит к нарушениям в

межличностных отношениях у данной группы детей. Интеллект таких ребят характеризуется, опять же, лучшим развитием вербального интеллекта в сравнении с невербальным, что дает основания провести параллель между этой группой и детьми-воспитанниками социальных учреждений. И те, и другие, как замечают ученые, были воспитаны в условиях материнской депривации.

Результаты тестов показали, что наиболее успешно испытуемыми решались только те задачи, которые ранее были отработаны на соответствующих уроках. Что же касается невербального мышления, выполнение заданий, требующих активной работы воображения, умения представить себе целостный идеальный образ, оказываются самыми сложными для воспитанников социальных центров.

Такой плачевный результат ученые связывают, в первую очередь, с бедностью культурной среды воспитуемых, когда как результат мы получаем «наглядность без образности». Помимо дисгармонично развивающегося интеллекта, ученые отмечают формальный характер усваиваемых воспитанниками социальных центров знаний, неспособность использовать их в решении как практических, так и теоретических задач, ограниченный круг представлений, отсутствие познавательной мотивации, познавательных интересов и «интеллектуальную пассивность», когда ребенок не хочет и не любит думать. Что касается последнего пункта, интеллектуальной пассивности (термин ввела Л.С.Славина), поведение таких детей резко различается во время решения учебных задач и в игре. И если во время занятий их практически невозможно чем-то заинтересовать, они пассивны, апатичны и даже несколько заторможены, то в игре обнаруживается активность, весёлость, сообразительность, настойчивость и ярко выраженное желание выиграть, что приводит к тому, что дети с лёгкостью решают те задачи, которые были им неподвластны, когда предлагались для решения в виде теоретических учебных упражнений.

Важно также отметить, что у воспитанников интерната успеваемость не связана напрямую с интеллектом, а часто, напротив, говорит об обратном: дети с более высоким интеллектом показывали достаточно низкий уровень успеваемости. Данное замечание, по мнению учёных, должно способствовать «ломке педагогического стереотипа» и стать «точкой роста» для педагогов, обучающихся подобных детей, подтолкнуть к принципиально новому отношению к ребёнку.

Что касается специфики мотивационной сферы детей, воспитывающихся в социальных учреждениях, здесь также были выявлены свои особенности. В первую очередь, для таких детей (в исследовании принимали участие воспитанники младшего школьного возраста) характерно ярко выраженное преобладание желаний, напрямую связанных с их повседневной жизнью (в то время, как их сверстников из обычной школы, помимо повседневных забот, волновали и общечеловеческие проблемы, выходящие далеко за рамки личного опыта). Кроме того, для детей-сирот чуть ли не самым главным оказалось стремление заслужить признание, одобрение, похвалу учителя, воспитателя, внешней фигуры. Как отмечает А.Н.Леонтьев, подобные интересы у детей этого возраста, безусловно, не могут рассматриваться как реальные

мотивы (они, скорее, «только знаемые»), но в качестве смыслообразующих они крайне важны для полноценного развития личности. Ещё одной особенностью для детей-сирот является симптом отчуждения желаний, когда последнее формируется не в модальном глаголе, отражающем реальное волеизъявление, а в предположительной, желательной модальности. «Воспитанники школы-интерната не уверены в своём праве на желание, частицей «бы» они как бы отстраняют себя от своего желания, не чувствуя себя хозяевами своих желаний», - отмечают в своём исследовании А.М.Прихожан и Н.Н.Толстых, подчёркивая, что симптом отчуждения желаний свидетельствует о неблагополучии в развитии личности. Помимо этого, временная перспектива мотивов, планов и желаний воспитанников социальных учреждений, ограничивается ближайшим будущим, в отличие от подростков массовой школы, в своих мечтах оперирующими достаточно отдалённым будущим. Также у подростков из неблагополучных слоёв населения во время высказывания их желаний обнаруживается полное отсутствие упоминаний о счастье, что свидетельствует о тревожности детей, их неадаптивной защищённости.

Исследования показали, что при неблагоприятном развитии личности в подростковом и раннем юношеском периоде, которое характерно для подростков с девиантным поведением, страдающих пагубными привычками (алкоголь, наркотики) или находящимися в подростково-юношеской депрессии и т.п., отмечается значительное сужение временной перспективы, тенденция жить сегодняшним днём, без заботы о завтрашнем, или словно игнорируя течение времени вообще. Что касается профессионального самоопределения, здесь подростки из социальных центров демонстрируют значительно более «реалистичный» подход к будущей профессии, что, однако же, свидетельствует не о сознательном акте профессионального самоопределения, а о выборе, который за подростка совершают другие (в данном случае выбор обуславливается системой воспитания). Поэтому если в отношении обычных школьников в процессе психологической работы основной задачей является как бы «заземление» профессиональных планов подростка, когда нужно сделать их более реалистичными, то при работе с воспитанниками социальных центров, напротив, специалистам необходимо заниматься прямо противоположным - убеждать ребёнка в том, что его возможности, способности, дарования выше, богаче, обширнее, чем он думает, выбирая сферу профессионального самоопределения.

