

ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «СКОЛКОВСКИЙ»  
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА  
МОСКВЫ  
(ГКУ ЦССВ «СКОЛКОВСКИЙ»)**

Рассмотрена и утверждена  
Методическим объединением  
02 сентября 2020г.

Утверждена приказом директора  
ГКУ ЦССВ «Сколковский»  
№ 97 от 01 сентября 2020г.

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая  
программа  
художественно-эстетической направленности  
«ТОПОТУШКИ»**

Составитель программы:  
Музыкальный руководитель  
Педагог Первой квалификационной  
категории  
Лапшина Татьяна Евгеньевна

Уровень программы: базовый

Возрастная группа: 8-18 лет

Дети с тяжелыми множественными нарушениями в развитии

Срок реализации: 1 год.

Москва, 2018г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Целевой раздел

1.1 Направленность программы.....	3
1.2 Новизна.....	3
1.3 Актуальность программы.....	4
1.4 Педагогическая целесообразность.....	4
1.5 Нормативно-правовые документы.....	4
1.6 Цель программы.....	5
1.7 Задачи программы.....	6
1.8 Отличительные особенности данной программы.....	6
1.9 Возраст детей.....	6
1.10 Сроки реализации программы.....	7

### 2. Содержательный раздел.

2.1 Направленность программы.....	7
2.2 Формы и режим занятий.....	12
2.3 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	12
2.4 Ожидаемые результаты.....	13
2.5 Предполагаемые навыки.....	14
2.6 Способы определения результативности.....	14
2.7 Виды контроля.....	14
2.8 Общие мероприятия для детей.....	15

### Организационный раздел.

3.1 Учебный план .....	16
3.2 Календарно-учебный график .....	16
3.3 Список литературы .....	18

## **Пояснительная записка**

### **Целевой раздел.**

#### **1.1. Направленность программы.**

Обучение танцам оказывает особое воздействие на развитие чувства собственного достоинства и самостоятельности ребенка. Основное внимание на занятиях направлено на развитие двигательных навыков и их связь с музыкой и общением. Движение представляет собой основу для развития речи и ее понимания. Упражнения подбираются с учетом навыков понимания, уровня развития и социального опыта детей.

Упражнения, развивающие двигательные навыки, составляются на основе опыта повседневной жизни детей, часто в них включаются те движения, которые вызывают у них затруднения или которые необходимы для какой-то конкретной ситуации.

Правильная постановка рук и ног, удержание прямой осанки, правильная линия поз, оттянутые носочки, собранные кисти - вот неполная характеристика красивого движения.

Данная адаптированная общеразвивающая программа является базовой и составлена на основе программы «Обучение глубоко умственно отсталых детей», разработанной НИИ дефектологии АПН (Москва, 1984 г) и дополнительной адаптированной общеобразовательной и общеразвивающей программы социально – педагогической направленности для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ТМНР ГКУ ЦССВ «Сколковский».

Программа имеет художественно - эстетическую направленность.

Программа ориентирована на детей в возрасте от 8 до 18 лет.

Срок реализации программы рассчитан на 1год.

#### **1.2 Новизна.**

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмические движения, нетрадиционные виды упражнений для детей с ТМНР. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка, регулирует эмоциональный фон детей с ТМНР. Новизна данной программы заключается в том, что для достижения этих целей рекомендуется использование схем «Узнать- Понять- Назвать» и «Потрогать- Взять в руку –Понять».

### **1.3 Актуальность.**

Хореографическое искусство является незаменимым средством эстетического воспитания, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Занимаясь танцами, дети получают представление о разнообразном мире движений, который, особенно на первых порах, является для них новым и необычным. Это помогает детям с ТМНР, понять свое тело, улучшить координацию движений, развить слух, внимание, память, лучше адаптироваться в окружающем мире.

