

Государственное бюджетное учреждение города Москва
Центр содействия семейному воспитанию «Радуга»
Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы

Принято на заседании
Педагогического совета
ГБУ ЦССВ «Радуга»
Протокол № 1
«09» сентября 2025г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Лица»

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный (от 7 до 12 лет)
базовый (от 13 до 18 лет)

Возраст обучающихся: 8 -18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы: Иванова
Екатерина Константиновна,
педагог дополнительного образования

г. Москва, 2025

Содержание

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Список литературы
6. Приложения

2. Пояснительная записка

Актуальность.

Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует, что театральные постановки для детей и с их участием, играют важную роль в их развитии. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Театральное искусство имеет незаменимые возможности развития творческого воображения обучающихся. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира. Происходит творческое развитие личности за счет изучения управления мимикой, искусства имитации, ораторского мастерства. Творческое воображение представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребенка. Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Оно является высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. И если воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Большие возможности для развития творческого воображения представляет театрализованная деятельность. Благодаря участию в театральных постановках обучающиеся познают мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогу через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на личность.

Новизна программы. Программа представляет собой инновационную форму синтеза актуальных актерских методик и школ, а также интеграцию кинодисциплин и предполагает реализацию в условиях Центра содействия семейному воспитанию, с социально неблагополучными детьми и трудными подростками.

Направленность программы - художественная.

Целесообразность программы

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности, ее неповторимости и индивидуальности. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи, психических

процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Цель программы - гармоничное развитие этически и духовно чуткой, творческой, уверенной, социально активной, разносторонней личности средствами театрального и киноискусства.

Задачи

программы:

Образовательные:

- обучение воспитанников азам актерского мастерства, работой с телом, с психо-эмоциональной сферой, обучение основами сценической речи и сценического движения;

- обучение искусству создания костюма и грима;

- обучение поэтапному созданию кинематографического произведения (написание сценария, законы драматургии, подбор актеров, кастинг, работа художественной части, подготовительный этап, съемка, работа режиссера на съемочной площадке, работа с актерами, со светом и звуком, пост-продакшн, монтаж, создание тиров, работа с фестивалями и т.д.)

Воспитательные:

- воспитание высокодуховной, нравственной, ответственной личности;
- формирование в ребенке художественно-эстетического вкуса, образного восприятия мира;

- воспитание в учащемся уважительного отношения к себе и коллективу, внимания к своим реакциям и чувствам, умения их анализировать и использовать экологично, в созидательном ключе;

- формирование социально-активной, деятельной личности, развитие лидерских, организаторских качеств, умения самостоятельно работать, принимать решения и брать за них ответственность.

Развивающие:

- развитие общей и эстетической культуры учащихся, формирование их морально-этических качеств, становление духовно-нравственной платформы личности;

- развитие творческого воображения, концентрации, состояния «потока», творческой смелости, коммуникативных, аналитических, исследовательских и организаторских навыков;

- формирование и развитие уверенности в себе как творческой, уникальной личности, стимулирование интереса ребенка к творческой деятельности, к развитию своих творческих способностей и их созидательному применению.

Планируемые(ожидаемые) результаты программы.

В результате обучения по программе обучающиеся будут **знать:**

- историю театрального и киноискусства, основные понятия, применяемыми в театральной и кинематографической сферах;

- теоретические и практические основы актерского мастерства;

- принципы создания кинополотна, этапы работы над фильмом и спектаклем.

Обучающиеся будут **уметь:**

- работать с воображением, концентрироваться и находить необходимый образ;

- создавать образ, используя голос и тело;
- преодолевать зажимы, скованность, стеснение, страх перед сценой и выступлениями в целом;
- взаимодействовать с окружающими, «слышать и видеть» партнера; - работать с костюмом и гримом;
- находить референсы для своих художественных образов.

Краткая характеристика целевой группы обучающихся

К занятиям допускаются воспитанники от 7 до 18 лет.

Группы формируются от 4 человек.

Срок реализации программы и её объём:

Срок реализации программы 1 год.

Объём – 324 часа;

-для ознакомительного уровня – 108 часов.

-для базового уровня – 216 часов.

Формы обучения при реализации программы:

-групповая,

-коллективная.

Режим занятий, особенности организации учебного процесса

Ознакомительный уровень (от 7 до 12 лет) - занятия проходят 3 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин).

Базовый уровень (от 13 до 18 лет) - занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа (2*45 минут с обязательным 15 минутным перерывом).

Формы проведения занятий:

- учебное занятие (теория, практика);
- тренинг;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- наблюдение, посиделки, презентация (в рамках обучения работе со сценарными питчингами и подготовке к ним);
- экскурсии, посещение театральных постановок.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Программа является ознакомительной и развивающей, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами образования.

Формой подведения итогов является участие воспитанников в концертах, постановках. Кроме того, формой проверки усвоения учащимися программы является участие в фестивалях, конкурсах районного, окружного, городского и всероссийского уровня.

3. Содержание программы

3.1. Учебно-тематический план (ознакомительный уровень)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Вид и форма контроля
		Всего час.	Теор.	Практ.	
Раздел 1. Введение. Базовые понятия (2ч).					
1.1.	Знакомство с группой. Техника безопасности	1	1	0	вопросы
1.2.	Что такое театр. Русский психологический театр	1	1	0	
Раздел 2. Мастерство актера (28ч)					
2.1.	Теоретические основы. Этика актера	2	2	0	вопросы
2.2.	Работа актера с воображением	6	0	6	творческие задания, этюды
2.3.	Беспредметные действия	6	0	6	
2.4.	Работа с партнером	14	0	14	
Раздел 3. Сценическая речь (22ч)					
3.1.	Сценическая речь. Основы	4	0	4	творческие задания, этюды
3.2.	Художественное слово	6	1	5	
3.3.	Работа с текстом роли	6	0	6	
3.4.	Работа с поэтическим произведением	6	0	6	
Раздел 4. Сценическое движение (12ч)					
4.1	Сценическое движение. Основы. Техника безопасности	2	2	0	творческие задания, этюды, выступления
4.2	Пластика	6	0	6	
4.3	Сценбой	2	0	2	
4.4	Работа в мизансценах	2	0	2	
Раздел 5. Создание спектакля (26ч)					
5.1	Грим	2	1	1	творческие задания, этюды, выступления
5.2	Костюм	2	1	1	
5.3	Художественное оформление спектакля.	2	0	2	
5.4	Репетиционная работа. Создание спектакля	20	0	20	
Раздел 6. Работа актера на камеру (8ч)					
6.1	Работа актера на камеру. Крупный план	2	1	1	творческие задания, этюды, выступления
6.2	Кастинг, пробы. Актерское портфолио. Актерская видео визитка	2	1	1	

6.3	Моделинг. Модельное позирование	2	0	2	
6.4	Дефиле	2	0	2	
Раздел 7. Общее культурное развитие (10ч)					
7.1	Этикет	2	1	1	творческие задания, вопросы
7.2	Посещение музеев, экспозиций, выставок	7	7	0	вопросы
7.3.	Итоговое занятие	1	0	1	-
Всего:		108	20	88	

*Программа предполагает возможное увеличение количества учебных часов за счет участия в массовых мероприятиях Центра, конкурсах и мастер-классов других организаций.