Что касается навыков общения, логично было бы ожидать их эффективного формирования у воспитанников социальных центров, которые значительно больше контактируют со сверстниками и взрослыми в силу условий своего постоянного проживания. Однако на практике оказывается, что дети, проживающие в ЦССВ, менее успешны в решении конфликтов при общении со взрослыми и сверстниками, они чаще проявляют агрессивность, стремление обвинить в проблеме окружающих, чем их сверстники из обычных школ, в конфликтных ситуациях у подростков из центров доминирует защитная форма поведения, явно проявляется неспособность конструктивно решить конфликт.

Педагоги-практики, наряду с вышеперечисленными психологическими и социальными особенностями подростков, воспитывающихся в детских государственных учреждениях, отмечают ещё и такие (некоторые могут дублироваться): отсутствие социальных навыков, неумение ориентироваться в ситуации; неумение распоряжаться финансами, отсутствие представлений о том, что такое планирование, экономия; отсутствие личных границ; отсутствие понятия «ценность», мотивации к учению, достижению; отсутствие навыков отслеживания, обозначения своих чувств (низкий эмоциональный интеллект); глубокая экзистенциальная вина и стыд за то, что «не смог продержаться, вытерпеть», «не смогли защитить, отстоять», «не смогли так жить»; неразвитость воображения. Познавательная деятельность таких детей характеризуется низким уровнем активности и замедленной переработкой информации, круг представлений об окружающих предметах и явлениях беден и узок (эти представления нередко не только схематичны, не только расчленены, но и ошибочны, что самым отрицательным образом сказывается на содержании и результативной стороне всех видов их деятельности); внимание характеризуется неустойчивостью, память ограничена в объёме и непрочна; наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое; остро обращает на себя внимание инфантильность данной группы подростков, зависимость их поведения и самооценки от окружающих.

Возможности кино-театральной деятельности как средства формирования мотивации к творческой самореализации у подростков, воспитывающихся в Центрах содействия семейному воспитанию

«Создание произведения есть мироздание».

Василий Кандинский

Человек рождён быть творцом. Это – самая главная и основная его задача. Мы создаём каждый день, творим свою жизнь, каждое своё утро, свой завтрак, свой повседневный образ, даже если не воспринимаем эти повседневные действия как творчество в широком его понимании. И все же, человек – творец по своей природе. А потому, чем больше он будет ощущать свою творческую силу, пытаться нащупать свой стиль, свои границы, тем большими возможностями в жизни обиденной, в своей профессиональной и личной сфере он будет обладать. Как правильно однажды заметил художник Кент Рокуэлл: «Высшая цель, которой может служить искусство, – способность тому, чтобы люди глубже понимали жизнь и больше её любили». Искусство облагораживает душу человека, созидает его дух, возвращает и укрепляет мысль. «Где мысль не работает вместе с рукой, там нет художника. Где дух не водит рукой художника, там нет искусства». – сказал когда-то великий Леонардо да Винчи. Именно поэтому искусство так необходимо в период формирования личности юного человека, душа которого интуитивно ищет возможности приложить свои силы и жажду быть услышанным, понятым в русло благодатное, где он сможет реализовать свои творческие порывы. Таким искусством, многогранным, объединившим в себе многие другие виды творчества, является искусство театра и кино. В период активного развития и становления ребенка именно

театр и кино смогут помочь ему приложить максимум своих сил в созидательное русло, поскольку и кино, и театр потребуют от молодого человека немалых душевных, интеллектуальных и физических сил. Кроме того, кино-театральное искусство – это лучшая возможность для ребенка развить свои коммуникативные навыки, социализироваться в обществе, примерить и пронаблюдать со стороны многие социальные роли, раскрыть себя как человека смелого, яркого, изобретательного, открытого, харизматичного, великодушного, внимательного и способного к сопереживанию. Речевой тренинг, который обязательно должен входить в программу студии (в рамках раздела Сценической речи) и практиковаться на каждом занятии, способствует развитию эталонных речевых навыков и, в качестве побочного результата, – развитию мышления у молодого поколения. «Человек всегда больше, чем он о себе знает; его собственные достижения снова и снова будут для него сюрпризом» Голо Манн.