**1.4 Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что при ее освоении у детей развиваются:

- музыкальные способности (слух, ритм);
- повышается культурный уровень;
- формируется эстетический вкус;
- расширяется музыкальный кругозор,
- восстанавливается и сохраняется психическое и физическое здоровье;
- регулируется эмоционально - волевая сфера детей с ограниченными возможностями здоровья.

### **1.5 Нормативно-правовые документы.**

- Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 29.07.2018) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации";
- Федеральный закон от 23.10.2003 г. № 132-ФЗ. «Реабилитация инвалидов».

- Федеральный закон от 08.08.2001г. № 123-ФЗ. «Обеспечение жизнедеятельности инвалидов»;
- Федеральный закон от 03.05.2012 N 46-ФЗ "О ратификации Конвенции о правах инвалидов";
- Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы";
- Постановление Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011 г. № 61 “О Федеральной целевой программе развития образования на 2011 - 2015 годы”;
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Федеральный закон N 273-ФЗ от 29.12.2012 "Об образовании в Российской Федерации";
- СанПиН 2.4.3259-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей";
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 октября 2010 г. N 03-248 "О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования";
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2013 г. № 57 «О разработке федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

## **1.6 Цели и задачи программы**

Музыкально-ритмическое воспитание учащихся является сложным по структуре и содержанию коррекционно-педагогическим процессом.

**Цель** — эстетическое развитие учащихся, коррекция нарушений психофизического развития средствами музыкально-ритмической деятельности, повышение уровня социальной адаптации.

## **1.7 Задачи:**

### **Образовательные**

- обучение детей танцевальным движениям
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз
- формирование и умение ориентироваться в пространстве

### **Развивающие**

- развитие творческих способностей детей, воображения
- развитие музыкального слуха и чувства ритма, темпа
- развитие исполнительских навыков в танце, формирование осанки
- укреплять здоровье детей
- развитие ловкости, гибкости, координации движения, умение преодолевать трудности

### **Воспитательные**

- развитие у детей активности и самостоятельности
- формирование общей культуры личности ребенка
- создание атмосферы радости в сотрудничестве, учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех

## **1.8. Отличительные особенности данной программы от уже существующих**

В представленной программе реализуются и оптимально сочетаются основные принципы обучения. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Поэтому все занятия танцевального кружка базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация, которых опирается на закономерности развития детей с ТМНР.

## **1. 9 Возраст детей.**

Возрастная группа детей, занимающихся по данной программе составляет от 8 до 18 лет

#### **1.10. Сроки реализации**

Сроки реализации программы составляет один год

## 2. Содержательный раздел.

### 2.1 Основные направления программы

Танцевальные композиции и музыкально- ритмические упражнения, направленные на формирование навыков ритмичного выполнения движений, их точности, координации, равновесия, ориентирования в схеме собственного тела, пространстве.

Обучение детей ходить и бегать под музыку разного характера по залу по одному (свободно или друг за другом), по сигналу останавливаться и собираться вместе, расходиться, занимать определенные учителем места в зале. Учим ходить на носках, топающим шагом, шагом с высоким подниманием колена.

Обучение детей начинать движение с началом звучания музыки, двигаться в соответствии с характером звучания (бодро, энергично шагать — под быструю, громкую, торжественную музыку; тихо, мягко ходить — в сопровождении тихой, медленной музыки), изменять темп движения со сменой темпа музыки.

Обучение становиться в круг из разных позиций: стоя свободно по залу; стоя по залу друг за другом; сидя на стульях.

Обучение ритмично ходить и бегать по кругу, взявшись за обруч, веревку, специально заготовленные ленты, соединенные в центре — «карусель»; по специально обозначенным геометрическими фигурами, цветами и др. опорным точкам; вокруг какого-либо предмета (стульчиков, элементов модуля и др.).

Формирование навыка ходьбы по дорожке, обозначенной двумя линиями, например двумя канатами.