3.1.1. Содержание учебно-тематического плана (ознакомительный уровень)

Раздел 1. Введение. Базовые понятия (2ч)

Тема 1.1. Знакомство с группой. Техника безопасности (1ч).

Теория (1 час)

Знакомство с группой.

Организационные вопросы. Техника безопасности.

Тема 1.2. Что такое театр. Русский психологический театр (1ч).

Теория (1 час)

Знакомство с понятием «театр», «театральное искусство». Основные термины и понятия. Знакомство с понятием «Русский психологический театр», его отличительные особенности, знаковые фигуры.

Раздел 2. Мастерство актера (28ч)

Тема 2.1. Теоретические основы. Этика актера (2 ч)

Теория (2 часа)

Знакомство с процессом становления актера. Инструменты актерского творчества. Культура актерского мастерства. Этика актера (по К.С.Станиславскому).

Тема 2.2. Работа актера с воображением (6 ч)

Практика (6 часов)

Практические упражнения, направленные на развитие таких качеств как концентрация, внимание, творческая интуиция, воображение. Состоят из комплекса упражнений на внимание, концентрацию и воображение: «Младенец», «Лучик», «Песочек», «Душа-Тело», «Воздушные шарики» и др. (на основе актерского метода М.А.Чехова).

Тема 2.3. Беспредметные действия (6 ч)

Практика (6 час)

Этюдная работа на оттачивание навыков беспредметного действия на сцене (по К.С. Станиславскому). Упражнения «Мойщики стекол», «Завтрак», «Вышивальщицы», «Игра с котенком», «В галерее» и др.

Тема 2.4. Работа с партнером (14 ч)

Практика (14 часов)

Упражнения на взаимодействие с партнером, умение видеть, слышать и чувствовать партнера по сцене. «Да-Нет», «Групповая скульптура», «Фотограф», «Поцелуй-уход», «Зеркало» и др.

Раздел 3. Сценическая речь (22ч)

Тема 3.1. Сценическая речь. Основы (4 ч)

Практика (4 часа)

Комплекс упражнений на развитие дыхания и голоса, тренировки всего речевого аппарата. Упражнения учат ребят дышать животом, на опоре и уметь регулировать поток, подачу воздуха. Упражнения на дикцию включают в себя разминочный комплекс и работу со скороговорками.

Тема 3.2. Художественное слово (6 ч)

Теория (1 час)

Знакомство с понятием «художественное слово» в творчестве актера. Прослушивание аудиозаписей выдающихся чтецов, мастеров художественного слова (В.И.Качалова, Я.М. Смоленского, М.А.Ульянова, А.М.Кузнецовой и др.)

Практика (5 часов)

Работа над чтецкими монологами.

Тема 3.3. Работа с текстом роли (6 ч)

Практика (6 часов)

Работа над текстом роли («застольный» период по К.С.Станиславскому), разбор роли, практическое знакомство с различными подходами к работе с текстом роли (по Н.В.Демидову, К.С.Станиславскому, Г.П.Сидакову).

Тема 3.4. Работа с поэтическим произведением (6 ч)

Практика (6 часов)

Работа над поэтическими произведениями. Разбор поэтического текста. Понятие такта, ритма, паузы.

Раздел 4. Сценическое движение (12ч)

Тема 4.1. Сценическое движение. Основы. Техника безопасности (2 ч)

Теория (2 часа)

Знакомство с основными правилами физического существования актера на сцене, умением расположить себя в пространстве. Понятие «актерский зажим». Знакомство с предметом «сценический бой». Техника безопасности при использовании элементов сценического боя на площадке.

Тема 4.2. Пластика (6 ч)

Практика (6 часов)

Упражнения на развитие гибкости, пластики и умения «чувствовать сценическое пространство».

Тема 4.3. Сценбой (2 ч)

Практика (2 часа)

Упражнения в парах «Пощечина», «Оплеуха», «Подсечка» и др.

Тема 4.4. Работа в мизансценах (2 ч)

Практика (2 часа)

Упражнения, направленные на развитие умения актера фиксировать в памяти мизансценические точки. «Выход в два такта», «Проход по точкам», «Оправдай мизансцену» (по Г.П.Сидакову).

Раздел 5. Создание спектакля (26ч)

Тема 5.1. Грим (2 ч)

Теория (1 час)

Знакомство с историей искусства театрального грима, а также с различными подходами создания персонажа, образа роли с помощью искусства грима.

Практика (1 час)

Освоение навыков самостоятельного нанесения грима в соответствии с образом и задачами своей роли.

Тема 5.2. Костюм (2 ч)

Теория (1 час)

Знакомство с историей театрального костюма. Изучение наиболее выдающихся примеров искусства сценического костюма.

Практика (1 час)

Творческий поиск наиболее удачного отображения характера персонажа через театральный костюм.

Тема 5.3. Художественное оформление спектакля (2 ч)

Теория (1 час)

Обучающиеся знакомятся с ярчайшими представителями декорационного искусства, посещают театральный музей им.А.А.Бахрушина, просматривают фрагменты известных постановок, учатся анализировать и создавать художественное оформление спектакля на примере работ крупнейших художников-постановщиков.

Практика (1 час)

Художественное оформление спектакля.

Тема 5.4. Репетиционная работа. Создание спектакля (20 ч)

Практика (20 часов)

Педагог знакомит воспитанников с пьесой, которую предполагается ставить на сцене, распределяет роли в зависимости от природных данных и принимая в расчет предпочтения самих учащихся, приступает с артистами к «застольному» (термин К.С.Станиславского) периоду работы над ролью. После того, как детальная исследовательско-поисковая работа над персонажами пьесы окончена, группа учащихся приступает к репетициям непосредственно на сцене (в репетиционном зале), состоящим из этюдов и детальной работой над отдельными сценами пьесы. В конечном итоге, все элементы соединяются воедино и вся пьеса «прогоняется» в полном объеме. После генеральной репетиции ребята выходят на публичный показ.