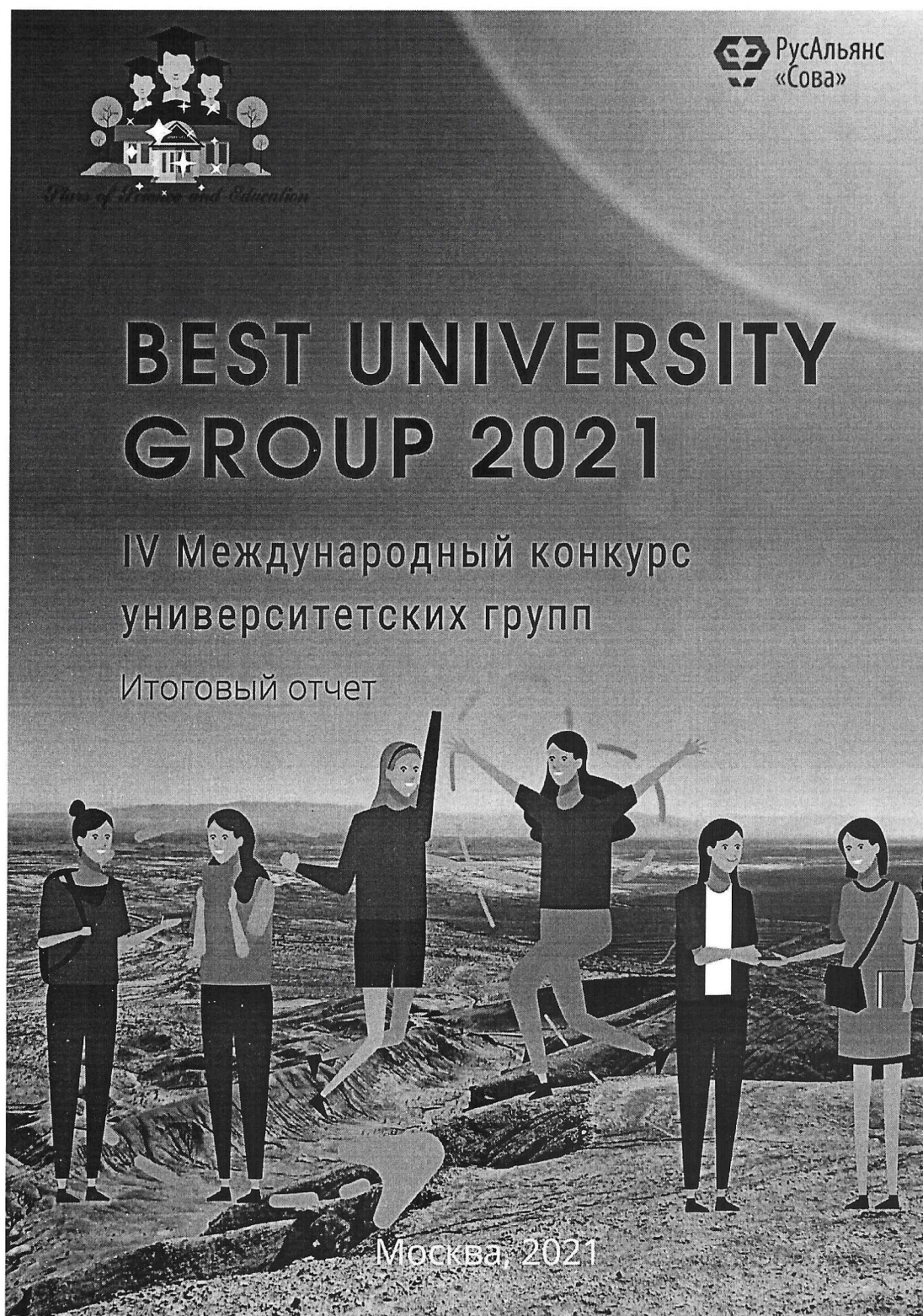
В век цифровых технологий, «клипового монтажа», молниеносно сменяющихся друг друга изображений и переизбытка информации, театр даёт возможность остановиться и заглянуть внутрь себя, прислушаться к себе и открыть внутри целую вселенную, способную создавать вселенные вовне. Именно таким подходом к созданию сценического образа характеризуется система гениального русского актёра и педагога Михаила Александровича Чехова, любимого ученика К.С.Станиславского и его главного оппонента в вопросах работы над ролью, систему которого мы взяли как основную в работе над созданием программы, направленной на формирование мотивации к творческой самореализации у подростков, воспитывающихся в центрах содействия семейному воспитанию. Чехов был вынужден покинуть Россию в 20-х годах прошлого столетия. Он обосновался в Голливуде и создал гениальную актёрскую школу. Он был любимым и главным педагогом Мерлин Монро, Грегори Пека, Энтони Куина, Юла Бриннера, Клинта Иствуда – звёзд мировой величины. И именно его актёрская школа научила голливудских актёров так тонко и точно работать на камеру, что выгодно отличает их теперь от многих других. Система Михаила Чехова основана на тренировке и развитии важнейших для современной личности качеств: внимания, концентрации, воображения, создания необходимой атмосферы, работы с собственным телом и голосом не через механический тренаж, а через психо-физический импульс. Работа в рамках данной системы позволит молодой личности лучше услышать и понять себя и окружающих, найти собственные границы и с успехом применять творческие способности в обычной жизни, в личной и профессиональной сфере.