Формирование у детей навыка ритмичного выполнения под музыку следующих движений:

-наклоны туловища вперед, назад из положения стоя; наклоны туловища вперед, исходное положение из положения сидя на стуле;

- наклоны головы вперед-назад из положения стоя и сидя;

-синхронное поднимание рук вверх через стороны, опускание вниз через стороны из положения стоя; синхронное поднимание и опускание рук перед собой из положения сидя или стоя;



- синхронное поднимание и опускание плеч из положения сидя или стоя; полуприседание;
- поднимание ног на носки из положения сидя;
- поднимание на носки, руки вверх, исходное положение, руки вниз из положения стоя;
- прыжки на двух ногах на месте;
- кружение по одному;
- хлопки (перед собой, над головой, по коленям) из положения сидя или стоя.

Музыкально-ритмические движения выполнять из положения свободно стоя по залу, в круге, по периметру зала. Движения под музыку для рук можно выполнять сидя на стуле или на ковре.

Учим организованно входить в зал под музыку, выстраиваться в колонну, затем в шеренгу, занимать свои (специально обозначенные указателями) места. В качестве указателей могут выступать: разметка на полу в виде линии, вдоль которой выстраивается колонна и шеренга, элементы модуля, цветы, листочки, стулья и др.

Музыкально- речевые упражнения и игры направлены на формирование у детей чувства ритма. Проводится работа по формированию у детей положительного эмоционального отношения к музыкально-речевой деятельности. Дети осваивают упражнения по воспроизведению речевого материала — считалок, речевок, попевок, стихотворений — с движениями (с музыкальным сопровождением и без него) в заданном темпе, упражнения по выполнению движений с произнесением ритмично повторяющихся звукосочетаний и слов.

На протяжении всех лет обучения рекомендуется упражнять детей в ходьбе и хлопках, сопровождая каждое движение произнесением ритмично повторяющихся звукосочетаний «та-та», «па-па», «топ-топ», «хлоп-хлоп»; в прыжках с произнесением «прыг-скок»; в чередовании притопывания, хлопков, прыжков, наклонов с произнесением «хлоп-топ» или «топ-хлоп» в простом ритме в размере 2/4, 4/4.

Формируются навыки выразительного и ритмичного интонирования, произнесения звуков и слов в быстром и медленном темпах в процессе разучивания

и пения с учащимися небольших простых вокализов (на звуки «а», «у», «о»), попевок, песен с простым текстом, включающих звуко сочетания («кап-кап-кап», «ля-ля-ля», «ку-ку»).

На протяжении всего обучения с детьми проводится работа по формированию коммуникативной деятельности посредством освоения вербальных и невербальных средств общения.

С целью активизации вербального общения дети осваивают умение здороваться и прощаться, осваивают умение приглашать на танец, провожать на место партнера и благодарить за танец. Необходимо учить детей сосредотачиваться и слушать речь взрослого, реагировать на жесты и выполнять простые движения.

Основу работы составляет освоение невербальных средств общения.

С этой целью необходимо привлекать детей к имитированию действий людей, характерных особенностей животных и птиц, осваиванию коммуникативных жестов: «привет» (движение вправо-влево повернутой от себя открытой ладонью согнутой в локте руки), «до свидания» (движение вперед-назад ладонью согнутой в локте руки), «иди сюда» (движение рукой к себе), «согласен» (кивок головой), «не согласен» (движения головой вправо-влево).

На протяжении всего обучения дети осваивают умение выполнять поклоны. Дети учатся выполнять упражнения на развитие равновесия и координации: «один» — выставление левой ноги назад, «два» — руки в стороны, «три, четыре» — то же с правой ногой.

Бучение ритмичной ходьбе по одному друг за другом, парами, тройками с использованием наглядных опорных схем и самостоятельно. Учим детей двигаться в колонне за ведущим (взрослым или ребенком, стоящим первым в колонне) под музыку различного характера (быстро, медленно); положение туловища — обе руки держатся за плечи или талию предыдущего ученика.