Раздел 6. Работа актера на камеру (8ч)

Тема 6.1. Работа актера на камеру. Крупный план (2 ч)

Теория (1 час)

Отличие актерской работы перед камерой от работы актера на сценической площадке. Камера как друг. Крупный план и микроплан. Данный комплекс уроков направлен на преодоление страха учащихся (свойственного любому человеку, а артисту, ввиду завышенной важности процесса – особенно) перед камерой, перед работой на крупном и сверхкрупном плане.

Практика (1 час)

Ряд упражнений на «публичное одиночество перед камерой» («Друг», «Я - малыш», «Самое важное»), а также на поиск и фиксацию своих наиболее ярких и выигрышных ракурсов («Циферблат», «Улыбка»). Упражнения на снятие лицевого зажима.

Тема 6.2. Кастинг, пробы. Актерское портфолио. Актерская видеовизитка (2ч)

Теория (1 час)

Особенности работы с текстом роли (фрагментом) в предельно сжатые сроки подготовки к кастингу (пробам). Преодоление страха собеседований и проб, развитие памяти, коммуникативных навыков и умения грамотно представить себя. Разновидности кастингов и проб. Особенности подхода к разбору каждого из видов материала. Парные пробы.

Практика (1 час)

Запись самопробы. Работа на камеру с партнером и без. Упражнения по позированию для актерского портфолио – съемка актерских портретов. Запись актерской визитки.

Тема 6.3. Моделинг. Модельное позирование (2ч)

Практика (2 часа)

Упражнения на пластическую выразительность. Отличие модельного позирования от бытового и актерского. Практические упражнения по освоению навыков модельного позирования.

Тема 6.4. Дефиле (2ч)

Практика (2 часа)

Практические упражнения по освоению модельной проходки, «модельный шаг», «разворот». Работа над осанкой.

Раздел 7. Общее культурное развитие (10ч)

Тема 7.1. Этикет (2ч)

Теория (1 час)

Знакомство с базовыми элементами этикета, включая деловой, светский и придворный этикет. Необходимость знания и владения этикетом в современном обществе.

Практика (1 час)

Практическое освоение базовых правил и навыков этикета

Тема 7.2. Посещение музеев, экспозиций, выставок (7ч)

Теория (7 часов)

Посещение художественных музеев, театров, музыкальных концертов и тематических выставок с целью наиболее полного эстетического и художественного развития воспитанника.

Тема 7.3. Итоговое занятие (1ч)

Практика (1 ч.)

Обсуждение итогов.

3.2. Учебно-тематический план (базовый уровень)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Вид и форма контроля
		Всего час.	Теор.	Практ.	
Раздел 1. Введение. Базовые понятия (2ч)					
1.1.	Знакомство с группой. Техника безопасности	1	1	0	вопросы
1.2.	Что такое театр. Русский психологический театр	1	1	0	
Раздел 2. История театра (4ч)					
2.1	Возникновение театра. Краткая история театра.	2	1	1	Вопросы, творческие задания
2.2	Русский театр.	2	1	1	
Раздел 3. Мастерство актера (60ч)					
3.1.	Теоретические основы. Этика актера	2	2	0	вопросы
3.2.	Работа актера с воображением	10	0	10	творческие задания, этюды
3.3.	Психологический жест	10	0	10	
3.4.	Атмосфера	6	0	6	
3.5.	Психологическая окраска роли	6	0	6	
3.6.	Беспредметные действия	6	0	6	
3.7.	Работа с партнером	14	0	14	
3.8.	Импульс	6	0	6	
Раздел 4. Сценическая речь (48ч)					
4.1.	Сценическая речь. Основы	10	0	10	творческие задания, этюды
4.2.	Художественное слово	10	1	9	
4.3.	Интонация. Говор	8	0	8	
4.4.	Работа с текстом роли	10	0	10	
4.5.	Работа с поэтическим произведением	10	0	10	
Раздел 5. Сценическое движение (20ч)					
5.1.	Сценическое движение. Основы. Техника безопасности	2	2	0	творческие задания, этюды, выступления
5.2.	Пластика	10	0	10	
5.3.	Сценбой	4	0	4	
5.4.	Работа в мизансценах	4	0	4	
Раздел 6. Создание спектакля (38ч)					
6.1.	Грим	4	1	3	творческие задания, этюды, выступления
6.2.	Костюм	4	1	3	
6.3.	Художественное оформление спектакля.	4	1	3	

6.4.	Репетиционная работа. Создание спектакля	26	0	26	
Радел 7. Работа актера на камеру (24ч)					
7.1.	Работа актера на камеру. Крупный план	4	1	3	творческие задания
7.2.	Работа актера на камеру. Монологи	6	1	5	
7.3.	Кастинг, пробы.	2	1	1	
7.4.	Подготовка к кастингу	4	0	4	
7.5.	Актерское портфолио. Актерская видеовизитка	4	1	3	
7.6.	Моделинг. Модельное позирование	2	0	2	
7.7.	Дефиле	2	0	2	
Раздел 8. Общее культурное развитие (20ч)					
8.1.	Этикет	4	2	2	творческие задания, вопросы
8.2.	Посещение музеев, экспозиций, выставок	9	0	9	
8.3.	Мастер-классы практиков кино и театра	6	6	0	вопросы
8.4.	Итоговое занятие	1	0	1	-
Всего:		216	24	192	

*Программа предполагает возможное увеличение количества учебных часов за счет участия в массовых мероприятиях Центра, конкурсах и мастер-классов других организаций.

3.2.2. Содержание учебно-тематического плана (базовый уровень)

Раздел 1. Введение. Базовые понятия (2ч)

Тема 1.1. Знакомство с группой. Техника безопасности (1ч)

Теория (1 час)

Знакомство с группой.

Организационные вопросы. Техника безопасности.

Тема 1.2. Что такое театр (1ч)

Теория (1 час)

Знакомство с понятием «театр», «театральное искусство». Основные термины и понятия. Знакомство с понятием «Русский психологический театр», его отличительные особенности, знаковые фигуры.

Раздел 2. История театра (4ч)

Тема 2.1. Возникновение театра. Краткая история театра (2ч)

Теория (1 час)

Как развивался театр от Античности до наших дней.