Кроме того, неоспоримым преимуществом предложенной нами программы развития мотивации к творческой самореализации у подростков является эффективная терапия творческим самовыражением, включающая как создание творческого произведения, так и творческое общение с природой, литературой, искусством (понятие ввёл великий российский учёный, д.м.н., врач-психиатр М.Е.Бурно), ведущая к осознанию своей общественной пользы и возникновению на этой базе стойкого светлого мироощущения.

Обращаясь к работам великого Л.С.Выготского, отметим, что в одной из

важнейших своих работ «История развития высших психических функций» (1931) учёный так вписывает понятие личности в контекст своей культурно-исторической теории: «... По содержанию процесс культурного развития может быть охарактеризован как развитие личности и мировоззрения ребёнка». Личность в данной концепции Выготского имеет более узкий смысл, чем в обычном словоупотреблении. «Мы не причисляем сюда всех признаков индивидуальности, отличающих её от ряда других индивидуальностей, составляющих её своеобразие или относящих её к тому или иному определённому типу. Мы склонны поставить знак равенства между личностью ребёнка и его культурным развитием. Личность, таким образом, есть понятие социальное, она охватывает надприродное, историческое в человеке. Она не врожденна, но возникает в результате культурного развития, поэтому «личность» есть понятие историческое. Она охватывает единство поведения, которое отличается признаком овладения. В этом смысле коррелятом личности будет отношение примитивных и высших реакций». Последующие исследования Л.И.Божович показали, что развитие новых личностных образований подчиняется той же логике, что и развитие высших психических функций. Процесс овладения своим поведением идет через опосредование натуральных психических процессов, включая как мотивационные, так и эмоциональные, что приводит к формированию сложных психологических систем, и, в конечном итоге, личности такой, какой понимал её Л.С.Выготский. В конечном итоге, как отмечает Л.И.Божович, чем выше уровень развития личности ребенка, тем более свободным он становится и «формирование его личности осуществляется не в условиях приспособления субъекта к требованиям окружающей среды, а в условиях его постоянной творческой активности, направленной на перестройку и окружающей его среды, и самого себя».

BEST UNIVERSITY GROUP - 2021: IV Международный конкурс университетских групп: Итоговый отчет



Личные результаты

Магистратура

1 место

Поселенов Кирилл Владимирович Разработка программного модуля мониторинга и корректировки прерываний сетевых интерфейсов

Зрожевская Юлия Андреевна, Тимофеева Дарья Юрьевна, Козинцева Вероника Вадимовна, Филина Анна Андреевна, Хлынова Алина Сергеевна
Актуальные направления развития бухгалтерского учета в трудах ученых Ростовского государственного экономического университета (РИНХ)

Котов Павел Игоревич Развитие техники владения клюшкой у хоккеистов 9-10 лет

Шабалина Ксения Валерьевна Оценка влияния физической нагрузки на показатели систем внешнего дыхания у лыжниц 13-15 лет

Гладких Юлия Александровна Применение инструментов digital-маркетинга как эффективного направления продвижения маркетингового агентства

Иванова Екатерина Константиновна Из практического опыта преодоления проблем мотивации у воспитанников центров содействия семейному воспитанию средствами театральной деятельности

Утверждено на совместном заседании Научно-редакционного совета РусАльянс Сова, организационного комитета конкурса и Экспертного совета Международного центра научно-исследовательских проектов.

Издание содержит итоговую информацию о IV Международном конкурсе университетских групп «BEST UNIVERSITY GROUP 2021», который проводился в период 20.10.2021. Цели конкурса: развитие активности и творческих способностей обучающихся, повышение интереса к профессиональному обучению, предоставление возможности самовыражения, способствование достижению оптимального уровня образовательных результатов и условий их достижения.