Обучение выстраиваться в шеренгу; ходить в шеренге (вперед, назад) с использованием наглядных опорных схем (флажков, кубов, игрушек и др.); по очереди поворачиваться направо и налево, переставляться в колонну и обратно; по музыкальному или речевому сигналу изменять направление движения.

Обучение выполнять движения (руки вверх-вниз, приседания, наклоны

вперед, хлопки, притопы) отдельно и в сочетании с движениями с предметами, одновременно, поочередно, по сигналу учителя, стоя по одному, в паре, круге, колонне, шеренге.

Обучение выполнять приставной шаг на месте: «один, два, три, четыре» — вправо, «один, два, три, четыре» — влево, в движении по одному или в паре по линии.

Продолжается обучение детей выполнять упражнения на развитие равновесия и координации: например, «один» — левую ногу в сторону на носок, руки вперед, «два» — исходное положение, «три» — правую ногу в сторону, руки вперед, «четыре» — исходное положение.

Продолжаем обучение организованно входить в зал под музыку, выстраиваться в колонну, затем в шеренгу. Можно использовать наглядные опорные схемы для построения и перестроения.

Продолжаем обучение ритмичной ходьбе и бегу по одному друг за другом, парами, тройками, в колонне, шеренге, выстраиваться в одну или две шеренги друг напротив друга; ходить в шеренге; стоя в двух шеренгах, сходиться и расходиться, меняться местами. Учим проходить «змейкой» между учащимися, стоящими в круге или в шеренге.

Обучение выполнять синхронные или поочередные движения (руки вверх-вниз, приседания, наклоны вперед, хлопки, притопы) изолированно и в сочетании с движениями с предметами, стоя по одному, в паре, круге, колонне, шеренге.

Обучение детей выполнять приставной шаг по одному; выполнять упражнения на развитие равновесия и координации по одному и в паре.

Продолжаем учить организованно входить в зал под музыку по одному, парами, выстраиваться в колонну, шеренгу или свободно по залу.

Разучивание танцевальных композиций, состоящих из знакомых учащимся музыкально-ритмических движений и исполняемых индивидуально, в хороводе.

Учим детей выполнять упражнения на развитие равновесия и координации: ходьба по прямой линии, руки в стороны или на талии; приседание, медленное вставание с постепенным поднятием рук; ходьба на носках; удержание равновесия, стоя на

одной ногой «как цапля».

Обучение детей находить способы извлечения звуков и разных ритмических последовательностей с помощью собственного тела (хлопки в ладоши, шлепки по коленям и др.).

Продолжаем формировать навык ритмичного выполнения движений под музыку. Продолжаем учить детей двигаться в соответствии с характером звучания музыки, изменять темп и направление движения в соответствии со сменой темпа музыки, по сигналу.

Обучение ходить и бегать под музыку разного характера на месте, по периметру зала, по кругу по одному друг за другом с использованием наглядных опорных схем и самостоятельно.

Закрепляется представления о построении в паре, круге, колонне, шеренге. Продолжаем формировать у детей навыки построения в пару, круг, колонну, шеренгу из статичного положения; перестраиваться в колонну из круга, шеренги, а также из шеренги в колонну и круг. Учим детей сходиться в центр круга и расходиться из центра (синхронно или поочередно по одному на носочках, руки на поясе).