Практика (1 час)

Этюдные упражнения, направленные на воссоздание важнейших ритуальных празднеств, имевших распространение у славян: Осеннего равноденствия, Иванова-купала, и др. Этюдные пробы воссоздания формы античного театрального представления, ключевые сюжеты средневековой мистерии.

Тема 2.2. Русский театр (2 часа)

Теория (1 час)

Зарождение русского театра. Скоморохи. Кукольный театр с Петрушкой. Придворные, крепостные и школьные театры. Русский театр XVIII – начала XX вв. Знакомство с основными формами театра этого времени. Знакомство с ключевыми фигурами, повлиявшими на становление русского психологического театра: актерами, драматургами, режиссерами (М.С.Щепкин, А.Н.Островский, К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, А.П. Чехов, М.А. Чехов, В.Э.Мейерхольд и др.).

Практика (1 час)

Этюдные упражнения «Скоморохи», «Петрушка».

Раздел 3. Мастерство актера (60ч)

Тема 3.1. Теоретические основы. Этика актера (2ч)

Теория (2 часа)

Знакомство с процессом становления актера. Инструменты актерского творчества. Культура актерского мастерства. Этика актера (по К.С.Станиславскому).

Тема 3.2. Работа актера с воображением (10ч)

Практика (10 часов)

Практические упражнения, направленные на развитие таких качеств как концентрация, внимание, творческая интуиция, воображение. Состоят из комплекса упражнений на внимание, концентрацию и воображение: «Младенец», «Лучик», «Песочек», «Душа-Тело», «Воздушные шарики» и др. (на основе актерского метода М.А.Чехова).

Тема 3.3. Психологический жест (10ч)

Практика (10 часа)

Этюдные упражнения, направленные на развитие психологического жеста актера (по М.А.Чехову), физическая выразительность актера.

Тема 3.4. Атмосфера (6ч)

Практика (6 часов)

Групповые импровизационные этюды «Атмосфера», «Цвет», направленные на развитие концентрации, внимания, умение видеть и слышать партнера, чувствовать и создавать атмосферу сцены, акта.

Тема 3.5. Психологическая окраска роли (6ч)

Практика (6 часов)

Этюдные упражнения «Настроение», «Действие с заданной окраской» (по М.А.Чехову).

Тема 3.6. Беспредметные действия (6ч)

Практика (6 час)

Этюдная работа на оттачивание навыков беспредметного действия на сцене (по К.С. Станиславскому). Упражнения «Мойщики стекол», «Завтрак», «Вышивальщицы», «Игра с котенком», «В галерее» и др.

Тема 3.7. Работа с партнером (14ч)

Практика (14 часов)

Упражнения на взаимодействие с партнером, умение видеть, слышать и чувствовать партнера по сцене. «Да-Нет», «Групповая скульптура», «Фотограф», «Поцелуй-уход», «Зеркало» и др.

Тема 3.8. Импульс (6ч)

Практика (6 часов)

Упражнения, направленные на развитие навыков публичного одиночества, умения чувствовать импульс внутренний и импульс актера, а также доверия собственной творческой природе (по М.А.Чехову и Г.П.Сидакову): «Импульс», «Гости», «Волна», «Байдарка».

Раздел 4. Сценическая речь (48ч)

Тема 4.1. Сценическая речь. Основы (10ч)

Практика (10 часов)

Комплекс упражнений на развитие дыхания и голоса, тренировки всего речевого аппарата. Упражнения учат ребят дышать животом, на опоре и уметь регулировать поток, подачу воздуха. Упражнения на дикцию включают в себя разминочный комплекс и работу со скороговорками.

Тема 4.2. Художественное слово (10ч)

Теория (1 час)

Знакомство с понятием «художественное слово» в творчестве актера. Прослушивание аудиозаписей выдающихся чтецов, мастеров художественного слова (В.И.Качалова, Я.М. Смоленского, М.А.Ульянова, А.М.Кузнецовой и др.)

Практика (9 часов)

Работа над чтецкими монологами.

Тема 4.3. Интонация. Говор (8ч)

Практика (8 часов)

Этюдные упражнения с различной речевой окраской. Вербатим.

Тема 4.4. Работа с текстом роли (10ч)

Практика (10 часов)

Работа над текстом роли («застольный» период по К.С.Станиславскому), разбор роли, практическое знакомство с различными подходами к работе с текстом роли (по Н.В.Демидову, К.С.Станиславскому, Г.П.Сидакову).

Тема 4.5. Работа с поэтическим произведением (10ч)

Практика (10 часов)

Работа над поэтическими произведениями. Разбор поэтического текста. Понятие такта, ритма, паузы.

Раздел 5. Сценическое движение (20ч)

Тема 5.1. Сценическое движение. Основы. Техника безопасности (2ч)

Теория (2 часа)

Знакомство с основными правилами физического существования актера на сцене, умением расположить себя в пространстве. Понятие «актерский зажим». Знакомство с предметом «сценический бой». Техника безопасности при использовании элементов сценического боя на площадке.

Тема 5.2. Пластика (10ч)

Практика (10 часов)

Упражнения на развитие гибкости, пластики и умения «чувствовать сценическое пространство».

Тема 5.3. Сценбой (4ч)

Практика (4 часа)

Упражнения в парах «Пощечина», «Оплеуха», «Подсечка» и др.

Тема 5.4. Работа в мизансценах (4ч)

Практика (4 часа)

Упражнения, направленные на развитие умения актера фиксировать в памяти мизансценические точки. «Выход в два такта», «Проход по точкам», «Оправдай мизансцену» (по Г.П.Сидакову).

Раздел 6. Создание спектакля (38ч)

Тема 6.1. Грим (4ч)

Теория (1 час)

Знакомство с историей искусства театрального грима, а также с различными подходами создания персонажа, образа роли с помощью искусства грима.

Практика (3 часа)

Освоение навыков самостоятельного нанесения грима в соответствии с образом и задачами своей роли.

Тема 6.2. Костюм (4ч)

Теория (1 час)

Знакомство с историей театрального костюма. Изучение наиболее выдающихся примеров искусства сценического костюма.

Практика (3 часа)

Творческий поиск наиболее удачного отображения характера персонажа через театральный костюм.

Тема 6.3. Художественное оформление спектакля (4ч)

Теория (1 час)

Обучающиеся знакомятся с ярчайшими представителями декорационного искусства, посещают театральный музей им.А.А.Бахрушина, просматривают фрагменты известных постановок, учатся анализировать и создавать художественное оформление спектакля на примере работ крупнейших художников-постановщиков.

Практика (3 часа)

Художественное оформление спектакля.