Продолжается обучение детей выполнять музыкально-ритмические движения руками и ногами из положения сидя, остальные движения выполнять, свободно стоя по залу, в круге, по периметру зала, в шеренге, в колонне:

ходьба и бег — на месте, с хлопками, с движениями рук с предметами (синхронное и поочередное поднятие, опускание, вращение, махи, передача друг другу);

пружинистые наклоны туловища вперед-назад, влево-вправо (например, «один, два, три» — три пружинистых наклона, «четыре» — исходное положение);

наклоны головы вперед-назад, влево-вправо из положения сидя или стоя;

поднятие рук вверх через стороны, соединение ладоней, опускание вниз через стороны — «рисование круга»;

соединение ладоней перед собой или поднятие рук перед собой вверх, опускание вниз, убирание за спину;

чередовать движения рук с другими движениями;

полуприседание прямое и с поворотами в стороны;  
синхронное и поочередное поднимание и опускание плеч;  
прыжки на двух ногах на месте по одному и в паре, с продвижением вперед-назад, вправо-влево, с кружением;  
покачивания вперед-назад, влево-вправо из положения сидя в паре или стоя на месте в паре;  
кружение по одному и в паре;  
хлопки в сочетании в другими движениями.

В работе используется инвентарь:

флажки, султанчики, гимнастические палки, цветы, венки, ленты и др. предметы для выполнения вышеуказанных движений под музыку.

## **2.2 Формы и режим занятия:**

- творческие задания, слушание музыки, тренировочные упражнения, музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы и движения, занятие - игра, репетиция, конкурс, концерт, праздник и др.
- групповые,
- индивидуальные.

## **2.3 Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды.**

Развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, она обогащает личностное развитие. Функция педагога заключается в том, чтобы, используя предметно - развивающую среду и ее средства, помочь ребенку обнаружить в себе и развивать то, что присуще ребенку. Поэтому особое внимание уделяется конструированию среды, в которой происходит обучение и саморазвитие творческой активности воспитанника. Особую роль играет оформление актового зала, в котором занимаются воспитанники. Оно имеет сезонную и тематическую направленность. Яркие элементы украшения поднимают настроение, вызывают дополнительную мотивацию к активному процессу обучения.

## **2.4 Ожидаемый результат:**

Научить детей в танце:

- Передавать разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения; •  
Передавать основные средства музыкальной выразительности;
- Различать жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;
- Передавать музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- Передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей;
- Выразить свое восприятие в движениях, а также в словесном описании;
- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
- Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

## **2.5 Предполагаемые навыки:**

К концу учебного года воспитанник должен знать:

- характерные особенности движений и элементов, манеру исполнения танца
- уметь исполнять основные движения различных видов танца
- принимать правильное исходное положение, в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения
- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы
- уметь воспринимать и передавать в движении образ
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях

## **2.6 Способы определения результативности**

1 Педагогическое наблюдение

2 Педагогический анализ результатов проведения мероприятий (концерты, конкурсы, праздники и т.п)

2 Участие в хореографических конкурсах

3 Ведение журнала посещения

## **2.7. Виды контроля**

1. В начале учебного года

- определение уровня развития детей, их творческих способностей

(музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы и движения)

2. В течении учебного года

- определение степени усвоения материала (педагогическое наблюдение, выступление на мероприятиях)

2 В конце учебного года

- определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей, поведения, самооценки, самоконтроля (итоговая хореографическая работа)

Программа направлена на формирование у детей с ТМНР умения участвовать в различных видах творческой деятельности (пении, танцах, музыкальных играх, игре на инструментах, театрализованной деятельности и т.п.), поэтому в Центре проходит большое количество различных мероприятий с детьми. Они проходят с участием одной группы детей, нескольких групп и всех групп. Все события, праздники, мероприятия разработаны в соответствии с психофизиологическими особенностями детей с ТМНР и каждый ребёнок принимает посильное участие в них. Педагоги ЦССВ активно привлекают родителей к участию и подготовке праздников, мероприятий.

Для организации мероприятий, событий и праздников используется тематическое планирование, соблюдается принцип сезонности.

Праздники могут быть личными (день рождения ребёнка, и др.), общими ( «Новый год «Осень к нам пришла» и др.).