Тема 6.4. Репетиционная работа. Создание спектакля (26ч)

Практика (26 часов)

Педагог знакомит воспитанников с пьесой, которую предполагается ставить на сцене, распределяет роли в зависимости от природных данных и принимая в расчет предпочтения самих учащихся, приступает с артистами к «застольному» (термин К.С.Станиславского) периоду работы над ролью. После того, как детальная исследовательско-поисковая работа над персонажами пьесы окончена, группа учащихся приступает к репетициям непосредственно на сцене (в репетиционном зале), состоящим из этюдов и детальной работой над отдельными сценами пьесы. В конечном итоге, все элементы соединяются воедино и вся пьеса «прогоняется» в полном объеме. После генеральной репетиции ребята выходят на публичный показ.

Радел 7. Работа актера на камеру (24ч)

Тема 7.1. Работа актера на камеру. Крупный план (4ч)

Теория (1 час)

Отличие актерской работы перед камерой от работы актера на сценической площадке. Камера как друг. Крупный план и микроплан. Данный комплекс уроков направлен на преодоление страха учащихся (свойственного любому человеку, а артисту, ввиду завышенной важности процесса – особенно) перед камерой, перед работой на крупном и сверхкрупном плане.

Практика (3 часа)

Ряд упражнений на «публичное одиночество перед камерой» («Друг», «Я - малыш», «Самое важное»), а также на поиск и фиксацию своих наиболее ярких и выигрышных ракурсов («Циферблат», «Улыбка»). Упражнения на снятие лицевого зажима.

Тема 7.2. Работа актера на камеру. Монологи (6ч)

Теория (1 час)

Знакомство с основными этапами работы над сценой в кино. Монолог и диалог. Понятие «восьмерки». Важность умения фиксировать каждое свое движение в памяти при работе на камеру.

Практика (5 часов)

Работа с монологами, поэтическими отрывками и текстами своей театральной роли перед камерой. Оттачивание навыков микродвижения и фиксации жестов и микрожестов. Упражнения на умения набирать и скрывать истинную эмоцию персонажа в кадре.

Тема 7.3. Кастинг, пробы (2ч)

Теория (1 час)

Особенности работы с текстом роли (фрагментом) в предельно сжатые сроки подготовки к кастингу (пробам). Преодоление страха собеседований и проб, развитие памяти, коммуникативных навыков и умения грамотно представить себя. Разновидности кастингов и проб. Особенности подхода к разбору каждого из видов материала. Парные пробы.

Практика (1 час)

Запись самопробы. Работа на камеру с партнером и без.

Тема 7.4. Подготовка к кастингу (4ч)

Практика (4 часа)

Практическая работа над текстом роли при подготовке к кастингу, экспресс-разбор материала роли. Запись видео-сцен, актерских проб на камеру.

Тема 7.5. Актерское портфолио. Актерская видеовизитка (4ч)

Теория (1 час)

Понятие актерского портфолио. Чем актерские фотопортреты отличаются от обычных, бытовых. Обязательный «набор» портретов в актерском портфолио. Рекомендации по выбору одежды, фона, поз для актерского портфолио. Каких фотографий следует избегать. Актерская видеовизитка – примеры и рекомендации.

Практика (3 часа)

Упражнения по позированию для актерского портфолио – съемка актерских портретов. Запись актерской визитки.

Тема 7.6. Моделинг. Модельное позирование (2ч)

Практика (2 часа)

Упражнения на пластическую выразительность. Отличие модельного позирования от бытового и актерского. Практические упражнения по освоению навыков модельного позирования.

Тема 7.7. Дефиле (2ч)

Практика (2 часа)

Практические упражнения по освоению модельной проходки, «модельный шаг», «разворот». Работа над осанкой.

Раздел 8. Общее культурное развитие (20ч)

Тема 8.1. Этикет (4 часа)

Теория (2 часа)

Знакомство с базовыми элементами этикета, включая деловой, светский и придворный этикет. Необходимость знания и владения этикетом в современном обществе.

Практика (2 часа)

Практическое освоение базовых правил и навыков этикета

Тема 8.2. Посещение музеев, экспозиций, выставок (9ч)

Теория (9 часов)

Посещение художественных музеев, театров, музыкальных концертов и тематических выставок с целью наиболее полного эстетического и художественного развития воспитанника.

Тема 8.3. Мастер-классы практиков кино и театра (6ч)

Теория (6 часов)

Встречи в формате мастер-классов с действующими профессионалами театра и кино: режиссерами, актерами, педагогами, драматургами, гримерами, фотографами, художниками, операторами, продюсерами и др. Подобное общение призвано расширить кругозор ребят и раскрыть для них потенциал той или иной художественной профессии, пробудить их интерес к поиску, познанию и непрерывному развитию, открыть перспективы данных видов деятельности.

Тема 8.4. Итоговое занятие (1ч)

Практика (1 ч.)

Обсуждение итогов.

4. Методическое и организационно- педагогическое обеспечение программы

Для достижения цели, задач и реализации программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие *принципы*:

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту;
- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм;
- учет особенностей мышления;
- интеграция программы в разные виды деятельности;
- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы:

- технологии группового обучения;
- технологии дифференцированного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- дидактического обучения;
- информационно-коммуникативное обучение;
- технологии индивидуально-личностного подхода.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1.Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2.Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3.Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4.Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Формы контроля

Формы подведения итогов реализации программы: концертная деятельность, творческий отчет коллектива.

Входной контроль проводится вначале учебного года в различных формах: открытые занятия, сдача контрольных упражнений, контрольные вопросы. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в карте входного контроля (приложение №1).

Текущий контроль осуществляется в течение года в процессе наблюдения за индивидуальной работой ребенка на занятии. Форма проведения текущего контроля - наблюдение, творческие задания, выполнение упражнений, практические занятия.

Промежуточный контроль проводится в конце полугодия. Форма проведения промежуточного контроля: открытое занятие, контрольные упражнения, контрольные вопросы. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в карте промежуточного/итогового контроля (приложение №2).

Итоговый контроль обучающихся проводится в конце обучения по итогу освоения программы. Форма проведения итогового контроля – спектакль, открытое занятие, конкурс.

В конце года педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Фиксация результатов промежуточного/итогового контроля осуществляется по рейтинговой системе («высокий», «средний», «низкий уровень»). Результаты педагогического наблюдения фиксируются в карте промежуточного/итогового контроля (приложение №2).

Критерии оценки

Входной контроль. Направлен на объективную оценку готовности обучающихся к началу изучения театрального искусства.

Низкий уровень

Артикуляция: затруднения в произношении

Голосовая подача: монотонность

Мимика: малоподвижная мимика

Координация движений: двигательная неуклюжесть

Воображение и фантазирование: бедность фантазии

Ориентация в пространстве сцены: потеря ориентации

Реакция на партнера: игнорирует партнеров

Концентрация внимания: рассеянность

Средний уровень

Артикуляция: средняя ясность речи

Голосовая подача: ограниченный диапазон

Мимика: умеренно активная мимика

Координация движений: стеснённая подвижность

Воображение и фантазирование: простейшие образы

Ориентация в пространстве сцены: медленная ориентация

Реакция на партнера: медленное реагирование

Концентрация внимания: изредка теряется фокусировка

Высокий уровень

Артикуляция: ясная дикция

Голосовая подача: широкий диапазон

Мимика: яркая выразительная мимика

Координация движений: гибкость и пластика

Воображение и фантазирование: продуктивное творчество

Ориентация в пространстве сцены: быстрая адаптация

Реакция на партнера: интерактивность и отзывчивость

Концентрация внимания: устойчивая концентрация

Промежуточный контроль/итоговый. Положительная динамика личностных и предметных результатов:

- освоение техник;
- особенности речи;
- пластика движений;
- сценическая культура;
- уровень импровизации при выполнении задания;
- уровень творческой активности;
- уровень коммуникации при работе в команде;
- участие в мероприятиях.

Высокий уровень (3)	Обучающийся показывает высокий уровень теоретических знаний, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой
Средний уровень (2)	Обучающийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений,

	навыков, предусмотренных программой
Низкий уровень (1)	Обучающийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий необходимо:

1. просторный, хорошо проветриваемый учебный класс с чистым полом и стульями, которые можно легко убрать и освободить середину пространства для тренинга;
2. сцена в актовом зале;
3. костюмерная, гримерная комната;
4. ширма (минимум 1 шт.);
5. зеркала разной формы и размера (в полный рос, настольное и т.п.);
6. лампы, прожекторы, свет;
7. реквизит (столы, стулья и т.п.), бутафория;
8. театральные грим, декоративная косметика;
9. костюмы театральные, головные уборы, парики, бороды, обувь;
10. теннисные мячики;
11. кинопроектор;
12. материалы для создания декораций (плотный картон, акриловые краски, ткани)
13. музыкальный центр;
14. цифровая камера, штатив и свет, штатив для мобильных телефонов;
15. наглядные пособия: художественные альбомы великих художников, репродукции картин, альбомы великих сценографов;
16. учебно-методические пособия, учебная и художественная литература, журналы

Информационные источники

1. Специальные журналы «The Hollywood Reporter Russia», «Театр», «Театрал» для учащихся.
2. Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-контент).

Календарный учебный график (ознакомительный уровень)

№ п/п	Месяц	Число, время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	по расписанию	Теория	1	Знакомство с группой. Техника безопасности	Зал ЦССВ	Вопросы, творческие задания
			Теория	1	Что такое театр. Русский психологический театр		
			Теория	2	Теоретические основы. Этика актера		
			Практика	6	Работа актера с воображением		
			Практика	2	Беспредметные действия		
2	октябрь	по расписанию	Практика	4	Беспредметные действия	Зал ЦССВ	Творческие задания, этюды
			Практика	8	Работа с партнером		
3	ноябрь	по расписанию	Практика	6	Работа с партнером	Зал ЦССВ	Творческие задания, этюды
			Практика	4	Сценическая речь. Основы		
			Теория, практика	2	Художественное слово		
4	декабрь	по расписанию	Практика	4	Художественное слово	Зал ЦССВ	Творческие задания, этюды
			Практика	6	Работа с текстом роли		
			Практика	2	Работа с поэтическим произведением		
5	январь	по расписанию	Практика	4	Работа с поэтическим произведением	Зал ЦССВ	Творческие задания, этюды
			Теория	2	Сценическое движение. Основы. Техника безопасности		

			Практика	6	Пластика		
6	февраль	по расписанию	Практика	2	Сценбой	Зал ЦССВ	
			Практика	2	Работа в мизансценах		
			Теория, практика	2	Грим		
			Теория, практика	2	Костюм		
			Практика	2	Художественное оформление спектакля		
			Практика	2	Репетиционная работа. Создание спектакля		
7	март	по расписанию	Практика	12	Репетиционная работа. Создание спектакля	Зал ЦССВ	Творческие задания, этюды, выступления
8	апрель	по расписанию	Практика	6	Репетиционная работа. Создание спектакля	Зал ЦССВ	Творческие задания, этюды, вопросы
			Теория, практика	2	Работа актера на камеру. Крупный план		
			Теория, практика	2	Кастинг, пробы. Актерское портфолио. Актерская видеовизитка		
			Теория, практика	2	Моделинг. Модельное позирование		
9	май	по расписанию	Практика	2	Дефиле	Зал ЦССВ, театры г. Москвы	
			Теория, практика	2	Этикет		
			Теория	7	Посещение музеев, экспозиций, выставок		
			Теория	1	Итоговое занятие		

Календарный учебный график (базовый уровень)

№ п/п	Месяц	Число, время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	по расписанию	Теория	1	Знакомство с группой. Техника безопасности	Зал ЦССВ	Вопросы, творческие задания, этюды
			Теория	1	Что такое театр. Русский психологический театр		
			Теория, практика	2	Возникновение театра. Краткая история		
			Теория, практика	2	Русский театр		
			Теория	2	Теоретические основы. Этика актера		
			Практика	2	Работа актера с воображением.		
			Практика	1	Работа актера с воображением. Внимание актера		
			Практика	1	Работа актера с воображением. Упражнения настройки. «Поток».		
			Практика	2	Работа актера с воображением. Упражнения настройки: «Младенец», «Лучик», «Сияние».		
			Практика	2	Работа актера с воображением. Упражнения: настройки «Шарики», «Проявленность образа».		
			Практика	2	Работа актера с воображением. Упражнения настройки: «Образ», «Слияние с образом»		