Особенностью мероприятий и праздников для детей с ТМНР, по сравнению со сверстниками, является большая организующая и активирующая роль педагогов; более яркие, наглядные и наиболее приближенные к действительности декорации и атрибуты; хорошо знакомые и понятные детям сюжеты; меньшее количество текста

для запоминания; индивидуальный подбор ролей, большая эмоциональная насыщенность.

Праздники занимают особое место в системе развития эмоционально-волевой сферы детей с ТМНР. Они соединяют в себе различные виды искусства в целях наиболее эмоционального воздействия и эффективного решения коррекционно-воспитательных задач. Педагоги внимательно подходят к составлению сценариев, тщательному отбору материалов, учитывая возрастные и психофизические особенности детей с ТМНР. Традиционные события, праздники, развлечения, мероприятия являются своеобразным итогом определённого периода коррекционно-воспитательной работы с детьми, показателем уровня сформированности познавательной и эмоционально-волевой сферы. В них включаются элементы драматизации, различные виды театрализованной деятельности в которой принимают участие не только дети, но и взрослые, их игра отличается образностью, артистичностью, что создаёт атмосферу праздника, эмоционального подъёма, и, что особенно важно – эмоционального отклика у детей.

## **2.8 Общие мероприятия для детей, проводимые в ГКУ ЦССВ «Сколковский»:**

День знаний; День города; День старшего поколения; День международного единства; День особого ребенка; Новый год; Рождество; Масленица; День защитника Отечества; Международный женский день; Праздник Весны; День Победы; День защиты детей; День Аиста; День открытых дверей.

Участие в городских, а так же других праздничных мероприятиях способствует социальной адаптации и интеграции в общество детей с ТМНР.



### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Учебный план

Форма занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в год
<b>Кружок. Групповое занятие</b>	<b>2</b>	<b>72</b>
Обучение различным видам основных движений в соответствии с содержанием и формой музыкального произведения.	8	
Формирование навыка ходьбы по линии, линиям с различными движениями туловища, плеч, головы и рук.	8	
Разучивание различных музыкально - ритмических движений под музыку.	8	
Закрепление представлений о построении в паре, круге, хороводе, колонне, шеренге.	7	
Продолжение изучения музыкально - ритмических движений по теме «Зима»	7	
Изучение музыкально - ритмических движений на тему «Военные» с использованием флажков, султанчиков, гимнастических палок и т.д.	7	
Разучивание танца «Красный сарафан»	8	
Формирование навыка выполнения движений отдельно и в сочетании с предметами: одновременно, поочередно, по сигналу, в паре и др. по теме «Правила дорожного движения».	8	
Закрепление танцевальных композиций, состоящих из знакомых музыкально-	7	

ритмических движений		
Музыкально - речевые упражнения и игры.	2	
Музыкально - коммуникативные упражнения и игры	2	
<b>Самоподготовка</b>	<b>4</b>	

### 3.2. Календарно-учебный график

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Слушание музыки, муз рит-е упражнения	8	Обучение различным видам основных движений в соответствии с содержанием и формой музыкального произведения.	Музыкальный зал	
2	октябрь	Тренировочные упражнения	8	Формирование навыка ходьбы по линии, линиям с различными движениями туловища, плеч, головы и рук.	Музыкальный зал	Праздник Осени
3	ноябрь	Музыкальные упражнения	8	Разучивание различных музыкально - ритмических движений под музыку.	Музыкальный зал	Мероприятие к Дню особого ребенка
4	декабрь	Тренировочные упражнения	7	Закрепление представлений о построении в паре, круге, хороводе, колонне, шеренге.	Музыкальный зал	Новогодний утренник
5	январь	Занятия-игра	7	Продолжение изучения музыкально - ритмических движений по теме «Зима»	Музыкальный зал	
6	февраль	репетиция	7	Изучение музыкально - ритмических движений на тему «Военные» с использованием флажков, султанчиков, гимнастических палок и т.д.	Музыкальный зал	Досуг, посвященный 23 Февраля
7	март	Танцевальные элементы и движения	8	Разучивание танца «Красный сарафан»	Музыкальный зал	День Аиста 8 марта