			Практика	1	Психологический жест		
			Практика	1	Психологический жест. Жест и воля. Из невидимого в видимое		
			Практика	2	Психологический жест. Реалистический ПЖ.		
			Практика	2	Психологический жест. Фантастический ПЖ.		
2	октябрь	по расписанию	Практика	2	Психологический жест. Переходы.	Зал ЦССВ	Вопросы, творческие задания, этюды
			Практика	2	Психологический жест		
			Практика	2	Атмосфера. Чувство атмосферы.		
			Практика	2	Атмосфера и игра. Цвет атмосферы. Этюды.		
			Практика	2	Атмосфера. Внутренняя динамика атмосферы.		
			Практика	2	Психологическая окраска роли	Зал ЦССВ	Вопросы, творческие задания, этюды
			Практика	2	Психологическая окраска роли. Развитие		
			Практика	2	Психологическая окраска роли		
			Практика	1	Беспредметные действия		
			Практика	1	Беспредметные действия. Сценическое внимание и концентрация		
			Практика	2	Беспредметные действия. Бытовые этюды		
			Практика	2	Беспредметные действия, чувство движения, внешние формы		

			Практика	2	Работа с партнером		
3	ноябрь	по расписанию	Практика	2	Работа с партнером. Упражнения: «Да-Нет», «Усики», «Юбочка»	Зал ЦССВ	Вопросы, творческие задания, этюды
			Практика	2	Работа с партнером. Упражнения: «Войдите!». Работа в контрапункте		
			Практика	2	Работа с партнером. Упражнения: «Холодно-горячо», «Погладил-отверг», «Мячик»		
			Практика	2	Работа с партнером. «Отказное движение»		
			Практика	1	Работа с партнером. Ансамбль. Упражнение: «Гребля», «Серфинг», «Ожившие скульптуры».		
			Практика	1	Работа с партнером. Массовая сцена. Упражнение: «В общественном месте».		
			Практика	2	Работа с партнером. Этюды		
			Практика	2	Импульс		
			Практика	2	Импульс в пространстве		
			Практика	2	Импульс от партнера		
			Практика	2	Сценическая речь. Основы. Подготовка. Упражнения на разогрев.		
			Практика	2	Сценическая речь. «Свой» голос.		
			Практика	2	Сценическая речь. Диафрагма, дыхание, опора.		

4	декабрь	по расписанию	Практика	2	Сценическая речь. Артикуляция.	Зал ЦССВ	Вопросы, творческие задания, этюды
			Практика	2	Сценическая речь. «Теплое дыхание».		
			Теория	1	Художественное слово		
			Практика	1	Слово как действие		
			Практика	2	Художественное слово. Внутреннее видение.		
			Практика	2	Художественное слово. Внутренний монолог.		
			Практика	2	Художественное слово. Техника и логика речи.		
			Практика	2	Художественное слово. Психологическая пауза.		
			Практика	2	Интонация. Характерность, темпоритм.		
			Практика	2	Интонация. Этюды.	Зал ЦССВ	Вопросы, творческие задания, этюды
			Практика	2	Говор. Разновидности.		
			Практика	2	Говор. «Вербатим».		
			Практика	2	Работа с текстом роли. Основные принципы. Первичный анализ		
5	январь	по расписанию	Практика	2	Работа с текстом роли. Структура роли.		
			Практика	2	Работа с текстом роли. Задача и сверхзадача роли.		

			Практика	2	Работа с текстом роли. Акценты	Зал ЦССВ	Вопросы, творческие задания, этюды
			Практика	2	Работа с текстом роли. Арка персонажа.		
			Практика	2	Работа с поэтическим произведением. Первичный анализ.		
			Практика	2	Работа с поэтическим произведением. Произведение и автор. Образ героя.		
			Практика	2	Работа с поэтическим произведением. Структура.		
			Практика	2	Работа с поэтическим произведением. Мизансцены.		
			Практика	2	Работа с поэтическим произведением. Выступление		
			Теория	2	Сценическое движение. Основы. Техника безопасности		
			Практика	1	Пластика. Освобождение мышц		
			Практика	2	Пластика. Координация		
			Практика	1	Пластика. Растяжка		
6	февраль	по расписанию	Практика	2	Пластика. Парные упражнения	Зал ЦССВ	Творческие задания, этюды
			Практика	2	Пластика. Парные упражнения		
			Практика	2	Пластика. Парные упражнения		
			Практика	2	Сценбой. Удары руками		
			Практика	2	Сценбой. Удары ногами		
			Практика	2	Работа в мизансценах	Зал ЦССВ	Вопросы, творческие

			Практика	2	Работа в мизансценах		задания, этюды, выступления
			Теория, практика	2	Грим		
			Практика	2	Грим. Характерный, возрастной, фантазийный		
			Теория, практика	2	Костюм. История костюма		
			Практика	2	Костюм. Создание костюма		
			Теория, практика	2	Художественное оформление спектакля. История искусства создания декораций		
7	март	по расписанию	Практика	2	Художественное оформление спектакля	Зал ЦССВ	Вопросы, творческие задания, этюды,
			Практика	2	Репетиционная работа. Создание спектакля. Общие принципы.		
			Практика	2	Репетиционная работа. Создание спектакля. «Застольный метод».		
			Практика	2	Репетиционная работа. Создание спектакля. Индивидуальные этюдные репетиции.		
			Практика	2	Репетиционная работа. Создание спектакля. Парные этюдные репетиции.		
			Практика	2	Репетиционная работа. Создание спектакля. Парные этюдные репетиции.		

			Практика	2	Репетиционная работа. Создание спектакля. Групповые этюдные репетиции.	Зал ЦССВ	Вопросы, творческие задания, этюды, выступления
			Практика	2	Репетиционная работа. Создание спектакля. Групповые этюдные репетиции.		
			Практика	2	Репетиционная работа. Создание спектакля. Групповые этюдные репетиции.		
			Практика	2	Репетиционная работа. Создание спектакля. Групповые этюдные репетиции.		
			Практика	2	Репетиционная работа. Создание спектакля. Общий прогон.		
			Практика	2	Репетиционная работа. Создание спектакля. Общий прогон.		
8	апрель	по расписанию	Практика	2	Репетиционная работа. Создание спектакля. Генеральная репетиция.		
			Практика	2	Репетиционная работа. Создание спектакля. Премьера		
			Теория, практика	2	Работа актера на камеру. Крупный план.		
			Практика	2	Работа актера на камеру. Крупный план. Ракурсы.		
			Теория, практика	2	Работа на камеру. Монологи		
			Практика	2	Работа на камеру. Монологи. Публичное одиночество.		

			Практика	2	Работа на камеру. Монологи. Поиск выразительности.	Зал ЦССВ	Творческие задания, этюды
			Теория, практика	2	Кастинг. Пробы		
			Практика	2	Подготовка к кастингу. Разбор роли		
			Практика	2	Подготовка к кастингу. Запись проб		
			Теория, практика	2	Актерское портфолио. Актерская видеовизитка		
			Практика	2	Актерское портфолио. Актерская видеовизитка. Запись визитки		
9	май	по расписанию	Практика	2	Моделинг	Зал ЦССВ, театры г. Москвы	Вопросы, творческие задания, этюды
			Практика	2	Дефиле		
			Теория	2	Этикет		
			Практика	2	Этикет		
			Практика	1	Посещение музеев, экспозиций, выставок		
			Практика	2	Посещение музеев, экспозиций, выставок		
			Практика	2	Посещение музеев, экспозиций, выставок		
			Практика	2	Посещение музеев, экспозиций, выставок		
			Практика	2	Посещение музеев, экспозиций, выставок		
			Теория	2	Мастер-классы практиков кино и театра		

			Теория	2	Мастер-классы практиков кино и театра		
			Теория	2	Мастер-классы практиков кино и театра		
			Теория	1	Итоговое занятие		

5. Список литературы

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007
2. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. – М.: Медицина, 1989
3. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. - М., ГИТИС, 2018
4. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М.: Издательство «Искусство», 1972
5. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамотность подросткам. - Ивантеевка, 1994.
6. Иванова А.А. Актерский тренинг. Демидовский подход. – М.: ГИТИС, 2021
7. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2014
8. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2025
9. Кудряшов О.Л. Мои учителя. – М.: ГИТИС, 2025
10. Станиславский К.С. Работа актера над ролью, - СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015
11. Уэстон Джудит. Режиссер и актеры, - М.: МИФ, 2021
12. Хаген Ута. Игра как жизнь, - М.: МИФ, 2019
13. Михаил Чехов. О технике актера, - М.: Директ-Медиа, 2016
14. Эфрос А.В. Как я учил других, - М.: ГИТИС, 2025

Список литературы для обучающихся:

1. Альшиц Ю.Л. 45 вопросов к роли. Метод самоподготовки актера. – М.: ГИТИС, 2015
2. Биали Шерон. Кинопробы. Руководство для актеров от голливудского кастинг-директора. – М.: Альпина Нон-фикшн, 2020
3. Кейн Майкл. Взорви эти чертовы двери. – М.: МИФ, 2021
4. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2014
5. Хиллер Бернارد. Секреты актерского мастерства в Голливуде. – М.: АСТ, 2013
6. Шипенко К.А. Мастер игры. Рабочие техники для актеров и режиссеров. – М.: АСТ, 2023
7. Эдж К., Малхолланд П. Твой первый бестселлер. Как написать роман, пьесу, сценарий для фильма или игры. – М.: МИФ, 2019

Список литературы для педагогов:

1. Доннеллан Деклан. Актер и мишень, - М., Бомбора, 2023
2. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. - М., ГИТИС, 2018
3. Зверева Н.А. Современный театр и театральная педагогика. – М.: ГИТИС, 2025
4. Сокуров А.Н. Мастер-класс. – М.: Сеанс, 2025
5. Хлебников Б.И. Мастер-класс. – М.: Сеанс, 2025
6. Чехов М.А. Кроки для профессионального актера. – М.: ГИТИС, 2011

Интернет-ресурсы:

1. <https://theatre-library.ru/>
2. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
3. <https://www.culture.ru/live/theaters/performances>
4. <https://smotrim.ru/brand/32766?ysclid=mf2dw4xzmp646751803>
5. <https://rutube.ru/metainfo/tv/1634/>

6. Приложения

Приложение №1

Карта входного контроля

[illegible]

Приложение №2

Карта промежуточного/итогового контроля

[illegible]

Личные результаты -BEST UNIVERCITY GROUP - 2021: IV Международный конкурс университетских групп: Итоговый отчет
https://sowa-ru.com/wp-content/uploads/2021/10/ug-2021_results.pdf



1 место

Поселенов Кирилл Владимирович

Разработка программного модуля мониторинга и корректировки прерываний сетевых интерфейсов

Зрожевская Юлия Андреевна, Тимофеева Дарья Юрьевна, Козинцева Вероника Вадимовна, Филина Анна Андреевна, Хлынова Алина Сергеевна

Актуальные направления развития бухгалтерского учета в трудах ученых Ростовского государственного экономического университета (РИНХ)

Котов Павел Игоревич

Развитие техники владения клюшкой у хоккеистов 9-10 лет

Шабалина Ксения Валерьевна

Оценка влияния физической нагрузки на показатели систем внешнего дыхания у лыжниц 13-15 лет

Гладких Юлия Александровна

Применение инструментов digital-маркетинга как эффективного направления продвижения маркетингового агентства

Иванова Екатерина Константиновна

Из практического опыта преодоления проблем мотивации у воспитанников центров содействия семейному воспитанию средствами театральной деятельности

2 место

Исаков Филипп Андреевич

Разработка системы управления ультразвуковым сенсором проточного рефрактометра

Зрожевская Юлия Андреевна, Тимофеева Дарья Юрьевна, Козинцева Вероника Вадимовна, Филина Анна Андреевна, Хлынова Алина Сергеевна

Вклад ученых РГЭУ (РИНХ) в развитие концепции интегрированной отчетности в условиях современной экономики

Вопросы адаптации российской практики учета к МСФО в трудах ученых Ростовского государственного экономического университета (РИНХ)

Вопросы учета затрат в трудах преподавателей РГЭУ (РИНХ)

Вклад ученых-экономистов РГЭУ (РИНХ) в совершенствование учетно-аналитического обеспечения управления материальными запасами

Проблемы учета в субъектах малого предпринимательства в трудах ученых РГЭУ (РИНХ)

Пленкина Марина Сергеевна

Развитие двигательных-координационных способностей волейболистов 12-13 лет с помощью тренажера «координационная лестница»

Шуть Владислав Николаевич

Использование различных средств физической культуры в формировании здорового образа жизни школьников

Ремнева Мария Алексеевна

Цифровой маркетинг кондитерских изделий в условиях спада экономики

Вячина Диана Андреевна

Роль праздников в художественно-эстетическом развитии дошкольников

Утверждено на совместном заседании Научно-редакционного совета РусАльянс Сова, организационного комитета конкурса и Экспертного совета Международного центра научно-исследовательских проектов.

Издание содержит итоговую информацию о IV Международном конкурсе университетских групп «BEST UNIVERSITY GROUP 2021», который проводился в период 20.10.2021. Цели конкурса: развитие активности и творческих способностей обучающихся, повышение интереса к профессиональному обучению, предоставление возможности самовыражения, способствование достижению оптимального уровня образовательных результатов и условий их достижения.

«ОП» 2025 г.