8	апрель	Творческие задания	8	Формирование навыка выполнения движений отдельно и в сочетании с предметами: одновременно, поочередно, по сигналу, в паре и др. по теме «Правила дорожного движения».	Музыкальный зал	Развлечение, посвященное Дню весны и труда.
9	май	репетиция	7	Закрепление танцевальных композиций, состоящих из знакомых музыкально-ритмических движений	Музыкальный зал	Утренник, посвященный Дню Победы
10	июнь	Занятия-игра	2	Музыкально - речевые упражнения и игры.	Музыкальный зал	День защиты детей.
11	июнь	Занятия-игра	2	Музыкально - коммуникативные упражнения и игры.	Музыкальный зал	Мероприятия, посвященные летним каникулам
12	июль	Самоподготовка	2			
13	август	Самоподготовка	2			

### 3.3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Буренина, А. И.* Коммуникативные танцы — игры для детей. — СПб. : Музыкальная палитра, 2004. — 36 с.
- Буренина, А. И.* Ритмическая мозаика : программа по ритм. пластике для детей дошк. и мл. шк. возраста. — СПб., 2001. — 220 с.
- Боровик, Т. А.* Речевые игры на музыкальном занятии (в дошкольном учреждении) // Дошк. воспитание. — 1998. — № 5. — С. 147—151.
- Боромыкова, О. С.* Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. — СПб. : Гном-Пресс, 1999. — 56 с.
- Ветлугина, Н. А.* Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. — М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1958. — 248 с.
- Волкова, Г. А.* Логопедическая ритмика : учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. № 2111 «Дефектология». — М.: Просвещение, 1985. — 191 с.
- Дзержинская, И. Л.* Музыкальное воспитание младших дошкольников : пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада : из опыта работы. — М. : Просвещение, 1985. — 160 с.
- Жак-Далькроз, Э.* Ритм. — М.: Классика-XXI, 2002. — 244 с.
- Жигун, О.* «Schulwerk» — музыка для детей : метроритмическое воспитание в дет. саду по системе Карла Орфа // Пралеска. — 1997. — № 10. — С. 33—38.
- Макшанцева, Е. Д.* Детские забавы : кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. — М.: Просвещение, 1991. — 61 с.
- Макшанцева, Е. Д.* Скворушка : сб. муз.- речевых игр для дошк. возраста / М-во общ. и проф. образования РФ. — М.: Аркти - илекса, 1998. — 103 с.
- Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 3—4 лет / авт.-сост. С. И. Пекина, Т. И. Ломова, Е. Н. Соковни - на. — М.: Просвещение, 1981. — 158 с.
- Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5—6 лет / авт.-сост. С. И. Бекина, Т. И. Ломова, Е. Н. Соковни - на. — М.: Просвещение, 1983. — 208 с.
- Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6—7 лет / авт.-сост. С. И. Бекина, Т. И. Ломова, Е. Н. Соковни - на. — М.: Просвещение, 1984. — 288 с.
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду : кн. для воспитателей и муз.

рук. дет. сада / сост. Е. П. Раевская [и др.]. — М.: Просвещение, 1991. — 221 с.

Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для учителей-дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей / авт.-сост. О. В. Клезович. — Мн.: Аверсэв, 2005. — 152 с.

*Никашина, Г. А.* Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях : пособие для муз. рук. и педагогов дошк. учреждений. — Мн. : Беларусь, 2000. — 168 с.

*Руднева, С. Д.* Ритмика. Музыкальное движение / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. — М.: Музыка, 1972. — 334 с.

*Сауко, Т.* Топ-хлоп, малыши: программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2—3 лет / А. Буренина, Т. Сауко. — СПб. : Гном-Пресс, 2001. — 198 с.

*Тютюнникова, Т. Э.* Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. — М.: Едиториал УРСС, 2003. — 264 с.